

*Que España sea capaz de contribuir a los grandes conocimientos que se esperan del siglo XXI, que D. Santiago Ramón y Cajal deje de ser una referencia histórica y una excepción, que la cultura científica se humanice y con ella los ciudadanos españoles tan necesitados de cultura y de ciencia. Que algún día más pronto que tarde los ciudadanos españoles nos sintamos orgullosos de las contribuciones de los científicos españoles al progreso de la humanidad.*

SORIGUER ESCOFET, Federico Casimiro. *Deseo Científico*;  
<https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es/investigador>

**N**o siempre las instituciones culturales e investigadoras como acontece con esta Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, pueden presumir de un órgano de divulgación e investigación que cumpla 100 años. Este es el caso de nuestro Boletín, dado a la estampa en 1922, cuando nuestra institución contaba ya con 112 años de existencia (1810).

La decisión de su Junta Rectora de confeccionar un BRAC ESPECIAL para la ocasión, como el resto de actividades planificadas, se hizo realidad con el patrocinio conjunto del Excmo. Ayuntamiento y la Excma. Diputación Provincial, siendo el alcalde José María Bellido Roche y el presidente Antonio Ruiz Cruz. Hubo consenso unánime en esta actividad, lo que no sería óbice para la publicación del número 171 de nuestro Boletín centenario y no fracturar su ritmo de aparición anual.

Entre las plumas invitadas —tanto académicas de nuestra casa como del Instituto de Academias de Andalucía (Academia Malagueña de Ciencias) y universitarias (Autónoma de Madrid)— nos encontramos con los intervinientes siguientes:

*Aranda Doncel, Juan.* Académico numerario de la sección de Ciencias Históricas y Catedrático de Geografía e Historia. Doctor. Cuenta con más de una cincuentena de libros y más de un centenar los artículos publicados. Investigador serio y riguroso de la España Moderna ha asistido a numerosos congresos nacionales e internacionales. Encuentra la excelencia y su mejor aval en las líneas de investigación sobre minorías marginadas,

clero regular y secular, religiosidad popular, movimiento cofradiero e historia cordobesa y provincial de esta época. Su aportación en esta ocasión gira alrededor de la excomunión que se produce en 1835 y el impacto dramático que genera en la vida cotidiana del clero regular.

*Baena Ruiz, Eduardo.* Académico numerario de la sección de Ciencias Morales y Políticas, ex presidente de la Audiencia de Córdoba y Magistrado jubilado de la Sala Primera (Civil) del Tribunal Supremo. Tiene en su haber numerosos artículos publicados y conferencias sobre su especialidad. Su aportación va referida a la capacidad jurídica de aquellas personas con discapacidad psíquica según lo previsto en la Ley 8/2021, adaptada conforme a la Convención sobre derechos de las personas con discapacidad, celebrada en Nueva York el 13 de diciembre de 2006.

*Bujalance Gómez, Antonio.* Académico numerario de la sección de Nobles Artes y profesor titular de Dibujo Artístico en las Escuelas de Artes Aplicadas de Baeza, Sevilla y Córdoba. Es miembro de varias Academias y su pintura está presente en diferentes museos (Bellas Artes, Diocesano, etc.) y numerosas colecciones privadas nacionales e internacionales (Alemania). En su haber cuenta también con pintura mural, vidrieras e ilustraciones en varias revistas prestigiosas y en prensa (*Diario Córdoba. Cuadernos del Sur*). Ha sido premiado en numerosas ocasiones por su labor pictórica y realizado más de ciento setenta y cinco exposiciones entre individuales y colectivas. Su aportación a este libro se concreta en un trabajo pictórico de técnica mixta y excelente factura sobre la figura de nuestro Luis de Góngora, patrón laico de nuestra institución y del Instituto de Estudios Gongorinos, y otro, que titula «Córdoba», donde el académico numerario muestra su gran capacidad y maestría en el uso del dibujo.

*Casal Román, Manuel.* Académico numerario de la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales, Catedrático de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina de Córdoba, Jefe de Servicio de Laboratorio de Microbiología Clínica del Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba. Tiene una decena de libros y alrededor de una cuarentena de artículos en revista de impacto. Ha dirigido más de veinte tesis doctorales. Su trabajo en esta edición forma parte de la historia de la tuberculosis y su erradicación. En este extremo el prof. Casal ha cogido un período que va desde 1899-1981 en un aspecto poco usual como es la descripción de unas dos mil ilustraciones emitidas en España.

*Cruz Casado, Antonio.* Académico numerario de la sección de Bellas Letras, director del Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia de Córdoba y Catedrático de Lengua y Literatura. Ha publicado una quincena de libros y más de doscientos treinta trabajos entre artículos y

colaboraciones. Ha coordinado seis publicaciones y formado parte de tribunales de tesis doctorales. Su contribución a esta publicación es una aproximación documental y literaria de dos escritores olvidados de la decimoséptima centuria como son Gonzalo de Saavedra y Torreblanca y Martín de Saavedra y Guzmán, padre e hijo, cuyas obras no han sido estudiadas hasta este momento.

*Escobar Camacho, José Manuel.* Académico numerario de la sección de Ciencias Históricas y Catedrático de Geografía e Historia. Secretario de la Real Academia de Córdoba y preclaro medievalista. Doctor. Tiene publicados una decena de libros y más de ochenta artículos y colaboraciones. Ha coordinado más de una quincena de publicaciones. Su aportación se centra en el ajuste parroquial producido en Córdoba a la luz del Concordato de 1851 entre el Estado Español y la Santa Sede, que contribuye a visualizar los últimos topónimos del casco histórico, acción prevalente a la adaptación del nomenclátor que la municipalidad verificará con posterioridad.

*Gahete Jurado, Manuel.* Académico numerario de la sección de Bellas Letras y Catedrático de Lengua y Literatura con doble doctorado. Vicepresidente de la Real Academia de Córdoba y poeta. Tiene numerosos libros de poesía publicados y es miembro de varias Reales Academias de Andalucía. Su trabajo está centrado en esta ocasión sobre la irrupción de la Generación de 1927 y su icono literario, Luis de Góngora, al tiempo que aduce las causas o motivos de dicha elección, objeto hoy de enfebrecidas opiniones que dan lugar a un sistemático y exploratorio revisionismo.

*Hidalgo del Moral, Juan.* Académico numerario de la sección de Nobles Artes y Catedrático de Dibujo. Aduna en su haber estudios de Restauración y de pintura mural, ambos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando matritense. Fue director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos «Mateo Inurria» cordobesa de 1984 a 1996. Es miembro de varias Academias. Cuenta con más de medio centenar de exposiciones y ha realizado vidrieras, murales, carteles e ilustraciones. Su aportación al libro son dos obras de técnica mixta y excelente factura, en las que observamos los trazos firmes, plenos de sensibilidad, delicadeza y creatividad, tituladas *Complicidad* y *Melancolía*. Si en la primera, sus personajes son paradigma y embridan una omnipresente confabulación; la segunda, sería prototipo del sentimiento de postración y abatimiento que el pintor recoge admirablemente.

*Jordano Salinas, Rafael.* Académico numerario electo de la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales y Catedrático de Nutrición y Bromatología de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de

Córdoba. A su pluma se deben más de sesenta artículos y en revistas especializadas. Cuenta con varios libros publicados y ha dirigido más de diez tesis doctorales. Su contribución a este libro se centra en la temática de la alta cocina española y su impacto en la gastronomía universal. Fija la definición de «alta cocina», se adentra en sus técnicas y reflexiona, finalmente, sobre cuestiones generales en relación a tema tan sugerente y en boga.

*López Fernández, Aniceto.* Académico numerario de la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales. Profesor Titular de Ecología de la Universidad de Córdoba jubilado. Ha sido secretario del Instituto de Academias de Andalucía. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales. Tiene impartidos, al igual, cursos monográficos de doctorado y cuenta en su haber con más de cien publicaciones en revistas especializadas. Su trabajo para este número especial de nuestro Boletín se concreta en una revisión medioambiental sobre hechos significativos acaecidos en Córdoba y su provincia como perforaciones petrolíferas, la gravedad ecológica del Guadalquivir, la capacidad de regeneración de ciertas especies arbóreas y crustáceas o el medioambiente en zonas lacustres.

*Martínez Millán, José.* Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba en Madrid. Catedrático de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid. Director del Instituto Universitario La Corte en Europa. Ha dado a la estampa más de doscientas diez publicaciones entre artículos y colaboraciones en obras colectivas. Cuenta con una veintena de libros. Ha sido coordinador de más de una treintena de publicaciones y dirigido alrededor de treinta tesis doctorales. Su aportación a este libro gira en torno al secretario de Felipe II, Mateo Vázquez. La aparición de nueva documentación ha posibilitado que el autor justiprecie, en su adecuado marco, la figura de este valioso secretario resaltando el aspecto cultural en la corte.

*Medina Morales, Diego.* Académico numerario de la sección de Ciencias Morales y Políticas, Catedrático de Filosofía Derecho en la Universidad de Córdoba y secretario accidental de la Real Academia de Córdoba. Tiene en su haber investigador medio centenar de artículos y colaboraciones en revistas especializadas y obras colectivas y ha dirigido una quincena de tesis doctorales. Sus libros propios y coordinaciones sobrepasan la decena. Su aportación a este libro se sustenta en la escisión del sistema de organización política. El cambio de dinastía de Austrias por Borbones, guerra de Sucesión incluida, fructificó en la rotura de la tradición y dio paso a la implantación del estado moderno.

*Moreno Calderón, Juan Miguel.* Académico numerario de la sección de Nobles Artes y Catedrático de piano del Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» de Córdoba. Doctor. Experto en Historia de la Música y gestor cultural. Su publicística abarca a veinte artículos y colaboraciones en revistas especializadas y en su haber cuenta con cerca de una decena de libros publicados. Su trabajo, en esta ocasión, se centra en dos pianistas germánicos: Artur Schnabel y Edwin Fischer, figuras importantes en el panorama pianístico de la primera mitad de la vigésima centuria, a pesar de sus diferentes estilos, ambos muy influyentes en las posteriores generaciones de jóvenes pianistas, se entregaron sin escatimar tiempo y esfuerzos a desentrañar las obras para piano de grandes compositores como Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann y Brahms.

*Ortiz Tardío, Joaquín.* Académico numerario de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras. Ha sido director de la Real Academia de San Dionisio de Jerez (Cádiz), investigador de la Universidad de Cádiz y codirector de varias tesis doctorales. Tiene varios artículos publicados y colaboraciones en obras colectivas. Su aportación en el libro que nos ocupa se centra en la publicidad infantil (prensa, TV e internet) y la normativa legal en este tema en España. Determina sus porcentajes y el uso inadecuado de esta cohorte por exhibir publicitariamente en medios televisivos productos para otras edades.

*Palencia Cerezo, José María.* Académico numerario de Nobles Artes y Conservador de museos. Cuenta con más de ochenta artículos y colaboraciones en revistas especializadas. Igualmente tiene en su haber más de una quincena de publicaciones y colaborador en la prensa diaria cordobesa. Desde su atalaya, Museo de Bellas Artes de Córdoba, ha seleccionado entre su multitud de obras, los dibujos andaluces de la decimosexta centuria con un objetivo final divulgativo, cuya autoría se vincula a pintores como Pedro Campaña, Luis de Vargas, Alonso Vázquez, Francisco del Castillo *el Mozo* o Juan de Peñalosa.

*Peláez del Rosal, Manuel.* Académico numerario de la sección de Ciencias Morales y Políticas, ex director de la Real Academia de Córdoba y Catedrático de Derecho Procesal jubilado de la Universidad de Córdoba. Cuenta con más de un centenar de artículos y colaboraciones en revistas especializadas. Sus libros sobrepasan la cincuentena. Ha dirigido alrededor de diez tesis doctorales y ha coordinado una decena de publicaciones. Su aportación a este libro se centra en la categoría de académicos correspondientes, sus funciones y atribuciones.

*Roldán Cañas, José y Moreno Pérez, María Fátima.* Académico numerario de la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Química y Naturales y

Académica correspondiente en Cazorla (Jaén). El doctor Roldán es Tesorero de la Real Academia de Córdoba y Catedrático de Hidráulica en la Escuela de Ingenieros Agrónomos de la Universidad de Córdoba. La doctora Moreno es Profesora titular de Hidráulica en la Escuela mencionada de la UCO. Ambos autores se centran en la política de aguas cuya regulación se inicia a fines de la decimonovena centuria y llega a la actualidad. Si en el XX los recursos hídricos estuvieron prestos para el regadío, en el XXI y merced a la Directiva Marco de Aguas, se basculó hacia una política reductiva de la demanda relegando al ostracismo la política estrictamente hidráulica.

*Sánchez Zamorano, Francisco de Paula.* Académico numerario de la sección de Ciencias Morales y Políticas y presidente actual de la Audiencia de Córdoba. Tiene publicados más de treinta artículos sobre una amplia temática en la que abundan los de su especialidad como magistrado. Cuenta con alrededor de una decena de libros del tema que le fascina: la novela. Su aportación a este libro va referida a uno de los temas primordiales y pendientes a los que ha de enfrentarse la Justicia española: su aplazada reforma, en tanto que poder estatal y su estructura organizativa; una Justicia, necesitada de cambios profundos —dotación de tecnología y nueva división territorial— que, hasta tanto se produzcan, está necesitada de ampliación de plantillas.

*Soriguer Escofet, Federico J.C.* Académico numerario de la Academia Malagueña de Ciencias. Médico especialista en Endocrinología y Nutrición. Ha sido director del grupo de investigación de esta especialidad del Hospital regional Carlos Haya y director del Instituto de Investigación Biomédica de Málaga (IBIMA). Sus líneas de investigación se concretan en diabetes, obesidad, epidemiología de los factores de riesgo cardiovascular, deficiencia de yodo y educación de pacientes. Es autor de numerosas tesis doctorales y publicaciones científicas, libros y artículos en prensa diaria. Director de numerosos proyectos de investigación. Su aportación tiene un eje temático: el mundo científico en su relación con Dios. El autor hace una revisión de estas relaciones con el Supremo Hacedor y se adentra en una triada de campos: naturaleza de la fe, sentimiento religioso y espiritualidad. Finalmente, ante el agnosticismo y el ateísmo actual de los científicos, que enmascaran hábilmente las «causas últimas» (aduce ejemplos significativos). No obstante, como apunta la filosofía, junto a la ciencia experimental existe también la ciencia por «conocimiento de causas».

*Valverde Candil, Mercedes.* Académica numeraria de la sección de Nobles Artes y directora jubilada de los Museos municipales cordobeses. Experta en el pintor cordobés Julio Romero de Torres. Cuenta entre re-

vistas y colaboraciones con alrededor de una quincena de trabajos en revistas especializadas. Tiene varios libros publicados. Su trabajo en este libro se limita al viaje realizado por el pintor Julio Romero de Torres en el verano de 1922 con la finalidad de realizar su exposición en la prestigiosa galería Witcomb. Se adentra en los hechos más significativos de este viaje, se preocupa de la edición de su catálogo, cuyo prefacio realiza Valle-Inclán y se detiene en una pormenorizada descripción de las obras expuestas, los cuadros vendidos y encargos realizados. Concluye con los banquetes y homenajes que se le realiza, a su vuelta, tanto en su patria chica como en la capital de España.

*Ventura Gracia, Miguel.* Académico numerario de la sección de Ciencias Históricas y director de Publicaciones e Intercambio Científico de la Real Academia de Córdoba. Doctor. A su autoría se deben más de cuarenta artículos y colaboraciones en obras colectivas. Asimismo, cuenta con varios libros publicados y coordinado otro tipo de publicaciones. Su trabajo de investigación para este libro se centra sobre las capellanías y el clero de una población de la «Córdoba pedrocheña»; instituciones que alimentaron la sostenibilidad, sustentada con aval de bienes y rentas, y acercaron los efectivos humanos hacia el sacerdocio. De igual forma traza el perfil económico y social del clero titular de la parroquia noriega.

Solamente, por último, quisiera agradecer a la Excma. Diputación y al Excmo. Ayuntamiento de Córdoba por la ayuda prestada para que este **BRAC ESPECIAL** sea una realidad. Igualmente, a los miembros de nuestra institución y los académicos invitados, que han querido participar con sus trabajos de investigación por su esfuerzo y conocimiento de la varia temática que esta publicación recoge, así como a su coordinador y responsable de su edición, Miguel Ventura Gracia.

Era, el día de San Miguel, de 2022.

JOSÉ COSANO MOYANO

*Presidente*

*Real Academia de Córdoba*

