

# Ausstellung: 29. Juni bis 21. Juli 2024

## BÄUMCHEN WECHSEL DICH



### Waldtiere

Haselnuss Ast, 3 m hoch, White Gesso, Papercuts, Clear Acrylic Glitter Paint

Die dreidimensionale Beschäftigung mit dem Thema Wald war herausfordernd, da ich sonst sehr kleinteilig unterwegs bin. Aber das kann man noch sehen.

### Anka Bungert

Zu mir: Im „richtigen Leben“ arbeite ich als Sozialarbeiterin.  
[www.instagram.com/anka.draws](http://www.instagram.com/anka.draws)

### Part of a whole

Kiefer, geschnitzt, geschliffen, Acryl, Pastellkreiden

Es bleibt das Material Holz  
Es wird die Form  
Es bleibt die Suche nach Linien  
Es wird die Abstraktion  
Es bleibt das immerwährende Streben nach Ästhetik



### Barbara Brenneis

1984 – 87 Ausbildung zur Holzbildhauerin  
Seit 1990 freies künstlerisches Schaffen in eigenen Atelierräumen

Barbara Brenneis, Hirschpfad 19,  
63801 Kleinostheim  
Mobil 0173/3248103, [b.brenneis@gmx.de](mailto:b.brenneis@gmx.de)

### Natur und Märchen

Holzspachtel, Farbe, Blattgold- und Kupfermetall, Acrylfarbe, weiße Terrakotta-Perlen, Gold- und Kupferdraht

Im Vordergrund steht der Spaß an der Kombination der Materialien. Ich wollte einen imaginären Märchenbaum schaffen. Jeden Tag zeigt die Menschheit, wie wenig menschlich sie ist, indem sie unseren Planeten hässlich macht und Hass und Gewalt sät. Ich stelle mir gerne vor, dass es eine Parallelwelt geben könnte, die die Schönheit eines Märchens hat.



### Marzia Cali

geb. 1975, San Cataldo (CL), Sizilien, Italien  
Kunstinstitut und Studium der Dekoration und Malerei bei Anna Guillot, Akademie der Schönen Künste, Catania.  
Seit 1997 freie Künstlerin mit Malerei und chalkographischen Gravur (Radierung, Kaltnadel, Ceramolle) und Keramik. Lebt und arbeitet in Sizilien und Bayern.

[www.facebook.com/marziaCali](http://www.facebook.com/marziaCali)  
[www.instagram.com/painting\\_kalmarzia](http://www.instagram.com/painting_kalmarzia)  
[www.instagram.com/ceramiks\\_kalmarzia](http://www.instagram.com/ceramiks_kalmarzia)  
E-mail: [calimarzia@libero.it](mailto:calimarzia@libero.it)

### LebensRaumBaum

Fundsachen aus dem Wald, Borke, Äste, Pilze, Tannenzapfen, Mohnkapsel, Stoff, Draht, Garn, Perlen, Nylonfaden, Kleber und so weiter

Obwohl man normalerweise am Baumstamm keine Fenster und Türen sieht, beherbergt er dennoch Lebewesen, für die der Baum ein Zuhause ist.



### Biene Dietzler, Miss Violet Needleturn

Als Quereinsteiger in der Textil-Kunstszene sind Reliefstickerei oder Metallstickerei mein Leben. Ich bin neugierig, lerne neue Techniken, um sie dann miteinander zu neuen Ideen zu vermischen. Am liebsten arbeite ich winzig und fantasievoll. Was mich antreibt, sind Fragen wie „Geht das noch kleiner?“ und „Was wäre, wenn...?“

[www.instagram.com/missvioletneedleturn](http://www.instagram.com/missvioletneedleturn)

**KUNSTGARAGE** Nehmt euch in ART!

[www.nehmteuchinart.de](http://www.nehmteuchinart.de)  
[www.instagram.com/kunstgarage\\_nehmteuchinart](http://www.instagram.com/kunstgarage_nehmteuchinart)  
Email: [kunstgarage.nehmteuchinart@gmail.com](mailto:kunstgarage.nehmteuchinart@gmail.com)

Cornelienstr. 18, Hinterhof,  
63739 Aschaffenburg  
Ursula Gsella: 0170 81 41 854  
EFKa: 0160 976 22 724



Öffnungszeiten: Do. & Fr. 17–19.30 Uhr,  
Sa. & So. 14–19 Uhr & nach Vereinbarung  
Museumsnacht, 6.7.: 14 Uhr–open end



### Spessarträuber

Holz, Ligurische Steine, Kupferblech, Pelzmantel, Acrylfarbe

### Wolfgang Xaver Fischer

Bildhauer und pensionierter Kunstlehrer  
[www.wxfischer.de](http://www.wxfischer.de), [xaverannafischer@gmail.com](mailto:xaverannafischer@gmail.com)



### Befall

Schnitzerei und Kritzelei auf einem Lorbeerstämmchen aus den Ligurischen Bergen.

### Eva Fischer-Khadem

Grafikerin, Kunstpädagogin, Künstlerin  
Lebt und arbeitet total gern in Aschaffenburg.  
[www.grafischer.de](http://www.grafischer.de),  
[www.instagram.com/efka\\_kunstlerin](https://www.instagram.com/efka_kunstlerin)

### Sie

Der Eier-Stock. Mehr weibliche Kraft – für alle und überall!  
Was nicht nur unsere Wälder rettet, sondern die Welt wieder in ein Gleichgewicht bringen kann, sind mehr weibliche Anteile in uns allen. Davon bin ich überzeugt. Es ist mir eine Freude, „Sie“ in den Wald zu stellen.

### Constanze Fries, Coco

Künstlerin aus Aschaffenburg  
„Atelier COCO“, Würzburger Straße 48,  
[www.constanzefries.de](http://www.constanzefries.de)



### Die Quelle fragt

Assemblage 2024/6  
Weideästchen, Wasserkanister, Blechtrichter, Walzblei, Zollstock gebrochen, rotes Klebeband  
Entwurf für ein Bronze-Denkmal  
M = 1:5



### Jürgen Hafner

Malerei, Glasmalerei, Installation, Musiker  
[www.instagram.com/hafneratelier](https://www.instagram.com/hafneratelier)  
[www.hafneratelier.de](http://www.hafneratelier.de)

### Glanz und Gloria

Ahorn, Gold-, Silber-, Bronzeblech  
Waldbaden vs. Profit

### Katharina Gauly

Güterberg 6/8,  
63739 Aschaffenburg  
06021-26217



### Biodeutscher Stammbaum

Ein Stammbaum aus allerlei Holzarten, bearbeitet und unbearbeitet, Schrauben und Nägel

Wir alle: Alle Deutschen sind  
Vor vielen vielen Jahren  
Auf langen Wegen und im Wind  
Gewandert und gefahren,  
Wir kamen aus Sibirien,  
Aus England, der Türkei,  
Armenien und Syrien...  
Ein echt urdeutscher Brei.  
Thomas Gsella



### Ursula Gsella

Normalerweise hinter der Nähmaschine zu finden, hier ausnahmsweise mal textiltfrei.  
[www.instagram.com/urxella](https://www.instagram.com/urxella)  
[ursula.gsella@gmail.com](mailto:ursula.gsella@gmail.com)





## Der Schamanenstab

Natur als heilende Kraft

Birke bemalt mit Acryl, behängt mit Vogelfedern und Perlenschnur



## Christina Haack-Brückner

Aschaffenburg Künstlerin mit mehreren Aufenthalten in Lateinamerika während des Studiums, Skizzen und Malereien rund um Europa und weltweit

[www.instagram.com/Christina Haack-Brückner](http://www.instagram.com/Christina Haack-Brückner)

a.T.

Ahorn, Farbspray, Gipsbinden



## Helmut Hirte

Bildhauer, Dipl.Ing.

ist beschäftigt mit allen Themen rund um eine gerechte Gesellschaft.

Güterberg 6/8, 63739 Aschaffenburg, 06021-26217, [www.helmut-hirte.de](http://www.helmut-hirte.de)



## Ausgewrungen

Bei meiner künstlerischen Arbeit genieße ich es, meinen Kopf ausschalten zu dürfen. Dabei heraus kommen dabei interpretationsoffene Bilder.

## Chiara Khadem, Charon

Schüler, Tätowierer

Probierte sich bereits in vielen Techniken der bildenden Kunst.

[www.instagram.com/chk\\_art](http://www.instagram.com/chk_art)

## Ast-Gefühle

Nussbaum-Ast

Ein Ast/Baum erlebt ja so einiges in seinem hoffentlich langen Leben.

Beim Einschnitzen von Ästen entstehen je nach Winkel nahezu kreisförmige Strukturen, die mich sofort an die Form von Emojis erinnerten.



## Klaus Kirchner

Holzgestalter, drechselt normalerweise, aber in letzter Zeit fließen immer öfter bildhauerische Elemente in die Arbeiten ein.

[info@klauskirchner.net](mailto:info@klauskirchner.net), [www.klauskirchner.net](http://www.klauskirchner.net), [www.instagram.com/klauskirchnerinsta](http://www.instagram.com/klauskirchnerinsta), [facebook@klauskirchnerkunsthandwerk](https://www.facebook.com/klauskirchnerkunsthandwerk)

## Erinnerungsbilder

Das Artensterben ist die große Demenz unserer Zeit. Abdrucke meiner Linolschnitte von Fliegen, Libellen und Maikäfern, auf billiger Recycling-Küchenrolle. Auch wenn nicht alle Arten gleich wertvoll sind, ist es doch die Menge und Vielfalt, die zählt.

## Bettina Klinkig

ist eigentlich Zeichnerin und Urban Sketcher. In den letzten Monaten hat sie sich jedoch auch dem Linoldruck zugewandt. Dabei entstehen neben Stadtansichten auch Drucke von Insekten, die hier erstmalig ausgestellt werden. Im Netz firmiert sie unter „fraelinkig“.

[www.fraelinkig.de](http://www.fraelinkig.de), [www.instagram.com/fraelinkig](http://www.instagram.com/fraelinkig)  
[b\\_klinkig@yahoo.de](mailto:b_klinkig@yahoo.de)



## Der Baum

Cyanotypie

Blattskelette wurden mittels lichtempfindlicher Lösung und mit Hilfe von Sonnenlicht und Wasser auf Aquarellpapier abgelichtet.



## Heike Kremer

von Beruf bin ich Buchbinderin und habe im Sommer 2021 die Cyanotypie kennen- und lieben gelernt. Seitdem vergeht kaum ein Tag, an dem ich nicht blau mache.

E-Mail: [lepetitbleuart@posteo.de](mailto:lepetitbleuart@posteo.de)  
Website: [www.lepetitbleu.art](http://www.lepetitbleu.art)  
Mobil: 0151/20425257



## Die Geburt der Malerei

Hier habe ich den Birkenast zu Zeichenkohle verarbeitet. Nach Plinius wurde die Malerei mit dem Nachzeichnen des eigenen Schattens mithilfe von, wahrscheinlich, Zeichenkohle geboren.

## Martin Kramp

1971 in AB geboren, seit 2021 freiberuflich als Künstler.

post@martinkramp.de, website: <https://martinkramp.de/>  
insta: [https://www.instagram.com/martin\\_kramp\\_art/](https://www.instagram.com/martin_kramp_art/)

## Der Dicke

Papier und Kohle

ES IST WAS ES IST...alles bleibt...alles verändert sich...Baum...Papier...Kohle...alles eins...echt...im Spiel vereint...schwer...leicht...schwarz...weiß...alles...DA



## Mirjam Krausert

1979 in AB geboren

Studium an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg  
Dozentin für Kunst an der FakS, Künstlerin und Musikerin

[https://www.instagram.com/mirjam\\_krausert](https://www.instagram.com/mirjam_krausert)



## Lemontree

Zitronen- und Avocadoschalen, geschnitten, getrocknet, z.T. bemalt, auf Holzast montiert

Der Baum ist Teil der Serie „Bei Nebel und Vollmond gebet stets Acht, wenn der Geist des Waldes erwacht.“  
Weitere Teile der Serie, Steinskulpturen und Zeichnungen, sind zeitgleich ausgestellt in der KunstWerkStatt in der Brentanostraße 23 (geöffnet Fr 28.6. ab 17 Uhr, Sa 6.7. ab 18 Uhr mit Live-Musik, So 7.7. ab 11 Uhr)

## Uli Krautheim

arbeitet seit 2011 plastisch (Skulpturen in Stein; Kleinplastiken und Assemblagen aus Fundstücken und getrockneten Zitrusfrüchten) seit 2022 Zeichnung und Malerei.

Ausstellungsbeteiligungen seit 2014 in Aschaffenburg, z.B. Kornhäuschen, KunstLanding, Kirchner-Kultur-Küche, BOB-Kunsthalle, Kunstgarage Nehmt euch in ART! und Kunst im Abtshof, Hörstein

Ulrike Krautheim-Broucek – Dalbergstraße 56 – 63739 Aschaffenburg  
0176 38461731 – Instagram: @ulis\_art.on.paper und @ulis\_art.sculpture

## Transformation – vom Baum zum Papier

220 x 33 cm, Japanpapier, Birkenstamm, Acrylfarbe und Graphit.

Das Abbild des Birkenstammes ist die Frottage auf dem Japanpapier, und die Farbe ist seine interpretierte Umgebung.



## Klaus Müller-Kögler

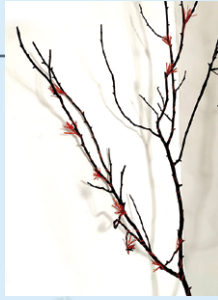
lebt in Mainaschaff und arbeitet in Aschaffenburg in seinem Atelier. Sein Schwerepunkte sind Malerei und experimentelle Schmuckarbeiten.

Atelier: Mittelstraße 27, 63741 Aschaffenburg  
[mueller-koegler@kmk-art.de](mailto:mueller-koegler@kmk-art.de), [www.kmk-art.de](http://www.kmk-art.de)



## STILLE HOFFNUNG

Acryl und roter Bast



## Jörg Peterskofsky

Grafiker und Künstler aus Aschaffenburg/Hösbach  
[mail@joergpeterskofsky.de](mailto:mail@joergpeterskofsky.de)



## Rekonstruktion einer Spessartseele

Haselnussstamm neu aufgebaut aus Weidenästen und Tetrapak-Bättern.

Ein weitsichtiger Blick auf die zwangsweise Nachbildung der Natur aus unseren verbleibenden Ressourcen.



## Jutta Präschooldt

Upcyclingkunst – Kunst der Wertschätzung in allen Bereichen

[www.instagram.com/jutta.p.art](http://www.instagram.com/jutta.p.art)

## Ast – abstrakt

Die Rinde als vorgegebene Struktur



## Gertrud Richter

<https://www.gertrud-richter.de/>

## Baumsplash

Hahnenmühle Nostalgie Papier, 190g/m  
Cuttout/Popup, Gouachefarbe & Bleistift



## Marc Robitzky

Seine Leidenschaft ist es Ideen zu visualisieren, Themen und Geschichten zu bebildern und ihnen Seele zu verleihen. Als erfahrener und vielseitiger Künstler arbeitet er in mehreren Bereichen und Sparten z.B. als Graffitikünstler an großen Fassaden oder fertigt feine Kinderbuch-Illustrationen an für die Kleinsten.

[www.robitzky.eu](http://www.robitzky.eu)

## Stille Verbindungen

Zeichnungen, Papier und Nägel.



## Rosalie Robitzky

Künstlerin, Kommunikationsdesign & Illustration

Ausbildung als Gestaltungs- und Medientechnik Assistentin an der August-Bebel-Schule  
Studium Kommunikationsdesign an der Academy of Visual Arts (AVA) in Frankfurt.

„Kommunikationsdesign ist eine Kraft der visuellen Sprache, eine Leidenschaft, die es mir ermöglicht, Botschaften mit Einfühlsamkeit zu formen. Mein Ziel ist es unerzählte Geschichten zu erzählen sowie unsichtbaren Themen Sichtbarkeit zu verleihen.“

[www.rosalierobitzky.de](http://www.rosalierobitzky.de), [www.instagram.com/rosalierobitzky](http://www.instagram.com/rosalierobitzky)



## Die Brett

„Ich war ein Baum und jetzt bin ich ein Brett, also immer noch einer von euch, nur Ali hat mich ein wenig verändert. Ich trage jetzt ein Frauenbildniss in mir. Daran erkennt man meine weibliche Seele.“

## Ali Rüdinger

Unabhängiger Künstler.  
Mitbegründer „Podium 30A“, Würzburgerstr. 30a,  
aktuelle Ausstellung mit seinen Werken ebenda  
Email: [alfred.ruedinger@t-online.de](mailto:alfred.ruedinger@t-online.de)



## Schranke

Spontane Idee zum schönen  
Birkenstämmchen.



## Jens Schmittner

Schmittner sucht gerne den unmittelbaren Weg.  
Wenn die Schranke aufgeht, ist der Moment da.

<https://jensschmittner.weebly.com/>  
[www.instagram.com/jensschmittner](http://www.instagram.com/jensschmittner)  
[Senfwurstner@gmx.de](mailto:Senfwurstner@gmx.de)

## Hilfe, viel zu viele Bäume sterben....

Collage am Baum, Mischtechnik  
mit Hilfe des Baumes



## Leonie Simmerl

Ich spiele gerne mit Farben, Fundstücken,  
gerne altes Holz, Rost und Plakatabrisse.

[www.leoniesimmerl.de](http://www.leoniesimmerl.de)  
[www.instagram.com/leonie.simmerl](http://www.instagram.com/leonie.simmerl)



## Pole Dance with the Golden SPESSART BOYS!

Gold, Christo und 3 tanzende männliche Barbies  
(natürlich aus emanzipatorischen Gründen).

## Anke Teuscher

Mail: [anketeuscher@aol.com](mailto:anketeuscher@aol.com)  
[www.Instagram.com/arttransformator](http://www.Instagram.com/arttransformator)

## Memory Stick

Alte zerrissene Arbeiten,  
aufgeklebt auf einem  
Spessartast.



## Dieter Wolhoff

Dem Künstler geht es um den Ausdruck von  
Innenwelt, nicht um Realismus. Manchmal  
wirken seine Bilder chaotisch, wodurch  
Spannungsräume eröffnet werden, in denen  
sich Geschichten entwickeln.

<https://dieterwolhoff.de/>