

# NOS PARTENAIRES

Nous remercions pour leur soutien les communes de : **LA CHAPELLE EN VERCORS** • **ST JEAN EN ROYANS** • **VASSIEUX EN VERCORS** • **ST LAURENT EN ROYANS** • **ROMANS SUR ISERE** • **ST AGNAN EN VERCORS** • **ST JULIEN EN VERCORS** • **BOUVANTE** • **LÉONCEL** • **ST ANDRÉ EN ROYANS** • **JAILLANS** et également nos partenaires : **PHARMACIE DES AROMES** (St Laurent en Royans) • **JMS AUDITION** (St Laurent en Royans) • **ROGER GUILLEMINOT TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES** (Romans) • **PHARMACIE OUADANI** (La Chapelle en Vercors) • **CÔTÉ TERRASSE** (La Chapelle en Vercors) • **BRASSERIE SLALOM** (La Chapelle en Vercors) • **CAVE DE TAIN** (Tain l'Hermitage)

**Dimanche 23 juillet**  
**Bouvante-le-haut, église, 20h30**  
**Nuit Transfigurée**

# FESTIVAL DES CHAPELLES ROYANS-VERCORS



**Ensemble TETRAKTYS**  
 Isabelle Debever, Gaëlle-Anne Michel, violon  
 Dominique Miton, Anna Simerey, alto  
 Georges Denoix, Pierre Schaaf, violoncelle  
 Fabrice Ferez, hautbois

Plus d'information :

[www.festivaldeschapelles.fr](http://www.festivaldeschapelles.fr)

OT Chapelle-en-Vercors 04 75 48 22 54

OT St Jean-en-Royans 04 75 48 61 39

[facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/](https://facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/)

Chef-d'œuvre composé par un jeune homme de 19 ans, le *Phantasy quartet* de Britten s'inscrit dans la lignée des pièces de musique de chambre dans lesquelles Arnold Bax et Arthur Bliss avaient déjà associé le hautbois aux cordes au cours des années vingt. C'est le talent du hautboïste Léon Goosens qui avait suscité ces créations qui ont marqué le développement de la veine pastorale dans la musique anglaise. Le génie de Britten allait transcender cette esthétique avec une imagination formelle et sonore qui fit du *Phantasy Quartet* son premier succès à l'étranger. D'un seul tenant, ce quatuor adopte une forme en arche qui s'ouvre et se clôt sur un motif de marche évoquant l'enfance, ses joies et ses frayeurs. Les épisodes semblent se succéder comme dans un rêve d'une manière toute cinématographique. Après avoir tenu le premier rôle, le hautbois laisse place à une magnifique partie de trio à cordes d'inspiration post-romantique donnant tour à tour la mélodie à l'alto, puis au violon et au violoncelle. Il revient ensuite au premier plan, à la manière d'un oiseau, dans le registre suraigu, avec une longue partie cadentielle qui va s'animer progressivement et finalement retourner à la marche initiale. L'invention sonore est foisonnante tout au long de la pièce. On notera par exemple l'utilisation des pizzicati mêlés au staccato du hautbois ou l'ampleur donnée à l'écriture du trio à cordes grâce à la combinaison magistrale des doubles cordes. Les quatre instruments combinés dans les registres les plus extrêmes parcourent une palette de couleurs musicales incroyablement large et novatrice. L'utilisation audacieuse de la polytonalité plonge aussi par moment l'auditeur dans une atmosphère de cauchemar.

Jonathan Harvey est sans doute le plus francophile des compositeurs anglais contemporains. Il obtient en 1993 le *Britten Award* qui place son œuvre parmi les plus importantes, éclectiques et séduisantes de la deuxième partie du XXème siècle. Sa pièce *Ricercare una melodia* pour hautbois solo et dispositif électronique est conçue sur le principe du canon. Au hautbois, en direct, répondent trois autres hautbois qui reprennent les motifs incisifs, découpés et miroitants du soliste. Aucune véritable mélodie à ce moment, on la cherche comme l'annonce le titre italien de l'œuvre. Une cadence du soliste interrompt le canon et dans la deuxième

partie de la pièce le dispositif reprend cette fois en canon la partie de solo ralentie deux, quatre et huit fois. Les sonorités ainsi obtenues s'éloignent du son de l'anche double pour celles de l'orgue ou du chant des baleines..

Œuvre incontournable du répertoire, inspirée par le poème de Richard Dehmel, *La Nuit Transfigurée* marque la fin du romantisme.. ou le début **de** l'air moderne en musique. Dédiée à Mathilde Zemlinsky, sœur du compositeur Alexandre Zemlinsky, dont Schönberg était amoureux, elle raconte en musique l'épisode tragique de la femme qui annonce à son compagnon que l'enfant qu'elle porte n'est pas de lui. Au bout de cette nuit, l'homme lui dit « Tu le mettras au monde pour moi, par moi, tu as fait pénétrer en moi la splendeur, tu m'as moi-même refait enfant. »

L'extraordinaire intensité de la pièce, son expressionnisme qui pousse les tensions du système tonal dans une zone grise et angoissante entre consonance et dissonance ont choqué les spectateurs viennois lors de la création. L'ambiance sombre, puis celle de clair de lune et enfin celle d'aube heureuse et lumineuse qui clôt la pièce en font un moment de musique unique.

**Benjamin Britten (1913-1976)**

*Phantasy Quartet* op 2 (1932)

**Jonathan Harvey (1939-2012)**

*Ricercare una melodia* (1987)

**Arnold Schönberg (1874-1951)**

*La nuit transfigurée* (1902)

**Remerciements à la Cave NOISEL et à la Ferme des CAILLATS  
pour les cadeaux aux artistes**

***Prochains concerts : mardi 25 juillet, St Agnan-en-Vercors, jeudi 27 juillet, Jaillans, dimanche 30 juillet, Léoncel.***