

## LIGIA AMADIO



Por Julieta Ruiz Díaz

Hablar de Ligia Amadio, es pensar inmediatamente en talento, en trabajo, en creatividad, en puro arte, pura música.

Después de muchos años sin vernos, le escribí para charlar con ella para *Hay que decirlo, con libertad* y me atendió la misma Ligia amorosa y amable que conocí en Mendoza, en 2000.

Como dije en la nota de mi querido amigo y pianista, Michel Bourdoncle, creíamos que fue en 1999 pero Ligia recordaba que fue en el 2000. Michel tocó y Ligia era la Directora de Orquesta. El concierto fue maravilloso. Yo era la traductora de Michel y por eso siguió nuestra amistad hasta hoy, y a la salida del concierto fuimos a comer con Ligia y otras personas.

Por supuesto, yo la conocía porque era la Directora de Orquesta de Mendoza y ella conversó conmigo como una amiga de años, un amor. Nos sentamos frente a frente y

luego nos encontramos por casualidad en la calle, en un supermercado o en un restaurante.

La trayectoria de Ligia Amadio es infinita, tiene un curriculum interminable. Luego de la entrevista seguimos charlando y me contó que ha defendido su tesis de Doctorado de este año. Organiza desde el 2016 el Simposio Internacional de Mujeres Directoras. En el 2020 tuvieron la tercera organización de Simposio, on line, con 976 inscriptos de 36 países. Los invito a visitar la página: [www.women-conductors.com](http://www.women-conductors.com).

Sin dudas, Ligia Amadio es una de las más destacadas directoras sudamericanas de la actualidad. Se ha distinguido internacionalmente por su exigencia artística, su carisma y sus vibrantes performances. Su actuación internacional se extiende por Alemania, Argentina, Austria, Bolivia, Chile, Colombia, Croacia, Cuba, Eslovenia, Estados Unidos, Francia, Islandia, Israel, Italia, Japón, Jordania, Holanda, Hungría, Líbano, México, Panamá, Perú, Portugal, República Checa, Rusia, Serbia, Tailandia, Uruguay y Venezuela.

Nació en São Paulo, Brasil. Ligia Amadio ha sido la primera mujer galardonada en 30 años de existencia del Concurso Internacional de Tokio en el año 1997. En 1998, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Santiago de Chile. En el año 2001, recibió el premio Mejor Director del Año, en Brasil, otorgado por la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo. En 2003 recibió los premios Lyra a la Excelencia y Raíces, al frente de la ONUNCUYO. En 2012, nuevamente distinguida como Mejor Director de Orquesta, en Brasil, recibió el Premio Carlos Gomes. En 2018 ha recibido el reconocimiento máximo de la diplomacia brasileña, la Orden de Rio Branco, en el grado de oficial, por servicios prestados a Brasil en todos los países en que ha actuado.

Desde 1996 Ligia Amadio se ha desempeñado como directora titular y artística de importantes orquestas: Orquesta Sinfónica Nacional, en Río de Janeiro, Brasil (1996 a 2008); Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza, Argentina (2000 a 2003); Orquesta Sinfónica Municipal de Campinas, Brasil (2009); Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo, Brasil (2009 a 2012); Orquesta Filarmónica de Mendoza, Argentina (2010 a 2014); Orquesta Filarmónica de Bogotá, Colombia (2014). En 2016 fue elegida para la dirección artística de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, en Argentina, y para la Orquesta Filarmónica de Montevideo, en Uruguay. A partir del 2017, Amadio asume la dirección titular y artística de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, en Uruguay.

Destacamos, entre las orquestas que Amadio ha dirigido como invitada: Arpeggione Städtisches Kammerorchester, Baden-Badener Philharmonie, Ensemble Contrechamps, Filharmonia Czesochowa, Israel Chamber Orchestra, Jerusalém Symphony Orchestra, Lebanese Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Icelandic Symphony Orchestra, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Szczecińskiej, Orquesta del Teatro Argentino de la Plata, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de

Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Salta, Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, , Savaria Symphony Orchestra, Silesian Opera Orchestra, Simfoniki RTV Slovenija, Thailand Philharmonic Orchestra, The Congress Symphony Orchestra, Tokyo City Philharmonic Orchestra, además de las más importantes orquestas brasileñas y argentinas.

Bajo su dirección, se han grabado un total de once discos compactos y cinco DVDs. Entre ellos se destaca la Colección “Música Brasileira no Tempo”, sobre la historia de la música brasileña, bajo los auspicios del Ministerio de Educación de Brasil.

Ha creado e impulsado el Movimiento Mujeres Directoras y ha realizado con gran éxito tres ediciones del Simposio Internacional Mulheres Regentes/ Mujeres Directoras/ Women Conductors, el primero en São Paulo, Brasil, en 2016, el segundo en Montevideo, Uruguay, en 2018, y el tercer on-line, en 2020, como les comentaba al principio de la nota. Como idealizadora y realizadora de este proyecto, fue una de las finalistas al Premio 2019 Classical: NEXT Innovation Award, en Rotterdam.

Ligia Amadio se ha graduado en Dirección Orquestal (después de haberse graduado en Ingeniería por la Universidad de São Paulo), realizó el Postgrado en Artes, en la Universidad Estatal de Campinas y el Doctorado en Música, en la Universidad del Estado de São Paulo. Sus principales mentores en Brasil fueron Henrique Gregori, Eleazar de Carvalho, Lutero Rodrigues y Hans-Joachim Koellreutter. Fuera de su país ha realizado los más importantes cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal en Austria, Holanda, Hungría, Italia, República Checa, Rusia y Venezuela. Fueron sus maestros en estos cursos: Ferdinand Leitner, Julius Kalmar, George Tintner, Alexander Politshuk, Guillermo Scarabino, Kurt Masur y Sir Edward Downes.

Gracias, Ligia querida, fue un honor tenerte en Mendoza y ojalá vuelvas pronto y comamos juntas en mismo tiramisú gigante que compartimos hace más de 20 años. Un abrazo enorme y que la gente, tu carrera y tu vida te llene de todos los aplausos y la felicidad que te merecés.

## **Entrevista**

<https://youtu.be/m5GqNRFF-z0>