

BIBLIOGRAFIA

España prerromana Historia de España, por Ramón Menéndez Pidal. Volumen III. Etnología de los pueblos de Hispania. Madrid, 1954.

El estudio de los pueblos celtas, por Maluquer de Motes, de los celtíberos por el malogrado Blas Taracena, los ibéricos por Maluquer, García Bellido, y la escritura en la España prerromana por Caro Baroja, enmarcados en la espléndida Historia de España que dirige Menéndez Pidal, además de poner al día las intrincadas y difíciles cuestiones que esos estudios encierran, es para Córdoba de un singular interés, porque siendo fundamentalmente ibérica, aquí llegaron los celtas también (el tesoro de Pozoblanco y otros muchos datos), y dentro del marco de la cultura andaluza, nuestra comarca, aunque poco explorada hasta ahora, suministra datos, como Ategua, Sibulco y otros, que hacen esperar un espléndido porvenir en el desciframiento de estos problemas, dada la riqueza natural de nuestra comarca.

La concepción historiográfica de Lucio Anneo Floro, por Victor Alba. Publicaciones del Instituto Antonio de Nebrija, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1951.

Obra de profunda erudición, que se inicia con un largo estudio sobre la influencia de Séneca, su providencialismo, su concepto moral de la historia, sobre los más grandes historiadores contemporáneos y posteriores, y de manera integral sobre Floro. El aparato bibliográfico es considerable.

El autor no pretende estudiar la patria y atribuciones de Floro, pero recoge los datos esenciales en la nota 521. «No cabe duda, concluye, que Floro es un escritor de la provincia Bética contemporáneo de Adriano. Lo más probable es que como se ha afirmado tradicionalmente, L. Anneo Floro sea cordobés, de la familia de Séneca. Su vehemente hispanismo, su estrecha vinculación literaria a la tradición senequista y a la Farsalia, lo dejan entrever así, aparte de su patronímico Lucius Anneus».

Esculturas de España y Portugal, por Antonio García Bellido. Madrid, 1949.

Describe en primer tomo (texto) las existentes, por provincias, en el Museo de Córdoba, en el de Bellas Artes y en el de Romero de Torres. Estudia con detalle, bajo el número 264 los trozos del magnífico sarcófago de época helenística hallado en Medina Azahara en la alcantarilla del patio occidental de las explanadas gemelas, y lo estudia en el grupo del jabalí de Kalidon, del cual hace la reconstrucción ideal.

Andalucía Musulmana. Aportaciones a la delimitación de la frontera del andaluz. (Ensayo de etnografía medieval andaluza), por Isidro de las Cajiñas. Instituto de Estudios Africanos. Madrid, 1950.

Interesante estudio, denso de erudición, sobre las influencias africanas sobre la dominación árabe y posteriormente las cristianas de la reconquista, en el plano fonético de Andalucía

La Alta Edad Media, por Enrique Bagué. Barcelona, 1953.

En esta hermosa obra tipográfica, perteneciente a una historia general de la cultura española, tanto en su introducción histórica como en sus magníficas láminas en negro y en color (erróneamente una de ellas no es de la mezquita cordobesa sino de la catedral sevillana), dedicadas a los periodos visigodo, árabe, mozárabe y cristiano primitivo, lo perteneciente a Córdoba destaca por su volumen e interés descriptivo general, y es en conjunto obra magistral sobre el tema.

La ciencia árabe en la Edad Media, por José Augusto Sánchez Pérez, Instituto de Estudios Africanos, Madrid. 1954.

Es un buen resumen al día del aporte científico del mundo árabe de la Edad Media a las ciencias matemáticas, algébricas y geométricas, astronomía, física y química, historia natural y medicina, con buena bibliografía.

Islamología, por Félix M. Pareja. Con un apéndice sobre literatura árabe española del Dr. Elías Terés Sadaba. Madrid, 1952. Dos tomos.

Hermosa obra de conjunto muy necesaria para comprender los problemas de toda índole que el islamismo aportó a la historia universal y su estructura interna, hasta los de nuestros días. Muy valioso el apéndice del profesor español.

Ensayos biográficos: Averroes, Maimónides, Juan Rufo, por Rafael Fuentes Guerra. Córdoba. Tipografía Artística, 1954.

Las tres biografías fueron presentadas al concurso litera-

rio promovido por el Círculo de la Amistad con motivo de su primer centenario. Son excelentes biografías, eruditas y modernas, avaladas con ilustraciones pertinentes, y esmerada presentación tipográfica, que revelan un autor y un estilo valiosos.

Recensión en «Noticiero del Lunes», 12 julio 1954.

Repartimiento de Sevilla. Estudio y edición preparada por Julio González. Escuela de Estudios Medievales. Madrid, 1951.

En este libro se estudia con detalle el repartimiento de Sevilla, sus ejemplares y ediciones, y lo precede una hermosa introducción histórica sobre la reconquista de Andalucía y la repoblación, que ya encierra datos de gran interés para Córdoba, cuyo problema de repartimiento es todavía tan oscuro.

Fray Martín de Córdoba. Jardín de Nobles Doncellas, Colección Joyas Bibliográficas. Madrid, 1953.

En una tirada de 250 ejemplares numerados, y esmeradamente impresa, la obra del famoso agustino, dedicada por su autor a la noble princesa Doña Isabel, hija de Don Juan II, y publicada ya cuando era Reina Isabel la Católica, es una de las más típicas joyas del Renacimiento, todavía con el rancio sabor medieval, pero transida del nuevo espíritu de la época. Poco se sabe de su autor, pero el prologuista, el P. Félix García, de la Orden de San Agustín, recoge todos los datos pertinentes, y enmarca la destacada personalidad de Fray Martín de Córdoba en el cuadro histórico contemporáneo, del que traza sóbrios rasgos históricos de gran valor ¿Quién es este Fray Martín de Córdoba, maestro espiritual de Isabel de Castilla? se pregunta el prologuista. Consta que nació en Córdoba, que perteneció al convento de su ciudad natal, que en 1420 recibió facultad del General de su Orden para predicar en Salamanca, que en 1424 fué Lector en su convento de Zaragoza, y se graduó de Maestro en la Universidad de Tolosa. En 1469 tuvo grandes encuentros con el P. Licenciado Fray Antonio de Córdoba. En 1470 fué Vicario general en el convento de Valladolid, donde murió hacia 1476. Sus contactos con la Corte de Don Juan II fueron numerosos, pero se distanció de Enrique IV a cuya disoluta Corte dirigió toda clase de invectivas. Por eso la virtuosa Doña Isabel le tomó por consejero y director espiritual de sus hijos. Sus trabajos, obras y ediciones de estas, son descritas con minucioso inte-

rés. Al frente de esta moderna edición del *Jardín* figura una reproducción en facsímil de la original.

Pedro de Campaña, por Diego Angulo Iníguez. Artistas andaluces. Laboratorio de arte de la Universidad de Sevilla, 1951.

«De las múltiples obras que se han atribuido a Pedro de Campaña en Córdoba la única que realmente le pertenece es el importante retablo documentado en 1556 de la Catedral. Contiene en el banco el Lavatorio, la Cena y la Oración del Huerto; en el cuerpo principal la Anunciación y la Adoración de los Reyes, y en el segundo, la Batalla de los Angeles, la Virgen en gloria y los Mártires cordobeses. Coronan el retablo el Calvario y los bustos de San Pedro y San Pablo. Una de sus más bellas composiciones es sin duda la Adoración de los Reyes que Campaña ha imaginado ante las ruinas de un monumental edificio romano, cuyo gran pórtico de columnas aparece en violento escorzo en el eje de la composición. Haciendo alarde de la misma extremada devoción que los pastores de la Adoración del retablo de Santa Ana, los Reyes aparecen aquí con ambas rodillas en tierra, como ya los representara Rafael en las Logias del Vaticano». (pág. 30).

Trassierra y Córdoba. Divagaciones arquitectónicas e históricas, por Víctor Escribano Ucelay, Arquitecto y Académico Correspondiente. Conferencia dada el 21 de marzo de 1953 en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media, organizada por la Real Academia de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes. Córdoba. Imprenta Moderna. 1953. Folleto de 42 páginas con dibujos a lápiz del autor y notables recuerdos y referencias sobre Trassierra y sus enlaces con la historia de la ciudad.

Córdoba, por Ricardo Molina. Editorial Noguer. Barcelona, 1953. Es una guía lírica, con descripciones literarias y magníficos huecograbados.

Guía del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, por Samuel de los Santos Jener. Madrid, 1950.

Círculo de la Amistad. Liceo Artístico y Literario. Memoria del Centenario. Córdoba, 1953.

Lujosamente editado, con abundantes fotografías, la junta directiva que ha presidido don José Ramón de la Lastra y Hoces, ha querido dejar este recuerdo de celebración solem-

ne del primer centenario de esta sociedad que de tan intensa manera actúa en la vida social cordobesa. Conferencias, conciertos, actos sociales y aristocráticos, evocaciones históricas, todo ello, que tuvo dignísima realización, es recogido en las páginas de este interesante libro que pasa a formar parte del acervo histórico de la ciudad.

Real y Fervorosa Hermandad del Santísimo Cristo y San Alvaro de Córdoba. Tres años de labor 1949 - 1950 - 1951.

Es una colección de trabajos inéditos y publicados que empieza con una alocución del Obispo de Córdoba, bellamente impreso, que resume una labor plena de celo y espíritu organizador representado por el Hermano Mayor de la misma Don Baldomero Moreno.

Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. 1950-51.

En la serie de estas interesantes Memorias que publica la Inspección general de Museos, se contienen datos muy interesantes relativos al de Córdoba.

Destaca, como análogamente en años anteriores, por figurar el primero entre todos los de España, en cuanto al número de objetos ingresados, que en 1950 fué de 520, y en 1951 figuró en tercer orden con 295 objetos, lo cual da idea de la riqueza arqueológica del subsuelo cordobés. Aparte esos ingresos en propiedad el año 1951 ingresaron 322 objetos en depósito, también a la cabeza en ese año entre otros Museos españoles.

También sigue en cabeza el Museo de Córdoba en cuanto a fichas redactadas: 3.640 en 1950; y 3.372 el año 1951, quedando en este caso en segundo lugar.

Otros datos estadísticos de restauraciones de objetos, función docente y aprovechamiento público de las colecciones y vida interior del Museo se recojen en esta Memoria con detalle.

El extracto de la memoria del director, don Samuel de los Santos Jener, enumera los objetos adquiridos en ambos años, y describe en detalle algunos de mayor importancia, en artículo que transcribimos en este Boletín.

Archivos de Zootecnia. Publicación trimestral del Departamento de Zootecnia, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Facultad de Veterinaria, Córdoba.

Desde el año 1952 en que fué creado este Instituto Científico, dirigido por los doctores Castejón, Aparicio y Jordano, de la Facultad de Veterinaria, con un amplio cuadro de colaboradores y experimentadores, viene publicando esta revista, con los trabajos originales de sus experiencias y trabajos en ese ramo de la ciencia, cuya importancia es máxima en nuestra comarca de tanto abolengo ganadero, y cuyo trascendencia científica la acrece el hecho de su categoría nacional, radicada en nuestra ciudad. Además de la revista trimestral publica este Departamento una serie de obras de su especialidad de las que daremos cuenta en números sucesivos.

Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Córdoba. Memoria correspondiente a los cursos académicos de 1950 a 1953. Córdoba. Imprenta Moderna. 1953.

«Cántico» Una muestra elocuente—si a la poesía le fuera permitido el serlo—que nos acredita la superación progresiva de la depurada revista cordobesa, nos la proporciona el más reciente de sus números, que acabamos de recibir. «Cántico» se coloca con esta a la cabeza de las publicaciones españolas de su clase y en forma absoluta de las andaluzas. Quizás tan solo «Caracola», que con tanta puntualidad y lujo de medios materiales se edita en Málaga, pudiera parangonársele en presentación, extensión y calidad de contenido. El número 5 de esta segunda época de «Cántico» se abre con originales de Gerardo Diego, José María Pemán, Rafael Laffon y Adriano del Valle. El grupo editor aparece representado por esos altos poetas de la más noble notoriedad que son Ricardo Molina y Pablo García Baena. Una gustosa antología barroca de los maestros de nuestro XVII, en loor de la Pureza de Nuestra Señora, da carácter a este número de «Cántico», consagrado a la poesía mariana especialmente. Es de destacar, asimismo, la inserción del espléndido poema de Lanza del Vasto, en textos paralelos del original francés, y la versión española «Letanías de la Virgen» En la cubierta la reproducción de un grabado lleno de gracia antigua, de Nuestra Señora de la Fuensanta, de Córdoba, debido a Rafael Medina. («A B C», Sevilla, 21 enero 1955).

Reediciones de clásicos cordobeses

Obras completas de Séneca:

- «Tratados Morales», tomo I. Introducción, versión española y notas por José M. Gallegos Rocafull, Universidad Nacional Autónoma de México. 1944
- «Consolaciones». A Marcia, a Polibio, a Helvia su madre. Introducción, versión española y notas por José M. Gallegos Rocafull. Universidad Nacional Autónoma de México. 1948.
- «Góngora y Argote, Luis de» Obras completas. Recopilación, prólogo y notas de Juan e Isabel Millé y Giménez Madrid. M. Aguilar. 1952. 3.^a edición.

Artículos de Revistas

Cuadernos de Historia de España. Instituto de Historia de España de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. XX. 1953.

La hermosa revista que bajo la dirección del ilustre historiador español don Claudio Sánchez Albornoz, se publica en Buenos Aires, continúa su luminosa aportación a nuestra historia medieval. En este número se continúa, como material de primera importancia para Córdoba, la traducción del tomo de *Al-Muqtabis*, de Aben Hayán, cuyo texto árabe publicó el Padre Antuña, en el cual se continúa la historia del Emir Abdalá durante el periodo de las rebeliones en Sevilla. Trae dos magníficos comentarios, uno sobre las «Reliquias de la poesía épica española», de Menéndez Pidal, y otro sobre el libro de Braudel, con su tesis sobre el origen e importancia de la caballería. Un trabajo de Manuel Ballesteros sobre la conquista de Jaén, y otro de José María Triviño, sobre idiosincrasia localista en la España prerromana, junto con otros de alto valor y excelentes recensiones bibliográficas completan este número, que sigue siendo honra de la historiografía española.

Cuadernos de Historia de España. XXI. 1953, Instituto de Historia de España Buenos Aires: El paso de Septimania del dominio godo al franco, a través de la invasión sarracena 720-768, por Ramón de Abadal y de Vinyals; *Al-Muqtabis*, de Ibn Hayyan, continuación de la traducción, por José E. Guráieb.

Dos Hermes hallados en Andalucía, por M. Vigil Pascual. Archivo Español de Arqueología, 2.º, 1953.

Se refiere a uno de ellos hallado en Montilla, de pequeño tamaño, en piedra de color, comunes a todo el mundo antiguo

Actividades arqueológicas en Andalucía. «Archivo Español de Arqueología», 2.º, 1953, por Fernández Chicarro, Concepción.

Resumen informativo sobre Córdoba y otras provincias andaluzas, con notas sobre la necrópolis cordobesa de los Santos Pintados.

From Eliot to Séneca (De Eliot a Séneca), por H. M. Luhan, Univ. Toronto Quart 1953, 2, 199.

Con motivo de la obra de G. Williamson: *The Sénecan amble: a study in prose from Bacon to Collier*. La escuela cicero-niana basada en la expresión, se opone a la escuela de Séneca, basada en la descubierta interior. Existe un estilo de Séneca que se puede perseguir a través de la Edad Media y del Renacimiento, y de Donne a Pope. Se le encuentra, por último, en T. S. Eliot, quien ha llamado la atención por sí mismo sobre esta influencia

Séneca directeur d'ames, 1. l'ideal, por A. Guillemín. Rev. Et lat. Fr., 30, 202-19, 1952.

La filosofía de Séneca se desprende de sus cartas y tratados. Unos de los aspectos de esta filosofía presenta el ideal que se ofrece al filósofo: contiene la teoría de la *recta actio* (las condiciones que hacen al acto virtuoso formalmente perfecto), y el *cacécón* que aporta a este acto su materia y así lo acaba. Esta primera parte presenta, en realidad, el ideal retrato del sabio. Séneca confiesa que esto no ha tenido nunca realidad entre los hombres.

Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos en Madrid. Vol. II. Fas. 1-2. Madrid, 1954.

Entre otros artículos de interés, publica: La campaña de Alarcos, por Ambrosio Huici Miranda; Quelques considerations sur l'essor des études relatives a l'Occident musulman, por E. Levis Provençal; Aspectos de las ciudades hispano-musulmanas, por Leopoldo Torres Balbás.

Paulus Albarus of Muslim Córdoba, por A. Cabaniss. (Alvaro Paulo de la Córdoba musulmana). Chuch. His. U. S. A. 1953, 22, 3, 99-112.

A través de la vida y obras de Alvaro Paulo, el autor estudia las condiciones de vida en la España del siglo IX.

Hafs b Albar the last of the Goths, por D. M. Dunlop. *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*, 1954. Reseñado en «Al-Andalus», 1954, 2, por E. García Gómez.

El autor identifica un manuscrito de la Ambrosiana de Milán, como copia de otro que existió en El Escorial, perdido acaso en el incendio de 1671, que contiene una introducción en 143 versos y comentarios a los Salmos de David, de un Hafs cordobés, hijo de Alvar el Godo, que podría ser nieto del célebre campeón del mozarabismo cordobés, y cuyo linaje real se rastrea como descendiente de Witiza, por Olmundo y Sara, únicos descendientes de Rómulo que siguieron fieles al cristianismo en esa familia.

Dulce, mártir mozárabe de comienzos del siglo X, por Emilio García Gómez. «Al-Andalus», 1954, 2.

A propósito de la mártir Dabha, cuya fatwa o sentencia firmada por cinco grandes jurisconsultos cordobeses viene siendo publicada, como caso hasta ahora único, se revisa la onomástica y el autor supone que debe leerse más bien Dalya o Dulyi, que sería el nombre español Dulce, más conforme con la lengua mozárabe.

Una nueva edición de la lírica mozárabe, por E. Alarcos Llorach. «Archivum», Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo. Mayo-agosto 1953

Tras el sorprendente descubrimiento por S. M. Stern, en 1948, de la más antigua poesía lírica en dialecto romance, conservada en muwasshas hispano-hebreas, confirmado por el profesor García Gómez en 1949 y 1952 de nuevas jaryas romances, esta vez en muwasshas arábicas, aclarado y confirmado todo ello por Dámaso Alonso, Cantera y Menéndez Pidal, se publica ahora en Palermo, por el profesor L. Li Gotti una recopilación de las jaryas conocidas con otras diez nuevas, anotadas por el propio Stern. Todo ello, con correcciones del propio autor publica este artículo.

Los santos altoaragoneses, por Antonio Durán Gudiol. «Argensola», Revista del Instituto de Estudios Oscenses. Huesca, 18, II trim. 1954.

El conde Salomón (de Cerdeña, hijo de Sunyer), en ocasión de un viaje a Córdoba, explicó al emir (Mohamed I, hijo de Abderrahman II) que el cuerpo de su padre Sunyer, cuando era llevado a su tierra desde las Españas, fué violentamente arrebatado por el obispo de Zaragoza, Sinior (fué obispo de Zaragoza desde 839 hasta 863, y fué quien en 858, reinando Abderrahman II en Córdoba dió generosa hospitalidad en su palacio a los monjes de París, Usuardo y Odilardo, que pasaban a Córdoba a recoger las reliquias de los santos mártires Jorge y Aurelio), quien seguía reteniéndolo contra todo derecho. El emir cordobés después de aceptar algunos dones ofrecidos voluntariamente por el conde, más cien sueldos que exigiera, escribió una carta al régulo de Zaragoza Abdilá, mandándole hiciese devolver a Salomón el cuerpo de su padre.

(Estratagema de Audaldo, monje de Castres, para recuperar el cuerpo de San Vicente que había recogido en Valencia).

Cronología de la mezquita mayor de Córdoba levantada por Abd-al-Rahman I, por Al-Sayyid Salem. «Al Andalus», 1954, 2.

Se hace un resumen comparativo de fechas y datos sobre la primitiva construcción, rechaza las fechas dadas por Gómez Moreno, como ya hicimos nosotros (núm. 68 de este Boletín), y deja sentados trazos ciertos manejando textos originales.

La arquitectura militar hispanomusulmana, cerca de ciudades y castillos, por Leopoldo Torres Balbás. «Africa», julio 1954.

Estudio de un castillo andaluz (Baños de la Encina), por Enrique Barrera, ejército, dic. 167, 1953.

Arte del periodo califal en la Exposición del V Congreso de la Alta Edad Media, Africa, nov. 143, 1953, por Cecilio Bárberán.

El reinado del califa almohade Al-Rasid hijo de Al-Mamun, por Ambrosio Huici. «Hespéris», 1954, 1.^o-2.^o pág. 9-46.

Influencias hispanomusulmanes y mozárabes en general y en el románico francés del siglo XI (capiteles corintios), por F. García Romo, Archivo Español, sep. 1953.

The unknown Viking masters, por Roar Hauglid. «Art. News», abril 1954. Este artículo con hermosos grabados comprueba la unidad universal del arte durante los siglos IX a XII. Interesante para relaciones con arte califal.

Moses ben Maimón, Uber die Lebensdauer: ein unediertes Responsum heraus gegeben «bersets und erkl» art von Gotthold Weil. Basel. S. Karger. 1953. 59 pp 8°.

Ibn Rosh. Notes por N. Ben Menahem. «Kirjath Sepher», diciembre 1953.

A manuscript of Maimonides Mishne Tora in Stockholm, por K. Wielhelm «kirjath Sepher, agosto 1953.

Addition to the Bibliography of Maimonides Commentary on the Mishnah, por A. Yaari «Kirjath Sepher», agosto 1953.

Alfonso VI y la crisis occidental del siglo XI, por Luciano de la Calzada. «Anales de la Universidad de Murcia», XII, I, 1953-54.

Trabajo de gran interés por sus puntos de vista sobre la desmembración hispano-árabe y el renacer del cristianismo peninsular, con sus relaciones con el Papado, y otros temas de subido valor.

Las treguas con Granada de 1475 y 1478, por Juan de Mata Carriazo. «Al-Andalus», 1954, 2.

Estudio documentado y comparativo de las treguas en que tomó parte importante el Conde de Cabra, y encierran importancia histórica incluso para nuestra historia local.

Notas para la historia del Alcazar nuevo de los Reyes cristianos de Córdoba, por Samuel de los Santos Gener

Revista de Archivos Bibliotecas y Museos, LX, 2, 1954.

Una bibliografía gongorina del siglo XVII, por Hewson A. Ryan, de la Universidad de Yale, en New Haven, Connecticut. «Boletín de la Real Academia Española, Madrid, septiembre-diciembre 1953.

Se trata de un artículo muy erudito en el cual se exhuma un manuscrito de la Biblioteca Nacional en el cual aparece una lista de «Autores que han comentado, apoyado, loado y citado las poesías de don Luis de Góngora», cuya lista suma 33 autores y 31 poetas. El autor de este copioso artículo hace la ficha de cada uno de ellos, entre los cuales aparecen diversos cordobeses, como don Francisco Fernández de Córdoba, abad de Rute, el doctor don Pedro Díaz de Rivas, el padre Martín de Roa y el abogado don Francisco de Torreblanca y Villalpando, a todos los cuales biografía y comenta.

Fr. Francisco de Jesús. Epopeya Mariano-Concepcionista. «El Monte Carmelo», Burgos, 62, julio-diciembre 1954. Estudio preliminar por Fr. Emeterio de Jesús María O. C. D.

Se supone que tal autor fué cordobés, por tres veces prior de San Cayetano en la primera mitad del siglo XVII, y su poema,

que fué alabado por Góngora, es por su extensión más de 21000 versos, su concepción, su profundidad teológica y otros aspectos, una obra casi única en su género. Se inserta íntegro en esta revista carmelitana, como aportación literaria al año mariano.

El padre Villalpando (1552-1608) y sus ideas estéticas (Homenaje en su cuarto centenario), por R. C. Taylor. Tirada aparte de «Academia», anales y boletín de la Real Academia de San Fernando. Segundo semestre de 1952. Folleto con 66 páginas y 25 ilustraciones.

La magna obra en tres tomos del jesuita cordobés (el primero del P. Jerónimo Prado) en la cual se reconstituye el templo de Salomón a base de estudios bíblicos, estéticos y arquitectónicos, demostrando la gran personalidad y erudición de su autor, discípulo de Juan de Herrera, mentor de Felipe II en la construcción de El Escorial y traducido a varias lenguas europeas, se estudia en este trabajo con gran detalle, deduciendo no ya la inverosímil reconstitución arqueológica, sino el estado de las ideas estéticas contemporáneas. No lo citan Menéndez Pelayo, ni modernamente Sanchez Cantón ni Gómez Moreno, apesar de su enorme influjo y el destacado puesto que ocupa en la erudición hispana. Ramírez de Arellano lo cita en su *Catálogo*.

Gonzalo Ximénez de Quesada, por Manuel Ballesteros Gaibrois. Cons. 1939, XIII, febrero, 145, pág. 16.

Discípulos granadinos de Alonso Cano, por Harold E. Wethey. Archivo Español de Arte, enero-marzo 1954.

Contiene notas sobre Pedro Atanasio Bocanegra.

Un taurino del siglo XVII: Don Pedro de Cárdenas y Angulo, por José María de Cossio. «Revista Nacional de Educación», Madrid, 102, 1951. (Reproducimos íntegro el artículo en este mismo número).

Glosa a dos exposiciones de arte, por Adriano del Valle. «Revista Nacional de Educación», Madrid, 102, 1951. Reproducimos la parte referente al pintor cordobés Ginés Liébana.

Juan Valera (1824-1905) «Revista de Ideas Estéticas», 1953, XI, 43. Selección de textos y cartas reveladores de sus conceptos estéticos, abundando en el estudio abordado por Jean Krynen en «L'esthetisme de Juan Valera», publicada en 1946 por la Universidad de Salamanca (Acta Salmaticensia, Filosofía y Letras II, 2).

Valera en Washington, por Cyrus C de Coster. «Arbor», 98, 1954

La guitarra y yo, por Andrés Segovia. Algunos capítulos publicados en «Paisaje», Jaén, agosto-octubre 1953.

El notable guitarrista, nacido en Linares, relata los años de su primera juventud en Córdoba, señalando el influjo de la vieja ciudad en su formación y describiendo finos detalles sentimentales del espíritu cordobés.

El nuevo puente sobre el Guadalquivir en Córdoba, por Francisco Quesada. «ABC», Sevilla, 3 septiembre 1950.

Autores cordobeses

Federico Castejón. «La unificación del Derecho: situación actual y medios propuestos para su desenvolvimiento». Ponencia al IV Congreso Internacional de Derecho Comparado preparada por encargo del Comité Nacional Español de Derecho Comparado. Madrid. 1953.

«Don Federico Castejón a su regreso de Venezuela» Interviú publicada en la revista «Semana», de Madrid el 28 de octubre de 1952, con motivo de la Semana panamericana de Defensa Social a la que asistió el ilustre penalista como presidente del Grupo Español de Defensa Social. Ilustrada con fotografías.

Baena, Miguel. «Sidi Abderrahman el Mehdub». «Africa», junio 1954. Notas sobre la vida y obra de este moralista popular marroquí del siglo XVII.

Manuel Ocaña Jiménez. «Tres epígrafes toledanos del siglo XI». «Al-Andalus», 2, 1954

Rafael Narbona. «Ausencia sin retorno». «Sinfonía en gris». Novela. Madrid. 1953.

Oscar Bernat. «Mi alma es así». Intentos poéticos. Prólogo de Rafael Narbona. Madrid. 1951.

Josefina M. Rivas. «Dime quien eres», novela. Colección «El y yo», Ametller, Barcelona, 1948.

Nicolás Osuna «Siroco», poesías, Imprenta Renacimiento, Córdoba, 1948.

E. Aguilar de Rücker. «Siempre ella», La novelista cordobesa doña Encarnación Aguilar de Rücker, prosigue sin descanso su labor literaria. Su último libro se titula «Siempre ella» y hace el número veintiseis de las novelas que lleva publicadas, lo que in-

dica no solo su prodigalidad, sino también la excelente acogida que el público dispensa a sus obras.

En «Siempre ella» se plantea un problema sentimental de mucha hondura, que la autora resuelve con facilidad, sin que ello sea obstáculo para mantener el interés del lector.

Al hablar de la señora Aquilar de Rücker, hemos de hacer prerenente, con la mayor satisfacción, que su novela «Sin merecer su amor» está siendo traducida en portugués por una importante editorial de Lisboa y que la revista «Ellas» de Buenos Aires está publicando «Clarisa» que constituyó uno de los éxitos más destacados de la notable escritora cordobesa.

Cabanas, Rafael. «Influencias africanas del paisaje urbano y físico de Almería». Africa, 1954, 145.

Trabajos de académicos

«Miscelánea de estudios varios sobre Marruecos», por Tomás García Figueras. Tetuán, 1953.

El tomo «Miscelánea de estudios varios sobre Marruecos», es el III de la serie de los que vienen recogiendo los trabajos dispersos de D. Tomás García Figueras.

El tomo I «Miscelánea de estudios Africanos», comprendía Marruecos, Portugal en Marruecos, Africa Occidental española, el Continente Africano y España ante Africa.

El II «Miscelánea de estudios Africanos sobre Marruecos» era, como el título indica, un conjunto de trabajos todos ellos de carácter histórico que iba desde la ocupación de Melila, 1492-1497, hasta la batalla de Marruecos en la última guerra mundial.

Este III «Miscelánea de estudios Africanos sobre Marruecos» comprende trabajos de historia de bibliografía, de acción de España en Marruecos, de literatura, de Plazas de Soberanías y de Tánger.

«El cristianismo en Irak», por Vicente García Figueras. «Mauritania». Mayo 1954.

Victor Escribano y Ucelay. «Arquitectura y urbanización de Roma». Conferencia dada el 23 de abril de 1954, en el Salón de Actos del Instituto de Enseñanza Media, organizada por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Dibujos del autor.

- «Pedro de Campaña» por Diego Angulo Iñiguez. Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, 1951.
- «Martínez Montañes» por José Hernández Díaz. Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, 1949.
- «Bordados y bordadores sevillanos, por Isabel Turmo. Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, 1955.
- «Apuntes sobre los Urbach», por José Antonio Portuondo. Revista de la Universidad de la Habana. 1953
- «Generales carlistas». «Castillos». José Sanz y Díaz. Madrid. 1954.
- «Institute of Fine Arts.» New York University, 1954
- «Resumen de Paidología,» por R. Olivares Figueroa Caracas, 1953.
- «Cervantes y América», por Emilio Carilla Buenos Aires, 1953.
- «La unidad europea», par José María Martínez Val. Instituto de Estudios manchegos Ciudad Real, 1953.
- «Ganivet», por Antonio Gallego Burín Tetuán, 1951
- «Médicos y medicinas en la época colonial de Santa Fé» Argentina, 1948.
- «La casa de Escalada de Burgos y la epopeya sanmartiniana», por Hugo Fernández de Burzaco Buenos Aires, 1951.

Obras recibidas

- «Ensayo sobre el Justicialismo y la Unión Americana», por Carlos Berraz Montyn. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fé, 1953.
- «Las Nubes», por Arturo Uslar Pietri. «La Voz de los Cuatro Vientos», por Fernando Paz Castillo. «La Tienda de Muñecos», por Julio Garmendia. Ediciones del Ministerio de Educación. Venezuela. Caracas, 1952.
- «La Virgen en la Escultura Medieval de Aragón y Castilla». Sala de Exposiciones del Ateneo de Madrid, 1954.
- Luis Florez. «Lengua Española». Bogotá, 1953. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo.
- «Publicaciones de la Dirección General de Bellas Artes». Ministerio de Cultura. San Salvador. Luis Gallegos Valdés, «Tiro al Blanco», 1952. Oscar Wilde, «Balada de la Cárcel de Reading», 1952. Claudio Lara, «Donde Llegan los Pasos», 1953.
- «Metafísica del Conocimiento en Suárez», por Clemente Fernández S. J. «Estudios Onienses». Facultades de Teología y de Filología del Colegio. Máximo S. I. de Oña. Madrid, 1954.

- Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona.
- Discursos de recepción: «La Enseñanza Artística en Barcelona», por don Federico Marés Deulovol, el 2 junio 1954; «El Arte del Dorador», por don Joaquín Renart García, el 22 mayo 1954, «Concierto en la Recepción de don Eduardo Toldrá», el 11 junio 1954.
- «Marruecos a España, 21 Enero 1954». Es un hermoso volumen, en texto bilingüe del mensaje y actos de protesta contra la política francesa y adhesión a España celebrados en la fecha indicada, con numerosas fotografías.
- Roberto Agramonte. «José Agustín Caballero y los Orígenes de la Conciencia Cubana». Universidad de La Habana, 1952.
- «Acta Salmanticensia». Universidad de Salamaca. 1954. Estudio potenciométrico de la valoración de ion ferroso en presencia de ion sulfocianico, por Felipe Lucena Conde.
- Artinsche fuhrer, artinsche L-funktionen und Gaussschá summen uber endlich-algebraischen zahlkorpen, von Helmut Hasse.
- «Estudio clínico de la eficacia de los distintos tipos de anastomosis de los sistemas porta y cava en el tratamiento de la hipertensión portal», por José M^a Beltrán de Heredia.
- «El gabinete inglés», por Manuel Fraga Iribarne.
- «Le monde et Dieu selon Philippe de Commynes», tesis por Jean Ligner. Neuchatel, 1943.
- «La religión del lenguaje español», por Juan Larrea. Lima, 1951.

