

## BIBLIOGRAFIA

---

Publicaciones con motivo del IV Centenario de San Francisco Solano (10 marzo 1549):

- «Montilla, fiestas de Julio 1949, IV Centenario de San Francisco Solano». Publicación oficial de la Junta Rectora del Centenario. Folleto en 4.º con numerosos grabados. Talleres Tipográficos «Montilla Agraria».
- «Cinco moradas de Solano», por José Cobos. Montilla, 1949. Folleto de 28 páginas, con ilustraciones de Antonio Ojeda. Talleres tipográficos «La Montillana».
- «San Francisco Solano Sol de Montilla y Luz del Mundo», por Miguel Rodríguez Pantoja. Ilustraciones de Frutos Aragoneses. Junta Rectora del IV Centenario del Nacimiento de San Francisco Solano. 1549-1949. Madrid, 1949. Libro de 126 pgs. Impreso en España por Afrodisio Aguado, S. A. Madrid.
- «San Francisco Solano, Patrono de Montilla y Apóstol de Hispano-América». Música y letras de las anónimas coplas tradicionales del Cancionero popular montillano. Impreso en cartulina de cuatro páginas.
- «Breve resumen de la vida de San Francisco Solano». Apuntes literarios para un guión radiofónico. Por José Jaén y José Cobos. Folleto de 20 páginas con grabados. Talleres gráficos «Jerez Industrial».
- «San Francisco Solano, Patrono de Montilla y Apóstol de Hispano-América», por José Jaén y José Cobos. 1949. Edición ligeramente abreviada del anterior por el Consejo Superior de Misiones. Madrid.
- «Acción». Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos de Montilla. Circular núm. 24, dedicada al IV Centenario del Nacimiento de San Francisco Solano. Imp. Montilla Agraria.
- «Montilla y sus vinos famosos». Folleto editado por las Bodegas J. Cobos, S. A., con motivo de las fiestas conmemorativas del IV Centenario del Nacimiento de San Francisco Solano, Patrono de Montilla y Apóstol del Perú y de otras tierras de la América española. Montilla, 1949.

- «El Apóstol de América San Francisco Solano», por el P. Santiago Gorostiza, O. F. M. Colección Pax et Bonum. Folleto de 32 pgs. en 16.º Barcelona.
- «La Voz de San Antonio». Revista religiosa ilustrada. Número extraordinario dedicado a San Francisco Solano. Septiembre-Octubre 1949. Sevilla. Contiene: Dedicatoria: Una gloria de la provincia franciscana de Andalucía, San Francisco Solano, por Fr. Luis Jurado; Carta encíclica del Padre General; Escribir es sembrar, por María del Carmen Portillo; Carta autógrafa del Excmo. señor D. Pedro Radío, Embajador de la Argentina en España; La celda de San Francisco Solano en el Convento de Loreto, por Fr. Germán Rubio; Alocución del Ministro Provincial de la Seráfica de Andalucía y siervo del Señor, Fray Luis Jurado; San Francisco Solano Patrono de las Misiones, por Fr. Francisco S. Zuloaga; San Francisco Solano, Sol del Perú y Misionero ilustre entre los ilustres, por Fr. Manuel Jimeno; Itinerario apostólico de San Francisco Solano, por Fr. L. Pérez; Himno a San Francisco Solano, por F. B. T. de P.; Apóstol de multitudes, por Miguel Rodríguez Pantoja; Loreto; El adiós a la madre, por Fr. S. G.; Carta Pastoral del E. y R. Monseñor Fr. Buenaventura León de Uriarte, O. F. M., Obispo de Madaura y Vicario apostólico de Ucayalí, con motivo del IV Centenario del Nacimiento de San Francisco Solano; Montilla y el Perú, por Raúl Porras Barrenechea, Embajador del Perú; El Solano de Miguel Blay (Santiago del Estero), soneto por Pablo Navarro Prieto; Peregrinación al Santuario de Nuestra Señora de Loreto; San Francisco Solano en Montilla y Loreto, por P. Arcángel Barrado; ¿San Francisco Solano patrono de los toreros?, por Fr. Santiago Gorostiza.
- «Las obras del Maestro Fray Luis de Granada en la celda de San Francisco Solano», por Francisco Barbudo Torres de Portugal. «La Voz de San Antonio», agosto 1949, Sevilla.
- «Circunstancias que concurren en el año del glorioso nacimiento de San Francisco Solano», por Francisco Barbudo y T. de Portugal. «La Voz de San Antonio», enero 1950. Sevilla.
- «Junta Rectora del IV Centenario del Nacimiento de San Francisco Solano. Memoria». Montilla, 1949. Se reseñan todos los actos celebrados con motivo del Centenario.
- «A los cuatro siglos del nacimiento de San Francisco Solano llegan a Montilla unas reliquias del Santo. Ha sido portador de ellas el

Cardenal Primado del Perú. Todo el pueblo las besó con emoción y recogimiento», por José Cobos. «Acción», Montilla, junio 1950. Relata la visita del Arzobispo de Lima, Cardenal Guevara, portador de dos reliquias, un trozo del cráneo y un trozo del hábito con el cual murió en Lima, depositadas en la iglesia del Santo, en Montilla, un domingo de junio de 1950.

«Ensayo bibliográfico sobre San Francisco Solano», por P. Alejandro Recio, O. F. M. Archivo ibero-americano, octubre-diciembre 1949. Detalladísima investigación sobre la ya abundantísima literatura escrita sobre el santo montillano. Plantea el problema si dejó algún escrito el santo.

«Ecos centenarios de San Francisco Solano». En el mismo número de la revista antes reseñada se publica una detallada crónica de los actos celebrados con motivo del nacimiento del santo el día 10 de marzo de 1549, en su cuarto Centenario, tanto en Montilla como en América.

«San Francisco Solano en Montilla y Loreto».—(Del artículo que con este título publicamos en este mismo «Boletín», es el siguiente apartado, que debe intercalarse en el mismo):

Nacido el 10 de marzo de 1549, del noble y virtuoso matrimonio Mateo Sánchez Solano y Ana Jiménez Hidalgo, en Montilla (Córdoba-España), desde niño mostró gran inclinación a la piedad y unión con Dios, así como al amor y salvación de las almas, santificando sus amistades, y, apóstol en ciernes, allanando reyertas infantiles y enconos inhumanos.

Sin salir de su ciudad natal y frecuentando la iglesia, encendió en su alma el fuego del apostolado con las divinas chispas incandescentes de los mejores predicadores que enriquecían en aquel siglo dorado nuestra inmortal España: el Beato Juan de Avila, Apóstol de Andalucía, San Juan de Dios, San Francisco de Borja, el P. Luis de Granada y los innumerables franciscanos de la Provincia de Andalucía de San Lorenzo de Montilla ejercieron una influencia decisiva, sobre todo estos últimos, en el porvenir luminoso y evangélico del Apóstol del Perú.

El Beato Juan de Avila (1500-1569), confesor de la Sra. Marquesa de Priego, vivió en Montilla sus últimos años y allí está enterrado (2). Con su celo y actividad consiguió de la naciente Compañía de Jesús que erigiera un Colegio para formar a la juventud montillana, en 1565, y aquí midió nuestro insigne So-

lano su capacidad intelectual y misionera, antes de entrar en el noviciado (3), y vió que le llamaba el Señor a ser fraile franciscano. El Beato Juan de Avila (4), director y maestro espiritual del candidato, prestaría ayuda y decisión al joven aspirante para que lograse su intento, y los PP. Bartolomé de Guadalupe, Pedro de los Angeles, Francisco de Angulo y Pedro de Ojeda, estos dos últimos Guardián y Maestro de los novicios, a la sazón en San Lorenzo, recibieron al joven con la complacencia y aplauso que hacía presumir su reconocida determinación.

Era el Convento de San Lorenzo, de Montilla (5), fundación de los Marqueses de Priego, que tanto estimaban a los franciscanos; y aquí hizo su noviciado y profesó San Francisco Solano, a los 20 y 21 años de su edad. Ya en el año 1572 o al siguiente, pasó al Convento Casa de estudios de la Provincia de Andalucía, de Nuestra Señora de Loreto (Sevilla), donde cursó Filosofía y Teología (6), se ordenó de sacerdote y fué instituído Vicario de coro y Predicador. Sucesivamente, la misma Provincia de Andalucía y después la de Granada (7) le ocuparon en los cargos delicados de Maestro de novicios en el Convento de Arrizafa (cerca de Córdoba) y de San Francisco del Monte, Guardián también de este último y ejerció su ministerio con ardores incontenibles y caridad sobrehumana en todos los lugares que alcanzaba su acción apostólica.

En la Zubia, cerca de Granada, estaba morando cuando dió su nombre al Comisario P. Baltasar Navarro, que le había de conducir al Perú, nuevo campo inmenso y venturoso de sus trabajos y tareas ministeriales.

Cuarenta años tenía nuestro Santo y veintiuno le faltaban de vida para llenarla de frutos y buenas obras que tan heroica y permanente le granjearon el aplauso y admiración de sus contemporáneos y de la posteridad, en España y América, y más concretamente Andalucía y el Alto y Bajo Perú..

#### NOTAS

(2) Su casa se conserva aún hoy en Montilla junto a la ermita de la Virgen de la Paz, con la que comunicaba, pegando al palacio de los Marqueses y al Convento de Santa Clara. Sobre su puerta principal se colocó en el siglo pasado la inscripción siguiente: «Esta casa sirvió de morada al Beato Juan de Avila y en ella murió el 10 de mayo de 1569. Para perpetuo recuerdo de tan

preclaro y justo varón, conocido por el Apostol de Andalucía, y conmemorar su Beatificación, se mandó colocar por el clero, Ayuntamiento y vecinos de Montilla el día 10 de mayo de 1894».

(3) Este Colegio jesuítico, bajo la advocación de la Inmaculada Concepción, en la expulsión de los Jesuitas de Carlos III, pasó a la Orden franciscana y en una de sus aulas se leían los siguientes versos latinos:

*Sanctus Franciscus Solanus huius Scholae discipulus et Magister:*

*Disce, puer, virtutem ex me: sine voce diserta sic condiscipuli civis imago monet.*

*Disce, puer, virtutem ex me: Novus ecce Magister.*

*Qua quondam hac didicit iam docet ipsa Schola.*

Seguramente fueron compuestos y colocados en el período franciscano del Colegio, que, en la secularización general de 1835, se perdió para la iglesia y, en 1897 se destinó a casa particular.

(4) Cf. *Ruiz Polonio, F. Solano, Vida, virtudes y milagros en métricos rasgos...*, (Granada, 1789), p. 72; *Gubernatis, Orbis seraphicus...*, 2 (Roma, 1682). 486; y *Haroldo, Epitome Annalium Ordinis Minorum*, 2 (Roma, 1662), 814.

(5) Fué construido al principio del siglo XVI. por los Marqueses de Priego, a dos Km. de Montilla. Se tomó posesión en 1530. El paraje donde se edificó se llamaba la *Huerta del Adalid*. frondoso y rico. Hoy no queda de él más que la entrada y algunos gruesos paredones.

(6) Cf. *Ortega, P. Angel, Las Casas de estudios de la Provincia de Andalucía*, en *Archivo Ibero-Americano*, 5 (1916), 50.

(7) Nadie ignora el origen de la Provincia de Granada, hija de la de Andalucía, en el Capítulo Provincial de Baeza, del 19 de Febrero de 1583, presidido por el Ministro General Francisco Gonzaga. Cf. *Gonzaga, De origine Seraphicae religionis...*, Roma, 1587, 883 y 1, 167; cf. además *P. Ortega, Las Casas de Estudios* en *AIA*, cit., 334 y 11, con toda la bibliografía allí allegada.

\* \*  
\*

**Los juristas Hispano-Musulmanes: Desde la conquista hasta la caída del Califato de Córdoba (Año 711 a 1031 de C.),** por Rafael Castejón Calderón. Publicado en el Instituto de Estudios Africanos. Madrid. 179 pág. en 8.º

El estudio se ocupa en un primer capítulo de los juristas anteriores al año 853, y en el segundo de los posteriores a esta fecha. En cada uno estudia las fuentes de conocimiento, los problemas planteados, la difusión de las escuelas y sus principales representantes, de los que se dan noticias biográficas muy sumarias. En las notas se indica la biografía antigua y

moderna referente a cada jurista. «Índice Cultural Español», abril 1949.

**La Civilisation Arabe en Espagne:** vue generale, por E. Levi-Provencal. París, 1948.

**Islam d'Occident:** Etudes d'histoire medievale, por E. Levi-Provencal. París, 1948.

Esta obra y la anterior pertenecen a una nueva colección titulada «Islam d'hier et d'aujourd' hui», dirigida por el ilustre arabista, hoy profesor de la Sorbona, que tantos trabajos magistrales tiene acumulados sobre la España árabe. En la primera de dichas obras ofrece al lector unas síntesis generales de gran criticismo histórico. En la segunda reúne diversos trabajos dispersados en publicaciones especialistas, que ofrecen casi todos gran interés para Córdoba, como la fundación de Fez, toponomástica hispano-árabe, embajadas entre Córdoba y Bizancio en el siglo IX, poesía árabe de España, papel espiritual de la España musulmana y otros de gran interés histórico.

**Aben Adari,** traducción Fagnan. Histoire de l'Afrique et de l'Espagne intitulée Al-Bayano l'-Mogrib, II, 378.

Razi rapporte, comme prevenant du juriste Mohamed ben isa ce que voici: Les musulmans, a la suite de leur conquete de l'Espagne, tirèrent argument de ce qu'avaient fait Abu Obeida (ben el Djerrah) et Khalid (ben el Welió) de l'aveu du prince des croyants Omar ben al Khattab, touchant le partage par moitié des églises chrétiennes intervenú dans les pays qui's etaient rendus a composition, pour l'église de Damas par exemple. et pour d'autres encore. En consequence, les musulmans s'entendirent avec los barbares de Cordoue pour prendre la moitié de leur plus grande église, qui etait située dans l'interieur de la ville; dans cette moitié ils elevèrent une mosquée principale (djami) tandis qu'ils laissèrent l'autre moitié aux chrétiens; mais en détruisant toutes les autres églises.

**Claudio Sánchez Albornoz y Menduñía.**—En torno a los orígenes del Feudalismo. Parte segunda. Los árabes y el régimen prefeudal carolingio. Tomo III. La caballería musulmana y la caballería franca del siglo VIII. Mendoza. 1942. Universidad Nacional de Cuyo.

**Cuadernos de Historia de España.**—Instituto de Historia de la Cul-

tura Española Medieval y Moderna. Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires.

Desde el año 1944, y por los trabajos del profesor español Don Claudio Sánchez Albornoz, se vienen publicando estos cuadernos que dedican especial interés a la historia musulmana de España, y por consiguiente a Córdoba. He aquí algunos de los trabajos publicados:

«Otra vez Guadalete y Covadonga», por C. Sánchez Albornoz. I.

«La historia de los godos, según Ibn Jaldún», por Oswaldo A. Machado. I.

«Notas de Ibn Abi Riqa de las lecciones de Ibn Habib, acerca de la conquista de España por los árabes», versión de Melchor M. Antuña. I.

«Ibn Hayyan de Córdoba y su Historia de la España Musulmana», por Melchor M. Antuña. IV.

«Historia de los árabes de España», por Ibn Jaldun. IV y siguientes.

«Córdoba de la primera a la segunda conquista de la ciudad por los berberiscos, según Al Bayan al Mugrib de Ibn Adari», por G. Levi della Vida V,

«Itinerario de la conquista de España por los musulmanes», por Claudio Sánchez Albornoz. X.

**El «Ajbar Maymua», cuestiones historiográficas que suscita**, por Claudio Sánchez Albornoz. Buenos Aires 1944. En este voluminoso tomo de más de cuatrocientas páginas, se analiza de manera magistral esta clásica crónica musulmana, deduciendo sus orígenes, relaciones y dependencias, así como la mano de los diversos autores que debieron componerla.

**Ante el séptimo centenario de la muerte de Ibn Al-Baytar**, por Julio Cola Alberich. Instituto de Muley el-Hasan. Tetuan, 1940. Folleto en árabe dedicado a vulgarizar la obra del notable botánico malagueño.

**Una ojeada sobre la historia de Tetuán y sus familias oriundas del Andalus**, por D. Abderrahim Yehbur Oddi. Tetuán, 1948.

**Obras editadas por el Instituto Jalifiano de Muley el Hasan: El oasis del pensamiento**, por Abd Allah Guen-Nun. 1948. Catálogo de las obras de su biblioteca, 1948.

**uan Ginés de Sepúlveda a través de su epistolario y nuevos do-**

**cumentos**, por Angel Losada. 680 páginas. Madrid, 1949. Publicaciones del Instituto Francisco de Vitoria. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Es una magna obra en la cual el autor enlaza con la gran edición de Cerdá hecha por la Real Academia de la Historia en 1780, pero a la luz de nueva documentación. Ya en diversos artículos de revistas el Sr. Losada venía estudiando la persona y obra de Ginés de Sepúlveda, el ilustre hijo de Pozoblanco y prometía esta magna edición con la cual se esclarece y moderniza la personalidad tan discutida de la España imperial que fué este gran cordobés del siglo XVI que por ahora tiene el libro que necesitaba.

**El negro Juan Latino. Ensayo biográfico y crítico**, por Antonio Marín Ocete. Granada, 1925.

Interesante estudio sobre el hijo de la esclava de los Duques de Sesá, criado en Baena con el nieto del Gran Capitán, que llevó el nombre de su abuelo, y cuyo negro llegó a ser poeta y gramático ilustre, catedrático en la Catedral y figura de prestigio en la Granada renacentista.

**El Gongorismo en América**, por Emilio Carilla. Instituto de Cultura latino-americana. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1946.

En este libro, lleno de documentación y de emocionada atención a la figura de don Luis de Góngora, el autor estudia con todo detalle la influencia de la obra gongorina en la América hispana, espaciándola por centurias en cada país donde fué conocida; y por cierto muy pronto, según las investigaciones del autor la producción del vate cordobés. Los artículos prefaciales de este libro, con un esbozo sobre la personalidad literaria de Góngora, la significación del barroco literario y el culteranismo, así como la conclusión y retorno del gongorismo, después del vacío que le hizo el siglo XIX con su romanticismo, son muy notables. En un curioso apéndice estudia una posibilidad que tuvo Góngora de irse a América, que se malogró, y el influjo de América en la propia poesía de Góngora. Es obra de gran valer para los estudios gongorinos y como hemos dicho, de copiosa bibliografía.



**El Inca Garcilaso**, por Aurelio Miró Quesada y Sosa. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1948. 280 pgs.

Esta segunda edición de la obra benemérita del historiador peruano, contiene mucha documentación hallada en Córdoba, a cuya bibliografía se refiere el autor, principalmente a la obra de José de la Torre y del Cerro. «El Inca Garcilaso de la Vega, nueva documentación». Madrid, 1935, y a los artículos de Rafael Aguilar Priego, publicados en este «Boletín».

**Juan de Castro Medinilla y Pabón, ilustre boticario cordobés del siglo XVII**, por Sergio Caballero Villaldea. Madrid. Imp. Prensa Española, 1948. 60 pgs.

**Don Juan Valera y Doña Mencía**, por Gregorio Sánchez Mohedano. Prólogo de don Luis Araujo Costa. Cabra de Córdoba. Imprenta de Manuel Cordón. 1948. 88 pgs.

Contiene este folleto un estudio genealógico de los ascendientes de Valera en Doña Mencía, según documentos del Archivo municipal de esta villa; el privilegio de hidalguía concedido a la familia por Felipe V; y pasajes referentes al pueblo, tomados de las principales novelas de Don Juan. En el prólogo se estudia a Valera como novelista local.

**Invariantes Castizos de la Arquitectura Española**, por Fernando Chueca Goitia. Editorial Dossat. Madrid, 1947.

Obra de gran originalidad en la que un técnico de la arquitectura, acaso por primera vez en España, analiza las características o invariantes del fenómeno arquitectónico en nuestro país, apoyándose en síntesis históricas ya muy cuajadas en la erudición española—cruce de culturas, oriente y occidente, decisiva influencia islámica—, de las que deduce los invariantes de «espacio compartimentado», típico en fachadas y portadas con antecapilla que prevalece a lo largo de toda la arquitectura española, cuyos espacios se articulan en composiciones trabadas y asimétricas de direccriz quebrada que dan por resultado la ciudad-convento en contraposición a la ciudad-palacio de las monarquías barrocas; gran sinceridad de volúmenes que dan a toda la arquitectura hispánica una marcada cubicidad y penetración de volúmenes simples formando conjuntos máxicos, planitud que organiza el ornato dentro de encasamientos o encuadramientos, que dá el carácter de cuadrality a nuestra arquitectura, con propensión a la horizon-

talidad, incluso en el gótico, —gótico horizontal español—; y por fin, de vieja prosapia española, que arranca de la mezquita cordobesa la propensión a decorar las partes altas de portadas y organizaciones, «decoración suspendida», con una decoración insistente, profusa, tupida y reiterante, que invade todos los elementos vivos e inertes de la construcción, con carácter esencialmente atectónico. La obra se ilustra con grabados y fotografías de gran adecuación, entre ellas de variados ejemplos cordobeses.

Menéndez-Reigada, Albino G., Obispo de Córdoba. **El problema andaluz**. Madrid. Ministerio del Trabajo. Escuela social, 1949, 49 p.

Fray Albino González y Menéndez Reigada, Obispo de Córdoba. **Directrices cristianas de ordenación social**. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1949. 250 pgs.

Conferencias dadas en la Universidad de Verano, de Santander, los días 16 a 21 de agosto de 1948, bajo los títulos: La crisis actual y la necesidad de reforma en nuestras sociedades; La persona humana; Sociabilidad humana; Justicia humana; El interés del dinero y la reforma de la empresa; La reforma agraria. Se hace recensión de la obra en «Arbor», marzo 1950.

Enrique Riobóo Cuesta. **Poesías**. Inquietud rimada. Córdoba, 1948.

Entre la nueva generación poética de Córdoba, Enrique Riobóo cultiva el clasicismo por el fondo y la forma. Son gratos de leer los poemas en que la preceptiva dicta sus leyes métricas para cantar los temas eternos de la Divinidad, del Amor, de la Paternidad, de la Verdad, del Olvido. Así es la poesía de este joven autor que viene a aumentar la que ya podemos llamar honrosa pléyade de poetas cordobeses contemporáneos.

Juan Bernier. «**Aquí en la tierra**». Córdoba, otoño, 1948.

El lindo folleto que hace el tercer número de la serie extraordinaria de «Cántico», contiene unas líricas composiciones literarias de Juan Bernier, que expresan, en el módulo moderno, una riqueza interior de torturadas emociones espirituales, con motivaciones estéticas de atinada inspiración. El autor, que acaso representa el epígono de la joven generación poética cordobesa, sostiene su puesto en este folleto, con gran decoro literario y con profunda emotividad espiritual.

Ricardo Molina «**Corimbo**» 1945-1949. Poesías. Premio Adonais de

poesía 1949, patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1949.

E. Aguilar de Rücker. «**Mi vida por la suya**», novela, Editorial Bru-guera, Barcelona, 1948.

Paloma Martín Baena. «**Mi terrible abuelo**», novela, colección Pue-yo, 1949.

Josefina Romero. «**Los celos de Mónica**», colección La Novela Bre-ve, 1949.

**Córdoba en el Imperio** (Siglo XVI), por Francisco Barbudo Torres de Portugal. Tipografía Cordobesa. Córdoba 1946-1949. 440 pági-nas y numerosos grabados, en 4.º.

Constituye una ordenación cronológica de los sucesos acaecidos en Córdoba o referentes a cordobeses durante el siglo XVI.

**La copla andaluza**, por don Antonio Arévalo y García, seguido de un estudio histórico por D. Rafael Castejón y Martínez de Ariza-la, pertenecientes ambos a la Real Academia de Córdoba. Tipog-rafía Artística. Córdoba, 1947. 84 pág. en 8.º.

Es una segunda edición de los trabajos académicos apare-cidos en el número 50 de este BOLETIN e ilustrado con repro-ducciones de cuadros de Romero de Torres.

**Ruiz Olmos**. Monografía, por Ricardo Rufino. Impreso en Sevilla, 1949.

En este folleto, lindamente editado con reproducciones de sus principales obras escultóricas, se estudia literaria y estéti-camente la obra del profesor de Dibujo de la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

«**Manolete**», otra época del toreo, por Antonio de la Villa. México, 1946.

Escrito en pleno auge del lidiador y mucha exaltación de los valores cordobeses.

**Belmonte y «Manolete»**, por el Marqués de Montesión. Prólogo de don Natalio Rivas y don Antonio Olmedo (Fabricio). Sevilla. Edit. Tomás Alvarez, 1949. 52 págs. y 4 láminas.

## Artículos de Revistas

**Moldes de barro romano**, por Samuel F. de los Santos Gallego

«Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria» Madrid, 1949. XXIV, p. 62.

Se refiere a los dieciocho moldes negativos de barro hallados el año 1920 en las cercanías de la Estación del f. c. en Córdoba, representando escenas mitológicas, eróticas, etc., y que el autor estudia ahora en detalle e interpreta como moldes para tortas o bollería.

**Las «Vitas Sanctorum» del Cerratense**, por José Vives. «Analecta Sacra Tarraconensia». Biblioteca Balmes. Barcelona, enero-julio 1948.

Se hace un análisis rápido de la obra del dominico Rodrigo de Cerrato, que escribió en la segunda mitad del siglo XIII un pasionario que no tiene la originalidad que le han concedido algunos contemporáneos, puesto que todas sus vidas de santos están tomadas del pasionario de Cardeña seguramente. Entre otras, copia, como ejemplo, la Vita Pelagii martiris.

**La ruta de Almanzor a través de Galicia**, por Narciso Peinado. Boletín de la Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo. I-II trimestres 1949.

**Sobre el «Naqt al-arús» de Ibn Hazam de Córdoba**, por Luis Seco de Lucena. «Al-Andalus», VI, 1941, 357.

**Restauración de las ruinas del salón de Abd-al-Rahman III en Madinat al Zahra**, por L. T. B. «Al-Andalus», II, 1948, pg. 443.

Comenta el proyecto de restauración del arquitecto don Félix Hernández y el informe de la Real Academia de la Historia, acuciando la realización de aquél, como caso de ver-güenza nacional.

**Alcaicerías**, por Leopoldo Torres Balbás. «Al-Andalus», 2, 1949. p. 431. Estudio general con referencias a la de Córdoba.

**Nuevos datos sobre la Mezquita de Córdoba cristianizada**, por L. T. B. «Al-Andalus», 2, 1949 p. 455.

Comenta artículos de Aguilar Priego, Castejón y Romero de Torres, aparecidos todos en este Boletín, sobre restauración del Mihrab, pavimento de la Mezquita y restauración de la puerta de San Esteban en el XVII, respectivamente, y señalando la importancia de estos datos para la historia del monumento.

**Felix Hernández Jiménez**. «Sobre los topónimos árabes y corres-

pondientes a los actuales Santaella, Coruche, Flix y Ciurana. «Al-Andalus», 2, 1949. El nombre de Santaella aparece en crónicas árabes como Santafila, posiblemente de raíz latina.

**Arte Hispano-árabe.** Notas sobre arqueta de plata y marfil, por José Guillot Carratalá. «Africa», julio 1948.

**Cerámica hispano-árabe,** por José Guillot Carratalá. «Africa», enero 1949.

**Guadamecíes y cordobanes,** por Elena Wydra. «Piel», julio 1948.

**The Life and Time of Jehudah Halevi,** por Rudolph Kayser. New-York: The Philosophical Library, 1949, 174 p. Estudio de poetas y filósofos musulmanes y judíos que florecieron en la España medieval.

**Jabbur, Jibrail.** «Arabic Literature in medieval Spain (en árabe)» «al-Abbath. Beirut, 2. Je-48, 121-50. Estudio histórico incluyendo algunas observaciones recientes.

**Los judíos españoles y su contribución a las ciencias exactas,** por Francisco Vera. Buenos Aires, 1948. Referencias bibliográficas por G. Repáraz, en «Archives internationales d'histoire des Sciences», París, enero 1949.

**Capitulaciones matrimoniales entre Castilla y Portugal en el siglo XIV (1373-1383),** por Luis Suárez. «Hispania», octubre-diciembre 1948.

Describe las capitulaciones matrimoniales proyectadas entre la Infanta Beatriz de Portugal y el Infante don Fadrique de Castilla. Fernando I de Portugal, envía como embajadores al obispo de Coimbra don Pedro Tenorio y un caballero alférez mayor del reino, Arias Gomes da Silva. «Estaba la corte en Córdoba cuando los portugueses llegaron a esa ciudad a mediados de Enero de 1377. En medio de las fiestas con que su presencia fué acogida, tuvo lugar la ceremonia de la jura. No estaban presentes las Cortes, sino solo los nobles más allegados a la dinastía. Ante Enrique II, Arias Gomes, mantenía abierto un libro de los Santos Evangelios; allí juró el rey. Acabado el juramento se volvió hacia Fernán Pérez de Andrade, que estaba un poco detrás suyo y le preguntó si quedaba algo por jurar. Ante la respuesta negativa, se sentó otra vez en el trono y ordenó a sus escribanos extender el acta en un largo y detallado cuaderno. Aquel documento, firmado por Enrique II y valorado por las signaturas de los confirmantes, fué en-

tregado a los procuradores portugueses a cambio de la promesa de que en un plazo de treinta días un documento igual sería remitido por Fernando I, en manos de Fernando Araujo de Sousa y de Alvar Méndez, que actuarían como representantes del soberano de Castilla», como así se hizo. (Relación de las negociaciones matrimoniales. A. G. S. Patronato Real, leg. 47, fol. 9. Córdoba 19 Enero 1377.—Juramento de los procuradores portugueses. Córdoba 19 Enero 1377. A. G. S., Patronato Real, leg. 47, fol. 10).

**Don Juan Alfonso de Alburquerque, Canciller de Don Pedro el Cruel**, por Esteban Rodríguez Amaya. «Revista de Estudios Extremeños», 1-2, Badajoz, 1949. Interesante revisión histórica del gran personaje de la época con referencias al Privilegio de Alfonso XI a los vecinos y pobladores de Cabra (pág. 178, nota); la rebeldía de Don Alonso Fernández, Coronel en el Castillo de Aguilar (pág. 206); la primera hija de Don Pedro el Cruel con doña María de Padilla, nace en Córdoba (pág. 208).

**Un Breve de Alejandro VI y una carta de Isabel la Católica**, por J. Meseguer Fernández, O. F. M. «Archivo Ibero-americano», Julio-Septiembre 1949.

El monasterio de clarisas de Calabazanos, obtuvo una bula de Pio II, en 8 Abril 1462, prohibiendo, a petición de la fundadora, que tuviera más de cincuenta religiosas, pero la Reina Católica alcanzó de Alejandro VI un breve, en 28 agosto 1497, por el cual se concedía el ingreso a cierta dama de la Reina. Unos años más tarde se presenta otra ocasión, con motivo del ingreso de Doña María de Portocarrero, hija del célebre Don Alonso de Aguilar, hermano mayor del Gran Capitán, cuya doña María tomó tal apellido en memoria de su abuela materna la marquesa de Villena. Desde La Rambla escribe la Reina Católica a la abadesa de Calabazanos, haciéndole traslado del breve papal, cuyos ambos documentos se transcriben en este artículo.

**El portentoso sabio Fernando de Córdoba que los franceses calificaron de Anticristo ¿era de origen zamorano?** Conferencia por D. Amando Gómez, Deán de la Catedral de Zamora, en el curso 1948-49 organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento. Noticia en «Boletín informativo del Patronato José María Quadrado», Abril 1950, Madrid.

**El descubridor de Colombia y fundador de Santa Fe de Bogotá era cordobés**, por R. Gago. «Córdoba», 12 Octubre 1949.

**Gonzalo Jiménez de Quesada y el espíritu de la conquista**, por Carlos Restrepo Canal. «Revista de Indias», abril-Junio 1949.

Conferencia pronunciada con motivo del centenario de la fundación de Bogotá, el autor no conoce aún el origen cordobés del fundador y sigue suponiéndole granadino.

**Juan Ginés de Sepúlveda, traductor y comentarista de Aristóteles**, por Angel Losada. «Revista de Filología», Julio 1948.

**Los Jesuitas, según Cervantes**, por Miguel Gascón, S. J., «Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo», abril septiembre 1947. Santander.

«Desde que salió de Valladolid hasta pasado el año 1555, Rodrigo de Cervantes y su familia vivieron en Córdoba bajo la protección del sexagenario exgobernador del estado de Osuna don Juan de Cervantes, abuelo del inmortal escritor. Muerto este poco después, residirían allí algún tiempo,

«En Córdoba, el decano de aquella iglesia, don Juan de Córdoba, fué el fundador en aquella ciudad del colegio de Jesuitas. De él escribía a Roma San Francisco de Borja, el día de la Natividad del Señor de 1553: «Era tanto el deseo que don Juan y toda esta ciudad tenía de ver puestos en esta casa los Estudios, que convino darnos prisa a ordenar luego las clases de gramática y retórica, las cuales se ordenaron de manera que a las once del presente comenzaron los lectores a leer. Son cuatro clases de gramática y una de retórica, dispuestas por el orden de las Constituciones».

»En la inauguración de estos Estudios los alumnos representaron la comedia *Acolastus* «quitada de ella algunas cosas que pudieran ofender los ojos y los oídos de los presentes»; y lo que contenía cada acto, declaraban ritmos castellanos de las mismas, sacada alguna exhortación para las costumbres».

»Poco después, por la época en que había llegado don Rodrigo, padre de Cervantes, con los suyos a Córdoba, el Licenciado Villar, inquisidor de la misma ciudad de Córdoba, atestiguaba ser «cosa de grande admiración ver la mudanza que de costumbres y letras hay en los niños, estudiantes y mancebos desta ciudad y de los lugares comarcanos; que si decimos lo que dice el pueblo, desconocida está Córdoba de lo que so-

lía; y la esperanza que de tales principios tenemos, nos promete cosas mayores para bien y ayuda de toda la Iglesia y unión con su cabeza».

»Este influjo en la enseñanza jesuita no pudo pasar inadvertido a la perspicacia de Cervantes, niño entonces de diez años, tan aplicado y con tanta ansia de saber que, según él mismo refiere, iba recogiendo para leer los papeles rotos que encontraba por las calles».

**Nuestro modernísimo don Luis de Góngora y Argote**, por Ricardo E. Ratti. «Histonium», Buenos Aires, mayo 1949.

Describe la clásica pugna entre clasicistas y culteranos, destacando la acrimonia ignorante con que Menéndez y Pelayo trató a nuestro poeta.

**Fray Luis de Granada en Scalaceli. Nuevos datos para el conocimiento histórico y espiritual de su vida**, por Alvaro Huelga, O. P. «Hispania», Madrid, Julio-Septiembre 1949.

Interesante revisión histórica muy documentada sobre la estancia de Fray Luis en el monasterio de la sierra de Córdoba que fundara San Alvaro. Entre la copiosa bibliografía sobre el monasterio, San Alvaro, y Fray Luis, anuncia la preparación de una obra sobre San Alvaro, del P. Desiderio Díaz de Triana, que acabe con la muchedumbre de equivocaciones sobre figura tan simpática y extraordinaria.

**El Adelantado Don Alonso de Lugo y su residencia por Lope de Sosa**. «Paisaje», Jaén, Agosto 1949.

Comenta el magnífico libro editado en «Fontes Rerum Canariarum», por el Instituto de Estudios Canarios, debido a la pluma de Don Leopoldo de la Rosa Olivero y Don Elías Serra Ráfols, en el cual se estudia la figura del cordobés Don Lope de Sosa, y se promete una amplia biografía del mismo.

**Pinturas murales de la casa del Museo Arqueológico de Córdoba**, por Samuel de los Santos Jener. «Archivo Español de Arte», Madrid, Julio Septiembre 1947.

Ilustrado con fotografías apropiadas, se describe el zócalo hallado en el salón principal del piso alto de la casa citada. Este alto zócalo muestra entre paneles de lacerías mudéjares y frisos de cardinas góticas, campeando en el centro de aquellos el escudo de los Córdoba, las alegorías de las Siete Virtudes. Según documentación hallada por D. José de la Torre,



esta casa pudo pertenecer al Caballero Don Antonio de Córdoba, quien en 9 de Octubre de 1500, encarga al pintor Pedró Romana que hiciese una obra de pinturas en las casas de su morada, el cual las realizó en sus dos terceras partes, cediendo la continuación al pintor Pedro Fernández, hijo de Yuste López y suegro del célebre Alejo Fernandez, y autor también del retablo de la Iglesia de Cazorla en 1481 y del convento de San Francisco de Ecija en 1490. Según la Torre en estos años hay en Córdoba seis Pedro Fernández, pintores, y da noticias sucintas de otros pintores cordobeses contemporáneos.

**La tumba romana descubierta (en 1931) en el camino de Almodóvar, es un ejemplar único en Andalucía.** por R Gago. «Córdoba», 12 enero 1950. Se ilustra el artículo con dos dibujos a lápiz y hace referencias a declaraciones de autoridades locales y al traslado del panteón al Museo Arqueológico.

**El Conde de Gondomar, Embajador de Felipe III en Inglaterra,** por Federico Olivan. «A B C», Sevilla, 12 enero 1950. Referencias a la obra de Villaurrutia y fotos del Conde y del pueblo de Gondomar.

**Ante América,** por Azorín. «A B C» Sevilla, 28 noviembre 1948:

En cuanto a crítico, los comentarios de Fray Conrado Muñíos, al libro de su correligionario, el Padre Muñoz Capilla, «Arte de escribir», (Valladolid, 1884), los tengo por afinados, sagaces, pertinentes. Ahora que hay prurito en los jóvenes por aprender a escribir, debiera reeditarse, divulgarse este librito, para aleccionamiento de todos, aprendices y maestros».

**Les mosquées de type andalou en Espagne et en Afrique du Nord,** por Elie Lambert. «Al-Andalus», 2, 1949, p. 273.

Estudio general con amplias referencias a la gran mezquita de Córdoba y a sus ampliaciones árabes.

**El plano de la mezquita,** por Ahmed Fikry. Comunicación presentada al XVI Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Lisboa. Concluye el autor que el plano de una mezquita proviene de una orientación arquitectónica, original cuyo principio surgió del medio espiritual del Islam y de las condiciones geográficas de sus países, no siendo ciertas las pretendidas analogías con una basílica cristiana, sino solo en detalles fragmentarios y realizaciones aisladas. «Revista de Ideas Estéticas», 27, 1949.

**Córdoba ofrece a doña Eva Duarte de Perón, una imagen de San Rafael, para**

que sea entronizada en Córdoba de la Argentina, es autor de la obra **el escultor Martínez Cerrillo**. «A B C», Sevilla, 23 abril 1949.

**Córdoba puede considerarse como ciudad cervantina por excelencia**. Son innumerables los lugares vinculados al nombre del autor del Quijote, por Rafael Gago. «Córdoba», 23 abril 1949.

**Hace 117 años que nació en Córdoba el gran poeta y periodista Carlos Rubio**. Fué Secretario del general Prim y de él se sirvieron eminentes políticos para sus campañas. Pérez Galdós describió su figura bohemia y desaliñada en los «Episodios Nacionales», por Rafael Gago. «Córdoba», 22 abril 1949.

**Más de mil parejas se casan anualmente en Córdoba**: nuestra ciudad es una de las capitales menos casamenteras, por Antonio Guzmán Reina. «Córdoba», 1 mayo 1949.

**Juan Dantín Cereceda**. «La aridez y el endorreísmo español. El endorreísmo bético». «Estudios geográficos», año I, núm. 1; 1940.

**Rafael Cabanás**. «La intensidad de la precipitación y su influencia en el paisaje de la Sierra de Córdoba». Bol. de la Sec. Esp. de Historia natural; julio 1946.

**Julio Cola Alberich**. «Ante el milenario de un ilustre botánico. El cordobés Suleiman Ben Hassan Ben Cholchol». Bol. de la Soc. Esp. de Historia Natural; julio 1943.

**J. Cola Alberich**. «Influencia de Averroes en las Ciencias Naturales Medievales». Bol. Soc. Esp. de H.<sup>a</sup> Natural; marzo 1948.

**Luis Pardo**. «Catálogo de los lagos de España». Madrid, 1948.

Da noticias de catorce lagunas existentes en la provincia de Córdoba.

**Luis de Hoyos Sainz**. «Los neandertaloides de Gibraltar». Bol. Soc. Esp. de H.<sup>a</sup> Natural; marzo-abril 1947.

Además de ocuparse de estos restos óseos, de tanto interés en la prehistoria española, dedica un capítulo al cráneo de Alcolea, al que asigna evidente carácter neandertaloide, comprobado por la persistencia del «thorus supraorbitalis», pero no acepta la hipótesis del difunto académico Sr. Carbonell, de que corresponda al «Homo fossilis Cordubensis», haciendo notar que en opinión de los anatómicos el «thorus» es un carácter sexual masculino y se pueden observar restos del mismo incluso en el hombre actual.

Aclara Hoyos Sainz que solo se refiere en su estudio al cráneo del depósito inferior del Tamujar, pues las capas me-

dias y superiores, perfectamente distintas por la estratigrafía y por los restos, pertenecen al neolítico según unos o al eneolítico portugués según Bosch, y se continúan hasta la romana, como uno de los lugares perdurables o característicos de la vivienda humana.

Avaloran este estudio diversas referencias a la bibliografía de tan discutida cuestión. G. C.

## Reediciones de Clásicos Cordobeses

**Séneca, Lucio Anneo.** Obras completas. Discurso previo, traducción, argumentos y notas de Lorenzo Riber, 2.<sup>a</sup> edición. Aguilar. Madrid, 1949. 1087 pgs.

**L. Annaeus Séneca.** Los ocho libros de Cuestiones Naturales. Traducción directa del latín, por J. L. Izquierdo Hernández, Prefacio, notas e índices de Aldo Mieli. Espasa-Calpe, Argentina, 1948.

**Séneca, Lucio Anneo.** L. Annaei Senecae. Dialogorum libri IX-X. De tranquillitate animi, De brevitae vitae. Recensuit L. Castiglioni. Madrid, C. S. I. C., Academia Hispano-Italiana, 1949.—XXXV+77 pág.+1 hoj., 20,5 cm.

**Séneca, Lucio Anneo.** L. Annaei Senecae. Hercules furens. Troades-Phoenissae. Iteratis curis edidit Humbertus Moricca.—Madrid C. S. I. C., Academia Hispano-Italiana, 1949. XXXIX + 185 pág., + 1 hoj., 20,5 cm.

**Séneca, Lucio Anneo.** L. Annaei Senecae. Medea-Oedipus. Agamemnon. Hercules (Oetaeus). Iteratis curis edidit Humbertus Moricca. Madrid, C. S. I. C., Academia Hispano-Italiana, 1949.—XLIX+270 pág. + 1 hoj., 20,5 cm.

**Séneca, Lucio Anneo.** L. Annaei Senecae. Thyestes-Phaedra. Iteratis curis edidit Humbertus Moricca. Incerri Poetae, Octavia.—Madrid, C. S. I. C., Academia Hispano-Italiana, 1949.—XXXVI + 199 pág., 20,5 cm.

**Juan de Mena.** La Iliada en romance. Edición de Martín de Riquer, profesor de la Universidad de Barcelona, publicada en «Selecciones Bibliófilas». Junto a la versión castellana, impresa en Valladolid en 1519, por Arnao Guillén de Brocar, ha impreso el editor actual el texto de la Iliada latina, fijado por F. Vollmer.

**Valera Alcalá Galiano, Juan.** Obras completas. Estudio preliminar de Luis Araujo Costa. Tomo II. Crítica literaria. 2.<sup>a</sup> edición. Aguilar. Madrid, 1949. 1741 pgs.

## Autores cordobeses contemporáneos

Félix Infante.—«Datos históricos de la Facultad de Veterinaria de Córdoba en su primer Centenario». «Zootecnia», Córdoba, 1948.

Federico Castejón, Magistral del Tribunal Supremo y Catedrático de Derecho Penal.—«Recuerdo de viejos abogados: Robert, Loewenfeld, Gross y Monge Bernal». «Revista Nacional de Educación», Madrid, 93, 1950.

Rafael Cabanás Pareja.—«El Valle del Lucus y sus terrazas cuaternarias: Un caso de monstruosidad gemelar» «Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural», XLVII, 1949.

Rafael Castejón.—«Personalidades árabes en Córdoba». «Mauritania», diciembre 1948.

Rafael López Gómez.—«Terminas tus estudios?». Salamanca, 1949.

Es un opúsculo lleno de máximas morales a la juventud profesional que termina su carrera y se enfrenta con los múltiples deberes que esta exige.

Antonio Jaén Morente.—«De la imaginería quiteña; la mística y otros motivos». Universidad de Guayaquil. Departamento de Publicaciones. Guayaquil, 1948. Ecuador. Un vol. de 76 pgs.

Publica un juicio crítico la revista franciscana de Madrid titulado «Archivo ibero-americano», abril-junio 1949, en el que bajo la firma de Villarazo dice lo siguiente: «El profesor Jaén Morente ha ejercido en El Ecuador un magisterio fructífero en todas las ramas de la cultura que abarcó con su descollante inteligencia. La historia, la literatura y el arte han sido los temas predilectos del ilustre catedrático. En todos ellos ha demostrado una preparación acabada y un entusiasmo creador. Con motivo de la Exposición Antoniana celebrada en Quito, patrocinada por el Convento de San Francisco, de gran tradición artística y con objeto de honrar la memoria del nuevo Doctor de la Iglesia, el profesor Jaén Morente ha escrito un breve y enjundioso ensayo sobre la imaginería quiteña. El conocimiento histórico y la afición a los estudios de arte que posee el autor han producido una obra clara y emotiva. Dos grabados de los cuadros «San Antonio, la Virgen y el Niño» y «La dote», este último del célebre pintor Bernardo Rodríguez, se reproducen en el libro primorosamente editado por la Universidad de Guayaquil. La fecunda labor de investigación del

profesor Jaén, que ya ha dado pruebas fehacientes de su amor a «lo ecuatoriano», ha sido aumentada con esta obra, que como aconsejaba el viejo precepto «enseña deleitando». De lectura amena y agradable, su valor ideológico es muy relevante».

José Luis Fernández Castillejo.—«La quiebra internacional». «Astrea». Tánger, abril-junio 1949.

José Luis Fernández Castillejo.—«La nacionalidad enjuiciada». «España». Tánger, 18 febrero, 1949. «Sin derecho de paz». «España», Tánger, 20 abril 1949.

Juan Rejano.—«El Genil y los Olivos». México. Litoral, 1944.

Manuel Ocaña Jiménez.—«La inscripción fundacional de la Mezquita de Bib-al-Mardun en Toledo. «Al Andalus», I, 1949 p. 17.

Obras de Don Miguel Angei Orti Belmonte donadas a la Biblioteca de nuestra Academia por su autor:

«El testamento de Ambrosio de Morales al profesar en el Monasterio de San Jerónimo de Valparaiso». Separata de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». Madrid, 1916.

«Oposición del Cabildo Municipal de Córdoba a la construcción del crucero de la Mezquita». Separata de la Revista de Archivos Bibliotecas y Museos. Madrid, 1917.

«Historia del Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba, escrita en el siglo XVII por el Padre Jesuita Alonso García de Morales». Separata de la Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada.

«La sillería del Coro de la Catedral de Córdoba». Madrid, 1919. Hermoso trabajo de 26 páginas en cuarto mayor, con magníficos fotogrados.

«Los Ovando y Solís de Cáceres». Centro de Estudios Extremeños. Badajoz, 1932.

«Museo Provincial de Cáceres». Publicaciones de la Junta Provincial de Turismo.

«Las conquistas de Cáceres por Fernando II y Alfonso IX de León y su fuero latino anotado». Institución de Servicios Culturales de la Diputación Provincial de Badajoz. 1947.

«La vida en Cáceres en los siglos XIII y XVI al XVIII». Colección de Estudios Extremeños. Diputación Provincial de Cáceres. 1949.

## Trabajos de Académicos

«Liberia», por Vicente García Figueras, Teniente Coronel de Artillería del S. de E. M., Boletín de Información de la Dirección General de Marruecos y Colonias. Abril, 1949.

«Las colonias italianas y la O. N. U.», por Vicente García Figueras, I parte, núm. 59, junio, 1949; II parte, 1949; y III parte y anexos, núm. 67, noviembre 1949, de dicho Boletín.

José M.<sup>a</sup> Gallegos Rocafull, «El don de Dios, la gran aventura humana; la nueva criatura, humanismo a lo divino; la figura de este mundo; un aspecto del orden cristiano, aprecio y distribución de las riquezas». Ediciones del Valle. México.

José Vidal Isern «La estela de Fray Junípero». Palma de Mallorca. 1949.

José Vidal Isern «Cuando las guerras de Flandes...» Novela, Palma de Mallorca. 1948. «Espíritu y potencia de Baleares». Con hermosos grabados y láminas de color. Palma de Mallorca. 1949.

Juan Dantín Gallego. «Nuevas ideas etiopatogénicas sobre la silicosis». 1949.

José Vidal Isern. «Artesanía del barro de Mallorca. Las plantas, las flores y nosotros». Palma. 1950.

José Vidal Isern. «Arte árabe en Mallorca». Palma. 1948.

R. Olivares Figueroa. Refundición y prólogo de «Pastores de Belén», de Lope de Vega. Editorial Juventud, Barcelona. 1941.

Nuestro hoy Correspondiente en Caracas, hace una bella edición, ilustrada con hermosos grabados, de la que Camacho Padilla llamó la más perfecta de las obras de Lope, y este mismo tituló la más acertada de sus ignorancias. Está arreglada para niños y constituye un acierto.

R. Olivares Figueroa. «Libro Tercero de las Sátiras». Ardor. Caracas. 1948.

Antonio del Solar y Taboada. «Extremadura agraria». Badajoz. 1949.

El laborioso académico Correspondiente de la Historia y de nuestra Corporación, don Antonio del Solar, viene realizando una fecunda labor historiográfica, orientada principalmente al esclarecimiento de la historia extremeña.

Esta valiosa aportación, constituida por más de cincuenta estudios, treinta en colaboración con el señor Marqués de Cia-

doncha y el resto debidos exclusivamente a su labor investigadora, se ha enriquecido últimamente con el título «Extremadura agraria», en el que reseña diversos libros y publicaciones referentes a agricultura, ganadería y veterinaria de la región extremeña, así como recoge los ensayos de algunos cultivos y el establecimiento de una granja agrícola en Badajoz, a principios de este siglo.

El hecho de que estas investigaciones históricas sobre problemas económicos, pese a su indiscutible importancia, permanezcan olvidadas, es un motivo más de interés para el estudio que reseñamos y que pone de relieve la bien probada competencia con que don Antonio del Solar cultiva los más variados temas históricos.—G. C.

Antonio del Solar y Taboada y el Marqués de Ciadoncha. «Del solar de Extremadura». (Notas tomadas en los Archivos). Badajoz. 1949.

Gracián Quijano. «Canciones de Fijitsubo y poemas del capitán O-Yuki». Madrid, 1947.

Penetrar en el alma del misterioso y lejano Oriente ha sido siempre objetivo que ha cautivado profundamente a numerosos escritores de todos los tiempos, siendo muchos los ensayistas y viajeros que se han ocupado de tan sugestivo asunto.

Gracián Quijano—seudónimo tras el que se oculta una escritora ya consagrada en diversos géneros literarios (cuentos, novelas, biografías)—aborda en este libro, con singular soltura, la difícil tarea de recoger en breves y delicados poemas el aspecto quizás más impenetrable de la psicología japonesa, por referirse a los sentimientos más íntimos y personales.

La innovación más destacada de Gracián Quijano, como ha señalado la crítica, consiste en haber sabido crear con recursos puramente líricos dos personajes representativos: Fijitsubo, llevada de una total entrega, y O-Yuki-San, compendio del más ardiente apasionamiento.

La obra, bellamente editada con originales ilustraciones, ha sido galardonada por el Instituto Nacional del Libro Español con uno de los premios de su concurso de 1947, y las dos ediciones alcanzadas en pocos meses, acreditan la calurosa acogida del público.—J. G. C.

- «Tres pintores aragoneses», por Anselmo Gascón de Gotor. Zaragoza
- «Un colaborador de Cortés: Pedro de Alvarado». Conferencia pronunciada por el Ilmo. Sr. don Rodolfo Barón de Castro, en la Universidad Internacional de Santander. 1948.
- «Emile Schaub-Koch».—Constancio Vigil y su obra. Traducción del francés por F. Ruiz Llanos. Ediciones del Comité Cultural Argentino. Buenos Aires.
- Emile Schaub-Koch.—«L'oeuvre d'Anna Hyatt Huntington». París, 1949.
- Fernando Barreda.—«El montañés Toribio Alonso, descubridor de Las Carolinas». Santander 1949.
- Fernando Chacón.—«Los bellos grabados de Eduardo Navarro. III, Los hermanos». Madrid. 1949.
- Antonio del Solar Taboada y el Marqués de Ciadoncha. «Páginas de Badajoz: documentos y trabajos históricos». Badajoz 1949.
- «Brillantísimo homenaje al Excmo. e Ilmo. Sr. D. Narciso Correal y Freire de Andrade, hijo predilecto de La Coruña». 1949.
- R. Olivares Figueroa.—«Diversiones pascuales en Oriente y otros ensayos». Ardor. Caracas. 1949.
- José Sanz y Díaz.—«Peralejos de las Truchas, villa de antiguo Señorío de Molina». Publicaciones de la Real Sociedad Geográfica. Madrid. 1949.
- «Homenaje a don Luis de Hoyos Saiz.» I. Madrid 1949
- Brillante colección de trabajos con que ilustres científicos internacionales rinden homenaje a la gran labor desarrollada por el sabio profesor español al cumplir los ochenta años de su vida.
- J. M. Cordeiro de Sousa.—«Arqueología Torriana». Edición de la Cámara municipal de Torres Vedras. 1949.

## Libros recibidos

---

«Tetuán, evocación sentimental», por Luis Martínez Mateo. Tetuán, 1949.

Este folleto contiene una conferencia a modo de guía lírica de la capital del protectorado español en Marruecos.

Conferencias desarrolladas en la Academia de Interventores durante el curso de 1948. Tetuán, 1949. «Trabajadores rifeños en Argelia»,



- por Fernando Benedicto Pérez. «Ifni-Sahara», por Luis Pérez Lozano. «Impuestos», por Felicísimo de Blas Hernando. «Juntas rurales», por Francisco Trujillo Machacón. «Mejora Agrícola en la zona», por José María Pastor Moreno. «Construcciones», por Alfonso de Sierra Ochoa. «Política», por Juan Casas Morá, «Buhamara», por Luis Jiménez Benhamu, «Identificación y dactiloscopia en la zona», por D. J. de la Vega.
- «Viaje del Rey Abd-Allah por España. Tetuán, 1949. Texto árabe con fotografías.
- «Modalidades del Islamismo marroquí». Discurso leído el 18 de enero de 1950 en su recepción pública, por el Excmo. Sr. D. José Antonio de Sangroniz y Castro, Marqués de Desio, y contestación del Excmo. Sr. Don Vicente Castañeda Alcover, Académico secretario perpétuo. Madrid, 1950.
- «Monedas de Mauritania», por Felipe Mateu Llopis. Publicaciones del Instituto General Franco, Para la investigación hispano-árabe. 1949.
- «Apuntes para la historia de la Imprenta en el Norte de Marruecos», por Vicente Ferrando la Hoz. Publicaciones del Instituto General Franco. 1949.
- «Alta Comisaría de España en Marruecos». Avance de la Memoria quincenal de 1952. Año 1948. Imprenta del Majzen, Tetuan 1950.
- «Pasos de Semana Santa tradicionales en algunos pueblos de la provincia de Málaga», por Juan Luque Caravaca. Publicaciones del Instituto de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga. 1948.
- «Diario de Bucaramanga», por L. Pérez de Lacroix. Ediciones del Ministerio de Educación Nacional. Caracas 1948.
- «Misterios y autos del teatro misionero en Méjico durante el siglo XVI», por H. Corbató. Valencia, 1949.
- «La vajilla de madera y la cerámica de uso en Valencia y en Cataluña durante el siglo XIV», por M. Olivar Daydí. Valencia 1950.
- «Restos de Ossónoba no Largo da Sé em Faro», por Abel Viana. Lisboa, 1949. Se refiere casi exclusivamente al hallazgo de un dolium romano, y otros restos arqueológicos, de escasa importancia.
- «Comentarios al «Glosario de voces romances» del Dr. Asin Palacios», por el Dr. P. Font y Quer. «Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona». 1950.
- Teodoro Alvarado Garaicoa. «Principios normativos del Derecho

- Internacional Público». Universidad de Guayaquil. Ecuador. 1946.
- Teodoro Alvarado Garaicoa. «La doctrina internacional de Franklin D. Roosevelt». Universidad de Guayaquil. Ecuador, 1947.
- Carlos Palacios Saenz. «La conveniencia del Régimen Parlamentario en El Ecuador». Universidad de Guayaquil. 1947.
- Antonio Romañá. «La actividad solar y geomagnética en 1946». Instituto Nacional de Geofísica. Madrid. 1947.
- Obras del Dr. Armando de Mattos: «Alvaro Anes de Cernacho en el 550 aniversario de Aljubarrota»; «As'estradas romanas no concelebo de Gaia»; «A propósito de meiotornés de D. Fernando I»; «A representacao oficial de Museu Municipal de Azuaga no I Congresso Nacional de Antropología Colonial»; «Os castelos das armas nacionais»; «Algunos vestigios de arte lombarda no románico de Douro-Litoral».
- José Antonio Madeira. «O problema da hora na actualidade» Porto, 1948.
- «Acerca de las situaciones típicas de tiempos de la Península Ibérica. Cantidades de precipitación. Situaciones generales meteorológicas de Europa». Servicio Meteorológico Nacional. Madrid. 1949.
- «El clima del Africa Occidental Española», por Inocencio Font. Servicio Meteorológico Nacional, Madrid. 1949
- «O problema da figura da terra», por Antonio Júdice. Coimbra. 1948.
- Libros españoles de la Biblioteca de la «Academia Nacional das Bellas Artes», de Lisboa, por José M.<sup>a</sup> Cordeiro de Sousa. Separata de «Biblioteconomía», núm. 20. Escuela de Bibliotecarios de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona. 1949.
- «Inscripciones portuguesas de Lisboa (Séculos XII a XIX)», coligidas pelo Académico Correspondiente J. M. Cordeiro de Sousa. Academia Portuguesa da Historia. Lisboa. 1940.
- José Vidal Isern. «Arte árabe en Mallorca» Palma de Mallorca. 1948.
- Ricardo Moreno Criado. «Hermandades y Cofradías Gaditanas». Cádiz. 1949.
- Alice Lardé. «Mi América». Rosario. 1946.
- Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palma de Mallorca. «Memoria comercial y de trabajos». 1947.
- «Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona»; «Contribución de la metalurgia a la construcción aeronáutica», por don Manuel Torrado Valera.

- «Notas sobre la iglesia de Santa María, de Castellón de Ampurias, por don Adolfo Fiorenza Ferrer.
- «Las pinturas rupestres de la cuevas del Polvorín», por Salvador Vilaseca. Memoria 17 de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Madrid. 1947.
- «El problema de los valores en la teoría del conocimiento moral de Franz Brentano», por Hilario Rodríguez Sanz. Acta Salmaticensis. Universidad de Salamanca. 1948.
- «L'église et ses fonctions d'après Jean Frederic Ostervald. Tesis doctoral», por Joan Jacques von Allmen. Neuchatel. 1947.
- «Informe a la Nación» (1948-1949), por Lic. Gustavo Darquea Terán, Ministro de Educación Pública. Quito. Ecuador.
- «El Adelantado Don Alonso de Lugo y su residencia», por Lope de Sosa. «Fontes rerum canariarum», por Leopoldo de la Rosa Olivera y Elias Serra Ráfols. Instituto de Estudios Canarios. La Laguna de Tenerife. 1949.
- «Historia de la provincia de Cumana», por Francisco Javier Yanes. Biblioteca venezolana de Cultura. Caracas. 1949.
- «Conferencias desarrolladas en la Academia de Interventores durante el curso de 1947». Delegación de Asuntos Indígenas. Alta Comisaría de España en Marruecos. Tetuán. Imprenta del Majzen. 1948.
- «Discursos de S. A. I. el Jalifa Muley el Hasan y de S. E. el Alto Comisario, Teniente General Varela, con motivo de Pascua de Aid el Kebir», Tetuán 17 de Hiyya de 1367 (20 de octubre de 1948).
- Francisco Javier Yanes. «Historia de Margarita». Edición especial con motivo del trisesquicenario del descubrimiento de la isla. Biblioteca popular venezolana. Caracas. 1948.
- Julio Planchart. «Temas críticos». Dirección de Cultura del Ministerio de Educación Nacional. Caracas. 1948.
- «Estudios hispanoamericanos. Homenaje a Hernán Cortés». Institución de Servicios Culturales. Revista de Estudios extremeños. Imprenta de la Diputación Provincial. Badajoz. 1948.
- «Reglamento y cuestionarios de la Enseñanza Primaria Musulmana. Zona Jalifiana de Marruecos», Ministerio de Instrucción Pública. Imprenta del Majzen. Tetuan. 1949.
- «Adele Ros-Theiler. Francesco de Meizi, Estudie». Baden. 1946,
- «Conjunto visigótico de Alcària (Caldas de Monchique)», por A. Viana, J. Formosinho, O. da Veiga. Lisboa. 1949.

- «Constancio C. Vigil y sus cuentos para los niños», por Francisco Casañas Lemos. Buenos Aires.
- «Por la Paz Mundial». Conferencias por Serafín Cordero Criado, en el Ateneo de Montevideo. 1936.
- «Estudios sobre la Metafísica de Francisco de Suárez, S. I.», por Jesús Iturrioz, profesor de la Facultad de Filosofía del Colegio máximo de Oña (Burgos) Madrid. 1949.
- Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- «Misión de las fábricas militares y su relación con la industria civil», por don Antonio Lafont Ruiz. 1948; «Edad geológica de los periodos eruptivos de las Gabarras y de la Costa Brava Catalana», por don Jaime Marcet Riba. 1948.

