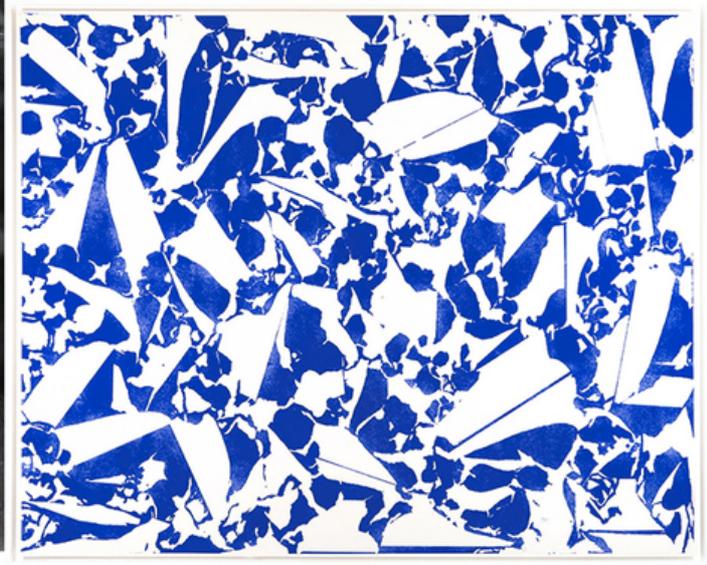


Biographie



Papiers écorchés n°232 gouache sur papier 80 x 99 cm 2020

Vit et travaille à Chazelle sur Lyon.

Représenté par la galerie Le Cloître Art Contemporain.

L'intérêt pour la canopée et en particulier les espaces entre les feuilles des arbres est à l'origine du travail de Laurent Karagueuzian. En épurant la forme et par conséquent la représentation du référent, l'artiste met en place un protocole bien établi et maîtrisé pour construire l'œuvre : la préparation du support, les masquages qui déterminent la figure, le passage de la couleur et le décollage du ruban adhésif. Arracher l'adhésif est un geste méticuleux ainsi qu'une étape cruciale pour dévoiler le blanc du papier qui apparaît désormais texturé et duveteux. Il est tout aussi présent que la couleur. L'un comme l'autre rythment et composent la surface. Nommées « papiers écorchés », ses productions numérotées sont des variations en série affiliées à l'art non figuratif en lien avec l'expressionnisme abstrait. Dépourvus de perspective et travaillées en all over, les compositions n'ont pas de centre mais révèlent des creux et des reliefs, des rythmes et des mouvements, des pleins et des vides. L'œil est alors contraint de parcourir l'ensemble de la surface ordonnancée à la fois par la présence et la soustraction de couleur.

Œuvres



Papiers écorchés n°296 acrylique sur papier 30x40cm 2021



Papiers écorchés n°335 acrylique sur papier 89,7x115 cm 2021



Papiers écorchés n°336 acrylique sur papier 100 x119,7 cm 2021



Papiers écorchés n°389 acrylique sur papier 89,7x115 cm 2021



Papiers écorchés n°395 acrylique sur papier 80 x100 cm 2022