

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Academia fundada en el año 1810.

Asociada al Instituto de España.

Integrada en el Instituto de Academias de Andalucía y en la C.E.C.E.L.
del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Año CI

2022

Nº 171

GALERÍA DE ACADÉMICOS



ILMO. SR. D. JOSÉ MARÍA PALENCIA CEREZO

José María Palencia Cerezo nace en Córdoba el 20 de enero de 1959. Es graduado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (1981) y Máster Interuniversitario sobre «Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura» promovido por el Departamento de Representación Gráfica, Ingeniería y Geomática de la Universidad de Córdoba. Ha desarrollado una

interesante e intensa labor en el campo de la crítica y la historia artística que se ha traducido en un significativo conjunto de publicaciones especialmente relacionadas con su ciudad natal. Entre ellas se podría destacar su colaboración en *Los Pueblos de Córdoba*, publicado en cinco volúmenes por Cajasur entre 1990 y 1992, o en los catorce volúmenes del *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, editado por Forum Artis en Madrid entre 1995 y 2000.

Paralelamente, ha trabajado en el ámbito del Patrimonio Histórico-Artístico de Córdoba, que se ha traducido en su pertenencia a la Comisión Provincial de Monumentos de Córdoba; y en libros como *San Juan de la Cruz y Córdoba, el Convento de Santa Ana*, junto a Fernando Moreno Cuadro (Córdoba, 1989), o *Setenta años de intervención en el Patrimonio Histórico-Artístico de Córdoba (1835-1905)* (Córdoba, 1995).

Funcionario de carrera perteneciente al cuerpo de Conservadores de Patrimonio Histórico y también de Museos de la Junta de Andalucía. Desde 1987 ocupó el puesto de Asesor Técnico de Conservación e Investigación del Museo de Bellas Artes de Córdoba, habiendo sido entre 2013 y 2021 Director de esta institución, en la que actualmente continúa como Asesor Técnico. Sobre este Museo ha realizado aportaciones fundamentales a su historia mediante publicaciones como: *Museo de Bellas Artes de Córdoba: colecciones fundacionales (1835-1868)* (Córdoba, 1997), *Museo de Bellas Artes de Córdoba. Guía Oficial* (Sevilla, 2004) o *Enrique Romero de Torres* (Córdoba, 2006). Durante los últimos años se ha venido dedicando a estudiar la importante colección de dibujos antiguos que el mismo conserva, realizando exposiciones como *La estela de Murillo en el Museo de Bellas Artes de Córdoba* (2018), *Dibujos de Antonio García Reinoso en el Museo de Bellas Artes de Córdoba* (2020), y *Dibujos de Verdiguier en el Museo de Bellas Artes de Córdoba* (2021).

En 1994 fue elegido miembro correspondiente de la Sección de Nobles Artes de la Real Academia de Córdoba, dedicándose de manera preferente al estudio y conservación las obras de arte en ella atesoradas, lo que se ha visto traducido en la publicación del libro *La colección de obras de arte de la Real Academia de Córdoba* (Córdoba, 2002). En 2020 es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia Vélez de Guevara de Écija y Numerario de la Real Academia de Córdoba.

Desde 1999 es también Cronista Oficial de Hornachuelos y desde entonces se ha venido dedicando con tesón a estudiar la historia local de este pueblo. Fruto de dicho estudio es el buen número de trabajos de su historia social y artística, que arrancan con el estudio introductorio al libro *La Montaña de los Ángeles* (1896) de Alejandro Guichot y Sierra, reeditado

por Cajasur en 1987; *La devoción popular a San Abundio en Hornachuelos* (Córdoba, 2003); o *Hornachuelos. Realidad política y social (1930-1940)* (Córdoba, 2007). Y prosiguen con los capítulos dedicados a sus personajes más célebres, a cuestiones importantes de su patrimonio histórico o a episodios relevantes de su historia más reciente.

Ha comisariado numerosas exposiciones de arte antiguo y moderno, y escrito innumerables textos de crítica sobre artistas contemporáneos. Además, ha ejercido la crítica de arte en la prensa cordobesa, ha sido jurado en numerosos concursos artísticos y ha pronunciado conferencias de arte y otros temas fundamentalmente relacionados con el ámbito cultural cordobés. Es Socio Honorario de la *Assoziacione Renzo Aiolfi di Savona* (Italia) (2010), Colaborador del CAEM (Centro de Arte de Época Moderna) de la Universidad de Lleida (2010) y Socio de Honor de la Asociación Bursabolense de Arqueología, Arte e Historia (Bujalance, mayo, 2014). En 2019 le fue concedida la Fiambrera de Plata del Ateneo de Córdoba.

