

# KATRIENTJE

Uitgever ALMO

**Sociaal drama in drie bedrijven**

**Peter Opstaele**  
**-2000-**

## Korte inhoud

Katrien(tje) is een jong volwassene die aan lager wal is geraakt.

Door haar problemen komt ze in contact met Peter, een maatschappelijk assistent die er alles voor over heeft om haar terug op het rechte pad te helpen.

Zijn idealisme en gedrevenheid drijven hem zelfs zo ver dat zijn job en zijn relatie met Elsie er onder gaan lijden.

Peter geraakt echt niet meer los van Katrien. Hij geraakt verstikt in zijn eigen netten en heel de wereld keert zich tegen hem, ja zelfs Katrien.

Dit is een verhaal van liefde, vriendschap, warmte en genegenheid, maar ook van haat, wrok, jaloezie, geld, macht en corruptie, kortom een diep menselijk verhaal met een ontroerend einde.

## **Personages**

Alhoewel de verschillende personages absoluut geen karikaturen zijn, symboliseren ze toch bepaalde types in onze samenleving. Er zijn dubbele rollen mogelijk.

### ***Peter***

Een maatschappelijk assistent met veel inzet en idealisme. Hij symboliseert hier het goede, het diep menselijke. Door zijn idealisme neigt hij soms een beetje naar het koppige en het naïeve.

### ***Elsie***

Is de lieve vrouw van Peter. Naarmate het verhaal evolueert, begint ze haar relatie met Peter in vraag te stellen. Ze verliest het vertrouwen in Peter.

### ***Roger***

Directeur van Peter. Hij is de verpersoonlijking van geld, macht, corruptie, het slechte, het kwade.

### ***Carine***

Collega van Peter. Zij is een vlakke, onopvallende figuur. Ze lijdt een eerder grijs bestaan.

### ***Mia***

Collega van Peter. Een ogenschijnlijk sympathieke maar erg opportunistische vrouw, voor wie alle middelen goed zijn om haar beoogde doel te bereiken..

### ***Katrien***

Symboliseert het onzekere, het jeugdige, het kwetsbare en labiele. Ze is nog op zoek naar haar ware IK. Ze is erg beïnvloedbaar.

### ***Louis Verdonck***

Vader van Katrien. Hij is een oude zieke man. Ondanks zijn rijke levenservaring is hij afgeschreven voor onze maatschappij. Het leven gaat aan hem voorbij. In feite heeft hij geen toekomst, maar enkel een verleden.

### ***Sonja Verdonck***

Moeder van Katrien. Ze is zowat het toonbeeld van het onwetende, het dwaze, het doelloze, het oppervlakkige van het leven. Iemand met weinig visie en toekomstperspectief.

### ***Vanessa***

Meisje dat werkt in de nachtbar.

### ***Barman (of -vrouw)***

Iemand die bestelt achter de bar.

***Mannelijke klant***

Klant in nachtbar.

***Een tweetal mensen van de security***

Moeten de veiligheid in de nachtbar waarborgen.

***Enkele figuranten voor de nachtbar en de scène in de rossebuurt.***

Er zijn in totaal 11 sprekende rollen, waarvan minstens 4 heren en 6 dames en 1 rol (barman) vrij te kiezen.

Indien dubbele rollen gespeeld worden, dan is het stuk perfect te brengen door 3 heren en 4 dames, met eventueel nog een tweetal mensen voor figuratie.

Persoonlijk zou ik Peter en Katrien geen dubbele rollen laten spelen.

Het gebruik van dubbele rollen kan een zekere symboliek inhouden. Is het immers niet zo dat ieder mens verschillende gezichten heeft en dat we zelfs van onze beste vriend(in) nooit kunnen weten wat precies in hem omgaat ?

Zo zouden alle mannen (behalve Peter) een zwart maatpak en alle vrouwen (behalve Katrien) een gelijk ensemble als basis kunnen dragen. Naargelang de rol die ze vertolken, kunnen ze makkelijk bijkomende kledij aantrekken.

**DECOR**

Het verhaal speelt zich af op verschillende plaatsen : een discotheek, het kantoor van Peter, thuis bij Katriens ouders, thuis bij Peter, een rossebuurt, aan nachtblar, ergens op straat.

Ingevolge deze verschillende locaties wordt men praktisch verplicht om te werken met sfeer scheppende belichting en een minimum aan zetstukken en meubels.

***Een voorstel van decor (dat absoluut niet bindend is) :***

de centrale speelruimte zou kunnen afgebakend worden door een ballustrade, waarachter alle acteurs die niet spelen kunnen zitten of zich kunnen klaarmaken voor een volgende scène. De centrale speelruimte kan betreden worden via drie openingen (zonder deuren), die bijvoorbeeld ook kunnen dienen als vitrine voor de hoertjes in de rosse buurt.

**Eerste bedrijf**  
**Eerste tafereel**  
**Een nacht in een discotheek.**

De eerste scène speelt zich af in een discotheek waar luide eigentijdse muziek weerklinkt. De aanwezigen gaan helemaal uit de bol. Ze zijn dronken en onder invloed van drugs. Katrien staat in het middelpunt van de belangstelling. Op het einde van de scène zondert ze zich af en ze dient zichzelf een shot toe.

**Tweede tafereel**  
**'s Morgens**  
**Op kantoor van Peter**

Het kantoor van Peter. Zijn twee vrouwelijke collega's zijn reeds aanwezig. Mia komt net binnen met koffie.

Mia                    Een kopje koffie ?

Carine                Ja graag, dat zal deugd doen zo vroeg in de morgen.

Mia                    Gisterenavond heeft Mevrouw Dejonghe nog opgebeld. Ze moest Peter dringend spreken.

Carine                Waarover ?

Mia                    Dat wilde ze mij niet vertellen. Ze wou het enkel aan Peter kwijt.  
 Ik heb gezegd dat ze vanmorgen vanaf 8.45u mocht terugbellen.

Carine                Dan zal Peter zich wel moeten haasten.

Peter komt binnen. Hij lijkt nog wat verstrooid en afwezig. Hij ziet er niet bepaald fris uit.

Peter                  Goeie morgen. Sorry dat ik wat later ben, maar ik ben nu eenmaal geen ochtendmens.

- Mia                   Mevrouw Dejonghe heeft opgebeld.
- Peter                 Mevrouw Dejonghe ? Wat mankeert ze nu weer ?
- Mia                   Niks, ik denk dat ze gewoon een babbeltje wilde slaan.
- Peter                 Pfff, die zaag.
- Carine                Ach ja, je bent nu eenmaal populair bij de vrouwen.
- Peter                 Bij de ouwe wijven ja ! Dat mens had al vier keer mijn betovergrootmoeder kunnen zijn.
- Carine                Je zou geflatteerd moeten zijn...
- Telefoon rinkelt.
- Peter                 "Trefcentrum voor mensen met vragen" met Peter, goeie morgen.  
Ah, Mevrouw Dejonghe, hoe gaat het ?
- (Peter heeft een hartelijke stem, maar hij trekt een aangezicht naar zijn collega's om te tonen dat hij het maar een vervelend mens vindt.)
- Niet te best ? Wat scheelt er dan ? Je hondje.....Prutske ?  
Het is toch niet euh.... Ah nee, het heeft hartproblemen... En daarvan kan jij niet slapen ! En dat hondje wel ? Ja gelukkig maar ! En nu zit je een beetje in de put ! Ja, dat kan ik geloven. Ja ja ja ja... en je zou me eens persoonlijk willen spreken ! Zou je niet beter naar de dierenarts gaan ? Dat heb je al gedaan...
- Wel...wat denk je van (neemt agenda) morgen om 14.00u.  
Prima... En als ik je nog één goeie raad mag geven : Laat het vooral niet aan je hart komen. 't Is al genoeg dat je Prutske iets aan zijn tikkertje mankeert. Tot morgen Mevrouw Dejonghe....ja tot morgen om 14.00u.
- Mia en Carine zaten zich intussen kostelijk te amuseren en steken een beetje de draak met Peter.

- Peter                    Zeg nu eens eerlijk, waarmee houden wij ons hier bezig ?
- Carine                    Ja, we zijn toch een 'Trefcentrum voor mensen met vragen.'
- Mia                        En wij moeten met alle problemen kunnen omgaan.
- Peter                    Ja, maar waarom komen ze altijd bij mij ?
- Carine                    Ooh, en wat moet ik dan zeggen van Meneer Desmet met zijn erectieproblemen...
- Telefoon rinkelt.
- Carine                    Trefcentrum voor mensen met vragen, met Carine... Ja  
Mevrouw, wie mag ik aanmelden a.u.b. ?  
(Carine geeft de telefoon aan Peter.)  
Mevrouw Verdonck.
- Peter                    Mevrouw wie ?
- Carine                    Verdonck.
- Peter                    Ken ik niet !
- Carine                    Ze vraagt naar jou !
- Peter                    Met Peter, goeie morgen. Wat is het probleem ? Dat is te delicaat om aan de telefoon mee te delen.
- (Intussen komt Peters baas (Roger) binnen. Hij volgt het gesprek met een zekere argwaan.)
- Kunt u morgen om 15.30u hier naar het Trefcentrum komen ?  
Nee, u zit met een zieke man ! Wel dan kom ik tussen vijf en zes deze avond ? Dan is de verpleegster er. Geen probleem...dan na 19.00u. Nee, ik kan niet precies zeggen wanneer maar zeker na 19.00u....ja....op het Monacoplein 12. O.K. tot vanavond.
- Roger                    Dag Peter....



- Peter Roger.
- Roger Druk jongen
- Peter Zoals gewoonlijk... Je ziet, we worden soms verplicht om na de kantooruren op huisbezoek te gaan.
- Roger Wat was het probleem ?
- Peter Weet ik niet, ze wou het me niet vertellen aan de telefoon. Ze drong aan om haar thuis te bezoeken.
- Roger Je weet dat we het aantal huisbezoeken zo veel mogelijk beperken...
- Peter Ja goed, maar als het niet anders kan...
- Roger ...EN dat we vooraf een beeld moeten hebben van de problemen waarvoor de mensen ons contacteren. Een mens zou zo kunnen bellen omdat zijn hondje een hartinfarct heeft gedaan...
- Roger verlaat intussen de bureau. Peter kijkt wat misnoegd en zegt dan heel gelaten.
- Peter Je hebt gelijk baas...

**Eerste bedrijf**  
**Derde tafereel**  
**Diezelfde avond na 19.00u**  
**Peter op bezoek bij de Verdoncks**

**Meneer Verdonck ligt op de sofa. Hij is oud en erg verzwakt. Hij heeft slechts één arm.**

- Peter                   Goeie avond Mevrouw Verdonck. Ik ben Peter van het 'Trefcentrum voor mensen met vragen'
- Sonja                   Ah dag Meneer Peter... Kom binnen...
- Peter                   Dank u.
- Sonja                   Dat is mijn man...  
Papaatje dat is die meneer van dat centrum voor mensen met vragen, die ik deze morgen heb opgebeld om eens te spreken over onze problemen...
- Louis                   Ah ja...
- Sonja                   Begrijp je het papaatje...
- Louis                   Ja ja....
- Sonja                   Mijn man is erg verzwakt de laatste tijd. Hij kan geen eten meer inhouden...
- Louis                   Ik was vroeger kunstschilder. Ik heb altijd met één arm geschilderd. Ik heb zelfs 5 jaar voor het Spaans Koninklijk Hof gewerkt. Ik ben burgerlijk oorlogsslachtoffer.
- Sonja                   Ja Meneer Peter...in '45, op 't einde van de oorlog, werd hij tijdens de demobilisatie van de Duitse troepen een arm afgerukt door een inslaande granaat. Hij was zes jaar, 't manneke.
- Peter                   't Ja, dan hebben jullie al veel meegemaakt in jullie leven.
- Sonja                   Ooh Meneer Peter, ons leven is één lijdensweg.

Vanaf nu praten Sonja en Louis door elkaar. Ze proberen allebei de aandacht van Peter te trekken. Peter weet niet naar wie hij het eerst moet luisteren. Hij

probeert tijdens deze twee conversaties beide partijen tevreden te stellen door afwisselend bevestigend te repliceren.

- |       |  |       |  |
|-------|--|-------|--|
| Sonja | Ik zou daar een boek kunnen over schrijven. Stel je voor een jongetje van zes dat zijn arm wordt afgerukt. Hij is nooit getrouwd geweest, tot hij 18 jaar geleden mij leerde kennen... Ik was weduwe met twee kinderen. Een dochter Eveline en een zoon Jean-Pierre. Twee heel goeie kinderen die het ver hebben gebracht. Vooral onze Jean-Pierre heeft het ver gebracht. Hij zit voor het ogenblik in het buitenland, maar wat hij precies doet dat weet ik niet. En dan heb ik nog een dochtertje van 18 van mijn huwelijk met Louis, ons Katrientje..... | Louis | Dat beeld zal ik nooit vergeten... Iedereen was blij, de straten waren vol uitbundige mensen die de bevrijding van ons land meevierden. De Duitse troepen trokken zich terug en de geallieerden kwamen in triomfantelijke colonnes de straten ingereden. Het waren onvergetelijke, ontroerende momenten, tot het ogenblik dat er een aantal Duitsers zo laf waren van nog enkele granaten te laten ontploffen...en voilà dat is het resultaat... |
| Peter | Als ik even mag tussenkomen...?<br>Ik veronderstel dat u meer inlichtingen wenst omtrent de handicap van uw man, kwestie van de voordelen en de tegemoetkomingen die er in dit geval bestaan ?   |       |  |
| Sonja | Misschien dat ook wel Meneer Peter, maar onze grootste zorg is ons dochtertje Katrientje... He papaatje... Ja Meneer Peter dat is de helft van zijn ziekte (wijst naar man).   |       |  |
| Peter | Wat gaat er dan fout met jullie dochter ?  |       |  |
| Sonja | Eh wel Meneer Peter, de laatste tijd gaat ze om met slechte vrienden.....  |       |  |
| Peter | Wat bedoel je met slechte vrienden ?   |       |  |
| Sonja | Wil je een kopje thee Meneer Peter ?   |       |  |
| Peter | Nee, dank u Mevrouw.   |       |  |
| Sonja | Ooh zeg maar Sonja...Mevrouw is hier niet thuis...<br>Een kopje thee ?   |       |  |
| Peter | Nee, doe geen moeite...  |       |  |
| Sonja | Maar bah ja, een lekker kopje verse thee met een roomsoesje.   |       |  |

- Peter Nee echt niet, dank u.
- Sonja En papaatje zal ook een soesje eten... He papaatje ?
- Louis Nee, ik moet niks.
- Sonja Maar bah ja, een roomsoesje zodat je wat melk binnen hebt.
- Louis Ik wil geen taart...
- Sonja Hier sie papaatje....  
En dat is voor jou Meneer Peter...  
Bedient ze allebei een kopje thee en een roomsoesje.
- Peter Allez dank u Mevrouw...euh Sonja.  
Om eens verder over uw dochter te praten : hoe oud is ze ?
- Sonja 't Meisje is 18 geworden...en ze denkt dat ze nu vrij is he Meneer Peter. Kijk, hier heb je een foto van haar.
- Peter Ze is knap...
- Sonja Inderdaad Meneer Peter, ze is jong, ze is knap maar ze wil niet werken, ze wil niet studeren, al wat ze wil is fuiven en met de mannen lopen en heel de wereld is Parijs he Mr. Peter.
- Peter Daarnet zei je dat ze met verkeerde vrienden omgaat...  
Wat bedoel je daarmee ?
- Sonja Eh wel ja, ze komt soms een hele week niet naar huis. We zien haar enkel als ze geld nodig heeft. En pas op he Mr. Peter, met 5.000 Fr is ze al niet meer tevreden.
- Peter En u geeft haar dat ?
- Sonja Eh wel wat moet je doen ? En nochtans had ze alles om gelukkig te zijn. We hadden nog maar net een splinternieuwe slaapkamer gekocht, een TV, een stereo... En toen ze achttien werd, is ze heel de boel komen opladen. Na een week had ze niks meer. "Mama", zei ze : "k Heb alles verkocht."

- Peter                    Dat lijkt me geen gezonde situatie...
- Louis                    Vertel maar eens wat er gisterenavond is gebeurd !
- Sonja                    Maar papaatje neen, dat kan ik niet !!!
- Louis                    't Is een schande wat onze dochter ons heeft aangedaan.
- Peter                    Wat is er dan gebeurd ?
- Sonja                    Katrientje heeft ons bedreigd.
- Louis                    Ze heeft je geslagen !!!!
- Sonja                    Gisteren kwam ze weer geld vragen en toen ik haar niets meer wilde geven, dreigde ze haar vader een pak slaag te geven. (korte stilte) Toen ik haar wilde tegenhouden heeft ze mij.....
- Sonja kan haar tranen niet meer bedwingen. Ook Louis heeft zijn gemoed vol. Hij is zichtbaar moe getergd.
- Louis                    Dat komt ervan... We hebben dit allemaal aan onszelf te danken. We hebben steeds al haar grilletjes ingewilligd.
- Peter                    Ja, ik heb ook zo die indruk. Maar enfin, gedane zaken nemen geen keer.
- Sonja                    Louis wil altijd alle schuld in mijn schoenen schuiven.
- Louis                    Je moet de waarheid onder ogen durven zien.
- Sonja                    Zie je wel, dat is altijd hetzelfde liedje.
- Peter                    Ik kan begrijpen dat jullie zo reageren, maar dat brengt ons geen stap verder.
- Louis                    En toch is 't waar !!
- Sonja                    't Is niet waar papaatje en nu zal je zwijgen !!!

- Peter Goed, laat ons een stapje verder gaan.  
Als je dochter niet thuis komt, waar woont ze dan ?
- Sonja Ze heeft een appartementje in de Louis Verganckstraat, maar ze is er nooit. Volgens haar huisbaas heeft ze al vijf maanden de huur niet meer betaald.
- Louis En zeg er maar bij dat jij ze nu betaald hebt !
- Sonja Papa, begin nu weer niet he !
- Peter U moet begrijpen dat u uw dochter niet helpt door voor haar steeds maar financieel in de bres te springen.
- Sonja Moet ik dan mijn eigen kind zomaar aan haar lot overlaten ?
- Peter Dat zeg ik niet...  
En als ze niet op haar appartement is, waar is ze dan wel ?
- Louis In van die nachtbars !!!
- Sonja Papa toch !!!
- Peter Nachtbars ?
- Sonja Ik heb gehoord dat ze inderdaad in van die bars rondhangt.
- Louis Zeg maar hoerenkot !!
- Peter Sonja, ik wil niet al te voorbarig zijn, maar ik vrees dat uw dochter serieuze problemen heeft. Gedraagt ze zich de laatste tijd niet anders dan anders ?
- Louis Dat kind is nog nooit normaal geweest. We hebben ze teveel verwend !
- Sonja Maar Louis, zwijg toch als Mr. Peter iets zegt. Waarom vraag je dat Mr. Peter ?
- Peter Het klinkt misschien hard Mevrouw, maar waarschijnlijk heeft uw dochter een drugprobleem.

- Sonja                   Maar Mr. Peter, dat is nu het laatste wat ik van ons Katrientje zou verwachten...
- Peter                   Uw dochter heeft dringend hulp nodig. Heb je er al eens over gesproken met de huisdokter ?
- Sonja                   Nee Mr. Peter, ik wil hem daar niet bij betrekken....om nog eens alles van A tot Z te moeten vertellen... Die vent heeft daar geen zaken mee.
- Peter                   Goed, dat is uw keuze...  
Dan stel ik voor dat uw dochter eens bij me langs komt.
- Sonja                   Dat zal ze niet willen.
- Peter                   Gewoon om eens te praten.
- Louis                   Met dat kind valt niet te praten.
- Peter                   Het is toch het proberen waard ! We kunnen zo'n mooi, jong meisje toch niet aan haar lot overlaten.
- Sonja                   Ooh Mr. Peter, als je ons kunt helpen, zullen we je eeuwig dankbaar zijn. Ik doe je een kunstwerk van Louis cadeau.
- Peter                   Het is heel vriendelijk, maar dat hoeft echt niet.
- Sonja                   Maar je zal ons toch helpen Mr. Peter.
- Peter                   Ik zal in elk geval mijn uiterste best doen. Ik wil me er zelfs 200 % voor inzetten....

**Eerste bedrijf**  
**Vierde tafereel**  
**'s Avonds laat. Peter komt thuis**

Peter komt thuis. Zijn vrouw Elsie zit op hem te wachten. Ze was een beetje ongerust, maar toch blijft ze lief en warm t.o.v. Peter.

- Peter                   Elsie, je zit op me te wachten !
- Elsie                    Je bent zo laat thuis. Waar was je ?
- Peter                    Bij een cliënt met zware problemen... Een dood verwende dochter van achttien jaar, waarschijnlijk aan de drugs.
- Elsie                    Je bent de laatste tijd wel vaker laat thuis.
- Peter                    Ach ja, wat moet je doen als mensen je om hulp vragen ? Je kan ze toch niet laten stikken.
- Elsie                    Ik maak me zorgen om jou Peter. Je neemt de laatste tijd te veel hooi op je vork. Werken je andere collega's ook nog zo laat ?
- Peter                    Dat interesseert me niet. Ik ben wie ik ben en ik zal mezelf niet meer veranderen.
- Elsie                    Ik geef er niet om dat je 's avonds werkt, maar je moet ook eens aan jezelf denken.... Ik hou van je Peter....
- Peter                    En ik hou ook zielsveel van jou Elsie.....
- Elsie                    (Speels) Hoeveel is dat dan ?
- Peter                    Nijpt duim en wijsvinger op elkaar.  
Zoveel !!!!
- Elsie                    Maar zoveel ?!
- Peter                    Ja, maar dit..... (Tekent nu een heel grote oneindige cirkel aan de buitenkant van zijn vingers.) .... de wereld rond.
- Elsie                    Ah wat ben je lief...
- Peter                    En binnen 14 dagen heb ik vakantie....en dan...
- Elsie                    En dan wat ?



Peter                    Dan zal ik je verwennen tot je ene oog het andere niet meer ziet !

Elsie                    En...krijg ik vanavond al geen voorsmaakje ?

Peter                    Ooh 't Is al zo laat en morgen moet ik zo vroeg weer op.

Elsie                    ZEEEEEEEG.....

Peter begint haar te kietelen en Elsie begint te lachen.

Peter                    Maar als je denkt dat ik het daarvoor zou laten.... Ze kunnen allemaal de boom in...

Het begin van een vrij- en stoeipartij doet veronderstellen dat Peter en Elsie nog een speelse en zwoele nacht zullen beleven.

**Eerste bedrijf**  
**Vijfde tafereel**  
**De volgende morgen op kantoor**

Peter komt binnen. Hij ziet er niet al te fris uit. Zijn haar zit helemaal in de war. Zijn twee collega's hebben duidelijk plezier...\_

Carine                    Daar sie, daar hebben we hem.

Mia                        Eh wel, wat is er jongen ? Je ziet er zo.....'goed uit'...deze morgen.

Carine                    Hier mijn klein Peterke, een kopje koffie zal je deugd doen.

Peter                     Dat is het eerste verstandige woord dat ik hoor deze morgen.

Mia                        En vertel eens, korte nacht gehad ?

Carine                    Ik denk een korte nacht met een lange staart...

Beide meisjes beginnen te giechelen.

Peter                     Ooh wat zijn we weer fijnzinnig deze morgen.

Carine                    Is 't niet waar misschien ?

Peter                     Denk je dat ik het aan je neus zal hangen ?

Carine                    Bah nee, dat vraag ik nu ook weer niet.

Peter                     't Is al goed, twee nul voor de dames.

Mia                        Geef toe Peterken dat je niet kunt optornen tegen zo'n vrouwelijk geweld.

Peter                     O.K., ik geef toe.

Mia                        En toch zou je ons voor geen geld van de wereld willen missen ! Is het niet ?

Roger komt ongemerkt binnen en laat de drie nog eventjes hun gang gaan. Hij verkneukelt zich in het feit dat hij hen een uitbrander zal kunnen geven.

Peter                     Allez nee, na Elsie zijn jullie de liefste vrouwelijke schepsels die ik ooit heb ontmoet. (Geeft hen een dikke zoen.)

Carine                    Ooh, je mag ons elke morgen zo heerlijk verwennen.

Peter                    Is 't zo in orde ?

Roger                    Dik in orde Mr. Dierickx.

Peter en collega's schrikken zich een bult.

Roger                    Ik denk dat ik voortaan nog wat vroeger zal langskomen, dan kan ik misschien nog delen in de vreugde...

Peter                    't Is te zeggen Roger, je denkt toch niet dat ik voor de..... je weet wel ben ?

Beide meisjes schieten weer in lach, maar op een scherpe uitval van Roger proberen ze zich in te tomen.

Roger                    O.K., dat volstaat !!  
Wordt er hier eigenlijk nog gewerkt ?

Mia                        Ja ja Mr. de directeur, meer dan je zou vermoeden.

Roger                    Wel begin er dan aan !!!!

Telefoon rinkelt.

Mia                        Zie je wel "telefoon" Mr. de directeur.

Roger                    Wel neem hem dan op giecheltrut !!!

Mia giechelt nog even verder van de zenuwen, maar beseft dat ze zich beter wat serieuzer zou gedragen. Ze is heel zenuwachtig. Roger blijft haar verbolgen aanstaren.

Mia                        Hihihhi....!!! Euh pardon, jazeker Mr. de directeur !!!  
Trefcentrum voor vragen met mensen....!!!.....mensen met vragen, sorry....

Mia is heel opgelucht als ze verneemt dat het mevrouw Dejonghe is. Als ze de hoorn aan Peter doorgeeft, heeft ze duidelijk pretlichtjes in haar ogen.

Mia                        Mevrouw Dejonghe....

Als Carine de naam hoort schiet ze ook in een lach, die ze ten behoeve van Roger onderdrukt en doet omslaan in een gekuch.

Carine                   Ik moet even naar het toilet denk ik Mr. de directeur.

Roger weet niet wat hij meemaakt en blijft verbolgen. Carine af.

Peter                    Met Peter, goeie namiddag...

Roger                   Goeie MORGEN..!!!!

Peter                    Euh goeie morgen. Wat kan ik voor je doen Mevr. Dejonghe ?  
(Peter verhoogt zijn stem.)  
Je hondje !?! Dat beestje deed opnieuw een hartinfarct...  
Wat goed...euh wat slecht nieuws... En je wil dat ik  
onmiddellijk tot bij je kom... Dat zal ik dan wel eventjes aan  
mijn baas moeten vragen...

Roger is nu helemaal uitzinnig.

Peter                    Baas....zou ik je mogen vragen...

Roger                    Je denkt toch niet dat ik helemaal met mijn voeten zal laten  
rammelen zeker ?  
(Roger neemt telefoon uit handen van Peter.)  
Weet je wat Mevrouw Dejonghe....plak dat verdomde hondje  
aan uw..... Smijt telefoon toe.

Peter                    Dat was grof...

Roger                    Jullie vragen erom !

Peter                    Dat had je niet moeten doen...

Roger                    Het wordt tijd dat je je werk meer au serieux neemt jij...  
Is dat begrepen ?!

Peter                    Maar Roger....

Roger                    En vanaf nu noem je me geen baas of Roger meer, maar

directeur....

Peter Ja Roger...euh baas....euh

Roger DIRECTEUR !!! Tot ik ondervind dat je weer wat meer respect voor me opbrengt. En vanaf nu bezorg je me een dagelijks rapport van de behandelde dossiers.

Carine komt terug binnen.

Peter Ja directeur !

Roger En kam nu eerst je haar en dan....stante pede aan het werk !! Alledrie. Ik zweer je kerel, je zal niet blijven lachen...

Roger verlaat het bureau. Carine gaat weer aan het lachen.

Mia Sssht, lach niet. Hij meent het...

Peter Die vent zouden ze beter onmiddellijk ontslaan. Het enige wat hij doet, is een vet salaris opstrijken om ons iedere dag de les te komen spellen.

Mia Sssht, zo luid niet... Misschien staat hij nog aan de deur te luisteren.

Peter Maar 't Is toch waar zeker... Die man is niet bekwaam om hier zo'n centrum te leiden, trouwens hij heeft niet eens een diploma. En wat hij daarnet deed met Mevr. Dejonghe, dat zet ik hem nog betaald !!!

Mia Peter toe, kalmeer een beetje...

Carine Probeer aan iets anders te denken. Je zou ons bijvoorbeeld over Mevr. Verdonck kunnen vertellen.

Peter Eerlijk gezegd, mijn hoofd staat er niet naar.

Mia He ja, hoe is dat afgelopen ?

Carine Allez toe, vertel !!

Peter Wel, die Mevr Verdonck heeft problemen met haar dochter Katrientje, een meisje van 18 jaar....

Om niet het hele verhaal te moeten overdoen, wordt nu d.m.v. gebaren een gesprek gesuggereerd. Na enkele tijd horen we terug het volledige gesprek.

Mia Ja, dat zijn nog eens problemen.

Carine En wat denk je te doen ?

Peter Ik zou gewoon eens willen praten met haar...

Mia Volgens mij zal dat meisje daar niet open voor staan.

Peter Desnoods ga ik haar zoeken in die bars...

Carine Dat zal niet aan Rogers oren mogen komen !

Peter Na mijn uren doe ik toch wat ik wil ?

Carine Ja, maar dan zal je er 's morgens wel wat frisser moeten uitzien...

Peter Zie ik er 's morgens dan zo vreselijk uit ?

Mia Ooh jongen, je moest je zelf eens in de spiegel bekijken, dan pas zou je beseffen wat je ons elke morgen aandoet.

Peter (Doet alsof hij het maar een flauwe mop vindt.)  
Ha...Ha...Ha...!!!

**Tweede bedrijf**  
**Eerste tafereel**  
**Peter op zoek naar Katrien**

Als overgang van het eerste naar het tweede bedrijf zien we Peter die op zoek gaat naar Katrien. Eerst zien we opnieuw de dancing waar Peter via een foto de aanwezigen duidelijk maakt wie hij zoekt. Dan zien we hem verder in een steegje waar straatmadeliefjes werken, die hem proberen aan de haak te slaan. Na deze

contacten ziet men duidelijk dat hij moedeloos wordt en afgemat naar huis trekt, waar Elsie op hem ligt te wachten. Wanneer hij de slaapkamer binnenkomt is er een doordringende stilte.

Elsie                    Het is vier uur in de morgen !! Waar was je de hele tijd ?

Peter                    Werken...

Elsie                    Noem jij dit nog werken ? Dat zijn dan vast en zeker aangename overuren.

Peter                    Elsie alsjeblief, maak het niet erger dan het al is.

Elsie                    Ben je nog altijd op zoek naar dat Katrientje ?

Peter                    Ja, inderdaad. Ze is weer bij haar ouders om geld geweest en toen ze haar dit weigerden, is ze als een uitzinnige tekeer gegaan.

Elsie                    Eerlijk gezegd, het interesseert me niet meer. Ik ben jouw gezever over dat Katrientje kots beu.

Peter                    Maar Elsie, begrijp dan toch dat...

Elsie                    Mijn geduld geraakt op Peter... Sedert meer dan één maand kom je op de meest ongepaste uren van de nacht thuis.

Peter                    Geef me nog enkele weken tijd om die zaak op te lossen !

Elsie                    En dan ? Ga je dan voor goed bij dat Katrientje slapen ?

Peter                    Je denkt toch niet...

Elsie                    Ja ik denk dat je een affaire met haar hebt !  
Je zal een keuze moeten maken... Wat is er belangrijker, dat Katrientje of onze relatie ?

**Tweede bedrijf**  
**Tweede tafereel**  
**De volgende morgen op kantoor.**

De volgende morgen komt Peter weer te laat op kantoor. Roger en zijn twee vrouwelijke collega's zijn reeds aan het werk. Peter ziet er moe en ongeschoren uit.

Roger                      Zo meneer Dierickx, jij blijft maar te laat komen.

Peter                      Sorry, ik had een afschuwelijke nacht. Ik heb amper geslapen.

Roger                      Je moet eens zien hoe ongeschoren en afgepeigerd je er de laatste tijd bijloopt.

Peter                      Begin jij nu ook al ?

Roger                      Ooh, ben ik niet de enige ?

Peter                      Elsie hield vannacht ook al een zedenpreek.

Roger                      Ze begint zich waarschijnlijk ook serieus vragen te stellen.

Peter                      Er is blijkbaar niemand die me begrijpt.

Roger                      Mia, je weet wat je te doen staat ?

Mia                        Ja directeur.

Roger                      Volgende week een verslag !  
(Dan tot Peter.)  
En hopelijk wordt dit voor jou geen al te negatief verslag.  
(Roger verlaat het kantoor.)

Peter                      Wat is hij van plan ?

Mia                        Ik moet tijdelijk de leiding van je overnemen en hij drong er ook op aan dat ik het dossier van Katrien Verdonck verder zou afhandelen.



- Peter (vastberaden) Dat nooit !!
- Mia Dat zijn orders van de baas Peter, daar kan ik niks aandoen.
- Peter Dat weet ik wel, maar neen sorry, daar ben ik het toevallig niet mee eens.
- Carine Allez toe, maak de dingen niet erger dan ze al zijn.
- Peter Het dossier Katrien Verdonck is van mij en van niemand anders !
- Mia Misschien heeft Roger wel een beetje gelijk. De manier waarop jij die zaak aanpakt is niet normaal.
- Peter Wat ik na de kantooruren doe, daar heeft geen mens zaken mee.
- De telefoon rinkelt. Carine neemt op.
- Carine Trefcentrum voor Mensen met Vragen, met Carine.  
Ja mevrouw die is er, maar ik vrees dat ik mijn collega zal moeten doorgeven.  
Het is mevrouw Verdonck. (Carine wil Mia de hoorn doorgeven, maar Peter snakt die uit haar handen.)  
(eerst tot Mia) Het is mevrouw Verdonck...
- Peter Met Peter, goeiemorgen. Ja...ja....Waar ? O.K., ik weet wat me te doen staat.  
(Peter legt de hoorn neer.)
- Carine Is er nieuws ?
- Peter Ja, Mevrouw Verdonck weet waar haar dochter rondhangt !
- Carine Waar dan ?
- Peter In de "WHY NOT", die nachtbar op de Grotesteenweg.
- Mia Je weet wat Roger heeft gezegd ?!

Peter                    Ja, dat moet je geen twee keer herhalen !

Carine                  Peter ?

Peter zit in gedachten voor zich uit te staren.

Peter                    Dat wordt nachtwerk !!!

De twee meisjes kijken elkaar bezorgd aan.

**Tweede bedrijf**  
**Derde tafereel**  
**Peter ontmoet Katrien in een bar.**

Het is nacht. Peter komt onwennig de "Why not" binnen. Aan de toog zitten enkele schaars geklede meisjes die de aanwezige mannen versieren. Peter gaat op een barkruk aan de toog zitten. Hij krijgt dadelijk het gezelschap van Vanessa.

Vanessa            Iets te drinken schat ?

Peter                Ja, een spuitwatertje ?

Vanessa            Ach kom, wens je niks straffers, iets stevigers ?

Peter                Wel ja, geef me maar een cola.

Vanessa            Is het je eerste keer in een bar ?

Peter                (niet erg overtuigend) Nee, waarom ?

Vanessa            Zomaar...  
Een cola kost 150 Fr...

Peter                Ooh, ik moet geen hele fles, een glas is voldoende.

Vanessa lacht.

Vanessa            Zal ik champagne bestellen ? Dan drink ik een glaasje mee.

Peter                Doe dat, tenminste als ik je een wederdienst mag vragen.

Vanessa            Maar natuurlijk schat.  
(tot de barman of -vrouw)  
Tweemaal champagne.

De barman haalt een champagnefles boven en serveert twee glazen.

Vanessa            Zeg me eens, hoe heet je darling ?

Peter Peter.

Vanessa Peter...wat een lieve naam voor een lieve jongen.

Vanessa begint over Peters bil te wrijven. Peter voelt zich ongemakkelijk.

Peter In feite ben ik hier niet voor gekomen.

Vanessa Ooh, dat zeggen alle mannen. Uit ervaring weten wij beter schat.

Peter Wel dit keer vergis je je juffrouw.

Vanessa Vanessa.

Peter Vanessa ?

Vanessa Dat is mijn naam... Gezondheid !

Tikken de glazen.

Peter Gezondheid.

Barman Dat is dan 500 Fr.

Peter Wablief ?

Barman 500 Fr.

Peter Zeg jij pist er ook niet naast.

Peter legt met tegenzin zijn geld op tafel. Vanessa heeft binnenpretjes.

Vanessa Je bent gehuwd ?

Peter Dat doet hier eigenlijk niet terzake.

Vanessa Ja dus.

Peter Ik ben op zoek naar een meisje.

- Vanessa            Dat zijn hier alle mannen.
- Peter                Kijk...dat meisje hier op de foto. Ze heet Katrientje. Katrien Verdonck. Ze is net 18 geworden.
- Vanessa            Is meneer van de gerechtelijke politie ?
- Peter                Absoluut niet ?
- Vanessa            Privé-detective ?
- Peter                Nog minder.
- Vanessa            Ik zou maar oppassen als ik jou was.
- Peter                Waarom ?
- Vanessa            Pottenkijkers worden hier niet geduld.  
Ik ben verplicht de security te waarschuwen.
- Peter                Nee alsjeblief. Deze zaak is heel belangrijk voor mij. Dat meisje zit zwaar in moeilijkheden. Je weet wel, verkeerde vrienden, drugs,...
- Vanessa            (staat op.) Sorry, ik kan niks voor je doen.
- Peter                (houdt haar tegen.) Nee wacht. Ik zie dat je meer weet.
- Vanessa            Dat zal je wat kosten !
- Peter                Je probeert me te chanteren ?
- Vanessa            Niks voor niks in dit milieu.
- Peter                Dat is een regelrechte schande !
- Vanessa            Ik haal de security.
- Peter                Wat moet ik je ?
- Vanessa            5.000.

Vanessa staat weer recht.

Peter                   Zoveel heb ik niet eens bij me.

Vanessa                Het is te nemen of te laten. Wij accepteren ook creditcards.

Peter                   Als je Katrien kent, weet je in welke nesten ze zit.

Vanessa                Ieder meisje heeft hier zowat zijn eigen problemen.

Peter                   Doe het voor haar...alsjeblief.

Vanessa                O.K.

Op dat moment komt een meisje van achter de coulissen de bar binnengestapt.

Vanessa                Daar heb je ze...haar naam is Cindy.

Peter                   Cindy ?

Vanessa                Het is haar eerste avond als animeermeisje. Ik vraag haar naar je toe te komen.

Terwijl Vanessa naar Cindy stapt, blijft Peter alleen achter op de barkruk. De barman dringt hem nog een glas champagne op, die Peter met tegenzin aanvaardt en betaalt.

Barman                Drinkt meneer nog een glaasje ?

Peter                   Ik ben niet van plan je hele bar leeg te drinken ?

Barman                Dan verzoek ik dat meneer zich uit dit etablissement verwijdert.

Peter                   Allez vooruit, doe nog maar eens vol. Een mens moet profiteren van zijn leven.

Katrien (Cindy) komt bij Peter zitten. Ze lijkt zelfverzekerd.

Peter                   Hallo, ik ben Peter.

Cindy En ik ben Cindy.

Peter Cindy...juist ja... Drink je iets mee ?

Cindy Champagne graag.

Peter moet even slikken. Hij denkt aan de gevolgen voor zijn portemonnee.

Peter O.K. champagne, waarom niet ?  
(tot barman) Nog eenmaal hetzelfde alsjeblief.

Barman (lacht in zijn vuistje) Nog een glaasje voor Meneer. Dat is dan samen 500 Fr.

Terwijl hij zijn geld bovenhaalt en betaalt, zet hij het gesprek met Katrien verder.

Peter Werk je hier al lang ? Ik bedoel, zit je al lang in het vak ?

Cindy (liegt) Een tweetal jaar...

Peter Ooh, ik dacht dat je nieuw was !

Cindy Wie heeft je dat wijsgemaakt ?

Peter Niemand. Maar ik kom wel eens vaker in bars en mijn ervaring zegt me dat je er nog wat onwennig bijloopt.

Cindy Het is wel mijn eerste keer in deze bar.

Peter Ach zo... (bekijkt haar even) Ik vind je wel aantrekkelijk.

Cindy Bedankt...

Peter Zullen we maar ?

Cindy Zullen we maar wat ?

Peter Eraan beginnen...naar boven...

Cindy We hebben nog niet eens kennis gemaakt.

Peter Daar zullen we boven wel uitgebreid tijd voor maken.

Cindy Wat wil je ?

Peter Wat ik wil ? Ja wat wil ik eigenlijk ?

Cindy Gewone seks kost je 2.500 Fr per kwartier. Afhankelijk van bijkomende wensen wordt de prijs verhoogd. Er wordt niet op de mond gekust en ik doe het alleen met condooms. Voor we naar boven gaan dien je 2.500 Fr aan de kassa te betalen. Alle extra's worden aan mij betaald.

Peter Daar gaat mijn maandloon !

Cindy (staat recht.) Kamer 104, eerste verdieping, tweede deur links.

Peter gaat de 2.500 Fr aan de kassa betalen. Cindy gaat intussen al naar boven. Ze is nerveus.

Peter Hier 2.500 Fr om met dat meisje....(prevelt tussen zijn tanden.) om met dat meisje eens...te gaan praten.

Barman (ontvangt.) En wenst meneer nog iets te drinken ?

Peter (geïrriteerd) Nee, dank u...ik heb nog !  
(toont glas dat nog voor minder dan een vierde gevuld is.)

Barman Dat meneer er met volle teugen van moge genieten.

Peter vertrekt naar boven. Cindy wil er niet te veel doekjes omwinden. Ze wil onmiddellijk haar ding doen.

Cindy Goed, kled je maar uit...  
En als je dan even je...je ding wil wassen.

Peter Dat is niet nodig.

Cindy Dat is wel nodig.



- Peter Nee, ik bedoel...
- Cindy ...graag een klein beetje medewerking en begrip alsjeblief.  
Ik hoop ook dat je me niet als object maar als mens behandelt.
- Peter Je mag op je twee oren slapen.
- Cindy begint haar blouse los te knopen.
- Peter Nee alsjeblief...
- Cindy Wil je het zelf losknopen ? Mij goed, maar je kwartier is wel al aan het lopen.
- Peter Nee, daar ben ik niet voor gekomen...
- Cindy Heeft meneer speciale wensen ?
- Peter Ja...
- Cindy Dan dien je wel extra te betalen...
- Peter Ik wil gewoon eens met je praten...
- Cindy Wie komt er nu naar een bordeel om te praten ?
- Peter Ik weet wie je bent.... (korte pauze) .....Katrien.
- Katrien (schrikt.) Hoe weet jij dat ?
- Peter Je moeder en vader hebben me verteld dat je serieuze problemen hebt.
- Katrien Mijn moeder en vader... Hoe weten zij dat ik hier werk ?  
Maar wacht eens even....dan ben jij die Peter waar ze het de hele tijd over hebben.
- Peter Inderdaad.
- Katrien Smeerlap !!!! (Geeft hem een klap in het aangezicht.) Met

welk recht kom jij me hier zoeken ?

Peter Je maakt een moeilijke periode door. Ik wil je helpen.

Katrien Ik heb geen hulp nodig !

Peter Waarom doe je dit dan ?

Katrien Omdat ik van mijn ouders geen geld krijg om te leven, tiens.

Peter Om cocaïne en heroïne te spuiten ?

Katrien Och, bemoei je eens met je eigen zaken, maatschappelijk werktje van mijn voeten.

Peter Ik heb je ouders beloofd dat ik je uit de miserie zal helpen.

Katrien Jij zal juist niks !!!

Peter Je bent jezelf kapot aan 't maken en dat kan ik niet laten gebeuren.

Katrien Je kwartier is om meneer !!! Of heb je nog geld over om een ander standje te proberen ?

Peter loopt naar haar toe en neemt haar arm vast om te laten zien dat ze spuit. Katrien reageert fel. Ze gilt en probeert zich los te rukken.

Peter Wat zijn dit dan ? Littekens van je ergens tegenaan te stoten ?

Katrien Laat me los...laat me los...zeg ik je...

Het duurt niet lang of de mannen van de security vallen binnen en delen Peter enkele rake klappen toe. Ze sleuren hem naar buiten en hij blijft bewusteloos achter. Ze halen ook nog zijn portefeuille uit zijn zak.

## Tweede bedrijf

Vierde tafereel  
's Morgens terug bij Elsie

's Morgens 10.00u, thuis bij Elsie en Peter.

Peter is niet thuis gekomen afgelopen nacht en hij is ook niet naar zijn werk gegaan. Roger brengt een bezoek aan Elsie. Zij had een slapeloze nacht en is wat verward. Ze draagt een sexy nachtjapon, haar haren zijn nog ongekamd. Ze loopt doelloos rond met een kop koffie in haar hand.

Elsie                      Kom binnen Mr. Desmet.

Roger                     Goeie morgen Elsie.

Elsie                     Of het een goeie morgen is, da's nog zeer de vraag.

Roger                     Waar is Peter ?

Elsie                     Is hij dan niet op het werk ?

Roger                     Nee, ik dacht hem hier te vinden.

Elsie                     Hij is niet thuis gekomen deze nacht.

Roger                     We zouden beter de politie waarschuwen.

Elsie                     Nee alsjeblief...

Roger                     Ben je dan niet ongerust ?

Elsie                     Ik was de laatste tijd niks anders. Maar ja, dat gevoel went.

Roger                     Elsie, ik stel me de laatste tijd ernstige vragen over Peter.

Elsie                     Je bent de enige niet Mr. Desmet.

Roger                     Peter is een heel bekwaam iemand, maar ik vind dat hij de laatste tijd zijn boekje te buiten gaat.

Elsie                     Zo denk en voel ik er ook over Mr. Desmet.

Roger                    Mr. Desmet ? Roger...zeg maar Roger.

Even valt een stilte waarin Roger, Elsie heel doordringend aankijkt. Elsie voelt er zich ongemakkelijk bij en reageert gepast door Roger een kop koffie aan te bieden.

Elsie                    Een kopje koffie....Mr. Desmet ?

Roger                    Ja graag, dat zal smaken.

Elsie schenkt Roger een kop koffie in. Ze is zeer koel en afstandelijk.

Elsie                    Melk ? Suiker ?

Roger                    Nee zwart, dank je.  
Je begrijpt dat het met Peter zo niet verder kan.

Elsie                    Dat begrijp ik maar al te goed.

Roger                    De Raad van Bestuur heeft zelfs al overwogen om hem te ontslaan omwille van zware deontologische fouten. Bovendien zal zijn onwettige afwezigheid van deze morgen niet in zijn voordeel pleiten.

Elsie                    Neem alstublieft geen al te overhaaste beslissingen Mr. Desmet. Volgens mij maakt Peter een crisis door en zal het niet lang duren vooraleer hij weer met zijn beide voeten op de grond komt.

Roger                    We hebben hem al voldoende gewaarschuwd, maar als hij niet wil luisteren zal hij daar de gevolgen moeten van dragen.

Elsie                    Peter is een gevoelige jongen, maar niettemin erg realistisch. Daarom kan ik niet begrijpen wat er in hem omgaat als het over die Katrien Verdonck gaat. Zij heeft bij hem duidelijk de stoppen doen doorslaan.

Roger                    Komt hij de laatste tijd vaker laat thuis ?

Elsie                    Bijna iedere dag, maar het is de eerste keer dat hij niet thuis komt om te slapen.

- Roger                    En wat geeft hij dan als reden ?
- Elsie                    Hij zegt dat zij een uitzonderlijk geval is, dat hij absoluut tot een goed einde wil brengen.
- Roger                    De manier waarop hij deze zaak benadert, is nochtans weinig professioneel. Volgens mij is hij in stilte verliefd geworden op dat meisje.
- Elsie                    Dat zou kunnen. En toch zou het me sterk verwonderen dat Peter aan dergelijke gevoelens zou toegeven.
- Roger                    Waarom ?
- Elsie                    Hij zal ook wel beseffen dat een relatie met haar geen toekomst biedt. En bovendien heb ik geen enkele reden om te geloven dat hij mij ontrouw zou zijn.
- Roger                    Nochtans !
- Elsie                    Nochtans wat ?
- Roger                    Ik vind dat hij soms erg intiem omgaat met zijn collega's.
- Elsie                    Hoe bedoelt u ?
- Roger                    Kus jij elke morgen je collega's op het werk ?
- Elsie                    Nee.
- Roger                    Peter wel !
- Elsie                    Dat kan ik moeilijk geloven.
- Roger                    Ja, ik ook als ik zie hoe verleidelijk sexy zijn eigen vrouwtje er 's morgens kan uitzien.
- Elsie                    Ooh sorry Mr. Desmet. Neemt kamerjas. Het was niet de bedoeling om u te provoceren of zo...

Roger Och, dat was gewoon bedoeld als een complimentje. Vrouwen houden toch van een lief woord, een knuffel, wat aandacht of ben ik verkeerd ?

Elsie Dat hangt van de persoon af, Mr. Desmet.

Roger nadert Elsie met de bedoeling haar zowel letterlijk als figuurlijk in te palmen.

Roger En dat is toch hetgeen je de laatste tijd zo erg mist bij Peter ?

Roger heeft duidelijk de gevoelige snaar van Elsie geraakt en hij probeert dit tenvolle uit te buiten. Elsie begint te huilen.

Elsie Ja, hij gedraagt zich de laatste tijd zo erg afstandelijk tegenover mij. Het is net alsof Katrien Verdonck tussen ons is gekomen.

Roger Ach, je hoeft dit allemaal niet zo te dramatiseren.

Roger neemt Elsie in zijn armen.

Elsie Denk je ?

Roger Je zal wel gelijk hebben als je zegt dat Peter een crisis doormaakt.

Elsie Hopelijk gaat het vlug weer over.

Roger Dat zal wel. En als Peter je wat emotioneel verwaarloost, dan heb je nog altijd mijn schouder om op uit te huilen.

Roger wordt nu heel handtastelijk en wordt wild van Elsie. Hij probeert haar te kussen en te betasten, maar Elsie verweert zich fel.

Elsie Nee alsjeblief niet doen ! Doe dit niet, viezerik...vuile rotzak.

Roger Als je wil dat Peter zijn job behoudt, is een kleine wederdienst toch niet te veel gevraagd ?

Elsie                    Nee, nee, nee !!!!

Elsie geeft Roger een schop in zijn kruis. Roger laat haar kreunend los.

Roger                    Daar zal je nog spijt van krijgen, jonge dame...!!!

Elsie                    Ik denk het niet Mr. Desmet. Durf Peter te ontslaan en je hoort nog van me.

Peter komt binnen. Zijn gelaat draagt nog de sporen van een vechtpartij. Hij voelt aan zijn pijnlijke ledematen. Elsie is totaal onderste boven. Roger probeert onmiddellijk zijn pijn te verbergen, doch dat lukt hem maar gedeeltelijk.

Elsie                    Peter !?

Peter                    Het spijt me Elsie.

Roger                    Ik vind je excuses nogal goedkoop. Besef je wel wat je Elsie aandoet ?

Elsie negeert de opmerkingen van Roger. Ze loopt geheel ontredderd naar Peter toe en neemt hem in haar armen.

Elsie                    Doe dat nooit meer ! Hoor je me ? Doe dat nooit meer. Je bezorgde me de verschrikkelijkste nacht van mijn leven.

Peter                    Nogmaals, het spijt me.

Elsie                    Wat is er gebeurd ?

Peter                    Ze hebben me in elkaar geslagen en ik moet nadien het bewustzijn hebben verloren.

Elsie                    Arme jongen, kom hier dat ik je verzorg.  
(Elsie gaat ontsmettingsmateriaal halen.)

Roger                    Ik zal je onwettige afwezigheid voor één keer door de vingers zien en het als ziekteverlof beschouwen. Maar denk eraan makker, dit is je laatste kans.

Peter                    O.K. bedankt baas.

Roger                    En we moeten het ook nog eens over Katrien Verdonck hebben.

Peter                    Jaja dat weet ik. Liefst morgen op kantoor.

Roger                    Zoals je wil... Tot morgen dan...

Peter                    Tot morgen... Ooh ja, en bedankt omdat je deze morgen Elsie zo goed hebt opgevangen.

Elsie is terug binnengekomen en kijkt met hatelijke blik naar Roger, die heel koel blijft.

Roger                    Waar zijn vrienden anders voor ?

Elsie                    Ooh ja, dat was ik bijna vergeten... Bedankt voor deze morgen.

Roger verlaat het huis. Peter merkt de vreemde houding van Elsie.

Peter                    Elsie lieveling, wat is er ?

Elsie                    Wat zou er zijn ?

Peter                    Was er iets met Roger ?

Elsie                    Nee nee, het zal wel aan mij liggen. Ik voel me een beetje gespannen.

Peter                    Het spijt me Elsie.

Elsie                    Dat is niet genoeg Peter.

Peter                    Dat besef ik maar al te goed.

Elsie                    Voor het eerst sinds ik jou ken, ben ik beginnen twijfelen aan onze relatie.

Peter                    Volgens mij gaat het hier niet over twijfels, maar eerder over vertrouwen.



- Elsie Wel dat vertrouwen is de laatste tijd erg geschaad. Telkens als ik je enige uitleg vraag over Katrien Verdonck, doe je alsof er niks aan de hand is.
- Peter Maar dat is ook zo... Jij maakt je zorgen om niks.
- Elsie Voel je iets voor haar ?
- Peter Ik heb een zekere binding met dat meisje ja, maar ik ben niet verliefd op haar, als het dat is wat je bedoelt.
- Elsie Koester je misschien vaderlijke gevoelens voor haar ?
- Peter Ach, waarom ga je het allemaal zo ver zoeken ?
- Elsie Ja tenslotte heb ik je geen kinderen kunnen schenken.
- Peter Ik kan me gewoon niet verzoenen met het idee dat zo'n jong meisje haar toekomst zo maar te grabbel gooit.
- Elsie Dus ga je door met dit dossier ?
- Peter Natuurlijk. Wie zal me tegenhouden ?
- Elsie Roger of de beheerraad.
- Peter Niemand...!
- Elsie Vanmorgen nog heeft Roger gedreigd met je ontslag en geloof me Peter, die vent is tot alles in staat. Tot alles ! Ik heb het letterlijk aan de lijve ondervonden...

## **Tweede bedrijf**

### **Vijfde tafereel**

#### **Peter bezoekt Katrien in de psychiatrie**

Als overgang naar het volgende bedrijf zien we weer Katrien tijdens haar nachtelijke escapades. Dit kan gesuggereerd worden door volgende scène. Het podium wordt verlicht door een gele spot. Een rookeffect en aangepaste muziek kan die sfeer van het uitgangsleven nog versterken. Katrien waggelt dronken en uitgeput van het zware nachtleven doelloos rond. Ze heeft een praktisch lege fles sterke drank in haar hand. Ze kan terwijl ook nog wat cocaïne prepareren om te snuiven. Tenslotte geraakt ze in een roes en gaat uitgeput op de grond liggen. Korte tijd nadien horen we het geluid van een ziekenwagen, eventueel ondersteund met een flitsend blauw lichteffect.

Uiteindelijk wordt ze in een psychiatrische instelling opgenomen waar de volgende scène zich afspeelt. Peter gaat haar stiekem bezoeken. Als hij haar kamer binnenkomt, heerst er een doordringende stilte. In de loop van het gesprek krijgt Katrien last van afkickverschijnselen, die naar het einde toe steeds erger worden.

Katrien                   Ik wist dat je zou komen.

Peter                      Als ze dit op mijn werk te weten komen, krijg ik op staande voet ontslag.

Katrien                   Laat me duidelijk zijn, je hoeft voor mij niet in de bres te springen. Ik ben het trouwens niet waard.

Peter                      Ik vind van wel. Je bent jong, knap, intelligent... Je hebt alle troeven in handen om te slagen in het leven.

Katrien                   Hou alsjeblief op met die moralistische pep-talk. Ik wil helemaal niet slagen in het leven, ik wil alleen met rust gelaten worden. Trouwens, waar bemoei je je eigenlijk mee ?

Peter                      Ja, in feite heb je gelijk. Waar bemoei ik me eigenlijk mee. Waarom zet ik mijn job, mijn huwelijk, mijn gezondheid op het spel ? Voor wie ? Waarvoor ?

Katrien                   Heb ik je iets gevraagd ?

Peter                      Jij niet, je ouders wel. Je zou beter wat meer respect voor ze opbrengen. Die mensen verdienen dat niet.

Katrien                   Wat heb ik hen misdaan ?

- Peter Ze zijn niet te spreken over je decadente levensstijl !
- Katrien Ik wil gewoon van het leven genieten.
- Peter Door je lichaam te verkopen aan de eerste de beste hoerenloper ? Door je ouders af te ranselen als je geen geld meer krijgt voor drugs ?
- Katrien Geloof jij alles wat ze je zeggen ?
- Peter Ja, waarom zouden die mensen liegen ?
- Katrien Ach hou op ! Heel hun leven is één grote leugen. Jij weet niet waarover je praat.
- Peter Wel goed, wat zou ik dan moeten weten wat ik niet weet ?  
(Katrien aarzelt nog even of ze haar verhaal wel zal vertellen.)  
Je kunt het me gerust vertellen !
- Katrien O.K., ik zal je de waarheid vertellen, maar verslijt me dan achteraf niet voor een leugenaar...
- Peter (zweert) Beloofd !
- Katrien Wel, waarschijnlijk weet je dat mijn moeder weduwe werd toen ze 30 was ?
- Peter Ja, dat heeft ze me verteld.
- Katrien Ze bleef achter met twee kinderen en ze kon de eindjes nog nauwelijks aan elkaar knopen. En wat gebeurde er. Ze kwam one-armed daddy tegen en ze probeerde hem te strikken, door onverwacht zwanger te geraken (van mij). Niet uit liefde, maar omwille van zijn vette cheque die hij iedere drie maanden als oorlogsslachtoffer ontving. Ze trouwden en mijn moeder kreeg wat ze wilde, financiële zekerheid. Alleen had ze over het hoofd gezien dat ze in ruil daarvoor ook nog een man en een kind moest onderhouden.
- Peter Je stelt de dingen allemaal nogal cru voor.

- Katrien                    Het is ook zo. Mijn vader heeft me altijd graag gezien. Maar tijdens ruzies mocht ik regelmatig horen dat ik er gekomen was, alleen maar voor zijn geld,  
Toen ik op zekere leeftijd uitleg vroeg en geen antwoorden kreeg, werd ik onhandelbaar. Mijn moeder compenseerde dat door al mijn grilletjes in te willigen. Toen ik vijftien was, ging ik al uit. Mijn moeder gaf me soms 5.000 Fr per avond, als ze maar van mijn lastig karakter af was. En van het een kwam het ander... verkeerde vrienden, drugs, tot het straatje waar ik nu in terecht ben gekomen.
- Peter                        Katrien, ik hecht evenveel waarde aan het verhaal van je ouders als aan dat van jou, maar....
- Katrien                    ... had ik het niet gedacht, jij gelooft me ook al niet... Een mens is dan eens eerlijk en openhartig...
- Peter                        Dat zeg ik toch niet !!! Ik wou enkel weten of heel deze geschiedenis volgens jou je wangedrag rechtvaardigt.
- Katrien                    Weet je wat het is om heel je leven te moeten aanhoren dat je een ongewenst kind ben ?
- Peter                        Ja...
- Katrien                    Nee meneer dat kun jij niet weten, want je hebt het zelf nooit meegemaakt.
- Peter                        En toch kan ik me voorstellen hoe je je daarbij hebt gevoeld!
- Katrien                    Natuurlijk kun jij dat, mensen van jouw soort hebben dat op school geleerd.
- Peter                        Bekijk jezelf eens goed in de spiegel en zie hoe je aan het aftakelen bent.. De wallen onder je ogen, je bevende handen, je grauwe gelaatskleur vertellen dat je hulp nodig hebt...
- Katrien                    Wel als je me dan toch wil helpen, zorg dan dat ik aan het nodige stuf geraak, zodat ik me weer goed kan voelen.

- Peter                    Waarom kies je voor de gemakkelijkste weg ?
- Katrien                 Omdat die weg me het meest voldoening geeft.
- Peter                    Ach kom, maak jezelf toch geen blaasjes wijs. Zie je daar eens zitten als één hoopje ellende. .
- Katrien                 Denk je misschien dat ze het zullen oplossen door me hier in een gekkenhuis op te sluiten ?  
(Stilte valt. Katrien is aan het breken en ze krijgt tranen in haar ogen.) Ik ben niet gek...
- Peter                    Natuurlijk ben je niet gek...
- Katrien                 Waarom steken ze me hier dan ?
- Peter                    Omdat je niet wil meewerken. Geloof me Katrien, er is nog een andere, veel betere weg dan degene die je nu bewandelt. Maar zoals ik al zei : het is niet de gemakkelijkste...
- Katrien                 (Rilt nu over heel haar lichaam.) Ik heb het zo koud... Ik voel me zo rot... Help me alsjeblief...
- Peter                    (Neemt Katrien in zijn armen.) Och Katrien, soms vraag ik me af waarom de mensen het zichzelf zo moeilijk maken.
- Katrien                 Help me alsjeblief !!!
- Peter                    Ik zal vragen dat ze je een vervangend middel - methadon - toedienen op voorwaarde dat je wil meewerken aan een afkickprogramma !
- Katrien                 Wat moet er dan gebeuren ?
- Peter                    Ik kan er voor zorgen dat je in een drugsvrije therapeutische gemeenschap wordt opgenomen, waar ze je zullen helpen afkicken van je verslaving...  
Maar dan moet jij dit wel echt willen, want het programma is lang en zwaar en heel confronterend !
- Katrien                 Ik denk dat ik geen keuze meer heb Peter.

Peter

Ik denk het ook niet...

## Derde bedrijf.

### Eerste tafereel.

#### Zes maanden later op kantoor bij Peter

Op het 'Trefcentrum'. Carine, Mia en Roger zijn aanwezig. Telefoon rinkelt.

Carine "Trefcentrum voor mensen met vragen" met Carine. Aaaah Mevrouw Dejonghe. Nee, die is er niet, maar we verwachten hem elk ogenblik. Ja, ik vraag hem om terug te bellen. Dag Mevrouw Dejonghe.

Mia Peter zal weer blij zijn...

Roger Wat heeft hij toch met die Mevrouw Dejonghe ?

Mia Niks, maar zij heeft wel iets met hem.

Peter komt heel opgewekt binnen. Hij heeft een klein cadeautje mee dat hij onverwacht aan Carine presenteert.

Peter Padaaaaaam !!!!

Carine Oooh zie eens aan !!! Is dat voor mij ?

Peter Gelukkige verjaardag... Geeft haar een paar dikke zoenen.

Roger Wat is dat toch een profiteur...

Carine Gelukkige verjaardag ? Ik denk dat je nog twee maanden te vroeg bent, maar o.k.

Peter Neemt het cadeautje terug. Het is ook niet voor jou bestemd.

Carine Voor wie dan wel ?

Peter Raad eens ?

Carine Voor Elsie ?

- Peter                    Neen...
- Carine                    Weet ik veel, voor je moeder ?
- Roger schudt zijn hoofd.
- Peter                    Voor Katrien !
- Roger                    Daar vreesde ik al voor.
- Peter                    Na zes maanden opname in dat afkickcentrum, wordt ze vandaag ontslagen.
- Roger                    Je weet wat de afspraken zijn Peter ?!
- Peter                    Ach, doe toch niet moeilijk Roger.
- Roger                    In principe mocht je met haar geen contact meer hebben. En ik heb al oogluikend toegestaan dat je ze wekelijks mocht bezoeken.
- Mia                      Zo, ik wist niet dat jij Katrien bent blijven zien ?
- Peter                    Dat was een afspraak tussen Roger en mij ?
- Roger                    Enfin, zeg niet dat ik je niet gewaarschuwd heb.
- Peter                    Ach, de zaken liggen toch geheel anders dan zes maanden geleden. De problemen met Katrien zijn nu van de baan en na mijn werk heb ik toch contact met wie ik wil.
- Roger                    Ik zou toch maar op mijn tellen passen. Tot morgen....
- Iedereen                Ja, tot morgen...
- Roger af.
- Peter                    Pffff, de pezewever !
- Carine                    Ik zou me toch gedeisd houden Peter.



Peter            Allez toe, mag ik dan niet blij zijn dat het uiteindelijk allemaal goed is afgelopen met Katrien.

Mia              Natuurlijk mag je dat...

Peter            Wel en dat wil ik vanavond samen met haar vieren.

Mia              En gaat Elsie ook mee ?

Peter            Nee, ze moet naar een vergadering.

Mia              Ach zo, en heeft ze het daar niet moeilijk mee, na alles wat er in het verleden is gebeurd ?

Peter            Nee, dat denk ik niet. Ze beseft nu ook wel dat heel die zaak werd opgeschroefd.

Carine en Mia kijken elkaar bedenkelijk aan. Er wordt op de deur geklopt. Het is Katrien. Ze valt Peter in de armen.

Peter            Kom maar binnen !!

Katrien          Peter !!

Peter            Katrien !!! Oooh wat ben ik fier op je !!!

Katrien          Ik ben zelfs een klein beetje fier op mezelf.

Peter            En terecht.... Hier dit is voor jou.

Katrien          Een cadeautje, voor mij ? Maar ik heb er geen voor jou.

Carine           Het grootste cadeau voor Peter is dat jij uit die diepe impasse bent geraakt.

Katrien          Zonder zijn steun had ik het nooit gekund.

Mia              Bewierook hem maar niet te veel, straks krijgt hij nog kapsones.

Katrien heeft intussen het cadeautje geopend. Ze is er erg blij mee.

Katrien            Oooh, wat mooi...een jade...

Peter                Het zal je geluk brengen.

Mia                  Jij boft nogal zeg. Ik wed zelfs dat Elsie dat nog niet heeft gekregen.

Carine                Mia !!!

Mia                  Ja, wat is er ?

Carine                Dat hoeft toch niet.

Mia                  Je hebt gelijk, sorry.

Carine                O.K. 't is half zes, ik hou er mee op voor vandaag.

Mia                  Voor mij wordt het overwerken. Dit dossier moet dringend af.

Katrien              Ik ga ook naar huis.

Peter                Heb je plannen voor vanavond ?

Katrien              Niet direct.

Peter                Ik wel... Ik ga met jou uit eten !!!

Katrien              Dat meen je niet !

Peter                Toch wel, we hebben iets te vieren.

Katrien              (blij) Daar had ik me eerlijk gezegd niet aan verwacht....

Peter                Kom, we gaan door... Dag meisjes...

Katrien              Mia....Carine.

Peter en Katrien verlaten de bureau. Mia en Carine kijken elkaar bedenkelijk aan.

- Mia Oh oh, als daar maar geen brokken van komen.
- Carine Ik vond je onnodig agressief tegenover Peter.
- Mia Ik kan er gewoon niet tegen dat hij zijn vrouw bedriegt.
- Carine Bedriegen, bedriegen.... Wie zegt er dat Peter Elsie bedriegt ?
- Mia Ach kom, je bent toch ook niet van gisteren zeker ?
- Carine Het is niet aan ons om daarover te oordelen, trouwens dat zijn onze zaken niet.
- Mia Ik zou graag eens weten of Elsie wist dat Peter nog wekelijks een bezoek aan haar bracht.
- Carine Mia, maak alsjeblief geen slapende honden wakker. Alsjeblief... Tot morgen...
- Mia Ja, de groetjes aan Jan...

Mia werkt verder aan haar dossier. Roger komt terug binnen. Het is duidelijk dat hij niet per toeval binnenkomt. Hij weet dat Mia alleen is en hij heeft Peter zien vertrekken met Katrien.

- Roger Mia ? Nog aan het werk ?
- Mia Euh ja, dit dossier kan niet wachten...
- Roger Ik hou van mensen met inzet... Ik vind zelfs dat zoiets beloond mag worden.
- Mia Oooh, ik doe enkel mijn plicht directeur...
- Roger Roger...zeg maar Roger...  
Ik weet niet, maar misschien zit er zelfs promotie in...
- Mia Promotie ?

- Roger                   Wat dacht je van jij in de plaats van Peter ?
- Mia                      Je bedoelt toch niet dat hij de bons krijgt ?
- Roger                   Dat zit er dik in...
- Mia                      Waarom ?
- Roger                   Ondanks eerder gemaakte afspraken, gaat hij weer om met die Katrien Verdonck.
- Mia                      Ja, daarnet is ze hem nog hier komen afhalen. Ze hadden iets te vieren.
- Roger                   Ik heb ze zien vertrekken.  
Geloof me, daar komt niks goed van.
- Mia                      Dat zei ik daarnet ook al tegen Carine.
- Roger                   Ik heb alleen te doen met Elsie... Zij verdient zoiets niet...
- Mia                      Zo'n lieve vrouw.... Maar ik denk toch niet dat ze dat zal blijven verdragen.
- Roger                   Net zo min als ik nog met mijn voeten zal laten rammelen.
- Mia                      Je hebt groot gelijk...Roger. Je hebt al genoeg door de vingers gezien.
- Roger                   Met als gevolg dat de werksfeer hier grondig werd verpest.
- Mia                      Roger ik wil niet roddelen, maar sedert heel die affaire met Katrien Verdonck, functioneert het centrum niet meer zoals het zou moeten.
- Roger                   Omdat Peter zijn werk niet meer doet ?
- Mia                      Zo zou je het kunnen stellen, ja. En bovendien denkt hij dat hij zich alles kan permitteren. Nu eens een onopvallend kusje, dan eens een onschuldige leunende hand,... Voor een mens het goed en wel beseft, is hij het slachtoffer van ongewenste

intimiteiten.

Roger 't Wordt tijd dat ik ingrijp.

Mia Wat ben je van plan ?

Roger Zoals ik al zei : "Peter buiten en jij neemt zijn functie over ?"  
Enfin, als er geen andere kandidaten worden voorgedragen.

Mia (Wordt poeslief.) En wat denk je...maak ik een kans Roger ?

Ze gaat nu heel uitdagend naast Roger staan. Hij kijkt recht in haar boezem.

Roger Ik heb nog nooit aan jou getwijfeld, jij barst gewoon van talent.

Ik zie niet in wat jouw promotie in de weg kan staan.

Mia Misschien andere vrouwelijke kandidaten.

Roger Ooh die zouden al heel wat in petto moeten hebben om mij nog te overtuigen.

Mia Ik zal je niet ontgoochelen Roger.

Roger Dat klinkt veel belovend !

De telefoon rinkelt. Ondanks het advies van Roger neemt ze toch de hoorn op. Ze klinkt heel zwoel en uitdagend. Tijdens het telefoongesprek speelt ze duidelijk een spelletje met hem.

Roger Laat maar...

Mia Oooh, da's niet erg...

"Trefcentrum voor Mensen met Vragen" met Mia...

Ze legt haar hand eventjes op de hoorn.

Mijn man... Dag schat... Ja, ik ben nog steeds op kantoor.

Ja, ik moest nog een belangrijk dossier afwerken. Wat zeg je ? Ooh dat was ik vergeten. Ja, ik kom onmiddellijk...

(Tot Roger) Ik moet dringend naar huis. Rudy heeft nog een afspraak bij de tandarts.

- Roger                    Kan dat geen vijf minuutjes wachten ? We waren net zo goed bezig.
- Mia                        Vijf minuutjes Roger ? Wat ben je nu met vijf minuutjes ? Ik wil er toch ook een beetje plezier aan beleven !
- Roger                    Oooh Mia, van zodra ik de kans krijg, katapulteer ik Peter naar het andere einde van de wereld.
- Mia                        En dan mag je daarna ook eens je katapultje op mij richten.
- Roger                    Geef me nog enkele weken tijd en je krijgt wat je verlangt.
- Mia                        (Zwoel) Ik zweer je Roger, je zal er geen spijt van hebben... Tot morgen ?
- Roger                    Misschien iets vroeger dan gewoonlijk ?
- Mia                        Nee, dat gaat niet. Ik moet eerst nog de kindjes naar school brengen... Slaap lekker...

Roger blijft duidelijk gefrustreerd achter. Zijn blik verradt dat hij nog iets van plan is.

**Derde bedrijf**  
**Tweede tafereel**

Katrien en Peter op straat rondsletterend.

Intussen zijn Peter en Katrien wat aan het rond slenteren. Ze genieten van elkaars aanwezigheid.

Katrien            Ooh je kunt je niet inbeelden hoe gelukkig ik ben. Het gevoel van weer vrij te zijn, van alles te kunnen doen waar je zin in hebt, da's gewoon onbeschrijfelijk.

Peter                Da's inderdaad een grote weelde waar we ons niet altijd bewust van zijn.

Katrien            Ho Peter, ik weet niet hoe ik je moet bedanken ?

Peter                Dat hoeft niet. Vertel me liever eens over je toekomstplannen.

Katrien            Mijn toekomstplannen ? Werk zoeken zeker ?

Peter                Je hebt er blijkbaar nog niet echt over nagedacht ?

Katrien            Ja dat is ook zo.

Peter                Waarom zou je niet terug naar school gaan ? Je zou middenjury kunnen doen en daarna hogeschool of universiteit.

Katrien            Daar moet ik inderdaad nog eens over nadenken. Maar ik wil vooral niet te hard van stapel lopen.

Peter                Je mag je vooral niet opsluiten. Je moet nieuwe vrienden leren kennen, een nieuwe kennissenkring opbouwen.

Katrien            Dat interesseert me voorlopig niet.

Peter                Waarom niet ?

Katrien            Ik ben bang om weer in hetzelfde straatje als vroeger te belanden. Vroeg of laat zal ik weer met mijn oude vrienden worden geconfronteerd...

- Peter Dan zal het aan jou zijn om nee te zeggen...
- Katrien Da's allemaal veel makkelijker in theorie dan in de praktijk.
- Peter Je gaat toch niet twijfelen aan jezelf ?
- Katrien Nee, maar drugs zijn zo verleidelijk. Daar kun je niet over meespreken als je het nog nooit hebt gebruikt.
- Peter Gelukkig niet.
- Katrien Het gevoel dat je na zo'n shot heroïne ervaart, dat is het opperste genot, het meest gelukzalige dat een mens kan ervaren. Zelfs het beste orgasme kan daar niet aan tippen.
- Peter Je maakt me bang. Het is net alsof je dadelijk opnieuw zal beginnen.
- Katrien Wees gerust, ik zal het zo ver niet meer laten komen.
- Peter Beloof je me dat je me zal bellen als de verleiding ooit te groot zou worden ?
- Katrien zwijgt...
- Peter Beloofd ?
- Katrien Beloofd, maar je hoeft je geen zorgen te maken.
- Peter Weet je wat ik vind ?  
Jij bent volwassen geworden... Het is gezellig praten met jou.
- Katrien Ik geniet nu ook meer van een gezellige babbel met iemand zoals jij.
- Peter kijkt voor zich uit. De avond valt. De zon gaat onder.
- Peter Kijk eens...
- Katrien kijkt met een tedere blik naar Peter.



Peter Niet naar mij zotteke, naar de zon. Da's pas mooi... Gewoon genieten van de ondergaande zon...

Katrien Ooh Peter, je maakt me zo gelukkig !

Peter omhelst haar vriendschappelijk. Katrien weent tranen van ontroering.

Peter He, waarom die tranen ?

Katrien Gewoon van ontroering.

Peter Straks gaan de mensen me nog verdenken van kindermishandeling.

Katrien Wat zeg je...kindermishandeling ? Ik ben geen kind meer !

Peter staat recht en trekt ook Katrien mee.

Peter Oooh, is juffrouw Verdonck op haar tenen getrapt ?

Katrien Ik wil gewoon niet dat je me voor een kind aanziet !

Peter Grapje.... Kom we gaan iets eten.

Katrien Naar waar ?

Peter Den Inktpot ?

Katrien Mmmmm, lekker !

Peter Ik ga wel nog eventjes langs bij mij thuis, ik heb geen geld bij.

Katrien O.K. Is Elsie thuis ?

Peter Nee, ze moest naar een vergadering.

Katrien Weet ze dat je met mij op stap bent ?

Peter Nee, maar ik heb haar ook niet meer kunnen bereiken deze namiddag.

Peter en Katrien komen het huis binnen. Elsie is toch thuis. Men kan duidelijk merken dat ze de aanwezigheid van Katrien niet erg op prijs stelt. Peter voelt zich ongemakkelijk.

Peter                    Elsie ? Je bent thuis ?

Elsie                    De vergadering is uitgesteld.

Katrien                Goeie avond Mevrouw.

Elsie                    Zeg maar Elsie...

Peter                    Ja, Katrien is na zes maanden therapie ontslagen en ik vond dat we dit moesten vieren.

Elsie                    Je had me tenminste kunnen verwittigen.

Peter                    Ja, het kwam allemaal nogal onverwacht.

Elsie                    Dat zal wel...

Peter                    Ga je mee iets eten ?

Elsie                    (met gefronste wenkbrauwen, bedenkelijk) Nee....nee Peter bedankt, ik speel niet graag het vijfde wiel aan de wagen.

Peter                    Allez toe Elsie, ga mee...

Elsie                    Je had er trouwens niet op gerekend, aangezien ik normaal naar die vergadering moest.

Peter vindt het vervelend dat Katrien in die ruzie betrokken wordt, vandaar dat hij haar eventjes wegstuurt om te telefoneren met haar ouders. Als Katrien de kamer verlaat, wordt Elsie pas echt misnoegd.

Peter                    Misschien verwittig je het best je ouders, dat je wat later thuis komt vanavond. Neem de telefoon hiernaast.

Katrien                Goed.

- Elsie En hoe laat denkt meneer thuis te komen vanavond ?
- Peter Elsie...
- Elsie Zal dat spelletje weer opnieuw beginnen ?
- Peter Maak alsjeblief geen problemen waar er geen zijn...
- Elsie Zes maanden geleden heb je me gezegd dat je geen contact meer met haar had en nu is ze nog maar een half uur uit die instelling en daar is ze weer.
- Peter Mag ik dan niet blij zijn dat ze het gehaald heeft ?
- Elsie Ik ben bang Peter, bang om je te verliezen.
- Peter Dat hoeft toch niet. Je weet toch dat ik van je hou !
- Elsie Ja, maar je zegt het de laatste tijd zo weinig. En waarom zei je me dan niet onmiddellijk dat je met haar een avondje op stap wou.
- Peter Ik was bang voor je reactie.
- Elsie Dingen die je verzwijgt, wekken alleen maar achterdocht. Vroeger zou je dit onmiddellijk gezegd hebben, maar nu... Ik weet niet wat er hapert...
- Peter Allez toe Elsie, blijf niet langer zeuren, ga gewoon gezellig mee eten.
- Elsie Nee, ik ben echt niet in stemming.
- Peter Je begrijpt toch dat ik dat etentje met haar niet meer kan afzeggen. Ik zou haar te veel ontgoochelen.
- Elsie En dat mag je vooral niet doen...HAAR ontgoochelen, maar dat je mij teleurstelt, dat raakt blijkbaar je koude kleren niet.

Katrien komt terug binnen. Elsie wil niet echt laten merken dat ze het niet leuk vindt. Ze probeert vriendelijk te blijven.

Elsie                    Ga gerust, ik wens jullie een leuke avond samen.

Katrien                Waarom ga je niet mee ?

Elsie                    Dat zal Peter je wel vertellen.

Peter                    O.K., dan gaan we maar... Tot straks...

Katrien                Ja, tot later...  
(Katrien af)

Peter                    Elsie, je weet toch dat ik van je hou ?  
(Hij wil haar een zoen geven, maar Elsie wendt zich af.)

Elsie                    Zet hem op jongen...

Peter verlaat de kamer. Elsie staart recht voor zich uit. Ze voelt zich eenzaam. Ze is triestig en weent in stilte.

**Derde bedrijf**  
**Derde tafereel**  
**Katrien en Peter gaan terug op stap.**

Aanvankelijk is de sfeer wat gedrukt.

Katrien            Je zit ermee verveeld he ?

Peter                Ja, toch wel een beetje.

Katrien            Ik wist niet dat mensen als jij ook problemen konden hebben. Jullie weten altijd zo goed de problemen van een ander op te lossen.

Peter                Was dat maar waar ? Nu, ik mag niet klagen. Ik heb met Elsie zelden woorden.

Katrien            En waarom over mij wel ?

Peter                Ach, ik vraag me af waarover ze zich zo druk maakt ?

Katrien            Misschien is ze wel jaloers ?

Peter                Ze moet de dingen leren zien zoals ze zijn en niet beginnen fantaseren.

Katrien            Waarom zei je haar dan niet onmiddellijk dat je met mij uit ging eten ?

Peter                Moet je eens horen ! Straks moet ik ook jou nog verantwoording afleggen.

Katrien            Waarom ben je niet thuis bij Elsie gebleven ?

Peter                Waarom stel jij me zo'n onmogelijke vragen ?

Katrien            Omdat ik het graag zou weten.

Peter                Wel, omdat ik je dit avondje had beloofd en omdat ik je niet wilde ontgoochelen !!

- Katrien Da's lief. (korte stilte)  
Weet je, ik voel me goed bij jou.
- Peter (Glimlacht.) Bedankt voor 't compliment.
- Katrien Nee echt, ik meen het... Jij bent zo anders dan de meeste jongens van mijn leeftijd. Die willen zich altijd bewijzen en indruk maken door stoer te doen. Maar jij blijft altijd jezelf, jij bent geen façade, jij bent echt.
- Peter Aah, ik ben gewoon wie ik ben... Niemand zal me veranderen.
- Katrien Je straalt ook een zekere rust en levenswijsheid uit, die ik nog bij niemand anders heb gevonden... Jij boeit me gewoon...  
  
(Korte stilte volgt. Peter weet niet goed hoe hij moet reageren.)  
  
Enfin ja, ik vind dat ik je dit moest zeggen.
- Peter Zoveel lof van zo'n jong meisje... Ik zou er bijna van blozen !
- Katrien Je zou moeten gecharmeerd zijn.
- Peter Dat ben ik ook. Ik word er zelfs stil van.
- Katrien Dat is het hem juist. Jij zegt zo veel met weinig woorden... Met jou kan men in stilte genieten van kleine, alledaagse dingen, waar de meeste andere mensen gewoon aan voorbijgaan. Een ondergaande zon, een regenboog,.....
- Peter zit voor zich uit te staren. Katrien zit hem in stilte te bewonderen. Het is even stil. Als Peter naar haar kijkt, kijkt ze hem smoorverliefd aan. Ze wil Peter kussen, maar na een lichte aarzeling geeft hij niet toe...
- Peter Alsjeblief niet doen... Alsjeblief...
- Katrien Het is sterker dan mezelf, het overkomt me gewoon...
- Peter Ik wil niet dat er misverstanden ontstaan. Ik heb een lieve

vrouw, van wie ik heel veel hou...

- Katrien                   Zelfs dat kan mijn gevoelens niet tegenhouden. Ken je dat liedje van Frank Sinatra ? "No one knows where the road will lead us. Only a fool can say. But if you let me love you and that's for sure... I will love you all the way."
- Peter                       Katrien alsjeblief...
- Katrien                   Vind je het dan niet mooi ?
- Peter                       (Weet niet goed geen raad.) Ja, toch wel...  
Maar laat ons het hoofd koel houden.
- Katrien                   Is er dan niks van jouw kant ?
- Peter                       Je betekent heel veel voor mij, maar ik wil het vriendschappelijk houden...
- Katrien                   Heb je dan nooit iets meer gevoeld dan vriendschap voor mij ?
- Peter                       Moet ik eerlijk zijn ?
- Katrien                   Ja.
- Peter                       Ja...
- Katrien                   Wel dan...
- Peter                       Ik moet toegeven dat ik op een gegeven moment verliefd op je was. Maar iets in mij zei me dat dit niet kon.
- Katrien                   Waarom ?
- Peter                       Onder andere ons leeftijdsverschil. Ik kon je vader wel zijn ?
- Katrien                   Als twee mensen elkaar graag zien, dan speelt leeftijd toch geen rol !
- Peter                       Daar kun je gelijk in hebben.

- Katrien            Wat houd je dan nog tegen ?
- Peter                Katrien...het is makkelijk voor een man van mijn leeftijd om verliefd te worden op een jong en knap meisje. Maar verliefd worden is één, verder liefhebben is twee. Trouwens ik denk dat jij gewoon op zoek bent naar een vaderfiguur. Als kind heb je die altijd moeten missen, een vader die echt van je hield.
- Katrien            Ik weet zeker dat mijn liefde voor jou eeuwig zal blijven duren.
- Peter                Geloof me, 'zeker' ben je nooit... Als ik één iets heb geleerd, is het wel dat er in het leven geen zekerheden bestaan. Op liefde krijg je geen levenslange garantie.
- Katrien            Dat zeg je volgens mij omdat je de ware liefde nog niet bent tegengekomen.
- Peter                Toch wel, ....Elsie. Door jou te leren kennen, besef ik nu beter dan ooit hoe waardevol onze relatie is. Wij zijn voor elkaar geboren ? Wij horen gewoon bij elkaar.
- Katrien            En ik dan ?
- Peter                Ik zie jou ook graag, maar op een heel andere manier. Eerder als een vader.
- Katrien            Jij mijn vader ? Belachelijk !!!
- Peter                Ik heb nooit kinderen gehad... En toen ik de gelegenheid had om jou onder mijn vleugels te nemen, heb ik dat onbewust ook gedaan.
- Katrien            Wel...bedankt pa !!! Dat had je niet moeten doen pa !!!
- Peter                Ik heb fouten gemaakt, ik weet het. Ten aanzien van jou, ten aanzien van Elsie...
- Katrien            Je hebt me hoop gegeven Peter. Hoop op een betere



toekomst...

Peter Ja inderdaad, maar ik heb je nooit beloofd dat ik voor jou mijn relatie met Elsie zou opgeven.

Katrien Waarom bleef je dan niet bij haar vanavond ?

Peter Omdat ik je graag heb, uit vriendschap, uit genegenheid, uit bewondering voor hetgeen je bereikt hebt, maar niet omdat ik met jou een relatie wil.

Katrien Ik dacht dat ik eindelijk iemand had die om me gaf. Maar ik heb me blijkbaar weer eens vergist.

Peter wil haar in zijn armen nemen om haar te troosten en te tonen dat hij haar genegen is. Katrien stoot hem af.

Peter Verdomme Katrien, ik geef om je. Maar verwacht geen onmogelijke dingen van me.

Katrien Je geeft me gewoon geen kans...!!! Ga maar terug naar je Elsie, nog wat ruzie maken. Van mij zal je in ieder geval geen last meer hebben... (Katrien loopt weg en Peter loopt haar achterna.)

Peter Katrien.... Katrien ? Nu moet je eens goed naar me luisteren.

Katrien Laat me met rust, wil je ?

Peter Nee, dit moeten we uitpraten.

Katrien Ooh ja, dat lolletje ken ik. Meneer wil altijd maar praten, praten, praten... Daar verdient hij trouwens zijn geld mee...

Peter En doe niet zo kinderachtig.

Katrien Nog zoiets, je kunt het niet laten van me te verwijten dat ik nog een kind ben...

Peter Katrien kalmeer nu toch een beetje.

Katrien            Wel laat me dan met rust...  
(Katrien loopt verder.)

Peter              Waar ga je naartoe ?

Katrien            Alsof dat meneer iets kan schelen.

Peter              Ik vraag je waar je naartoe gaat ?

Peter neemt Katrien stevig bij de arm. Katrien kijkt hem recht in de ogen.

Katrien            Dat heb je al eens eerder gedaan...PA...en toen is het verkeerd  
afgelopen. Dus laat me los, wil je ?

Peter is sprakeloos en laat haar traag los. Er volgt een gespannen stilte, waarbij ze elkaar recht in de ogen kijken. Peter met vragende blik, Katrien haatdragend. Tenslotte draait ze zich om en loopt weg.

Peter              Katrien ? Katrien ? Doe geen domme dingen...  
Verdomme... Waarom is heel de wereld tegen mij ?

Peter loopt geheel ontredderd naar huis. Er wacht hem een koele ontvangst.

**Derde bedrijf**  
**Vierde tafereel**  
**Thuis bij Peter en Elsie**

Peter komt thuis. Elsie is koel.

Elsie (Cynisch) Zo vroeg thuis ? Ruzie gehad ?

Peter Waarom dat leedvermaak ?

Elsie Leedvermaak ? Ik ?

Peter Kunnen we dan niet als twee volwassen mensen praten ?

Elsie Als het over je Katrientje gaat, ben jij nog nooit volwassen geweest. Waarom heb je me verzwegen dat je haar wekelijks in dat centrum ging opzoeken ?

Peter Wie heeft je dat verteld ?

Elsie Dat doet er niet toe !

Peter Ik kan het al raden.

Elsie Zo zie je maar dat zulke dingen vroeg of laat toch uitkomen.

Peter Ik had het je inderdaad beter verteld, maar wat gebeurd is, is gebeurd en ik heb er geen spijt van. Dat was het beste voor ons allemaal.

Elsie Heb je een relatie met haar ?

Peter Waarom denkt iedereen dat ik een relatie met haar heb ?

Elsie Omdat je gewoon al tilt slaat bij het horen van haar naam.

Peter Laat het me als volgt samenvatten dat ik nooit een relatie met haar heb gehad, maar dat ik wel heel even verliefd ben geweest.

- Elsie En verder ?
- Peter Dat ik nooit de intentie heb gehad om aan dat gevoel toe te geven, omdat ik onze relatie niet op het spel wilde zetten.
- Elsie Nu ben je tenminste eerlijk. Waarom heb ik hierop zolang moeten wachten ?
- Peter Omdat ik in de knoop zat met mezelf en me steeds maar afvroeg hoe ik het jou kon duidelijk maken zonder je al te veel te kwetsen.
- Elsie En gaat dat etentje nu niet door of wat ?
- Peter Nee, toen ik duidelijk had gemaakt dat een relatie tussen haar en mij onmogelijk was, is ze weggelopen. Ik ben bang dat ze weer domme dingen zal doen.
- Elsie Dat komt ervan als je met labiele personen omgaat.
- Peter Ik weet, het is mijn verantwoordelijkheid en daarom wil ik ook niks aan het toeval overlaten.
- Elsie Wil dat zeggen dat je haar weer achterna gaat ?
- Peter Ik heb geen keuze.
- Elsie Als je dit doet, sta je vanavond voor een gesloten deur.
- Peter Het is de laatste keer...
- Elsie Doe wat je niet laten kunt. De gevolgen zijn voor jou !!
- Peter Hoe dan ook, jij bent de enige van wie ik hou !
- Elsie Hou op...

Peter vertrekt. Elsie blijft alleen achter. Hij begeeft zich onmiddellijk naar de bar, waar hij Katrien voor het eerst heeft ontmoet.

**Derde bedrijf**  
**Vijfde tafereel**  
**Terug in de nachtbar.**

Peter vermomt zich met hoed en zonnebril om te beletten dat de mannen van de security hem zouden herkennen. Hij ontmoet er terug Vanessa die zich in het gezelschap van een klant bevindt.

Peter                    Heb je een ogenblikje ?

Klant                    Sorry meneer, maar we zijn bezig...

Peter                    Jij bezig ? Je bent aan het lullen ja.

Klant                    Ik heb voor haar betaald O.K.

Peter                    Denk je nu werkelijk dat je met geld alles kunt kopen ?

Vanessa                Het spijt me meneer, maar hier worden bepaalde regels gerespecteerd...

Peter                    Ik neem twee minuten van je tijd O.K. en jij **(klant)** blijft zitten waar je zit.

Peter neemt Vanessa bij haar arm en trekt haar opzij. Peter maakt zich kenbaar door zijn zonnebril eventjes af te zetten.

Vanessa                Zeg onbeschofterik, wat bezielt jou eigenlijk ?

Peter                    Ik ben het...Peter ! Je kent me nog wel....Katrien Verdonck.

Vanessa                Als de security je herkent, sta ik niet in voor de gevolgen.

Peter                    Heb je Katrien hier vanavond gezien ?

Vanessa                Nee...

Peter                    Je liegt !

Vanessa                Nee, zeg ik je...

- Peter                    Waar is ze ?
- Vanessa                Er mag niet meer over andere meisjes gepraat worden. Wie het wel doet riskeert zijn job...
- Peter                    Doe het voor haar.    Please...
- Vanessa                (Na enig aarzelen.) Zo'n half uur geleden is ze hier vertrokken.
- Peter                    Wat is er gebeurd ?
- Vanessa                Toen ze aankwam, is ze met de eerste de beste klant naar boven gegaan. Ze had blijkbaar geld nodig.
- Peter                    Verdomme... En weet je waar ze naartoe is gegaan ?
- Vanessa                Nee, maar misschien kan die man je helpen... Ik denk dat zij met hem naar boven is geweest.
- Peter                    Bedankt voor de informatie...

De man zit aan de bar met zijn rug naar Peter. Peter gaat plaats nemen naast de man. Als hij zich omdraait, staat Peter oog in oog met Roger, die licht aangeschoten is en Peter niet onmiddellijk herkent. Men ziet dat Peter zich met moeite kan beheersen, maar hij speelt eerst een spelletje met de bedoeling Roger te doen bekennen dat hij met Katrien naar boven is geweest.

- Roger                    Ah, ken ik jou van ergens ?
- Peter                    Ik denk het niet.
- Roger                    Ooh, misschien heb ik je hier al eens eerder gezien.
- Peter                    Kom je hier dan vaker...
- Roger                    Oooh, af en toe als ik hem niet meer kan bedwingen.

Roger slaakt een vettige lach (ook tijdens de volgende replieken). Peter speelt hier gewillig op in door op dezelfde manier mee te lachen.

Peter En...ben je al aan je trekken gekomen vanavond...?

Roger (Vindt dit een heel gevatte opmerking.)  
Ja ja, daarnet heb ik nog euh.... ne keer goed van de grond geweest...  
Maar ja, 't was ook nodig. Weet je, vanavond kwam ik een goeie tegen. Op het werk bleef ik alleen achter met een van die - je kent dat - schaars geklede vrouwelijke bedienden, die promotie willen maken via hun weelderige boezem... Ooit zelf al meegemaakt ?

Peter Nee, ik heb geen boezem !

Roger (lacht.) Jij ziet me er ook een plezante uit jij. Nu om een lang verhaal kort te maken.... Ze wou voor dat klein beetje promotie gewillig uit de kleren gaan, ware het niet van dat telefoontje van haar man, waardoor ze onmiddellijk moest vertrekken. En daar stond ik....

Peter valt in en verlaagt zich bewust tot het niveau van Roger.

Peter ...met je broek vol goesting !!!

Roger (lacht.) Maar...met heel het Trefcentrum, maar niet met Roger !

Peter Vandaar dat je onmiddellijk naar hier bent afgezakt...

Roger (lacht.) ...op kosten van de firma. (lacht.) Wat kan een mens nog meer verlangen ? Komaan, drink iets.

Peter Champagne ? Op kosten van de firma ?

Roger Waarom niet ?

Peter doet zijn bril en hoed af. Roger is verrast, maar probeert zich op een listige manier uit deze situatie te redden. Hij reageert treiterend.

Peter Omdat dit op mijn maag zou blijven liggen Meneer DE DIRECTEUR !!

- Roger Wel wel....Peter... Had ik het niet gedacht.
- Peter Dat je een smeerlap was dat wist ik, maar dat je je tot zulke dingen kon verlagen, nee...dat had ik nooit durven denken.
- Roger Peter...mijn lieve jongen...eindelijk heb ik je kunnen betrappen en ik kan niet zeggen hoezeer het me spijt dat je C4 morgen klaarligt op het bureau.
- Peter Daar ben ik nog niet zo zeker van...
- Roger Ik wel... Ik zal hem trouwens met veel genoeg eigenhandig mogen ondertekenen.
- Peter (nijdig) Rotzak !!
- Roger De wereld is ook rot, mijn lieve jongen. Als je je eigen vrouw al niet meer kunt vertrouwen.
- Peter Wat wil je daarmee insinueren ?
- Roger Dat je vrouw een half jaar geleden bereid was om met mij naar bed te gaan, om je job veilig te stellen. Maar tevergeefs, zeg haar dat het deugd heeft gedaan, maar uiteindelijk allemaal voor niks is geweest...
- Peter is verbolgen maar voelt zich tegelijk onmachtig. Hij beseft dat hij bij gebruik van het minste geweld opnieuw zal af te rekenen hebben met de security. Hij staat oog in oog met Roger.
- Peter Ik kan je wel vermoorden !!!
- Roger (Sussend.) Wind je zo niet op kerel en denk eraan... één verkeerde beweging en de security zal je met plezier een kopje kleiner maken.
- Peter Goed, maar voor ik ga, wil ik nog één iets van je weten... Met welk meisje ben je daarnet naar boven geweest ?
- Roger lacht.



Peter Heette ze Cindy ?

Roger lacht.

Peter (luider) Heette ze Cindy ? Zeg ja of nee !

Roger amuseert zich kostelijk.

Peter Of heette ze Katrien ?

Roger (Treiterend.) Ach nee, toch niet jouw Katrientje ?

Peter Was het met haar ?

Roger Is al je sociale begeleiding dan toch voor niks geweest ?

Peter Wat heb je met haar gedaan ?

Roger Moet ik je dat nu werkelijk allemaal in detail vertellen ?

Peter Heeft ze je gezegd waar ze naartoe ging ?

Roger (tot de barman) Geef me nog eens een whisky.  
En geef die ouwe zakzeiker ook iets.

Peter Ik moet niks ! Ik wil alleen weten wat ze je gezegd heeft.

Roger Niks, ik heb haar rijkelijk betaald en toen is ze er als een sneltrein vandoor gegaan.

Peter maakt aanstalten om te vertrekken.

Peter Als ze domme dingen doet, zet ik ze op jouw rekening !

Roger (geamuseerd.) Het is toch de firma die betaalt !!

Peter Ik haat je !!!

Peter loopt de bar buiten en gaat op zoek naar Katrien.

Derde bedrijf  
Zesde tafereel  
Thuis bij Katrien

Katrien komt terug thuis. Ze lijkt onder de indruk van het afgelopen gebeuren. Ze is in tegenstelling tot vroeger wel heel vriendelijk tegen haar ouders.

Katrien           Dag mams, dag paps...

Sonja             Zo vroeg thuis kindje ?

Katrien           (gelaten en koel) Ja...

Sonja             En hoe was je avondje ?

Katrien           Goed...prima...

Sonja             Heeft Peter je mee uitgenomen ?

Katrien           Ja...

Sonja             Toch een lieve jongen die Peter !!!

Katrien           Ja, zeg dat wel...

Louis             (ontroerd, kan zijn tranen niet bedwingen.)  
We hebben die jongen veel te danken. Hij heeft gemaakt dat onze dochter weer een toekomst heeft.

Sonja             Ja maar zonder de wil van ons Katrientje zou het ook niet gegaan zijn he papaatje ?

Louis             Nee, da's waar. En ik ben fier op mijn dochter, echt fier op mijn dochter... en we zijn blij dat ze weer thuis bij ons is...

Sonja             He maar wat scheelt er kindje ? Heb je geweend ?

Katrien           Nee, waarom zou ik ?

Sonja             'k Weet niet, je ziet er zo beteuterd uit.

- Katrien                   Ik ben alleen blij dat ik terug thuis ben na al die maanden.
- Sonja                     Ja, wij ook kindje. We zijn blij dat alles goed is afgelopen.
- Katrien                   En ik wil me ook verontschuldigen voor al die jaren dat ik zo onhebbelijk ben geweest.
- Louis                     Daar spreken we niet meer over. Wat gebeurd is, is gebeurd en gedane zaken nemen geen keer.
- Sonja                     Da's juist wat je papaatje zegt... We kunnen daar blijven over spreken, maar dat zal niks veranderen...
- Katrien                   En toch wil ik jullie nogmaals zeggen dat het me spijt en dat het nooit mijn bedoeling is geweest om jullie zo diep te kwetsen.
- Sonja                     Laat dat kindje.
- Louis                     Iedereen maakt wel eens fouten in zijn leven.
- Sonja                     Ooh ja, je papa heeft er ook zoveel gemaakt.
- Louis                     Ja, mijn grootste fout was dat ik met jou ben getrouwd.
- Sonja                     Maar enfin Louis heb je te klagen ? Ik zorg toch goed voor jou.
- Louis                     Voor mijn vette invalidencheque ja.
- Sonja                     Alsjeblief Louis, dat zeg je toch niet.
- Katrien                   Hou alsjeblief op met die verwijten naar elkaars hoofd te slingeren.
- Sonja                     Ik ben niet begonnen...
- Louis                     Jij hebt gezegd dat heel mijn leven één grote fout is!!!
- Sonja                     Papa dat heb ik niet gezegd en nu wil ik hebben dat je ophoudt.

- Louis                    En ik wil vooral hebben dat je dat meisje haar avond niet verpest.  
(korte stilte)
- Katrien                Nogmaals, ik wilde jullie enkel zeggen dat het me spijt als ik in het verleden me te veel heb aangesteld en het was niet mijn bedoeling dat jullie weer zouden beginnen kibbelen.
- Louis                    Je hebt gelijk kindje...
- Katrien                Ik ben moe. Ik ga naar mijn kamer...  
Dag ma... (Heeft haar een vluchtige kus.)
- Sonja                    Slaap wel kindje.
- Katrien                Dag pa. (Omhelst hem heel innig.)
- Louis                    Wel te rusten lieve dochter. (Is weer sterk geëmotioneerd.)  
En bedankt dat je de moed hebt gehad om er weer bovenop te komen.
- (Katrien gaat naar haar kamer.)
- Louis                    Mijn dochter is veranderd... Ze is volwassen geworden...
- Sonja                    Laten we hopen dat het zo blijft...
- Louis                    Ik heb vertrouwen in haar. Ze heeft haar lesje geleerd.  
Het is de eerste keer sinds jaren dat ze me nog eens zo dicht heeft gepakt... Dat deed deugd.
- Sonja                    Ja, 't is te hopen dat ze het volhoudt.
- Louis                    We moeten in haar geloven en haar steunen...
- Sonja                    Zolang ze maar uit de buurt van haar vroegere vrienden blijft.
- Louis                    Ik weet zeker dat het haar lukt en dat ook Peter wel een oogje in het zeil zal houden.

- Sonja Over Peter gesproken, er lijkt wel iets mis gegaan tussen die twee vanavond.
- Louis Waarom denk je dat ?
- Sonja Ik weet niet. Katrientje leek me eerder triestig toen we over hem spraken. En toen ze binnenkwam waren haar ogen rood van het huilen.
- Louis Dat zullen de emoties wel zijn...
- Sonja Ze was ook zo vroeg thuis. Het is net of ze niet veel pret aan haar avond heeft beleefd.
- Louis Peter had misschien nog andere dingen te doen vanavond.

Intussen zit Katrien op haar kamer. Ze is in huilen uitgebarsten en ze is bezig een shot te prepareren. Op het moment dat alles klaar is om het in te spuiten, aarzelt ze nog heel even. Ze neemt de telefoon en belt Peter op. Peter is nog altijd op zoek naar haar en ontvangt haar oproep via zijn GSM. Hij reageert heel opgewonden. Alhoewel Katrien geen woord zegt, weet hij dat zij het is.

- Peter Hallo met Peter. Hallo ? Katrien ? Katrien ben jij het ? Verdomme Katrien doe geen domme dingen. Katrien ? Waar ben je ? Zeg me waar je bent!!! Ik kom je halen, ik kom met je spreken. Ben je thuis ? Je hebt me beloofd me te bellen als je ooit nog eens domme dingen zou doen!!!

(Katrien verbreekt de verbinding. Ze zit nog heel even voor zich uit te staren, spuit de dosis in en gaat plat op het bed liggen.)

Dat ik daar niet eerder heb aan gedacht. Ze kan niks anders of naar huis zijn gegaan. Ik moet er zo snel mogelijk heen.

(Peter komt uiteindelijk aan bij het huis van Katrien. Haar ouders schrikken wanneer ze Peter zo buiten adem en opgewonden voor zich zien staan.)

Waar is Katrien !?!?

- Sonja                    Peter ? Wat scheelt er ?
- Peter                    Ik vraag je waar Katrien is !!!
- Sonja                    Daarnet was ze hier...
- Peter                    En waar is ze nu ?
- Sonja                    Maar je maakt je druk om niets! Ze is naar haar kamer gegaan.
- Peter                    Verdomme!!! (Peter stormt de kamer van Katrien binnen en roept nog even naar haar ouders...)  
Blijf waar je bent, wil je!!!!
- Sonja                    Maar Peter wat scheelt er toch ?

Peter ziet het levenloze lichaam van Katrien op bed leggen. Hij vliegt op haar, neemt haar polsslag, voelt haar hand, trekt haar oogleden open en zegt intussen...

- Peter                    Zeg dat het niet waar is!!!! Katrien ? Zeg dat het niet waar is...  
Waarom Katrien ? Waarom ? Je had nog een heel leven voor je... je had nog zo'n mooie toekomst. Waarom, waarom toch ?

(Als hij ziet dat alle hulp te laat is gekomen, neemt hij haar wenend in zijn armen.)

Dat was niet mijn bedoeling Katrien....

Tot slot komt Elsie (symbolisch) de kamer binnen.

Peter kijkt haar hulpeloos en vragend aan. Elsie twijfelt, maar ze reikt Peter de hand als teken dat ze nog steeds van hem houdt en met hem verder wil.

**Curriculum auteur****Peter Opstaele**

Kleiputstraat 16, B-8680 Koekelare

Tel. 0473/492997

E-mail : peter.opstaele@outlook.be

Geboren te Gent op 02 maart 1962.

Lid van S.A.B.A.M., aangesloten voor de meeste werken bij auteursbureau ALMO en tevens lid van Vereniging voor Vlaamse Toneelauteurs.

**Uitgegeven toneelwerken :****1. Voor volwassenen**

“GEEF ACHT”, komedie over negen vrouwen in het leger. (1987)

(Dit werk is niet te verkrijgen bij ALMO, wel bij SABAM.)

“Een meid te veel”, relatiekomedie.(1996)

“Katrientje”, sociaal drama (2000).

‘Verloren Dromen’, tragikomedie (2011)

Galgenhumor’, 5 eenakters en een mimestukje (2015)

‘Wat een nacht...’ komedie (2017)‘

‘Spreken is zilver, zwijgen is goud.’ tragikomedie (2018)

‘Is er een vrouw in de zaal?’ dolkomische monoloog (2019)

**2. Voor de jeugd (met spelers van 12 tot 18 jaar).**

“Gewoon anders”, over standenverschillen.(1989)

“Kriebels”, over jeugdliefdes.(1992)

“Het Geheim van Paranostra”, over geesten en paranormale fenomenen. (1997)