

iridron



Abralux Colori Beghè



I prodotti della linea **TOMMY ART** abbinano perfettamente una gamma di colori acrilici a base gessosa, patine, cere e stencil permettendo di creare semplici e sorprendenti effetti che esaltano le venature e le imperfezioni della superficie di mobili ed oggettistica, donando un gradevole effetto vissuto.

www.tommyart.it



La produzione a marchio **COVERLINE** comprende idropitture, decorativi per pareti, prodotti cementizi ed accessori. Si rivolge sia al professionista che al mercato del "fai da te" con prodotti di elevata qualità ed una particolare attenzione alla facilità di applicazione.

www.coverline.it



DECOR STONE è un rivestimento cementizio naturale ad elevato contenuto tecnologico applicabile direttamente su pavimenti e superfici verticali anche in ceramica. La semplicità di applicazione e le eccellenti caratteristiche tecniche ne fanno il prodotto ideale per ottenere effetti materici unici e contemporanei.

www.decorstone.it



Oltre ai prodotti per ufficio tra i quali inchiostri e cuscineti per timbri, ceralacca, colle, **HAMBURG** ha sviluppato e migliorato la produzione di inchiostri per bollatura carni e marcatura formaggi (a norme CE), inchiostri per macchine affrancatrici e per la marcatura di superfici varie.

www.hamburg.it



Con una gamma di produzione che spazia dai coloranti, ai prodotti abrasivi lucidanti, agli utensili in widia, alle macchine per tintura, ai buratti, **ABRALUX COLORI BEGHÈ** ha come obiettivo primario quello di proporsi alla clientela quale partner in grado di collaborare al costante miglioramento della qualità.

www.abralux.it



WELL è la nuova divisione del gruppo **Abralux Colori Beghè**, formata da un gruppo di persone esperte che da oltre trent'anni lavorano nel mercato delle costruzioni proponendo sistemi e prodotti tecnologici per un'edilizia di qualità.

www.welldivision.it



Dal 1938 ci occupiamo di coloranti e pigmenti con una costante attenzione alla ricerca ed alla qualità delle nostre produzioni.

Nell'ambito della filosofia aziendale volta a coniugare tradizione ed innovazione, rivestono particolare importanza i prodotti a marchio **IRIDRON** con una gamma produttiva che spazia dalle terre coloranti ai pigmenti, dai coloranti fluidi alle paste coloranti, dai colori acrilici a quelli per il tessuto.

Un'accurata selezione delle materie prime e l'utilizzo di macchine tradizionali quali molazze con macine a pietra e raffinatrici a tre cilindri, ci permette di ottenere prodotti di alta qualità utilizzabili nel settore delle belle arti, del restauro, della decorazione, della produzione di idropitture, vernici a solvente, vernici per legno.

La flessibilità produttiva e l'ampia tipologia di confezionamento ci consentono di rispondere alle esigenze dei differenti mercati di riferimento.

Il presente catalogo è stato pensato come uno strumento di lavoro che possa essere d'aiuto ai nostri clienti.

I nostri funzionari di vendita ed il nostro servizio tecnico sono a Vostra completa disposizione per ogni eventuale chiarimento.

PIGMENTI IN POLVERE

Ottenute da materie prime selezionate utilizzando macchine tradizionali, le nostre terre coloranti hanno tonalità calde e naturali ideali per il restauro conservativo, la decorazione, le belle arti e la scenografia. I nostri pigmenti sono frutto di un'attenta selezione volta ad offrire un prodotto con elevate caratteristiche chimico/fisiche e sono utilizzabili con ottimi risultati, nella colorazione di vernici, idropitture, prodotti per belle arti, restauro, decorazione ed in molteplici applicazioni industriali.



PR100
Bianco Primario

Luce: ●●●●
Alcali: ◆
Coprenza: ■

PR200
Giallo Primario

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

PR400
Rosso Primario
Magenta

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

PR600
Blu Primario Ciano

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

PR900
Nero Primario

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

1000
Barite

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

1004
Bianco Zinco
Sigillo Oro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆
Coprenza: ☑

1005
Bianco Meudon

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

1011
Carbonato Calcio
Extra Bianco

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

1018
Litopone Sigillo
Rosso

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆
Coprenza: ☑

1032
Titanio Rutilio

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

2002 - T
Giallo Dorè

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2004 - T
Ocra Gialla

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2006 - T
Terra Gialla
Ventilata

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2008 - T
Terra Siena
Bruciata

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2010 - T
Terra Siena
Naturale

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2012
Giallo Cadmio
Chiaro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

2014
Giallo Cadmio
Medio

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

2016
Giallo Cadmio
Scuro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

2018
Giallo Cromo
Chiaro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2020
Giallo Cromo
Limone

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2022
Giallo Cromo
Medio

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2024
Giallo Cromo Oro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2026
Giallo Cromo Scuro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2028
Giallo Napoli

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2030
Giallo Zinco

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆
Coprenza: ☑

2032 - O
Ossido Giallo
Naturale

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2034 - O
Ossido Giallo
Sintetico

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

2036
Giallo a Calce

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

2040
Giallo Permanente
Chiaro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☐

2042
Giallo Permanente
Limone

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☐

2043
Giallo Permanente
Medio

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2044 - T
Terra Siena Media

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2046
Giallo Indiano

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☐

2050
Giallo Ocra Oro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

2052
Giallo Marte
Chiaro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

2056
Ocra Calda d'Italia

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

2060 - O
Ossido Giallo
Sintetico SC

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

2062 - T
Terra Siena
Bruciata Media

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2068
Aureolina Moderna

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☐

2070
Giallo Brillante
Scuro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

2072 - T
Ocra Gialla
Africana
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

206 - S
Giallo Infuocato
Luce: ●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

3002
Arancio Cadmio
Chiaro
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

3010
Arancio Ercolano
Luce: ●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

302 - S
Giallo Oltremare
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

3004
Arancio Cadmio
Medio
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

3006
Arancio Cadmio
Scuro
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

3012
Arancio Tramonto
Luce: ●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

3014
Arancio Marte
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

300 - S
Arancio
Luce: ●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

302 - S
Arancio GR
Luce: ●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4002 - T
Rosso Inglese
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4004 - T
Rosso Pompei
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4006 - T
Terra Rossa
Ventilata
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4008
Rosa Oltremare
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆
Coprenza: □

4010
Cinabro Imperiale
Chiaro
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4012
Cinabro Imperiale
Scuro
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4014
Cinaprino Chiaro
Luce: ●●
Alcali: ◆◆◆
Coprenza: ☑

4016
Cinaprino Scuro
Luce: ●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4017
Minio Imitazione
Luce: ●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4020 - O
Ossido Ferro
Morellone
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4022 - O
Ossido Ferro
Rosso Malaga
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4024 - O
Ossido Ferro
Rosso Sintetico
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4026
Rosso a Calce
Luce: ●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4028
Rosso Cadmio
Chiaro
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4030
Rosso Cadmio
Medio
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4032
Rosso Cadmio
Scuro
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4034
Rosso Magenta
Luce: ●●●
Alcali: ◆◆
Coprenza: □

4036
Rosso Molibdato
Luce: ●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4038
Rosso Segnale
Luce: ●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4040
Rosso Venezia
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4042 - T
Bordeaux a Calce
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4044
Bordeaux Cadmio
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4046
Bordeaux
Concentrato
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4048
Lacca Garanza
Luce: ●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4050
Rosso Vermiglione
Chiaro
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4052
Rosso Vermiglione
Medio
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4054
Rosso Vermiglione
Scuro
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4057
Caput Mortum
(Bruno Inglese)
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4058
Rosso Marte
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4062
Rosso Morellone
Chiaro
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4064
Rosso Morellone
Scuro
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4066
Rosso Permanente
Chiaro
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4068
Ocra Rossa
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4072
Rosso Ematite
Sintetico
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4074
Carminio
Permanente
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4082
Rosso Cadmio
Porpora
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

4086
Rosso Cardinale
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4094
Rosso Pozzuoli
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

4098 - T
Ocra Rossa
Africana
Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

S400 - S
Lacca Rosa

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

S402 - S
Lacca Ciclamino

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

S404 - S
Lacca Solferino

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

S405 - S
Lacca Garanza
Scene

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆
Coprenza: ☑

S406 - S
Lacca Francia

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

S410 - S
Rosso Cinapro

Luce: ●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

S412 - S
Rosso Lucifero

Luce: ●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

S414 - S
Rosso Pompei

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

S416 - S
Rosso Marte Extra

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

S418 - S
Bordeaux S

Luce: ●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

5002 - T
Violetto a Calce

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

5004
Violetto Oltremare

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: □

5006
Violetto
Manganese

Luce: ●●●●
Alcali: ◆
Coprenza: □

5008
Violetto Marte

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

5010
Violetto 2R

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆
Coprenza: ■

S508 - S
Lacca Viola

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

6002 - T
Blu Oltremare
a Calce

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

6004 - T
Blu Oltremare
Super

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

6006
Blu Ceruleo
Manganese

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: □

6008
Blu Cobalto Puro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: □

6009
Turchese
di Cobalto

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: □

6010
Blu Cobalto Scuro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: □

6011
Blu Cobalto
Scuro Extra

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: □

6012
Blu di Prussia Puro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆
Coprenza: □

6014
Blu Notte

Luce: ●●
Alcali: ◆◆
Coprenza: ☑

6016
Blu Oltremare
Cobaltato P

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: □

6018
Blu Oltremare
Puro M

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: □

6020
Blu Parigi

Luce: ●●●●
Alcali: ◆
Coprenza: ☑

6022
Blu Pigmento C
(Indaco)

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆
Coprenza: ■

6026
Blu Carminio
Patent

Luce: ●●
Alcali: ◆
Coprenza: ☑

6028
Blu Cielo

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

6032
Celeste Oltremare

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

6034
Blu per Cemento F

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

6036
Blu Pavone

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: □

6038
Blu Ftalo

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: □

6040
Celeste Turchese

Luce: ●●
Alcali: ◆◆
Coprenza: ☑

6042
Blu Ercolano

Luce: ●●
Alcali: ◆◆
Coprenza: ☑

S600 - S
Blu Notte

Luce: ●●
Alcali: ◆◆
Coprenza: ☑

S602 - S
Blu Cobaltato

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

S604 - S
Blu Oltremare
Extra

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: □

S606 - S
Blu Parigi S

Luce: ●●●●
Alcali: ◆
Coprenza: ☑

S608 - S
Blu di Prussia S

Luce: ●●●●
Alcali: ◆
Coprenza: □

7002 - T
Verde a Calce
3G Extra

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆
Coprenza: ☑

7004 - T
Verde a Calce
Solido

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆
Coprenza: ☑

7006 - T
Terra Verde
Naturale

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆
Coprenza: ☑

7008 - T
Terra Verde
Naturale Scura

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

7010 - T
Terra Verde
per Affresco

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

7012 - O
Ossido Cromo
Verde Puro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

7014 - O
Ossido Cromo
Verde T

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

7016
Verde Cromo
Chiaro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ■

7018
Verde Cromo Scuro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆
Coprenza: ☑

7020
Verde Cromo
Foresta

Luce: ●●●●
Alcali: ◆
Coprenza: ☑

7022
Verde Cromo
Vagone

Luce: ●●●●
Alcali: ◆
Coprenza: ☑

7024
Verde Etruria
Bluastro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆
Coprenza: ☑

7026
Verde Etruria
Giallastro

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

7028
Verde Oltremare

Luce: ●●●●
Alcali: ◆◆◆◆
Coprenza: ☑

7030
Verde Paolo
Veronese
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

7032
Verde Permanente
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

7034
Verde Pigmento S
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

7036
Verde per Cemento
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

7038
Verde Smeraldo
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

7040
Verde Zinco Chiaro
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

7042
Verde Zinco Scuro
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

7048
Verde Vescica
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

7050
Verde Oliva
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

7052
Verde Ftalo
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

7056
Terra Verde Calda
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

S700 - S
Verde Mitis
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

S702 - S
Verde Pappagallo
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

S704 - S
Verde Giglio
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

S706 - S
Verde Maggio
Luce: ●●●●
Alcali: ●
Coprenza:

S708 - S
Verde Foresta
Luce: ●●●●
Alcali: ●
Coprenza:

S710 - S
Verde Vagone
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

S712 - S
Verde Smeraldo S
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

S714 - S
Verde Cromo T
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8002 - T
Bruno Scuro Kassel
(Terra Kassel)
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8004 - T
Terra Ombra
Bruciata
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8006 - T
Terra Ombra
Bruciata Scura
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8007 - T
Terra Ombra
Bruciata Scura N
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8008 - T
Terra Ombra
Naturale
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8010 - T
Terra Ombra
Naturale Verdastra
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8012 - O
Ossido Bruno
Chiaro
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8014 - O
Ossido Bruno
Medio
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8016 - O
Ossido Bruno
Van Dyck
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8018 - O
Ossido Ferro
Bruno Scuro
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8020 - O
Ossido Ferro
Bruno Sintetico
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8022 - O
Ossido Ferro
Bruno N
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8024 - O
Ossido Ferro
Bruno C
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8026 - O
Ossido Ferro
Bruno 616
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8028 - T
Terra d'Umbria
(Brunum)
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8030
Bruno Marte
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8032 - T
Terra Ombra
Bruciata Media
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8034 - T
Terra Ombra
Naturale Cipro
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8036 - T
Terra Ombra
Bruciata Naturale
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8038 - T
Terra Ombra
Ventilata
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

8042 - T
Terra Ombra
Cipro Bruciata
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9002 - T
Nero Roma
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9004 - T
Nero Vite Extra
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9006
Ardesia
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9008
Carbon Black
Americano
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9010
Grafite Argentea
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9012
Grafite
Piombaggine
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9014
Nero Avorio R
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9016
Nero Fumo
Ventilato
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9018 - O
Ossido Ferro
Nero Sintetico
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9020
Nero Carbonio
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9022
Nero d'Ossa
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9024
Nero Marte
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9026 - O
Ossido Nero
Venezia
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

9032
Nero Vulcano
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

S900 - S
Nero Avorio
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

S902 - S
Nero Intenso
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza:

PIGMENTI FLUORESCENTI

Pigmenti fluorescenti dalle tonalità molto brillanti, solidi alla luce e con buon potere coprente. Dispersi in resine e vernici trasparenti, trovano il loro impiego nelle belle arti e nella decorazione.



PIGMENTO FOTOLUMINESCENTE

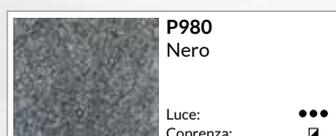
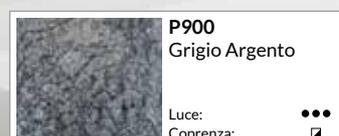
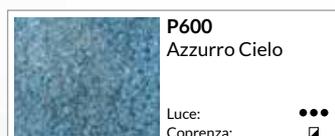
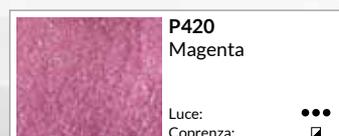


Pigmento fotoluminescente capace di immagazzinare energia luminosa per poi assumere al buio una colorazione verde. Il suo impiego consente la produzione di un'ampia gamma di materiali fosforescenti quali: vernici, smalti, resine, materie plastiche utilizzabili per decorazioni, oggettistica, belle arti e segnalazioni visibili in assenza di luce.



PIGMENTI PERLESCENTI IRISHELL

I pigmenti IRISHELL, perlescenti a base mica, hanno delle tonalità che permettono di ottenere effetti cromatici innovativi. Possono essere utilizzati in tutti i sistemi vernicianti, resine e cere.



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

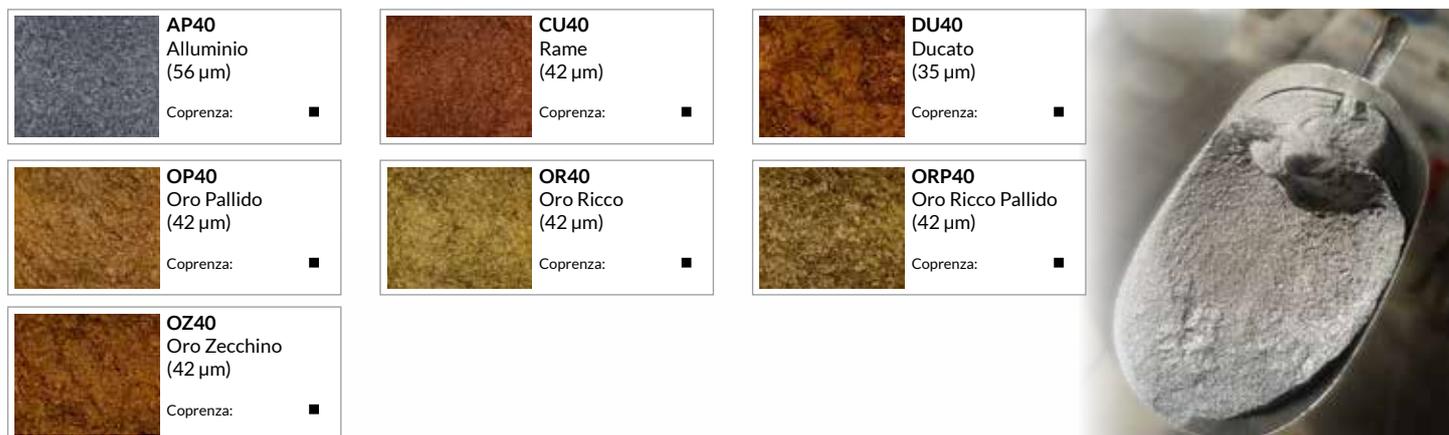
PIGMENTI PERLESCENTI PEARLIN

I pigmenti **PEARLIN**, perlescenti a base mica, presentano ottima solidità alla luce e stabilità alle alte temperature. Ideali per “velature”, possono essere utilizzati in tutti i sistemi vernicianti, resine e cere.



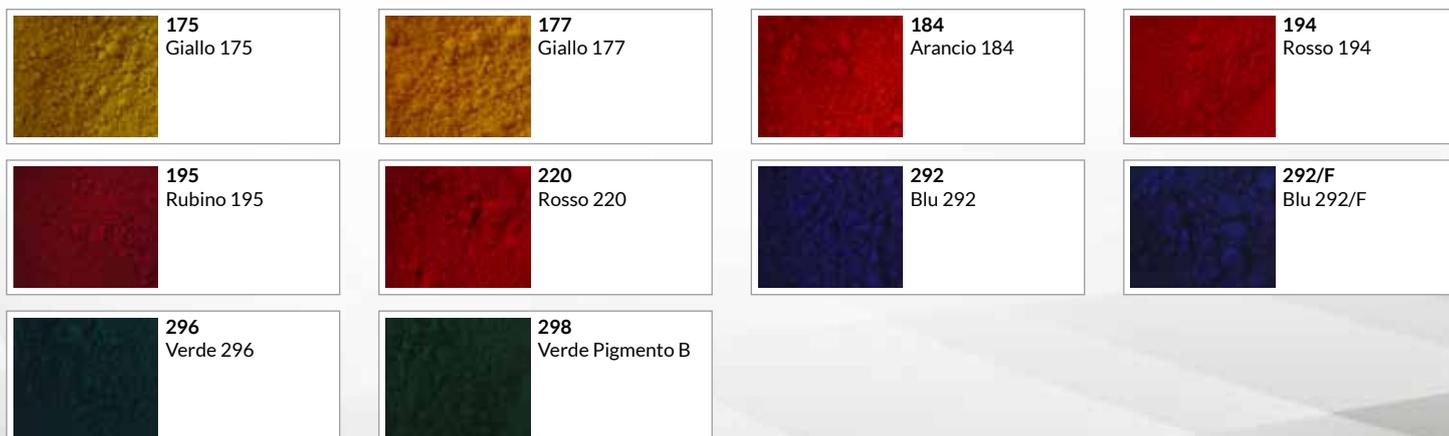
PIGMENTI METALLICI IRIMETAL

Pigmenti metallici di elevata brillantezza ed ottimo potere coprente. L'ampia gamma di tonalità ne consente l'utilizzo nelle belle arti, nella decorazione, nel restauro ed in molteplici impieghi industriali.



PIGMENTI ELIOTONAL

Pigmenti organici sintetici con tonalità brillanti, buona resistenza alla luce e buon potere coprente; trovano applicazione nel settore delle vernici, materie plastiche, inchiostri ed usi industriali.



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

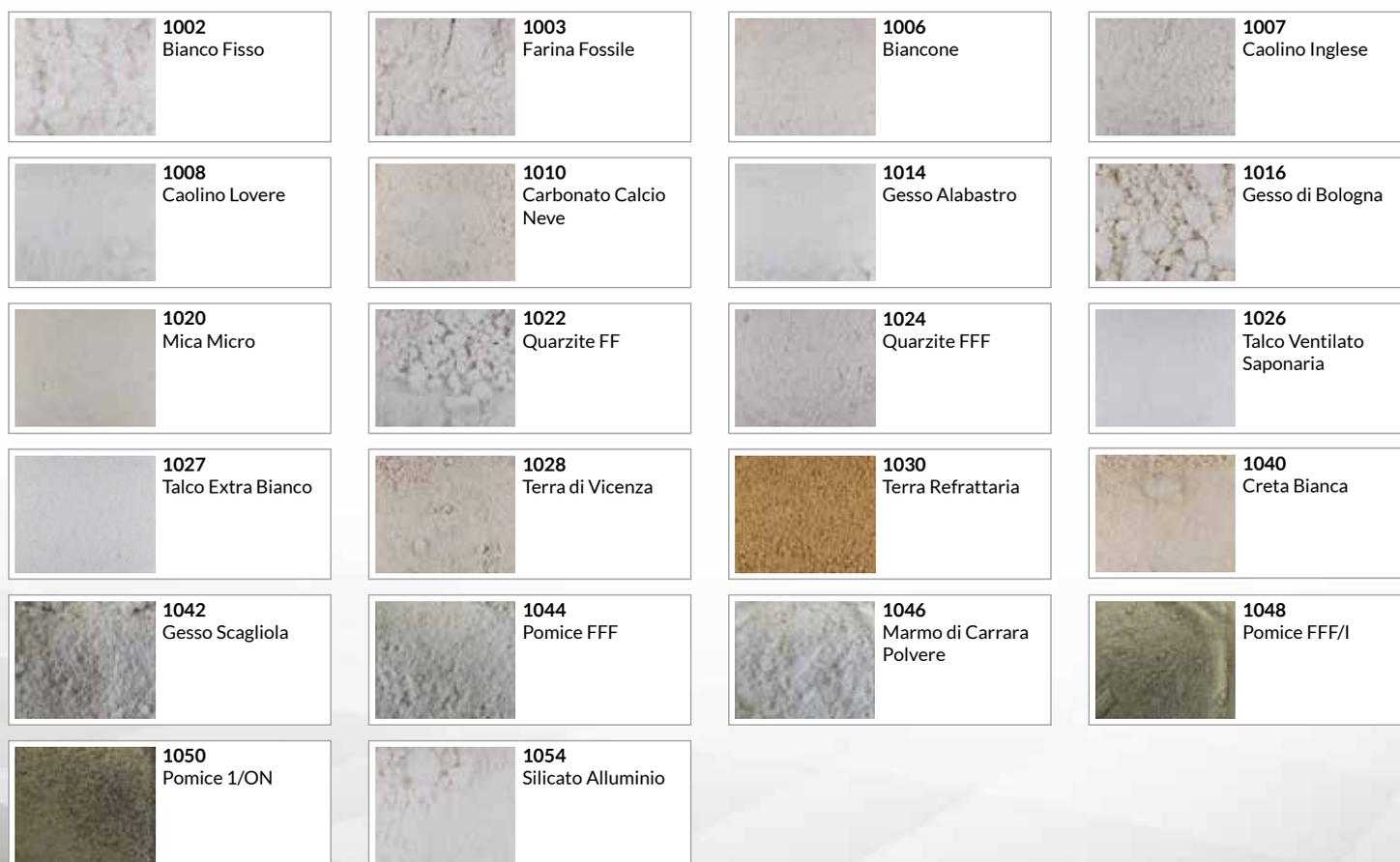
PLAYCOLOR

Conosciuti anche come **Tempera in Polvere**, i coloranti in polvere **PLAYCOLOR** sono disperdibili in acqua, hanno toni molto brillanti e buona solidità alla luce; possiedono un'alta resa ed un'alta concentrazione. Utilizzati con la nostra colla a freddo **BETACOL** sono il prodotto ideale per svariate attività didattiche relazionate all'uso del colore.



CARICHE

Le cariche hanno molteplici utilizzi e trovano il loro impiego in molti settori come la produzione di vernici, il restauro, la decorazione, le belle arti.



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

STONECOLOR

STONECOLOR sono terre coloranti prodotte partendo dalla vulcanite vulsiva del periodo pleistocenico. Questo minerale magmatico effusivo, esente da silice libera cristallina, possiede caratteristiche chimico-fisiche uniche. In particolare l'elevata solidità alla luce, la resistenza agli alcali, alle intemperie, la traspirabilità e l'incombustibilità ne fanno il prodotto ideale per la colorazione di materiali cementizi e vernicianti sia per interni che per esterni. Le tonalità calde e naturali consentono la colorazione di prodotti destinati al restauro conservativo, alla bio-edilizia ed alla decorazione.



PRODOTTI PER SCENOGRAFIA



Una lunga collaborazione con primarie aziende del settore, l'impiego di materie prime particolarmente selezionate e l'uso di macchine tradizionali, ci consentono di offrire dei prodotti per scenografia di assoluta qualità. Il proficuo rapporto con alcuni dei principali teatri italiani ci ha permesso di ottenere dei pigmenti che rispettano le tonalità storicamente utilizzate nella scenografia, per le quali vi rimandiamo alle precedenti tabelle colori (**Serie S**).

CARBONCINI

I nostri **Carboncini** (art. **CA15**), ottenuti con particolari tipi di legno bruciati in assenza di aria, sono lo strumento ideale per tracciare linee nere ed uniformi che esaltano l'opera dell'artista.



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

AUSILIARI PER BELLE ARTI

MULINO PIANO

Il **Mulino Piano** (art. MP250) in metacrilato trasparente infrangibile, è lo strumento ideale per la preparazione e la raffinazione di colori ad olio, acrilici e acquerello. Partendo dai pigmenti in polvere con l'utilizzo di oli, converter acrilici e medium, è possibile ottenere con facilità colori personalizzati utilizzabili per le diverse tecniche artistiche.

Dimensioni: piano 243 x 243 mm - pestello diametro 80 mm



MEDIUM ACQUERELLO

Il **Medium Acquerello** (art. BA100) è un legante perfettamente calibrato prodotto con gomma arabica di ottima qualità. Partendo dai pigmenti in polvere consente la preparazione personalizzata di colori acquerello di elevata qualità.

LEGANTE PER TEMPERA

Il **Legante di Raffinazione** (art. LT100) è un legante perfettamente calibrato prodotto con gomma arabica di ottima qualità. Partendo dai pigmenti in polvere consente la preparazione personalizzata di colori a tempera (gouache) di elevata qualità.



OLI PER PIGMENTI

La rapidità di essiccazione, la trasparenza e la resistenza all'ingiallimento fanno dell'**Olio di Lino Raffinato** (art. A010), dell'**Olio di Lino Cotto** (art. A020) e dell'**Olio di Cartamo** (art. A050) i prodotti ideali per la preparazione di colori ad olio. Utilizzati con i nostri pigmenti in polvere consentono all'artista di esprimere la propria creatività partendo dalla preparazione del colore.

ACRYTAL Legante Acrilico

Acrytal è una famiglia di leganti acrilici all'acqua appositamente formulati per un'ottimale applicazione dei pigmenti in polvere. L'elevato potere bagnante, la trasparenza e la flessibilità, ne fanno il prodotto ideale per tutti i supporti.

LUCIDO	OPACO	DENSITÀ
C8	C8-M	MEDIO - ALTA
C10	C10-M	MEDIO
C12	C12-M	MEDIO - BASSA



IRICLEAN Solvente Vegetale

Iriclean (art. IC900) è un solvente ecologico di origine vegetale, non volatile, non tossico, biodegradabile. Consente un'accurata pulizia dei colori ad olio da pennelli, spatole, tavolozze, ecc. Utilizzato come diluente non altera le tonalità dei colori ad olio ma può rallentarne l'essiccazione.

FONDO GESSO

Preparazione di fondo a base di gesso per indoratori e resine acriliche di alta qualità. Ideale per ogni tecnica pittorica, aderisce su tutte le superfici, creando uno strato uniforme che isola il supporto dal colore migliorandone l'adesione.

Bianco (art. FG400) - Nero (art. FG500).

FONDO AFFRESCO

Preparazione di fondo a base di materie prime accuratamente selezionate. Aderisce su tutte le superfici (legno, tela, vetro, ecc.), riproducendo una superficie in muratura. Applicabile anche a spessore (non ritira), una volta asciutto può essere carteggiato per ottenere superfici lisce. È possibile colorarlo con i nostri pigmenti in polvere ed ottenere effetti cromatici di base. Ideale per tutte le tecniche di decorazione: materiche, pittoriche, decoupage ecc., è facilmente applicabile e lavorabile a spatola.

Grana Media (art. FA600) - Grana Grossa (art. FA800).



OLIETTO DILUENTE

Olietto Diluente (art. SO800) appositamente formulato per la diluizione dei colori ad olio senza alterarne la brillantezza. Riduce la consistenza del colore migliorandone la scorrevolezza senza causare eccessiva secchezza del prodotto.



ESSENZA DI TREMENTINA

L'Essenza di Trementina Rettificata (art. TR100) e l'Essenza di Trementina Solvente (art. SL100) sono solventi vegetali incolori dall'odore caratteristico, ottenuti dalla distillazione delle parti resinose di alcune conifere. Caratterizzate da una velocità di evaporazione media e da un buon potere solvente, trovano impiego come diluenti dei colori ad olio per belle arti, lavori di restauro, diluizione di cere, pulizia dei pennelli.

ACQUARAGIA INODORE

Acquaragia (art. AQ300) dearomatizzata inodore. Dotata di un buon potere solvente e di una rapida velocità di essiccazione trova impiego come diluente di vernici sintetiche, diluizione di cere, pulizia dei pennelli e lavori di restauro.

GLICERINA VEGETALE

La Glicerina (art. G100) bidistillata di origine vegetale è un liquido incolore ed inodore che si scioglie molto bene in acqua ed in alcol. Usata in piccole quantità, per evitare di scurire il tono, rallenta l'essiccazione dei colori ad olio sulla tavolozza. Aggiunta alle imprimiture le rende più flessibili. La glicerina può essere anche utilizzata come lubrificante e come ammorbidente di tessuti e cuoio.

VERNICE DAMAR

La **Vernice Damar** è una vernice finale, naturale, per pittura ad olio. Prodotta con resina damar (40%) ed essenza di trementina rettificata conferisce ai dipinti ad olio maggior brillantezza od opacità. Il colore ambrato ed un eventuale leggero sedimento non pregiudicano il risultato finale.

Lucida (art. DA200) - Opaca (art. DA300).

VERNICI FINALI ALL'ACQUA

Alternative alle tradizionali vernici a solvente le **Vernici Finali all'Acqua**, sono facilmente applicabili e conferiscono alle superfici una finitura lucida, opaca o satinata che non ingiallisce nel tempo. Le versioni gel permettono di ottenere effetti texturizzati.

ART.	FINITURA
VF200	LUCIDA
VF300	OPACA
VF600	SATINATA
VF400	GEL LUCIDO
VF500	GEL OPACO



VERNICE PROTETTIVA SPRAY

Vernici Protettive Spray a base acqua, ideale per la finitura di opere artistiche, decorazioni, restauri. Utilizzabili in ambienti interni grazie all'innovativa tecnologia waterbase creano un film protettivo lucido od opaco, incolore, non ingiallente, resistente agli agenti atmosferici ed all'invecchiamento. Applicare solo a completa essiccazione del colore, asciugano rapidamente raggiungendo la massima resistenza dopo 72 ore dall'applicazione.

Lucida (art. VPS100) - Opaca (art. VPS200).

GOMMALACCA NATURALE DECERATA SPRAY

Gommalacca Naturale Decerata (art. GDS400) priva di solventi sintetici aggressivi. Praticamente incolore trova l'applicazione ideale quale protettivo e fissativo naturale dei dipinti ad acquerello e a tempera, nei disegni a carboncino e a matita. Dona all'opera un aspetto naturale, non lucido, evitando di modificare in modo significativo i colori. Per avere un film protettivo più resistente applicare 2 o 3 mani a distanza di almeno un'ora l'una dall'altra. Utilizzata su legno, protegge la superficie rispettando la tonalità e l'aspetto naturale del materiale. Carteggiare accuratamente il legno eliminando la polvere ed applicare la prima mano. Attendere 2-3 ore, carteggiare con lana d'acciaio fine ed eliminare la polvere. Applicare 1 o 2 mani a distanza di almeno 2 ore l'una dall'altra fino ad ottenere il risultato desiderato.



COLLA DI CONIGLIO

La **Colla di Coniglio** è un polimero naturale ottenuto dalle pelli di coniglio. L'elevata qualità e l'alto potere adesivo ne fanno il prodotto ideale nell'applicazione tradizionale dei pigmenti per scenografia, nella doratura ed in altri molteplici usi.



ACRICOLL COLLA ACRILICA

Acricoll (art. GL700) è una colla acrilica ad alta concentrazione di resina. Ottimo potere adesivo, finitura lucida, diluibile con acqua. Ideale per le tecniche di decoupage, trova applicazione come adesivo e protettivo lucido. Per un risultato ottimale attendere la perfetta asciugatura delle applicazioni.

COLLA ARABICA

Colla Arabica (art. 1134) a base acqua prodotta utilizzando Gomma Arabica Naturale. Ideale come collante o protettivo è applicabile a pennello o spugna. Diluibile con acqua.



MISSIONE ALL'ACQUA

La Missione all'Acqua (art. MA10) è un adesivo a base di copolimeri acetato-vinilici in dispersione acquosa. È indicata per la decorazione, con metalli in foglia, di superfici in legno, gesso, stucco, ecc.

VERNICE FINITURA METALLICA

L'elevata brillantezza e l'ottima aderenza fanno delle vernici sintetiche alluminio, oro e rame il prodotto ideale per la decorazione di moltissime superfici. L'alto potere coprente permette di ottenere ottimi risultati con tempi rapidi di essiccazione.



V030
Alluminio



V040
Oro



V050
Rame

OXIDO

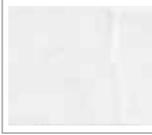
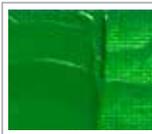
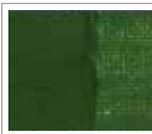
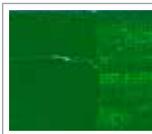
OXIDO e OXIDO RAME sono prodotti decorativi a base acqua contenenti pigmenti metallici che permettono di realizzare l'effetto ruggine e l'effetto rame ossidato. Pronti all'uso, sono applicabili a pennello, rullo o spatola su tutte le superfici previa adeguata preparazione.

A completamento della gamma sono disponibili i seguenti ausiliari: OSSIDANTE RUGGINE, OSSIDANTE RAME, RUSTFIX - Vernice Protettiva Satinata e PREOX - Fondo Ancorante.



OLEUM - Colori ad Olio Extrafini

Tempo e cura nelle lavorazioni sono le parole che meglio sintetizzano la filosofia alla base dei colori ad olio extrafini **Oleum**. Utilizzare oli di pregio e pigmenti con elevate caratteristiche tecniche è la base, unita ad una paziente lavorazione con le tradizionali raffinatrici a tre cilindri, che ci consente di ottenere dei colori ad olio di straordinaria qualità. Senza l'aggiunta di alcun additivo, il colore riposa per lungo tempo affinandosi fino ad essere pronto per il confezionamento in contenitori di vetro che ne esaltano la bellezza. L'equilibrata gamma colori, la pulizia dei toni e l'ottima resistenza alla luce fanno dei colori ad olio **Oleum** il prodotto per una indimenticabile esperienza pittorica.

 OM1100 - Gr.1 Bianco Titanio PW6 Luce: ●●●● Coprenza: ■	 OM1200 - Gr.1 Bianco Zinco PW4 Luce: ●●●● Coprenza: ■	 OM2100 - Gr.2 Ocra Gialla PY42 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM2200 - Gr.1 Terra di Siena Naturale PY42 Luce: ●●●● Coprenza: ▣
 OM2300 - Gr.1 Terra di Siena Bruciata PY42+PR101+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM2400 - Gr.2 Giallo Primario PY1 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM2500 - Gr.2 Giallo Cromo Scuro PY139 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM2600 - Gr.3 Giallo di Cadmio Chiaro PY35 Luce: ●●●● Coprenza: ■
 OM2700 - Gr.2 Giallo Napoli Chiaro PY35+PY42 Luce: ●●●● Coprenza: ■	 OM3600 - Gr.2 Arancio Brillante PO73 Luce: ●●●● Coprenza: ■	 OM3200 - Gr.2 Giallo Napoli Rossastro PW6+PO73+PR122 Luce: ●●●● Coprenza: ■	 OM4100 - Gr.2 Rosso Permanente Chiaro PR170 Luce: ●●●● Coprenza: ▣
 OM4200 - Gr.2 Rosso Segnale PR3 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM4300 - Gr.2 Rosso Lucifero PR146+PR170 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM4420 - Gr.3 Rosso di Cadmio Medio PR108 Luce: ●●●● Coprenza: ■	 OM4440 - Gr.3 Rosso di Cadmio Scuro PR108 Luce: ●●●● Coprenza: ■
 OM4500 - Gr.2 Carminio PR146 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM4600 - Gr.2 Rosso Primario PR122 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM5100 - Gr.2 Oltremare Violetto PV15 Luce: ●●●● Coprenza: □	 OM6100 - Gr.2 Blu Primario PB15:3 Luce: ●●●● Coprenza: ▣
 OM6200 - Gr.2 Blu Oltremare PB29 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM6300 - Gr.2 Blu di Prussia PB27 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM6400 - Gr.4 Blu Cobalto PB28 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM6500 - Gr.4 Blu Ceruleo PB36 Luce: ●●●● Coprenza: ▣
 OM6600 - Gr.2 Blu Ercolano PW4+PW6+PB28 Luce: ●●●● Coprenza: ■	 OM7100 - Gr.2 Verde Permanente Chiaro PY3+PG7 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM7200 - Gr.2 Verde Smeraldo PY1+PG7 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM7300 - Gr.1 Terra Verde PG8 Luce: ●●●● Coprenza: ▣
 OM7400 - Gr.2 Verde Ossido di Cromo PG17 Luce: ●●●● Coprenza: ■	 OM7500 - Gr.2 Verde Vescica PG7+PG8 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM7600 - Gr.2 Verde Mitis PY3+PG7 Luce: ●●●● Coprenza: ▣	 OM8200 - Gr.1 Terra Ombra Naturale Verdastra PY42+PR101+PBk11+PG8 Luce: ●●●● Coprenza: ▣
 OM8300 - Gr.1 Terra Ombra Bruciata PY42+PR101+PBk7+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■	 OM8700 - Gr.2 Bruno Van Dyck PY42+PR101+PBk7+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■	 OM9600 - Gr.1 Nero Avorio PBk9 Luce: ●●●● Coprenza: ■	 OM9800 - Gr.1 Nero Vite PBk7+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■

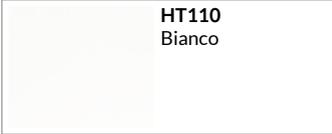
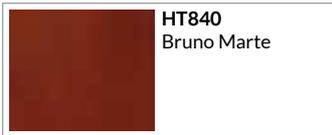
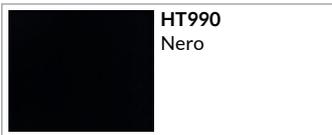
Sono inoltre disponibili le seguenti tonalità:

- **OM2320** Giallo Vasari - Gr.2
- **OM2340** Giallo Cromo Limone - Gr.2
- **OM2800** Giallo Indiano - Gr.3
- **OM3800** Rosa Oltremare - Gr.3
- **OM4340** Lacca di Garanza - Gr.2
- **OM4700** Rosso Pompei - Gr.1
- **OM4740** Caput Mortum - Gr.1
- **OM6540** Blu Indaco - Gr.2
- **OM6700** Smaltino di Murano - Gr.3
- **OM7700** Verde Malachite - Gr.2
- **OM7800** Verde Paolo Veronese - Gr.2
- **OM8100** Terra Ombra Naturale - Gr.1
- **OM8800** Terra di Kassel - Gr.1
- **OM9300** Grigio di Payne - Gr.2
- **OM9500** Bitume di Giudea - Gr.2

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche di applicazioni reali. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

HOBBY PAINT - Colori Acrilici Lucidi

Colori acrilici a base acqua per hobbistica e decorazione. L'elevata viscosità ne consente l'applicazione anche a spatola per effetti materici. Di aspetto lucido sono miscelabili fra loro ed adatti per ogni superficie porosa.

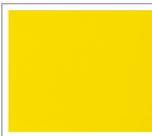
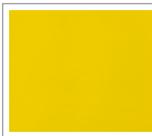
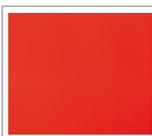
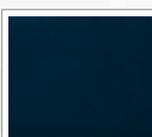
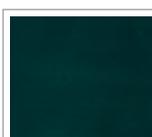
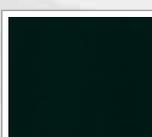
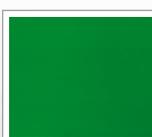
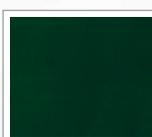
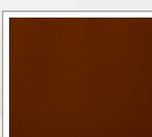
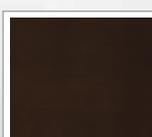
 <p>HT110 Bianco</p>	 <p>HT120 Avorio</p>	 <p>HT230 Giallo Primario</p>	 <p>HT240 Giallo Scuro</p>
 <p>HT250 Ocra Gialla</p>	 <p>HT300 Arancio</p>	 <p>HT350 Rosa</p>	 <p>HT370 Carnicino</p>
 <p>HT420 Rosso Vivo</p>	 <p>HT450 Rosso Primario</p>	 <p>HT480 Bordeaux</p>	 <p>HT510 Violetto Brillante</p>
 <p>HT610 Azzurro Cielo</p>	 <p>HT630 Blu Primario</p>	 <p>HT650 Blu Oltremare</p>	 <p>HT710 Verde Chiaro</p>
 <p>HT730 Verde Foglia</p>	 <p>HT810 Terra Siena Bruciata</p>	 <p>HT840 Bruno Marte</p>	 <p>HT910 Grigio</p>
 <p>HT990 Nero</p>	 <p>HT010 Argento</p>	 <p>HT030 Oro</p>	 <p>HT050 Rame</p>

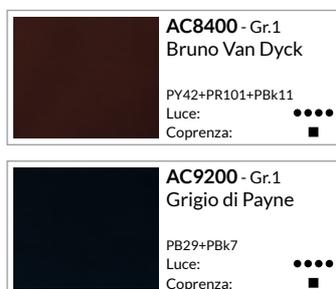


Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche di applicazioni reali. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

ACRICOLOR - Colori Acrilici Extrafini

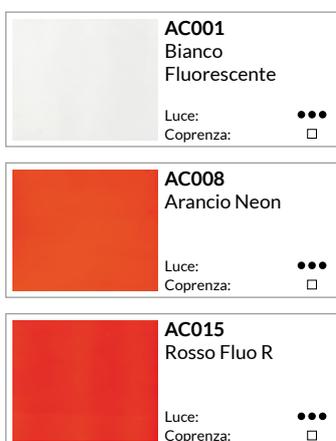
I colori acrilici extrafini **Acricolor** sono prodotti con pigmenti selezionati dalla nostra gamma produttiva per le loro caratteristiche di pulizia di tono, solidità alla luce e brillantezza e sono accuratamente macinati con raffinatrici a tre cilindri. Questo metodo tradizionale di produzione, abbinato all'utilizzo di resine di alta qualità, ci consente di ottenere un colore acrilico extrafine ad elevata concentrazione con un'ottima resa colorante. **Acricolor** è lo strumento ideale per pittori e decoratori: l'equilibrata gamma di colori composta per l'80% da tonalità monopigmento e le ottime caratteristiche tecniche consentono all'artista di esprimere al meglio la propria creatività.

 <p>AC1020 - Gr.1 Bianco Zinco</p> <p>PW4 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC1100 - Gr.1 Bianco Titanio</p> <p>PW6 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC1200 - Gr.1 Bianco Avorio</p> <p>PW6+PY42 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC2100 - Gr.1 Ocra Gialla</p> <p>PY42 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>
 <p>AC2200 - Gr.1 Giallo Limone</p> <p>PY3 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC2300 - Gr.1 Giallo Primario</p> <p>PY1 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC2400 - Gr.1 Giallo Scuro</p> <p>PY139 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC2420 - Gr.2 Giallo Cadmio Chiaro</p> <p>PY35 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>
 <p>AC2440 - Gr.2 Giallo Cadmio Medio</p> <p>PY35 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC2460 - Gr.2 Giallo Cadmio Scuro</p> <p>PY35 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC2500 - Gr.1 Giallo Napoli</p> <p>PY35+PY42 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC2600 - Gr.1 Terra Siena Naturale</p> <p>PY42 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>AC2800 - Gr.1 Terra Siena Bruciata</p> <p>PY42+PR101+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC3100 - Gr.1 Arancio Brillante</p> <p>PO73 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC3200 - Gr.2 Arancio Cadmio</p> <p>PO20 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC3600 - Gr.1 Carnicino</p> <p>PW6+PO73+PR122 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>
 <p>AC3800 - Gr.1 Rosa</p> <p>PW6+PR122 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC4100 - Gr.1 Rosso Pompei</p> <p>PR101 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC4300 - Gr.1 Rosso Brillante</p> <p>PR170 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC4400 - Gr.1 Rosso Primario Magenta</p> <p>PR122 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>AC4500 - Gr.1 Carminio</p> <p>PR146 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC4600 - Gr.2 Rosso Cadmio Chiaro</p> <p>PR108 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC4620 - Gr.2 Rosso Cadmio Medio</p> <p>PR108 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC4640 - Gr.2 Rosso Cadmio Scuro</p> <p>PR108 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>
 <p>AC4800 - Gr.1 Bordeaux</p> <p>PR170+PBk7 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC5100 - Gr.1 Violetto</p> <p>PV23 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC5200 - Gr.1 Violetto Brillante</p> <p>PW6+PV16+PV23 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC5400 - Gr.2 Violetto Cobaltato</p> <p>PR108 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>
 <p>AC6100 - Gr.1 Blu Ftalo</p> <p>PB15 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC6200 - Gr.1 Blu Oltremare</p> <p>PB29 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC6300 - Gr.1 Blu Primario Cyan</p> <p>PB15:3 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC6400 - Gr.1 Azzurro Cielo</p> <p>PW6+PB15:3 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>
 <p>AC6500 - Gr.1 Blu di Prussia</p> <p>PB27 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC6520 - Gr.2 Blu Cobaltato Puro</p> <p>PB28 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC6540 - Gr.2 Blu Ceruleo</p> <p>PB36 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC6600 - Gr.1 Blu di Cobalto Imitazione</p> <p>PW6+PB15:3+PB2 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>
 <p>AC6700 - Gr.1 Blu Indaco</p> <p>PB27+PB29+PBk7 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC6900 - Gr.1 Lilla</p> <p>PW6+PB23 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC7000 - Gr.1 Turchese</p> <p>Acid Blue 7 Luce: ●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC7100 - Gr.1 Verde Ftalo</p> <p>PG7 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>AC7200 - Gr.1 Verde Vescica</p> <p>PG8 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC7300 - Gr.1 Verde Paolo Veronese</p> <p>PY1+PG7+PG8 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC7400 - Gr.1 Verde Ossido di Cromo</p> <p>PG17 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC7500 - Gr.1 Verde Smeraldo</p> <p>PY1+PG7 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>AC7600 - Gr.1 Verde Chiaro</p> <p>PY3+PB15 Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC7700 - Gr.1 Terra Verde Naturale</p> <p>PG8 Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC8100 - Gr.1 Terra Verde Bruno di Marte</p> <p>PY42+PR101+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC8200 - Gr.1 Terra Ombra Naturale</p> <p>PY42+PR101+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>



COLORI ACRILICI FLUORESCENTI

Colori acrilici fluorescenti satinati con tonalità molto brillanti, buona coprenza e solidità alla luce. Ideali per cartelloni pubblicitari, design, scenografie, decorazioni, hobbistica e belle arti.



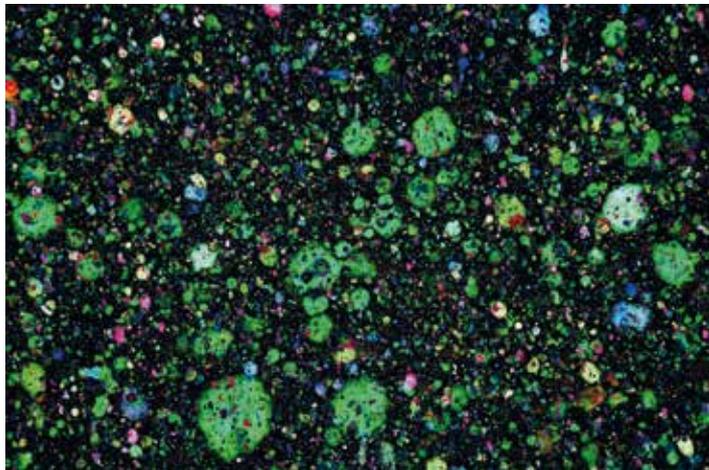
COLORI ACRILICI EFFETTO METALLICO

Colori acrilici lucidi ad effetto metallico per belle arti, decorazioni, hobbistica. Possono essere utilizzati puri o in miscela fra loro per ottenere tonalità intermedie. Diluiti con il medium trasparente permettono di ottenere velature metalliche.



COLORI ACRILICI PERLESCENTI

Colori acrilici perlescenti lucidi disponibili bianco-argento e colorati. Ideali per hobbistica, decorazioni, belle arti consentono di ottenere innovativi effetti cromatici.



GEL LUMINESCENTE

Gel acrilico ad alta concentrazione di pigmento fotoluminescente. L'elevata qualità del pigmento esalta la capacità di immagazzinare l'energia luminosa e ritrasmetterla al buio assumendo la caratteristica colorazione verde fosforescente.



GEL ACRILICI

Gel acrilici incolori, disponibili nelle versioni **Lucido** (art. **G1000**) ed **Opaco** (art. **G1050**). Miscelati ai colori acrilici **Acricolor** ne aumentano la viscosità senza modificare la resistenza. Ideali per tecniche a spessore, ritardano leggermente l'essiccazione.

MEDIUM ACRILICI

Medium Acrilico Trasparente Lucido (art. **AC1000**) ad elevata lucentezza utilizzabile come vernice finale, può essere miscelato ai colori acrilici **Acricolor** in misura del 5-20% per aumentarne la brillantezza, e fino al 200% per renderli più trasparenti senza diminuirne la viscosità e la lucentezza.

Medium Acrilico Trasparente Opaco (art. **AC1050**) utilizzabile come vernice finale per ridurre la lucentezza dei colori acrilici. Si può miscelare fino al 100% con i colori acrilici **Acricolor** per renderli opachi e più coprenti senza ridurre la viscosità originale.





VERNICE LAVAGNA

Vernice effetto lavagna a base acqua. Adatta per la realizzazione di superfici scrivibili su muri ed altri supporti quali legno, cartone, ecc. (per supporti porosi applicare preventivamente il fondo isolante **Idrofix**). Nel caso in cui il supporto presentasse una superficie disomogenea applicare una mano di **Fondo Gesso**, lasciando asciugare almeno 24 ore prima dell'applicazione della **Vernice Lavagna**. Mescolare bene il prodotto ed applicare, a rullo o a pennello, due mani ad intervalli di 12 ore. Lasciare essiccare 72 ore prima di scrivere con il gesso. Lavabile con acqua. Pulizia attrezzi con acqua.

Trasparente (art. LV010) - Nero (art. LV990).

M3D PASTA ACRILICA 3D

Le caratteristiche di aderenza e resistenza meccanica fanno della pasta a base acrilica **M3D** il prodotto ideale per la creazione di texture e rilievi a spessore. La pasta **M3D** è colorabile con i nostri pigmenti in polvere e può essere applicata in spessori elevati senza problemi di ritiri o screpolature. Dopo l'essiccazione la pasta **M3D** è carteggiabile e può essere decorata con le più svariate tecniche artistiche.

Bianca (art. PM100)



GRANIGLIA MADREPERLA

Le conchiglie sono costituite prevalentemente da carbonato di calcio in forma di calcite ed aragonite. L'aragonite ha una struttura lamellare, parallela alla superficie interna, e costituisce la madreperla con la sua tipica iridescenza. Un'accurata macinazione e selezione ci consentono di ottenere una graniglia di madreperla di alta qualità che trova impiego nella decorazione e nella produzione di manufatti, rivestimenti e pavimentazioni in resina.



0,8 - 1,2 mm



1,2 - 1,8 mm



1,8 - 2,5 mm



3 - 4 mm



4 - 6 mm



6 - 9 mm



9 - 12 mm



12 - 20 mm

Glitter

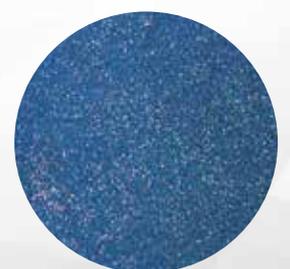
Glitter ricavato da film di poliestere metallizzato con alluminio puro al 98%. La selezione delle migliori materie prime e l'alta tecnologia di produzione, ci consente di offrire un prodotto dalle tonalità brillanti ed elevata costanza dimensionale. L'ampia gamma di colori ne consente l'impiego nelle più varie applicazioni decorative quali: hobbistica, home decoration, belle arti. Disponibili nelle dimensioni **385 µm (O15)** e **230 µm (O08)**. Altre dimensioni su richiesta.



Glitter UP

Glitter UP galleggiante, grazie alla particolare composizione ed alle dimensioni **190 µm (O06)**, può essere direttamente utilizzato per la decorazione di prodotti già colorati (idropitture, decorativi, colori acrilici, stucchi, ecc.). Anche con basse concentrazioni il prodotto risulta perfettamente visibile indipendentemente dal colore del prodotto di base e dalla sua densità.

Argento (art. C1XS) - Oro (art. C2XS).



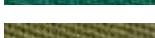
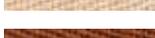
Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

IRICOLORS - Colori per Tingere Tessuti

Con i coloranti **IRICOLORS** si hanno a disposizione una gamma di 26 colori che permettono di tingere, sia a mano che in lavatrice, tessuti di cotone, nylon, lycra, viscosa, lino, seta, lana e fibre naturali. Con la tintura manuale si possono tingere anche bottoni, fibbie ed accessori moda (nylon, cotone, fibre naturali). Utilizzando una confezione di **IRICOLORS** da 6 ml è possibile tingere fino a 250 grammi di stoffa asciutta, con una confezione da 24 ml fino a 1 kg.

- Aumentando o diminuendo la quantità di stoffa varierà l'intensità del colore.
- La tintura a mano a 80/90°C permette di ottenere tonalità più intense.
- Nella tintura in lavatrice di colori scuri (nero, blu scuro, bruno, ecc.) si consiglia di raddoppiare la quantità di iricolors.
- Le macchie e le scoloriture di candeggio possono essere attenuate ma non eliminate con la tintura.
- I capi tinti devono essere lavati separatamente.
- I tessuti che hanno subito un trattamento speciale non possono essere tinti (capi impermeabilizzati, cerati, ecc.).
- Utilizzare 250 grammi di sale per ogni provetta da 6 ml ed 1 kg di sale per ogni confezione da 24 ml.
- Per tingere tessuti già colorati usare sempre colori più scuri, ricordando che la tonalità ottenibile dipende dal colore di base del tessuto e dal colore **IRICOLORS** utilizzato (vedi tabella combinazioni cromatiche).
- Per schiarire il colore del tessuto (cotone e fibre naturali) o per ridurre l'intensità del colore di un capo già tinto con i coloranti iricolors, si consiglia l'utilizzo del nostro **DECOLORANTE** (vedi istruzioni specifiche).

CARTELLA COLORI SU COTONE

	735.20 Giallo Limone		735.63 Blu Brillante
	735.22 Giallo Brillante		735.65 Blu Marino
	735.34 Arancio		735.69 Blu Scuro
	735.36 Rosa Baby		735.71 Verde Mela
	735.38 Rosa Brillante		735.74 Verde Prato
	735.41 Scarlatto		735.75 Verde Brillante
	735.43 Rosso Vivo		735.77 Verdone
	735.45 Rubino		735.78 Verde Militare
	735.48 Bordeaux		735.81 Beige
	735.53 Fucsia		735.84 Marrone Bruciato
	735.56 Violetto		735.87 Bruno Scuro
	735.60 Turchese		735.90 Grigio
	735.61 Celeste		735.98 Nero

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche di applicazioni reali. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.



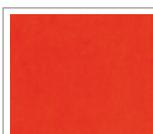
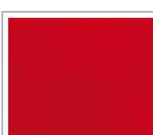
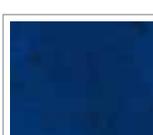
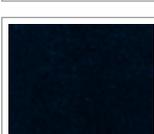
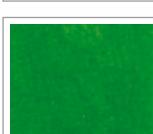
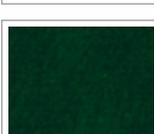
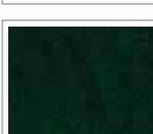
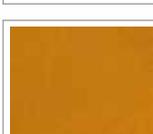
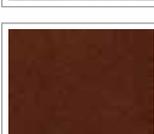
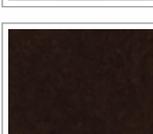
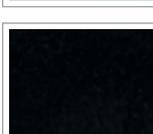
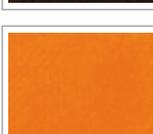
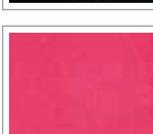
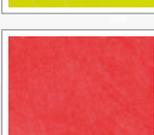
COMBINAZIONI CROMATICHE

I colori **IRICOLORS** possono essere miscelati fra loro per ottenere tonalità intermedie. Le indicazioni seguenti sono da ritenersi valide anche per la tintura di tessuti già colorati (colori sovrapposti).

	+		=		Giallo Oro		+		=		Viola
Giallo		Arancio				Rosso		Blu			
	+		=		Arancio		+		=		Verde
Giallo		Rosso				Giallo		Blu			
	+		=		Scarlatto		+		=		Marrone
Arancio		Rosso				Arancio		Blu			
	+		=		Ciclamino		+		=		Marrone
Rosso		Viola				Rosso		Verde			

KROMAFIX - Colori per Tessuto

Colori per la decorazione dei tessuti, composti da pigmenti pregiati, dai toni brillanti miscelabili tra loro. I **Kromafix** sono colori resistenti alla luce, lavabili fino a 60°C, adatti per tutte le tecniche, il fissaggio avviene tramite ferro da stiro (stirando al rovescio). Diluiti con la Base Neutra (**KR10**) permettono effetti acquerello. Per tessuti scuri si consiglia l'applicazione del fondo Bianco (**KR11**).

 KR01 Perla Brillante	 KR02 Oro	 KR04 Argento	 KR08 Rame
 KR10 Base Neutra	 KR11 - PRIMARIO Bianco	 KR16 Celeste	 KR17 Turchese Chiaro
 KR20 Giallo Limone	 KR21 - PRIMARIO Giallo Brillante	 KR28 Giallo Cuoio	 KR30 Arancione
 KR38 Rosa	 KR40 Rosso Brillante	 KR43 Rosso Vivo	 KR44 - PRIMARIO Rosso Fucsia
 KR48 Bordeaux	 KR51 Ciclamino	 KR55 Violetto	 KR62 - PRIMARIO Blu Brillante
 KR68 Blu Scuro	 KR70 Turchese Brillante	 KR72 Verde Acido	 KR73 Verde Salvia
 KR74 Verde Foresta	 KR75 Verde Scuro	 KR77 Verde Smeraldo	 KR81 Beige
 KR82 Marrone	 KR83 Bruno Scuro	 KR98 - PRIMARIO Nero	 KR101 - FLUO Bianco Fluorescente
 KR102 - FLUO Giallo Neon	 KR106 - FLUO Arancio Brillante	 KR110 - FLUO Rosa Brillante	 KR112 - FLUO Rosa Boreale
 KR114 - FLUO Rosso Neon	 KR116 - FLUO Azzurro Cielo	 KR118 - FLUO Verde Neon	 KR119 - FLUO Magenta Brillante

IRISGRAPHIC - Pennarelli Acrilici

Prodotti utilizzando i nostri colori acrilici extrafini offrono un'elevata qualità di scrittura in tonalità brillanti.

- Base d'acqua, inodore
- Elevata percentuale di resina
- Indelebile, resistente all'acqua
- Non attraversa la carta
- Ottima solidità alla luce
- Punta tonda, tratto medio-fine

Le particolari qualità del colore acrilico extrafine utilizzato permettono l'uso dei pennarelli Irisgraphic in molteplici applicazioni quali:

- Grafica
- Decorazione
- Disegno
- Belle arti

Utilizzabile su:

- Carta
- Legno
- Tessuto*
- Vetro**
- Metallo**
- Plastica**

* Fissare stirando a rovescio ad alta temperatura per 2/3 minuti. Resiste ai lavaggi fino a 40°C.

** I migliori risultati di aderenza su vetro, plastica e metallo si ottengono 48 ore dopo dall'applicazione.



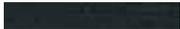
	IP010 Bianco		IP020 Giallo
	IP030 Arancio		IP035 Rosa
	IP040 Rosso		IP050 Magenta
	IP060 Azzurro		IP065 Blu
	IP070 Verde Chiaro		IP075 Verde Scuro
	IP080 Marrone		IP090 Nero
	IP100 Argento		IP110 Oro



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche di applicazioni reali. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

COLORANTI ALL'ACQUA

I Coloranti in Polvere all'Acqua sono disperdibili in acqua ed utilizzabili per la tintura del legno. Di buona stabilità alla luce sono compatibili con prodotti vernicianti all'acqua. Possono essere miscelati fra di loro per ottenere tonalità intermedie.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Auramina O Extra	H002
	Giallo Tartrazina	H004
	Arancio II	H006
	Rosso Ponceaux 4R EC	H008
	Blu B EC	H010
	Verde PLX	H012
	Bruno Noce	H014
	Bruno Noce Antico	H016
	Mogano	H018
	Nigrosina Polvere	H020



COLORANTI ALL'ALCOL

I Coloranti in Polvere All'alcol sono disperdibili in alcol e grazie alla loro rapida essiccazione, sono il prodotto ideale per la colorazione di legni sottili o delicati.



COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Auramina O Extra	E002
	Arancio Brillante	E003
	Verde Brillante Cristalli	E004
	Blu Brillante	E005
	Bruno Bismark Extra	E006
	Bruno Noce Alcol	E008
	Bruno Noce Antico Alcol	E010
	Nero all'Alcol T Extra	E012
	Rosso Vivo	E013
	Rosso Rubino	E015
	Ciliegio	E020

OLIO DI VASELINA

L'Olio di Vaseline F.U. (art. V100) è un olio minerale di grado farmaceutico, ottenuto da accurati processi di raffinazione. Incolore ed inodore trova impiego come lubrificante di meccanismi delicati, protettivo per il legno ed il metallo. Può essere utilizzato come distaccante nella produzione di calchi. Il prodotto è pronto all'uso e non necessita di alcuna diluizione.

GOMMA ARABICA IN SOLUZIONE

Gomma Arabica (art. GA700) di alta qualità in soluzione acquosa utilizzabile come legante nella preparazione di colori acquarello, pastelli e pitture a guazzo.

GOMMALACCA IN SOLUZIONE

Sono miscele di gommalacca naturale in soluzione alcolica. Indicate per il trattamento, la finitura e la lucidatura a tampone di mobili antichi ed oggetti in legno, ai quali si voglia dare la caratteristica finitura a spirito e gommalacca.

Gommalacca Gold Soluzione (art. GS300) - Gommalacca Decerata Soluzione (art. GS400).

COLORANTI LIPOSOLUBILI LYSOL

L'alta concentrazione e la perfetta solubilità dei **Coloranti Liposolubili LYSOL** ne fanno il prodotto ideale per la colorazione in massa di resine (sia mono che bicomponenti), oli, cere, vernici a solvente e prodotti affini. In particolare, dove venga richiesta una colorazione perfettamente trasparente (bigiotteria, oggettistica, ecc.), **LYSOL** esprime il meglio delle proprie caratteristiche tecniche.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Fluorescente	279.21
	Giallo Oro	279.23
	Arancio	279.34
	Arancio Fluorescente	279.36
	Rosso Vivo	279.43
	Violetto	279.53
	Blu Brillante	279.67
	Verde Brillante	279.75
	Turchese	279.77
	Nero	279.99



COLORANTI AI GRASSI PER CERE ED OLI

I **Coloranti ai Grassi** sono utilizzabili per la colorazione di oli, cere, grassi, solventi, resine, vernici, materie plastiche. I vari colori possono essere miscelati fra di loro per ottenere tonalità intermedie.



COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Bianco Iris T	G002
	Bianco Iris Z	G004
	Giallo Iris GG	G006
	Arancio Iris R	G008
	Rosso Iris B	G010
	Violetto Iris R	G012
	Blu Iris G	G014
	Verde Iris BV	G016
	Bruno Iris 3BM	G018
	Mogano Iris G	G020
	Nero Iris Extra	G024

OLI PER LEGNO

Olio Paglierino (art. A030) di origine vegetale è indicato per nutrire e lucidare manufatti in legno posti all'interno quali mobili, infissi, perlinature, ecc. Ideale per il restauro di mobili antichi penetra nelle fibre del legno rattivandone le colorazioni e conferendo al legno tonalità calde.

Olio di Tung (art. A040) puro al 100% è ideale per il trattamento delle superfici lignee di pregio alle quali dona una finitura brillante, dura ed impermeabile. Diluendolo al 50% con limonene o essenza di trementina si riducono i tempi di essiccazione. L'**Olio di Tung** può essere aggiunto all'**Olio di Lino** (10-20%) per aumentarne la durezza e ridurre i tempi di essiccazione

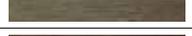
Olio Rosso (art. A060) di origine vegetale, limpido e di colore rosso, è indicato per lucidare e nutrire qualsiasi tipo di manufatto in legno posto all'interno quali mobili, serramenti, ecc. La caratteristica colorazione è utile per intensificare il tono cromatico del legno e lo rende il prodotto ideale anche per impregnare i pavimenti in cotto. L'**Olio Rosso** non forma una patina dopo l'essiccazione ed è quindi molto indicato nel restauro di mobili antichi.

MORDENTI PER LEGNO

I mordenti in polvere sono disperdibili in acqua e adatti per la colorazione di infissi, porte, mobili, oggetti in legno. Le proporzioni delle soluzioni variano a seconda dell'intensità di colore che si vuole ottenere. Le diverse tonalità possono essere miscelate tra loro per ottenere le sfumature desiderate.

COMPOSIZIONE BASE

Sciogliere due cucchiaini di tonalità base in mezzo litro d'acqua bollente. Verificare il colore ed eventualmente modificare il dosaggio sino al raggiungimento della tonalità desiderata.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Mordente Ebano	M102
	Mordente Mogano	M104
	Mordente Noce	M106
	Mordente Palissandro	M108
	Mordente Noce Chiaro	M110
	Mordente Noce Antico	M112
	Mordente Teak	M114
	Mordente Ciliegio	M116



TONALITÀ OTTENIBILI

- **Noce Rossiccio:**
aggiungere alla composizione base un poco di mogano
- **Mogano Chiaro:**
aumentare le dosi d'acqua nella composizione base
- **Mogano Scuro:**
diminuire la quantità d'acqua nella composizione base.
- **Mogano con Riflessi Brunì:**
alla composizione base aggiungere un poco di noce
- **Ebano con Riflessi Brunì:**
alla composizione base aggiungere un poco di mogano

CERE E COLLE

Le nostre cere e colle hanno molteplici utilizzi e trovano il loro impiego in molti settori quali il restauro, la decorazione, le belle arti e la didattica.

CODICE	DESCRIZIONE COLLE
1132	Caseina in Polvere
1134	Colla Arabica Liquida
1136	Colla di Coniglio in Grani
1137	Colla di Coniglio in Polvere



CODICE	DESCRIZIONE CERE
1100	Cera Carnauba Flores in Scaglie
1102	Cera d'Api Sbiancata in Gocce
1104	Cera d'Api Purissima in Lastra
1106	Colofonia da Gemma Portoghese in Scaglie
1108	Gommalacca Gold in Scaglie
1110	Gommalacca Decerata Platina in Scaglie
1112	Gomma Damar "A" in Grani
1114	Gomma Copale Manila PWS in Polvere
1115	Gomma Arabica in Boccole
1115-P	Gomma Arabica in Polvere
1116	Gomma Sandracca in Grani
1120	Stearina Pura Vegetale 100% in Scaglie
1122	Paraffina in Perle 58/60°
1124	Trementina Veneta da Larice Filtrata Usp in Pasta
1126	Colofonia Chiara in Scaglie
1127	Colofonia Chiara in Polvere
1128	Ceralacca Rossa in Stecche
1130	Ceralacca Rossa in Granuli
1142	Cera d'Api Bianca Tecnica in Lastra
1144	Cera d'Api Sbiancata Pura in Lastra
1146	Cera d'Api Bianca in Lastra

PIGMENTI FLUIDI IRIFLUX

Per ovviare ai problemi di utilizzo dei pigmenti fluorescenti, perlescenti e metallici, li abbiamo dispersi in un veicolo bagnante ottenendo i pigmenti fluidi **IRIFLUX**. La particolare composizione e l'assenza di leganti permette di utilizzare **IRIFLUX** per la colorazione di moltissimi prodotti come: vernici all'acqua, a solvente, resine acriliche, viniliche e poliuretatiche, materiali cementizi, stucchi, oli e cere.

Oltre ad avere un impiego universale, **IRIFLUX** presenta evidenti vantaggi quali:

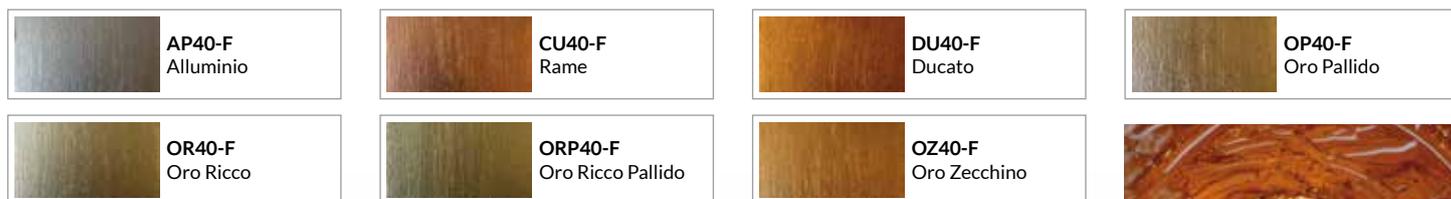
- Ottima miscelabilità
- Evita la formazione di polveri
- Facilità di dosaggio
- Elimina i problemi di sicurezza relativi all'uso di pigmenti in polvere

Per i prodotti a base acqua si consiglia di miscelare i fluidi metallici Iriflux solamente al momento dell'applicazione per evitare problemi di ossidazione.

PIGMENTI FLUIDI FLUORESCENTI



PIGMENTI FLUIDI METALLICI



PIGMENTI FLUIDI PERLESCENTI



ACOTRAX - TRACCIATURA ACQUE

Con la sua colorazione giallo-verde ed una fortissima fluorescenza, l'**Acotrax Giallo Liquido** è particolarmente adatto quale tracciante per la ricerca di acque sotterranee, per la verifica di perdite in invasi, cisterne, condotte, terrazzi e per la verifica di tenuta delle impermeabilizzazioni in genere. È sufficiente disperdere il contenuto del flacone in 5 metri cubi (max.) di acqua per ottenere una perfetta colorazione. Disponibile nella versione polvere, **Acotrax Giallo Polvere** (art. 1230), adatta per la tracciatura di grandi quantità di acqua.

Acotrax Giallo Liquido (art. 1210) - **Acotrax Rosso Liquido** (art. 1250) - **Acotrax Blu Liquido** (art. 1270)



PIGMENTI PER TRACCIARE

I pigmenti per tracciare sono prodotti con materie prime selezionate. L'alta resa permette di ottenere ottimi risultati su tutte le superfici. La comoda borraccia ed il tappo dosatore ne consentono l'uso con tutti i sistemi di tracciatura.

Rosso TR Extra (art. 4070) - **Blu TR Extra** (art. 6030) - **Verde TR Extra** (art. 7060)

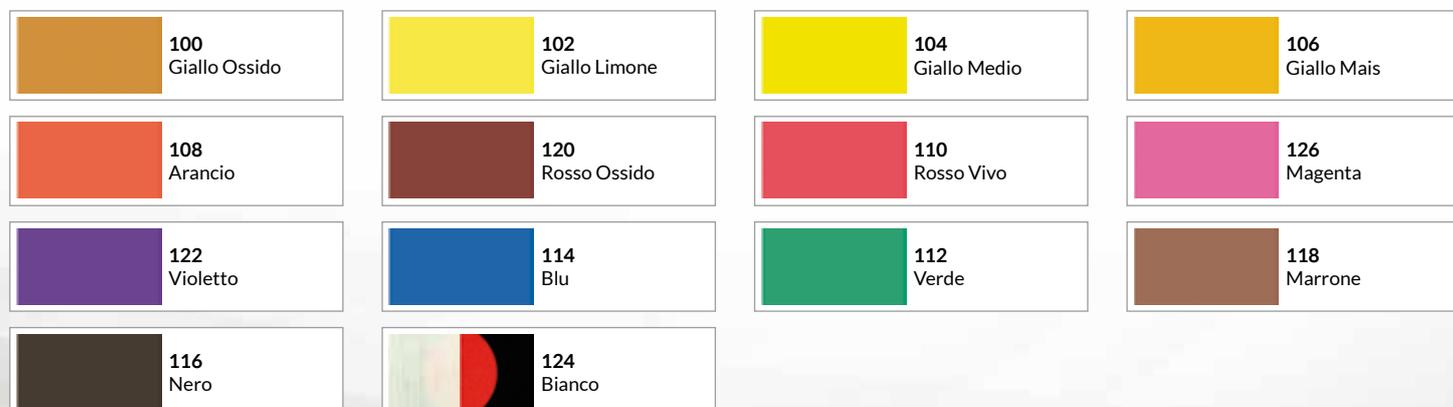
COLORANTI FLUIDI CONCENTRATI IRIDRON

I coloranti fluidi concentrati **IRIDRON**, grazie al loro elevato potere coprente, consentono la colorazione semplice ed economica di prodotti vernicianti a base acqua per interno. Disponibili nei formati 50, 100, 250 ml e nella borraccia con tappo dosatore da 500 ml per uso professionale. Ideali per colorare: idropitture per interni, pitture a tempera, smalti all'acqua, stucchi, prodotti vernicianti a base acqua. Dopo aver agitato il flacone, aggiungere il colorante poco per volta, mescolando fino ad ottenere la tinta desiderata. Il dosaggio massimo varia a seconda del tipo di prodotto da colorare; per dosaggi elevati (oltre il 10%) si consiglia una prova preventiva di compatibilità. È inoltre possibile modificare prodotti vernicianti già colorati. Combinando tra loro i colori si possono ottenere sfumature di colore personalizzate. Le tonalità ottenibili con i coloranti **IRIDRON** possono leggermente variare in relazione al prodotto da colorare.



COLORANTI FLUIDI UNIVERSALI UNICROM HR

I coloranti fluidi universali **UNICROM HR** sono prodotti utilizzando pigmenti organici ed inorganici selezionati per la loro resistenza alla luce e per la pulizia di tono. La lavorazione con raffinatrice a tre cilindri consente di ottenere un colorante ad elevata resa e con un ottimo potere coprente. L'elevata solidità alla luce ne fa il prodotto ideale per la colorazione di sistemi vernicianti all'acqua ed a solvente, sia per uso interno che per uso esterno. Disponibili nei formati 50, 250 ml e nella borraccia con tappo dosatore da 500 ml per uso professionale. Ideali per colorare: idropitture, smalti all'acqua, smalti sintetici, prodotti a base minerale, stucchi, prodotti vernicianti a base acqua ed a base solvente. Dopo aver agitato il flacone, aggiungere il colorante poco per volta, mescolando fino ad ottenere la tinta desiderata. Il dosaggio massimo varia a seconda del tipo di prodotto da colorare; per dosaggi elevati (oltre il 10%), si consiglia una prova preventiva di compatibilità. È inoltre possibile modificare prodotti vernicianti già colorati. Combinando tra loro i colori si possono ottenere sfumature personalizzate. Le tonalità ottenibili con i coloranti **UNICROM HR** possono leggermente variare in relazione al prodotto da colorare.





Abralux Colori Beghè srl

Via Per Canzo, 24 - 22030 Castelmarte (CO)

Tel. +39 031.620341 - Fax +39 031.620386

www.iredron.it - info@abralux.it

MADE IN ITALY