



Stairway to Heaven

Zodra een kind geboren is moet het leren bewegen, praten denken en handelen (samengaan van denken en bewegen) zodat we zo snel mogelijk ons in het systeem kunnen handhaven anders vallen we erbuiten. Men noemt dat autisme, beperkten, spastici enzovoort.

De eerste stap bepaalt je lot, je bestemming, je toekomst en daarna is er geen weg terug. Na de eerste stap scheidt men verwachtingen. De omgeving, de ouders en vrienden dragen daar graag aan bij. Je moet je geest en lichaam ontwikkelen. Ze plaatsen je op een apenrots en willen dat je zo hoog mogelijk eindigt... Sociale druk is oneindig en laat de eerste stappeling vaak bezwijken onder deze druk.

Oude mensen hoor je vaak zeggen: als ik alles van tevoren had geweten dan had ik het anders



gedaan. Alsof hun eerste stap een verkeerde is geweest. De vraag is: is dat zo? Of denkt men dat het gras bij de burens altijd groener is?

Epicurus de filosoof schreef ooit: ga in een grote tuin wonen met je geliefden en vrienden en zaai groenten en eet de vruchten uit de tuin... vergeet de wereld om je heen en wordt een hemelbewoner op aarde.

De schrijver... schreef ooit over een besloten tuin waar hij alles kon vinden wat zijn hart begeerde.

Toch vluchtte hij weg uit de tuin en ontdekte de buitenwereld met zijn oorlogen en pandemieën, zijn

Geweldspiraal en andere ongemakken. Hij keerde ooit terug naar de besloten tuin, maar ging niet naar binnen. Hij werd kunstenaar. In een zelf gecreëerd ongemak zocht hij naar een eigen stijl. Eenmaal gevonden werd hij zo vaak geïmiteerd dat de massa hem vergat als de originele geest.

Uit het paradijs is het gebied van de kunst: vechten, strijden, oorlog voeren om door de dikke muur van onverschilligheid te breken, of

de bubbel van chillen of de bubbel van showing off my tricks.... Het gevecht aangaan naar... Geïmiteerd worden en zelf in de vergetelheid gedrukt worden rondom de leegte van Cornelis Verhoeven

De mens in opstand rebelleert tegen deze wedloop die sociale druk je oplegt. Hij bestaat per toeval en wil niet kiezen wat te doen vanuit deze sociale druk, maar kiest vanuit het moment.

De rebellie bestaat vaak uit een ontsparing van dat wat vanuit de sociale omgeving belangrijk wordt gevonden. Hij gaat onzin uitkramen en vaak giet hij dat in een kunstzinnige vorm zodat het enigszins maatschappelijk aanvaardbaar is. Een goed voorbeeld hiervan is DADA.



TiNaNiNaNi

Concept Idee **Kamee Frieling**

Creatie in samenwerking met performers

Performers **Ari Peterse en Kamee Frieling**

Live muziek **Femke Hulsman**

Foto **Patrick Haring, Baraanphoto en May van Den Heuvel**



Praktische informatie

Locatie theater, scholen en op locatie

Tournee start vanaf November 2021

Prijs in afstemming met de programmeur

2021

| 11 september **try out**

| 14 november **try out**

| 17 november **try out**

| 26 november **try out**

[MoMo theater Ederveen](#)

[De Alkmaarse Dansdagen](#)

[De Mus, Amsterdam](#)

[Podium Westerdok, Amsterdam](#)

2022

| 15 januari

| 10 en 11 maart

| 8 april 1

Theater De Bres, Leeuwarden

CC De Amstel - SubClub

De Rode Bioscoop, Amsterdam

Website

<https://www.tinanimani.com/>

Facebook

<https://www.facebook.com/DansTheaterTinanimani/>

Instagram

https://www.instagram.com/company_tinanimani/

Contact

Kamee Frieling

Mail

kameefrieling@gmail.com

Tel

+31 640362696

