

C'ÉTAIT TRÈS BIEN



COMPAGNIE
PASSE MONTAGNE

www.compagniepassemontagne.org

Compagnie et Montagne - Elis Coudane

C'était très bien



Texte et jeu Jérôme Rousselet

Mise en scène Odile Rousselet

Création et régie son et lumière Clément Paré

Scénographie Pierre Josserand

Conseils texte et théâtre Nicolas Turon et Thierry Combe

Création Printemps 2024

Production et diffusion

C^o▲PAGNIE
PASSE ▲NTAGNE

Stanislas Lefort :

C'était pas mauvais, c'était très mauvais.

Voilà. Exactement.

Alors reprenons.

Quoi ?

Dire que j'ai beaucoup d'admiration pour Louis de Funès serait un euphémisme. J'aimerais pourtant parvenir à trouver le mot juste pour désigner la relation qui me lie à lui. Une idole ? [Dictionnaire]. C'est vrai qu'il fait pour moi *l'objet d'une tendresse et d'une admiration passionnée*. Mais le mot ne me plaît pas. Un mentor ? [Dictionnaire]. C'est vrai aussi. *Un guide attentif et sage, un conseiller expérimenté*. Mentor c'est quand même un peu ampoulé. Coqueluche ? [Dictionnaire]. Non, pas la maladie contagieuse. *L'être admiré, adulé, fêté*. Bon, là, c'est familier. Et puis, adulé... Faut pas exagérer non plus.

En fait, à bien y réfléchir, Louis de Funès est un grand-père que je n'ai pas connu mais dont l'héritage me rend fier. Un grand-père dont il faut que je raconte l'histoire. À mes enfants, à ma famille, à mes proches... Bon ça, c'est déjà fait. Mais à vous... Peu importe que vous le connaissiez ou que vous ne le connaissiez pas. Peu m'importe que vous l'aimiez ou que vous ne l'aimiez pas. Ce qui compte, c'est que je vous raconte pourquoi je l'aime, moi.

C'était très bien est un récit de vie, une confidence sur la relation entre un enfant des années 80 et un acteur comique français. Un lien qui tient bon ! Une admiration qui peut frôler la folie ou le ridicule, parfois. Une passion qui occupe une place et du temps, qui peut prêter à sourire, qui agace l'entourage mais qui, surtout, peut toucher et émouvoir.

C'était très bien est un rendez-vous truffé d'anecdotes et de choses vues et vécues mélangées. C'est un petit mémorial, un hommage vivant qui n'a d'autre valeur que celle qu'elle représente aux yeux de celui qui raconte, pour celles et ceux qui l'écoutent.

Jérôme Rousselet, Auteur et comédien

LDF ?

Lame De Fond?... Leçon De Frénésie?... Lion De Foire?... Logiciel De Fortune?... Loin Des Fâcheux?... ou... Louis De France ? ... non ?

Ah ! j'y suis : Louis De Funès ! Celui qui, depuis quelque temps, revient sur nos écrans, celui qui a même son musée, celui pour qui des critiques autrefois dédaigneuses semblent aujourd'hui faire amende honorable...

Alors ? L'heure de la réhabilitation aurait-elle sonné pour LDF ?

Dans cette période où la cancel culture poursuit son œuvre de pied ferme, le mot « réhabilitation » a comme un petit air coquin assez réjouissant qui semble dire « moi, je vais à contre- courant... »

Mais, concernant LDF, il n'est pas inutile de souligner que certaines personnes, dès le début de sa carrière, ont été bien inspirées, et sans se laisser impressionner ou intimider, ont repéré et défendu l'incontournable en matière de comédie.

De ces personnes, j'en connais au moins une...

C'est l'histoire d'un jeune homme qui était pris d'un engouement peu commun pour un comédien qui n'était même pas de sa génération.

On aurait pu croire à une passade... Pourtant le jeune homme ne désarmait pas : il nous distillait, parcimonieusement mais sûrement, répliques cultes, imitations et références...

Plus il avançait en âge, moins il lâchait prise. On finissait par s'habituer, on faisait preuve d'indulgence pour cette obsession qui nous faisait malgré tout passer de bons moments avec lui.

Un jour, le jeune homme, devenu metteur en scène, créa un spectacle-hommage à son Grand Homme, avec portraits en direct et musiques de films. C'était étonnant, c'était beau, c'était bien !

On commença à prendre au sérieux l'entêtement, à mesurer la patience déployée pour nous amener à voir au-delà des « grimaces ».

Aujourd'hui, le jeune homme, qui n'en est plus un, récidive : il ne peut s'empêcher de raconter haut et fort les années qu'il a traversées avec, chevillée au corps, une fidélité impressionnante à LDF !

Et... C'est bien... C'est très bien...

Odile Rousselet, Metteure en scène

Pourquoi ?

Liesse d'un fou*

*C'est un anagramme. Je laisse le soin au lecteur de découvrir lequel. Ce n'est pas très compliqué mais tellement évocateur. Quelle délicieuse coïncidence. Si tant est qu'on puisse croire aux coïncidences.

Avec *C'était très bien*, je veux porter en scène la folie que représente pour moi cette admiration au quotidien. La place incroyable qu'occupe Louis de Funès à chaque moment, dans chaque lieu.

Cela ne se résume pas aux films vus et revus, connus par cœur. Il faut également raconter les pèlerinages sur les lieux de tournages, les cadeaux originaux et personnalisés reçus aux anniversaires ou à Noël, les imitations, les répliques et les grimaces...

Et puis parler de cette soirée... Cette soirée de fête où j'ai cherché Louis, sans le trouver. Il faut raconter cette soirée-là où l'enfance a volé en éclats et où je me suis accroché à lui pour traverser la nuit, pour traverser la vie.



Comment ?

“Il y a dans cette valise, de quoi faire votre bonheur”

Oscar. Edouard Molinaro. 1967



Au début, nous voulions une simple valise remplie d'objets et de souvenirs, tous porteurs d'anecdotes. Dans la valise, on trouve un torchon de vaisselle, des petites voitures, un stéréoscope à cartes, une bouteille de vin vide, un album photo...

Et puis, rapidement, la valise est trop petite.

Alors elle devient une malle de voyage, un petit nécessaire avec des tiroirs, des portes et des cachettes. Une sorte “d'envers du décor”, un genre de caisse pour le transport des œuvres d'art ou de cabine de projectionniste d'où vont sortir les histoires.

C'est aussi un musée personnel, un musée de poche qui accompagne chaque représentation et que le public pourra visiter après le spectacle.

Il y a une écoute proche et intime à fabriquer à chaque représentation. Le public est dépositaire de l'histoire. Il est le témoin de la folie qui s'empare du personnage à l'évocation de chaque méandre de sa relation avec l'acteur.



Recherches et écriture. Espaces culturels de Thann-Cernay. Octobre 2023

Les spectateurs sont installés dans l'espace de jeu, de part et d'autre du plateau sur des fauteuils de velours rouge. Un cinéma de poche pour 80 personnes. Dans un théâtre, on peut s'installer sur la scène ou au foyer. Le spectacle joue sur un espace plat.



"Salomon est juif! Oh!"

Avec qui ?

Jérôme Rousselet Auteur et comédien

Après ses études d'Arts du spectacle à Besançon, Jérôme Rousselet commence son travail de comédien au Festival des Nuits de Joux dans le Haut-Doubs. À La Sarbacane Théâtre, pendant 12 ans, il assure les ateliers, met en scène, joue et programme. En vrac, depuis 2003, son travail est un immense projet artistique et pédagogique : il croise un millier d'élèves en ateliers, signe une vingtaine de mises en scène, dirige douze éditions du Sarbacane Festival à Rochejean, trois opus du Festival Pont des Arts à Pontarlier, travaille avec Nicolas Turon à la création des spectacles *À la porte* et *Fracasse* et accompagne les projets de création d'autres artistes de plusieurs compagnies. Après une parenthèse de quelques saisons passées à diriger Côté Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, il revient à ses premières amours sur le plateau et fonde dans le Jura la Compagnie Passe-Montagne avec Clément Paré.

Odile Rousselet	Metteure en scène
Clément Paré	Concepteur et régisseur lumière et son
Laëtitia Bonnet	Régisseuse lumière et son
Pierre Josserand	Scénographe constructeur
Nicolas Turon	Conseiller écriture
Thierry Combe	Conseiller jeu
Véronique Burgos	Conseillère chorégraphe
Ella Coutance	Graphiste
Lucas Bolle-Reddat	Vidéaste et photographe
Virginie Romedennes	Administratrice de production
Laure Blanchet	Attachée de production

Spectacle réalisé grâce au soutien inconditionnel et sous le regard attentif de Christelle Carmillet, Jean-François Chapon, Jean-François Dinet, Nicolas Gabion, Ludovic Goillot, Jean-Noël Matray, Olivier Mollier, Grégory Morin, Véronique Remond, Marie Rousselet, Rémi Taffanel, Maëlle Thibert et Loïc Varaut.

Où et quand ?

27 avril 2024

Jouhe (39). Fédération des foyers ruraux du Jura

21 mai 2024

Relais culturel de Thann (68)

29 novembre 2024

Le Leuy (40). Ligue de l'enseignement des Landes

6 décembre 2024

Byans-sur-Doubs (25)

19 janvier 2025

Le Cendre (63). Centre culturel Les Justes

4 avril 2025

Morez (Hauts-de-Bienne) (39). Espace culturel Lamartine

5 avril 2025

Saint-Laurent-en-Grandvaux (39)

26 avril 2025

Rombas (57). Maison de l'enfance

15 mai 2025

Saint-Marcel (71). Le réservoir

17 mai 2025

Avallon(89). Le grenier à sel



La compagnie Passe-Montagne

La compagnie Passe-Montagne est née en 2020 de la volonté de Clément Paré et Jérôme Rousselet, deux artistes qui décident de conjuguer leurs expériences professionnelles dans un nouveau projet artistique de territoire mêlant le théâtre, la musique, l'écriture, la lecture, sous toutes leurs formes.

La compagnie Passe-Montagne veut interroger le monde qui l'entoure, rencontrer et faire se rencontrer tous les publics, par la création et la diffusion de spectacles et en proposant des ateliers de pratique artistique.

Creusant depuis de nombreuses années le sillon de l'éducation populaire et d'une culture pour tous axée sur la rencontre avec le jeune public et les familles, les deux comédiens font le choix d'une implantation en milieu rural, entre Revermont et Petite Montagne, à Val-Suran dans le département du Jura.



Partenaires et soutiens

C'était très bien

Spectacle créé en compagnonnage en 2023/2024 :

- En juillet 2023 à Voiteur (39) avec la Compagnie Pocket Théâtre.
- En novembre 2023 à l'abri mémoire de Uffholtz (68) avec les Espaces culturels de Thann-Cernay.
- En février 2024 à Auxerre (89) avec le soutien du Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national.
- En février 2024 au théâtre de Beaune (21) avec la Maison Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses.
- En avril 2024 à la Scène Famine de Pierre-Perthuis (89).

La première représentation a eu lieu à Jouhe (39) avec FRAKA, réseau itinérant de diffusion de spectacles - Fédération des foyers ruraux du Jura.

La compagnie a bénéficié de l'aide à l'écriture et à la création de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de l'aide à l'activité des compagnies du Département du Jura.

**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

**ju
ra**
LE DÉPARTEMENT

Informations & contacts

Création Avril 2024 // **Durée** 1h // **À partir de** 12 ans // **Jauge** 80 personnes

C°▲PAGNIE
PASSE ▲NTAGNE

Association Loi 1901 // 25, rue des fontaines. Bourcia. 39320 Val-Suran
www.compagniepassemontagne.org

Licence L-D-21-2098

Contact artistique et médiation :

Jérôme Rousselet 06 41 81 44 71 // contact@compagniepassemontagne.org

Contact technique :

Clément Paré 06 51 55 67 06 // contact@compagniepassemontagne.org

Contact diffusion :

Laure Blanchet 07 69 72 70 42 // diffusion@compagniepassemontagne.org

