



Fiche Technique Vitrail de Saint-Mélar

Réalisé pour
la Chapelle Saint-Mélar
sur la commune de
Saint-Jean-du-Doigt
dans le Finistère (29)

à l'initiative de
l'Association
Les Amis de Mélar

Pose le 3 août 2015

Création et pose par
Leslie BOHEC,
maître verrier de l'atelier
La Fabrique de Lumière,
à Plougasnou (29630)

À l'issue d'une première rencontre avec les membres de l'Association Les Amis de Mélar, en charge de la rénovation de la chapelle et commanditaires du vitrail, nous déterminons la maquette à échelle 1/10ème. Le choix final et unanime nous dirige vers la création d'un vitrail figuratif. L'étude iconographique, de la vie de Saint-Mélar (VIème siècle) et l'époque de construction de la chapelle (XVIIe), définit le style de vitrail le plus adapté. Le principal modèle pour les coloris des vêtements reste la statue en bois peint de Saint-Mélar déjà présente à la chapelle.

L'association prend en charge la dépose de l'ancienne vitre existante, mettant à jour un châssis métallique trop abîmé par la corrosion pour accueillir un vitrail dans des conditions d'étanchéité satisfaisantes. L'Association décide donc de commander un



nouveau châssis auprès d'un professionnel de la forge. Le châssis a dû être achevé et scellé dans la pierre au préalable, afin de prendre les mesures exactes des fonds de feuillure, le vitrail devant être réalisé sur mesure. L'Association met en place une protection provisoire contre les intempéries durant toute la durée du chantier.

CRÉATION EN ATELIER

1. Selon la maquette, nous déterminons les différentes couleurs de verres. Ils sont colorés dans la masse par le fabricant de verre.
2. Puis se présente l'étape de réalisation du carton à échelle 1. Il représente la maquette agrandie à taille réelle, dans un papier épais spécifique qui sera découpé et utilisé dans les phases suivantes.
3. On effectue le report de la maquette sur papier-calque, permettant de garder une trace de la vue d'ensemble du vitrail à taille réelle. Le carton sera découpé entièrement et les pièces numérotées.

4. On réalise ensuite la coupe des gabarits, pièces détachées du carton, à l'aide d'un ciseau 3 lames spécifique au vitrail. Il enlève l'espace précis de l'âme du plomb de 1,75 mm, pour ne pas modifier les côtes finales du vitrail.

5. Intervient ensuite l'étape de la coupe des verres dite « au gabarit ». Chaque pièce de verre correspond à un petit carton numéroté. La coupe du verre se fait à l'aide de l'outil coupe verre et sa molette plus dure que le diamant, en tungstène.

6. On peint les traits et les modelés à la grisaille en 4 ou 5 couches pour accentuer les différentes teintes et valeurs souhaitées. Chaque couche est cuite à 640°C pour fixer les pigments.

7. Intervient ensuite la peinture des émaux de couleurs et du jaune d'argent à une température de cuisson de 580°C.

8. L'étape de montage consiste à la mise en plomb en utilisant à l'intérieur du panneau un plomb de section 6mm/5mm de large et de haut. Pour plus de solidité le



plomb d'entourage est de section de 8mm/5mm. Puis on rabat les ailes de plombs. On soude à l'étain toutes les intersections des plombs.



9. Le panneau est ensuite retourné, soudé et on effectue un masticage d'étanchéité et de solidité à l'aide d'un mastic semi liquide à base d'huile de lin, de blanc de meudon et de sicatif.

Le panneau sèche pendant minimum 15 jours à plat, dans des conditions d'atmosphère sèche, ou plus longtemps, d'où la difficulté d'effectuer un vitrail dans un temps trop réduit.

SUR PLACE

Après la manutention et le transport du vitrail à la verticale, la pose du vitrail est effectuée dans le châssis à l'aide d'une pare close métallique réalisée par le forgeron (un élément amovible en fer forgé). Elle permet de positionner proprement le vitrail sans mortier, ni vis ni clous supplémentaires qui pourraient attaquer la maçonnerie. La mesure de jour de l'ouverture (les dimensions de la fenêtre laissant passer la lumière) étant assez étroite, et l'objectif de l'association étant de conserver le maximum de luminosité dans la chapelle, le choix à été fait de poser une vitre de protection en verre feuilleté de 7 mm, plutôt qu'une grille métallique qui assombrirait.

Le Vitrail de Saint-Mélar vieillera sur la chapelle pour des centaines d'années, la technique traditionnelle du vitrail au plomb et les grisailles peintes à chaud étant le même procédé qu'au moyen-âge, époque qui nous livre encore de nombreux trésors de l'art du vitrail.

Contact & infos complémentaires : www.lafabriquedelumiere.com