

# NECESIDADES TÉCNICAS REQUERIDAS POR “TARAMBANA ESPECTÁCULOS” PARA LAS REPRESENTACIONES DE “TORTUGA Y EL MAR”

## DURACIÓN

-55 minutos.

## ESCENARIO

-Las medidas mínimas del espacio escénico son 9 m. de boca, 5 m. de fondo y 5 m. de altura de la embocadura. Con una anchura mínima de hombros de 2 m.

-El suelo del escenario deberá estar nivelado, de madera con color negro mate o linolio negro.

-La cámara de escenario deberá ser negra.

-El área del escenario y los hombros deberán estar limpios, y completamente vacíos de cualquier material no requerido por la compañía.

## NECESIDADES TÉCNICAS

### MAQUINARIA

- **Varas:** 6
  - 3 contrapesadas en espacio escénico.
  - 1 vara en frontal para iluminación y situación de proyector.
  - 2 Bambalinas.
- **Textiles:**
  - Bambalín y arlequines del teatro.
  - 4 juegos de patas y 2 bambalinas de terciopelo negro, con los elementos necesarios para su fijación y tensado.
  - Suelo de madera pintada en negro mate. En su defecto suelo de linóleo negro mate.

## ILUMINACIÓN

- **Varas:** 4 varas electrificadas
  - 2 Panoramas asimétricos.
  - 2 recortes ETC 25/50°.
  - 7 Lámparas de luz negras “**aportadas por la compañía**”.
  
- **Varios:**
  - 6 canales de dimmer con señal DMX
  - 1 monitor TFT, con entrada VGA, para la mesa de luces.
  - Cableado necesario para todos los aparatos.
  - Garras y cable de seguridad para todos los elementos colgados.
  - Elevador con altura suficiente para dirigir los focos.

## SONIDO

- **P.A.**
  - El sistema de sonido y la cantidad de altavoces dependerá del tamaño de la sala, y de la disposición del auditorio. Básicamente se utilizarán sistemas de dos vías como mínimo, no menos de 300w por caja, en estéreo.  
El calculo de potencia se hará sobre la base 4w. por persona, en aforos de hasta 1000 personas, y de 5w por persona, en aforos entre 1000 y 3000. En otros casos a consultar.  
Así mismo se procurará que los altavoces no estén en la misma embocadura del escenario y puedan ser suspendidos.
  
- **Control P.A.**
  - 1 Mesa con 4 canales y 2 auxiliares.
  - 2 Ecuiladores gráficos de 31 bandas.
  - 1 Reproductor de CD.
  - 1 Ordenador con tarjeta de sonido “**aportado por la compañía**”, (entrada a mesa con XLR).
  
- **Monitores**
  - 2 monitores. Los monitores deberán estar situados en los hombros del escenario.
  
- **Intercom**
  - 2 Intercom inalámbricos.

## VIDEO

- Proyector.
- Obturador por DMX “**aportado por la compañía**”.
- Tirada de cable VGA desde cabina hasta la vara frontal donde se sitúa el proyector.
- Tirada de cable DMX hasta el obturador del proyector.

## LISTA DE CANALES P.A.

Nº	POSICIÓN	APARATO	EFECTO	TIPO MIC.	PIE
1	ORDENADOR (L)	TARJETA ORDENADOR			
2	ORDENADOR (R)	TARJETA ORDENADOR			
3	CD (L)	REPRODUCTOR CD			
4	CD (R)	REPRODUCTOR CD			

## MISCELANEA

- Agua mineral, para los días de montaje, desmontaje y representación.
- 4 sillas para el escenario.
- 1 mesa (con medidas aproximadas 75 altura, 60 fondo, 70 ancho).

## HORARIOS

- El horario de trabajo del personal técnico del teatro y de la compañía para el montaje será de 10:00 a 22:00, (dependiendo de la hora de la representación).
- Tiempo de montaje** de la escenografía, sonido, video y luz, será de *4 horas*.
- Se adjuntará el plan de trabajo acordado con el teatro, en el que se detallaran los horarios y el personal técnico de compañía.
- Tiempo de desmontaje de la escenografía será de *2 horas*.

## PERSONAL DE APOYO NECESARIO

Maquinaria	1	Para montaje/desmontaje.
Iluminación	1	Para montaje/desmontaje.
Audiovisuales	1	Para montaje/desmontaje.