

Al-Qantara

Luiz Maio Ruiz

L'esoterismo della Divina Commedia



Irfan  Edizioni

SCHEMA TECNICA

FORMATO: 14 x 21

PAGINE: 168

ISBN: 978-88-97278-79-5

ISBN 978-88-97278-79-5



9 788897 278795

PREZZO: € 16,00

USCITA: luglio 2020

COLLANA: *al-Qantara*

L'AUTORE

Luiz Maio Ruiz, nato a Roma, si è laureato in filosofia e specializzato in sociologia ed è un insigne studioso del Sufismo. Musulmano dal 1982, è membro dell'Ordine sufi "Tariqa Burhāniya Dusūqīya Shādhiliya". Tra le sue opere ricordiamo: *René Guénon in Italia*, Edizioni Sapere, Padova 1991; *L'Ultima, Universale, Unica, Religione: l'Islam*, Ed. Sapere, Padova 1992; *L'Islam per la salvezza dell'Occidente*, GEI ediz., Roma 2004; *Il Sufismo - La spiaggia delle certezze*, Anima Edizioni 2006; (con Lilly Di Benedetto), *Anche in silenzio parlo*, Irfan Edizioni, 2018.

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Lo scopo più appariscente della Divina Commedia è quello di raccontare la grande mirabile visione, e di renderla accessibile a tutti mediante l'espressione artistica, il "linguaggio poetico". Tale fine, che è il movente, la causa esteriore, è quindi anche lo spunto dell'Opera per intraprendere la narrazione dall'inizio, dal momento in cui è cominciato il Viaggio. Ma Dante non comincia né dal "Principio" né dalla "Fine": il punto di partenza è nel mezzo. Lo stesso termine scelto dall'autore è stato meditato a lungo: basti pensare che "mezzo" può significare strumento, tramite, metà, centro; e tali sensi possono essere tutti validi contemporaneamente. In verità ci troviamo con Dante proprio in una metà ben precisa, in un centro cosmico, "nel" quale e "attraverso" il quale soltanto è possibile compiere il cammino spirituale.

SETTORE: Letteratura ed Esoterismo