

Galería-Taller Ricardo Alario



¡CUANDO LAS VOCALES CAEN!

Ricardo Alario

Textos

García de Quevedos

Solo la vocales se acentúan con tilde

Ricardo Alario

Prólogo

Galería-Taller Ricardo Alario

¡CUANDO LAS VOCALES CAEN!

Las vocales son para el lenguaje lo que los nucleótidos: Adenina, Guanina, Timina, Citosina y Uracilo, a las cadenas de ADN. Sin las vocales las consonantes son solo letras aisladas sin sentido y sin los nucleótidos las hélices del ADN y el ARN no formarían una estructura.

Las sociedades avanzan, algunas retroceden o quedan estancadas en una especie de limbo por diferentes razones, estas últimas pareciera que les faltan las vocales, que entre ellos no se entienden, son incapaces de formar frases coherentes e inteligibles. En las sociedades avanzadas, a pesar del aparente orden social, en lo individual y particular, en colectivos más o menos extensos, las vocales suelen caer con frecuencia, muchos no consiguen hacerse entender por políticos, hermanos, padres, socios o compañeros de trabajo. Las relaciones personales tienden a romperse pasado algún tiempo, porque alguna vocal decidió desprenderse y la estructura se dinamitó.

La exposición consta de obras firmadas en el periodo que abarca desde finales de los años 80 al 95. Obras realizadas en la mayoría de los casos en técnicas mixtas, grabados, huecograbados en poliéster y serigrafías.

La selección de obras plantean un mundo de discordia, un panorama de enfrentamiento, de no entendimiento y por tanto de frustración. Las relaciones humanas a lo largo de la historia de la humanidad nos han dado suficientes ejemplos de desencuentros, traiciones y engaños, de las que se ha nutrido la historia del arte y la literatura. La felicidad transmite menos intensidad emocional que la tristeza o el infortunio de los demás.

El cuadro que da título a esta exposición nos sitúa en las diferencias generacionales, una; la joven, transgresora, y la otra; la vieja conservadora. En aquellos años los movimientos Okupas, Punkis, jóvenes desengañados por el desempleo, las drogas duras y el sida. Nacidos en los 80 en Inglaterra, de los que hoy aún podemos encontrar en el barrio londinense de Camden Town una buena representación de sus conceptos e ideales, con establecimientos comerciales que no dejan indiferentes al visitante, tanto por sus fachadas como por sus productos a la venta, un buen ejemplo, la tienda Cyberdog, Al final el mercado fagocita cualquier iniciativa contra el sistema. En España aterrizarían con una juventud ávida de libertad y los mismos problemas de desempleo, etc. Se alargaría su presencia en nuestras ciudades hasta principios de los 90 desembocando en la Movida. Hoy continuamos con los mismos problemas. Las generaciones van pasando, creemos que se avanza, y se avanza en muchas cosas, pero en realidad seguimos con el mismo orden social establecido desde tiempos inmemoriales, al carecer la sociedad de memoria histórica a medio plazo. Repetimos los mismos clichés sociales siendo prisioneros de nuestra propia inercia como sociedad. El cuadro retrata los rostros de un Punki enfrentado a un juez en su parte superior y en su parte baja dos rostro boca abajo con solo las vocales en medio sin posibilidad de construir ninguna frase para poder llegar a ningún entendimiento.

Cuadros, como *Una cuestión de espías*, retrata la tensión de la guerra fría, el miedo de la sociedad a la guerra nuclear que se vivió en los 80 y que terminó con el derribo del muro en noviembre de

1989, el cuadro fue pintado en los últimos años de la década de los 80. Una obra oscura llena de simbolismo. Hoy nos levantamos con el temor a la guerra comercial de países emergentes contra los gigantes de siempre. “Todo cambia para no cambiar nada”.

Una obra titulada *ALQ 317*, sin sentido aparente, caótica en su composición, misteriosa en su significado creativo, hoy deja de serlo, simplemente hay que introducir su título en Google:

ALQ 317:

https://www.google.com/search?sa=N&sxsrf=ACYBGNS4OiLg7V_gD24n6ov1y27ljZnPew:1569859706483&q=ALQ+317&tbm=isch&source=univ&ved=2ahUKewjBuJuR9_jkAhUpxYUKHaTFaks4ChCwBHoECAkQAQ&biw=1366&bih=657

No es una exposición al gusto, no se identifica con una tendencia estética actual, en muchos casos supeditada por la aceptación en redes sociales. Son piezas realizadas en décadas donde los conceptos en arte no se limitaban a la estética, donde lo anti estético también tenía cabida y se aceptaba el mensaje de la obra aunque ello supusiera pensar en lo que uno veía.

Ricardo Alario

Galería-Taller Ricardo Alario

XVI - Retrospectiva

¡Cuando las vocales caen!



¡Cuando las vocales caen! Mixta/poliester. Políptico. 146 X 130 cm. Año: 1990

Del 11 de octubre al 31 de octubre 2019

Inauguración: Viernes 11 de 20 a 22 h.

Horario: Miércoles y jueves de 10 a 13 h. - 17 a 20 h.

Otros días previa cita.



Galería-Taller Ricardo Alario

C/. Paco Cerván Gómez, sn.
(Perpendicular a C/. Valencia 1)

Marbella, 29601

taller@ricardoalario.com

www.ricardoalario.com

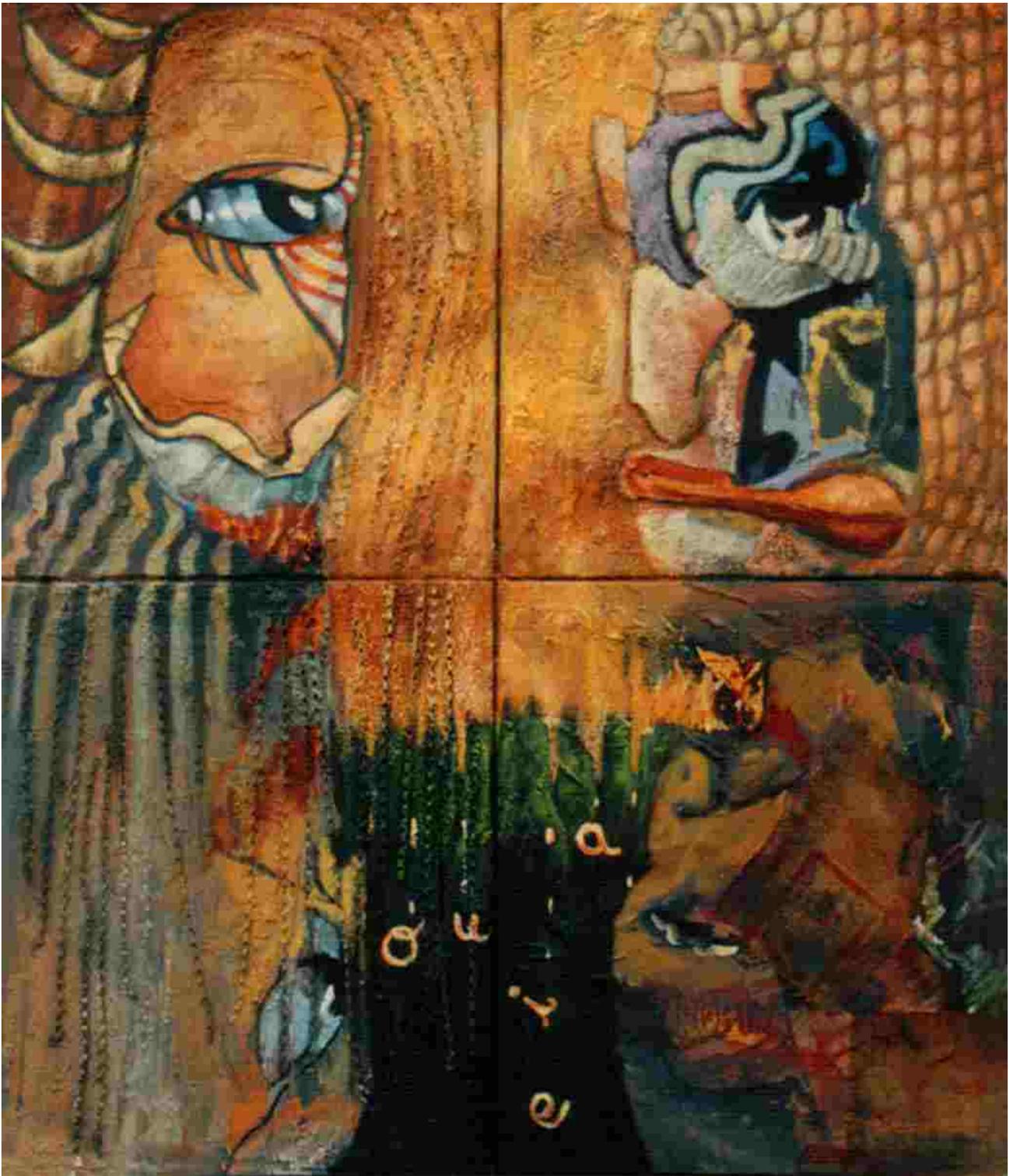
952 859 671 - 679 842 602



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala

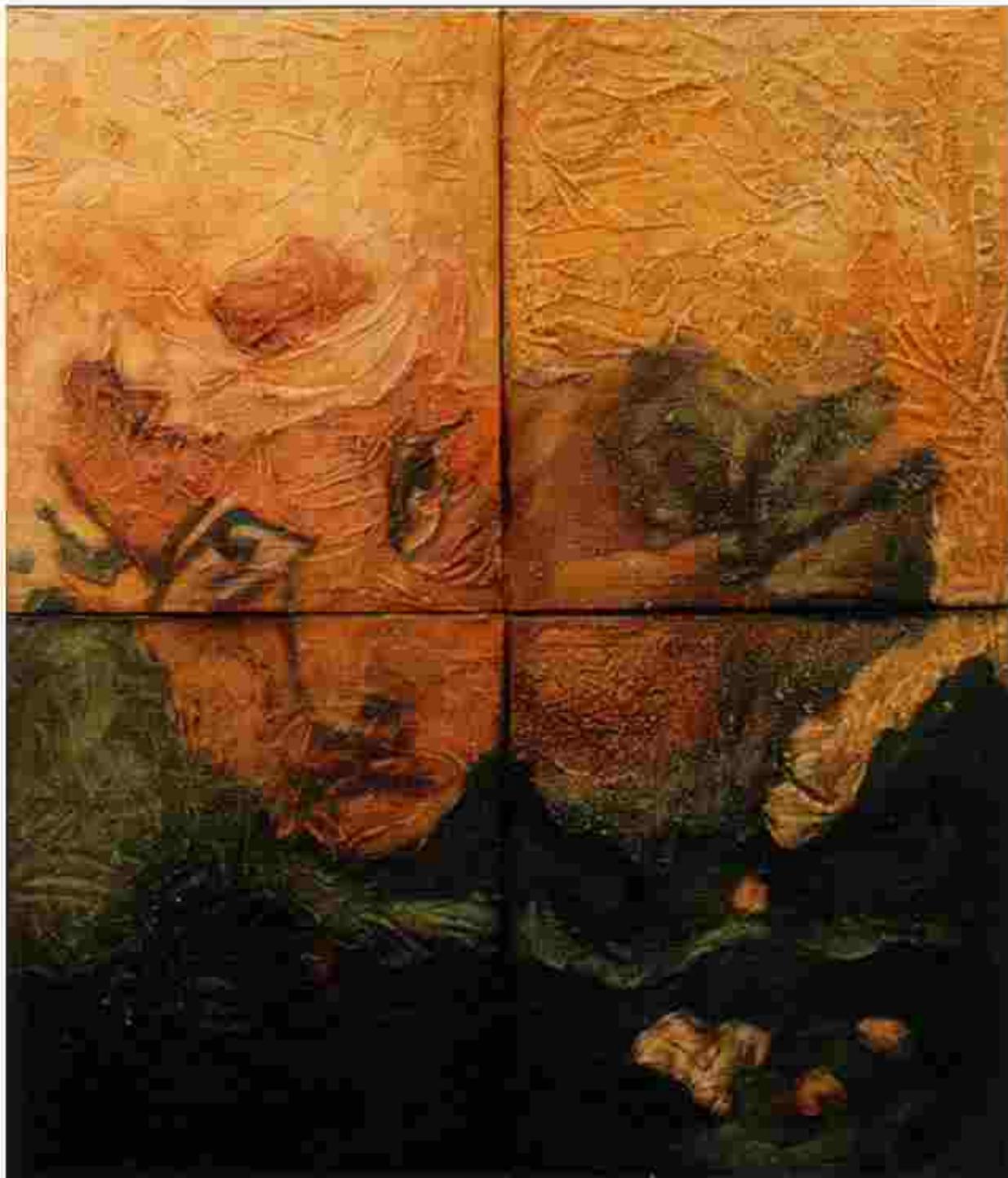


¡Cuando las vocales caen!

Mixta/poliéster

146 X 130 cm.

1990



Facial fecundante

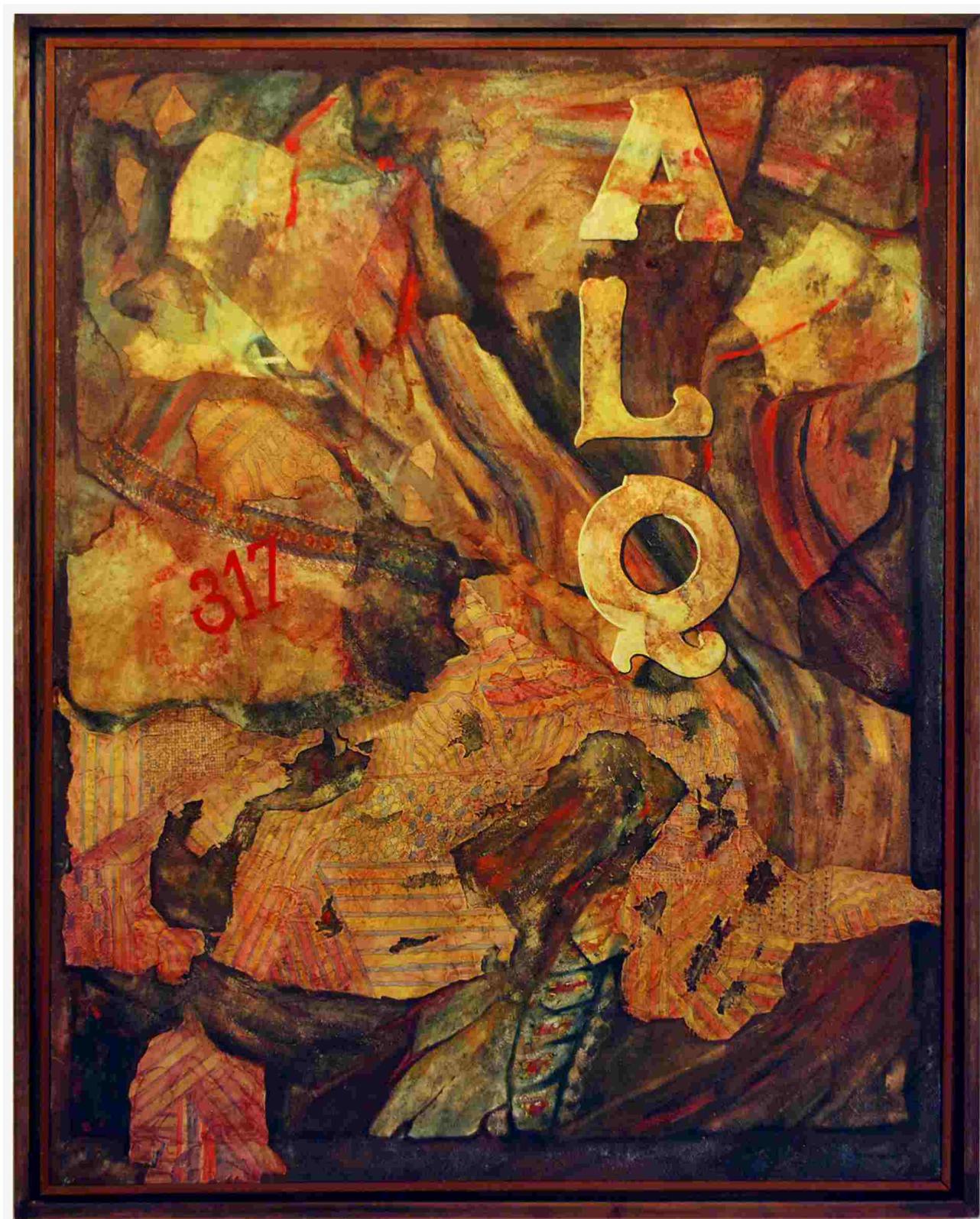
Mixta/poliéster

146 X 130 cm.

1990



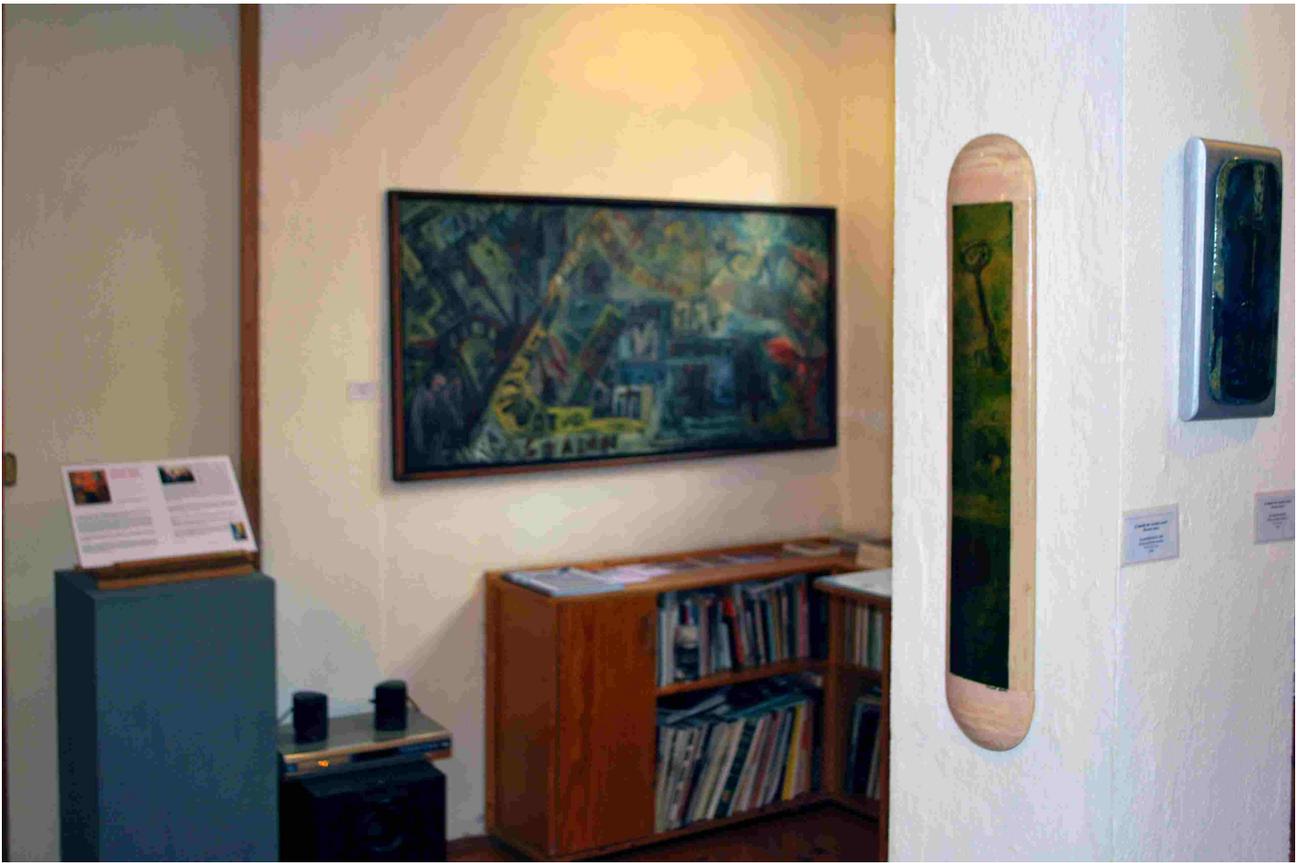
La prueba de la rana
Mixta/poliéster/madera/epoxi
72 X 13,5 cm.
1993



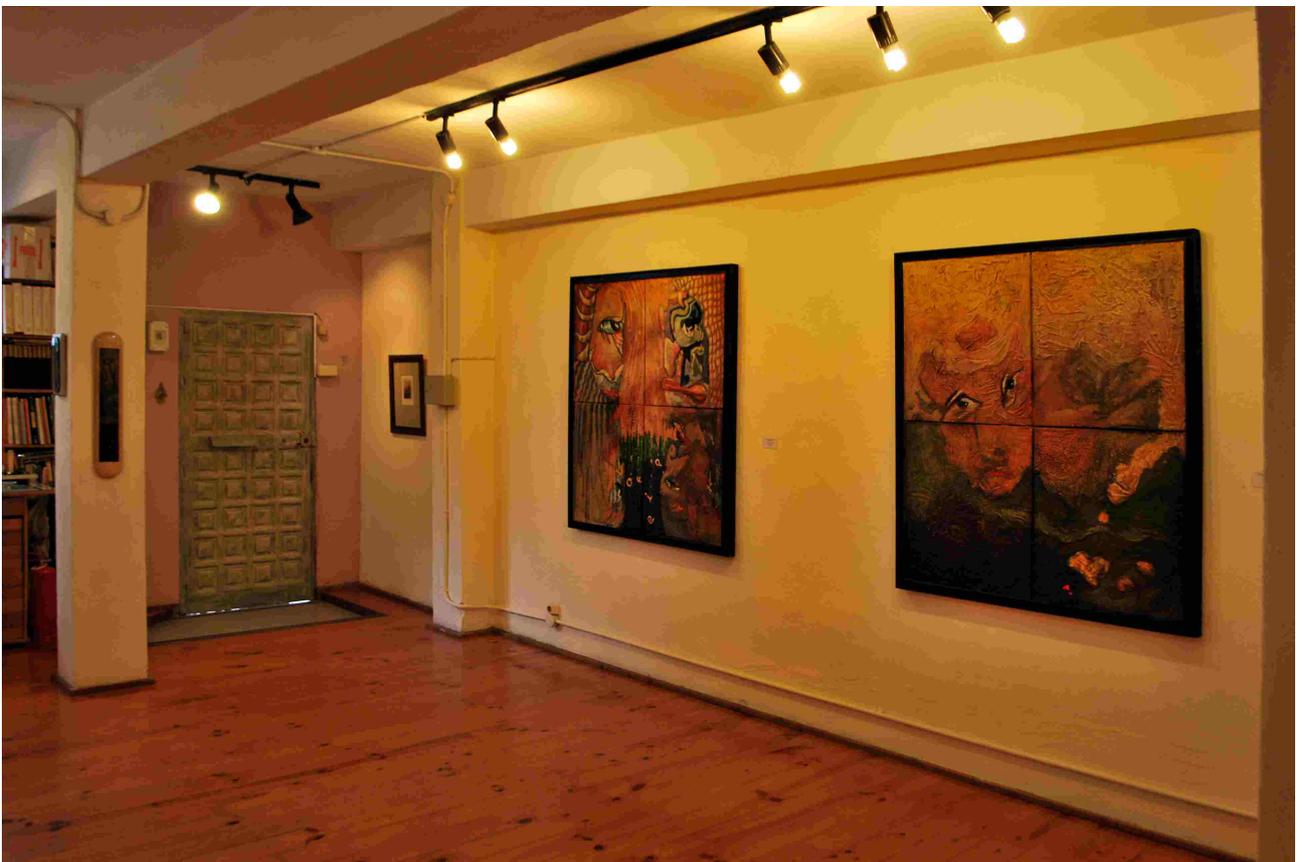
ALQ 317
Mixta/poliéster/lienzo
146 X 114 cm.
1992



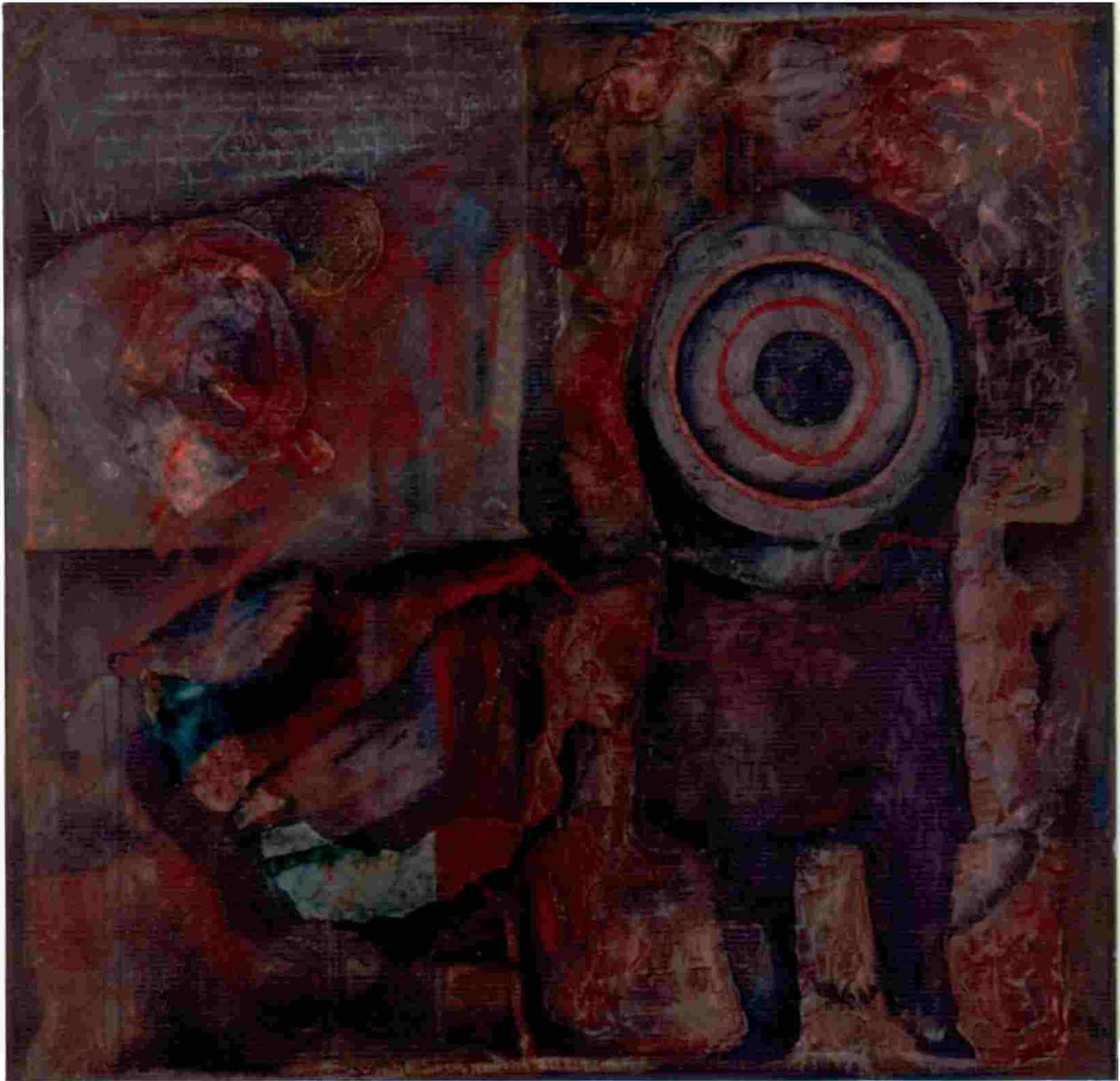
La daga asesina I - II
Mixta/poliéster/madera/epoxi
31 X 16 cm.
1993



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



Una cuestión de espías

Mixta/poliéster/lienzo

107 X 107 cm.

1992



Construcción con arco
Serigrafía/papel
18,5 X 22 cm.
1993



Mesa para tres
Serigrafía/papel
18,5 X 22 cm.
1993



Panorámica de la sala



Simbolismo del caos

Óleo/lienzo
75 X 150 cm.
1993



El contrato
Mixta/poliester
16 X 12 cm.
1993
Colección particular

Galería-Taller Ricardo Alario

Solo la vocales se acentúan con tilde

García de Quevedos

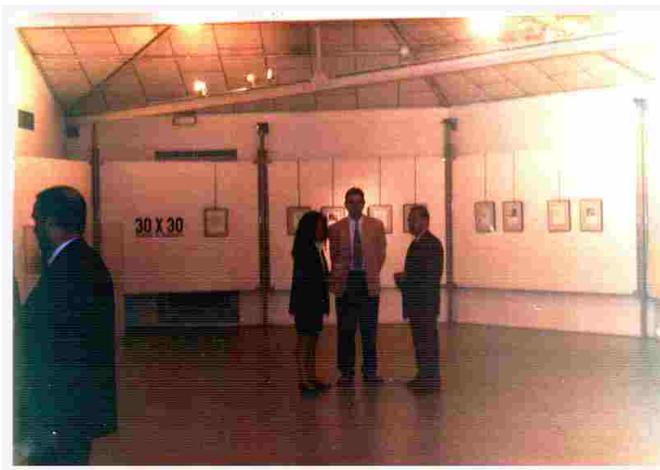
Decimosexta exposición de esta peculiar retrospectiva de Ricardo Alario. Con un título muy sugerente se nos presenta un conjunto de piezas realizadas en los últimos años ochenta y principios de los noventa. Unos años muy distantes a la actualidad, aunque solo hubieran pasado treinta años. Años rompedores de moldes intocables, pero que en muchos casos hoy en día serían cuestionados. En Artes Plásticas eran tiempos de ensueño, a la sociedad le interesaba, a los políticos les apasionaba y “todo el mundo” en España parecía disfrutar de las inauguraciones, tanto institucionales como privadas. No es que se vendiera mucho, pero al menos la sociedad parecía disfrutar del Arte aunque en muchas ocasiones no lo entendiera y sigue sin entenderlo. Las iniciativas privadas nacían con esperanzas de consolidarse, las galerías de arte contemporáneo ofrecían en Marbella exposiciones de calidad y una incluso estuvo presente en Sevilla en la Expo92. Hoy en día todo eso se ha transformado en un desinterés generalizado de la sociedad por las Artes Plásticas, las ventas son anécdotas protagonizadas por extranjeros residentes en nuestra zona. No muy diferentes a años anteriores, ya que el español compraba y compra poco. Un mercado saturado y monopolizado por instituciones y con las galerías de arte en caída libre.

Quiero mencionar una frase del escritor y periodista Guillermo Busutil:

https://www.diariosur.es/culturas/busutil-cultura-herramienta-20191003004958-ntvo.html?fbclid=IwAR1I_RVwZINvA6ymxfMCUIISZxVMFrKwZs8wUZQO9Z1qtPsMN3uO7rkMScps#vca=fixed-btn&vso=rss&vmc=fb&vli=Culturas

en la presentación de su nuevo libro *La cultura, querido Robinson: «Ahora somos la capital de los museos, -sigue el escritor- se promociona Málaga como una capital de la cultura, pero detrás de ese escaparate cultural que lo que sirve es de motor turístico no hay un tejido cultural. No ha sabido generarse un tejido cultural, un apoyo a los pintores, a los escritores»*.

Eso refiriéndose a la capital, si nos trasladamos a Marbella, una ciudad donde el apoyo por parte de las instituciones a la cultura siempre ha sido escaso y cicatero, con padrinos y apadrinados que los propios artistas aceptan de forma incomprensible.



Centro cultural Galileo. Madrid.

Vallés - Liliana Costas, autores de los poemas y presentación de José Luis Morales y Marín,

En Málaga en los años 80 se consolida el Colectivo Palmo con ediciones de obra gráfica, aquí en Marbella, aparte de las serigrafías más o menos comerciales que se ofrecían a los turistas de Puerto Banús. Ricardo Alario también editaba obra seriada, serigrafías, de las que dos ediciones se encuentran en esta exposición, las tituladas. *Construcción con arco* y *Mesa para tres*, ambas con una edición de 35 ejemplares y firmadas en el año 1993. Siguiendo un poco la inercia del colectivo malagueño, por iniciativa de Alario en el año 1994 se edita en el taller de éste la carpeta de serigrafía: *30 X 30*, con estampas de Ricardo Alario - Liviana León y textos de José Manuel

director del Museo del Grabado Español Contemporáneo donde con posterioridad sería presentada; al igual que en el Centro Cultural Galileo de Madrid. Primera edición de una carpeta como tal en Marbella y tercera editada por Ricardo Alario.

Fotografía: Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella

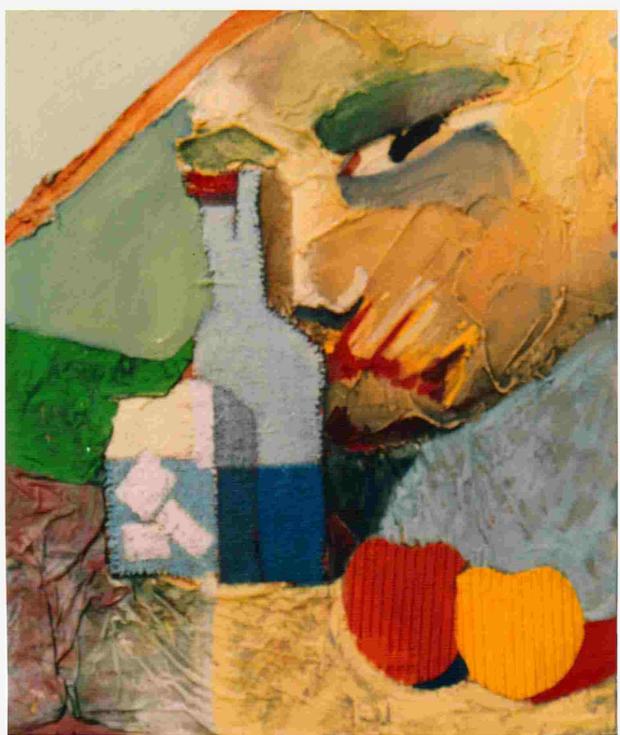


Pero no crean que aquéllos tiempos para los artistas eran muy diferentes a los de ahora,. Según comenta Francisco Palomo Díaz en su edición **La estampa de Málaga en el siglo XX. Tomo I:** “...Tanto disloque es solo una cortina de humo que oculta la realidad de la gráfica malagueña en los

últimos veinticinco años: hay mucha oferta y poca demanda. Hay demasiados pintores y no pintores, pero quieren vender todos; demasiados actos culturales; demasiadas promociones; demasiados eventos picassiano en una década

que tuvimos Picasso hasta en la sopa; mucho poeta; mucha cerveza y canapés de inauguración; mucho político oportunista, uno o dos pintores políticos y mucho cuento. Y todas estas demasías no pueden rellenar el vacío de una realidad: en Málaga nunca ha habido marchantes, representantes de artistas que merezcan ese nombre...” Edición del año 2005. Las palabras de Busutil son del mes de octubre de 2019.

Estas voces junto a otras de intelectuales de la provincia de Málaga, son también extensibles a toda España, son la siempre eterna cantinela, como si de un bucle sin fin se tratara. Lo cierto es que las consecuencias son consensuadas por todos, pero desgraciadamente no se mencionan las causas. Sin embargo, en el caso de Alario, desde que lo conozco, siempre ha especulado sobre los motivos que en su opinión, impedían la creación de un mercado estable y creciente en vez de la situación caótica de las circunstancias actuales. Desde hace tiempo me recalaba la posición de supremacía de lo institucional sobre lo privado, de donde surgieron las malas praxis que desembocaron en los tribunales de justicia, _ de los cuales hemos sido y seguimos siendo testigos_ y que han seguido repitiéndose en espacios como el CAC de Málaga y que según sus palabras son sola la punta del iceberg. También me comenta Alario, que estamos muy lejos de los principios bien intencionados de nuestra democracia en estos momentos, de acercar el arte a todos los niveles sociales. Cultivar la sensibilidad artística de la población no entra en la prioridad de nadie, ni siquiera se plantean estos propósitos. Sus palabras vienen avaladas por su experiencia como responsable de espacios expositivos en Marbella y sobre todo por la actitud de instituciones, responsables culturales, medios de comunicación y colectivos de artistas más o menos formados en Marbella, con relación a sus propuestas expositivas de esta última etapa.





Fotografía: Perdiguero y Alario. Taller Ricardo Alario. 1987

Volviendo a la fuente de Palomo encontramos otras referencias a la labor de Ricardo del año 1987, refiriéndose a una serigrafía firmada por el artista Perdiguero: “...Quizá por ello, su única obra seriada es un bodegón a la serigrafía, a seis tonos, aunque tiene apariencia de inacabada, realizada en Marbella en 1987 en el taller Ricardo Alario. La tirada fue de cien ejemplares a cargo del autor, la única que se hizo en el marco de una carpeta de serigrafías que no llegó a comercializar y en la que también había de participar los señores Alario y Montijano.” Palomo en esta cuestión está informado a medias, ya que su fuente es su alumno Sanjuán López, José Manuel, hijo de Perdiguero. En realidad sí se llegaron a editar las serigrafías correspondientes a Montijano y de Alario, ambas con una edición de cien ejemplares cada una e impresas sin limitación de tintas en el taller Ricardo Alario, aunque sí es cierto que no se llegó a comercializar. En una exposición de esta retrospectiva se podrán contemplar junto a otras ediciones del taller.

Durante esos años el taller de Alario aglutinaba a muchos alumnos que practicaban, tanto pintura como grabado calcográfico o serigrafía y también artistas que editaron, siendo ésta última característica pionera en una ciudad como Marbella.

Las piezas que se presentan en esta exposición se caracterizan por la utilización de materia en sus obras, cuadros que están en un camino intermedio entre una figuración residual a la obra abstracta posterior en su producción. Producción que se nutre de la influencia de toda la vanguardia española, a la que Alario pudo conocer de primera mano por sus años vividos en Madrid y otras ciudades como Sevilla y Granada. Con un gran contenido humanista y social destacados en las obras **¡Cuando las vocales caen!**, **Simbolismo del caos**, **La daga asesina I y II** o la enigmática **Una cuestión de espías**. Una de las obras más encriptada es la titulada **ALQ 317**, para el autor su significado se le escapaba, obra creada sin construcción ni bocetos previos, completándose sobre intentos anteriores, añadiendo elementos en muchos casos sin conexión alguna, dando el resultado de un galimatías en el año de su firma, 1992. Me cuenta su autor, que al sacar el cuadro del almacén recordó su oscurantismo que persistía en la actualidad, pero se le ocurrió recurrir a Google y teclear ALQ 317:



Temistocles. Mixta/lienzo. 146 X 114 cm.

https://www.google.com/search?sa=N&sxsrf=ACYBGNS4OiLg7V_gD24n6ov1y27ljZnPew:1569859706483&q=ALQ+317&tbm=isch&source=univ&ved=2ahUKEwjBuJuR9_jkAhUpxYUKHaTFaks4ChCwBHoECAkQAQ&biw=1366&bih=657



Facial Egipcio. Mixta/lienzo. 146 X 114 cm.

Surgió una página de inmobiliaria ofreciendo casas, chalets y pisos, dando claridad conceptual a la obra y para el autor, motivo de tranquilidad, dando por terminado el cuadro con esta explicación.

Fueron años de una producción frenética, y en palabras de Alario, “ahora que ha pasado el tiempo, soy consciente de la cantidad de obras que se vendieron en ese periodo”. Obras repartidas, muchas en el extranjero, Francia o Alemania. No sería de rigor no mostrar fotografías de esas obras que completen la visión de un periodo muy fructífero y fronterizo en la producción de Alario

García de Quevedos

RICARDO ALARIO



Galería-Taller Ricardo Alario

C/. Paco Cerván Gómez. 1

29601 Marbella

taller@ricardoalario.com

www.ricardoalario.com

952 859 671

679 842 602