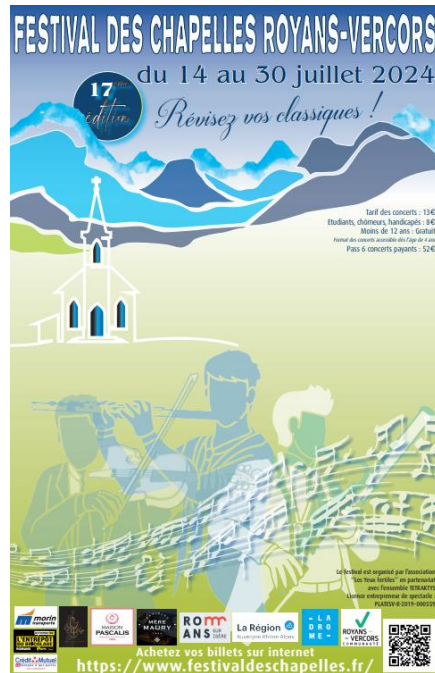


Dimanche 28 juillet Léoncel, abbaye, 16h Jan Dismas ZELENSKA



Louis Hervé Maton, basson

Ensemble TETRAKTYS

Suzanne Bastian, Fabrice Ferez, hautbois

Baptiste Masson, contrebasse

Michaël Parisot, clavecin

Plus d'information :

www.festivaldeschapelles.fr

OT Chapelle-en-Vercors 04 75 48 22 54

OT St Jean-en-Royans 04 75 48 61 39

facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/

Nos partenaires



Nous remercions pour leur soutien les communes de :
LA CHAPELLE EN VERCORS • ST JEAN EN ROYANS • VASSIEUX EN VERCORS • ROMANS SUR ISERE • S^T JULIEN EN VERCORS • LÉONCEL • S^T ANDRÉ EN ROYANS • S^T MARCELLIN • ROCHECHINARD

Et également : **LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE DE VASSIEUX • LE MÉMORIAL DU COL DE LA CHAU • LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE DE BESANÇON**

Nos partenaires : **PHARMACIE DES AROMES (St Laurent en Royans) • JMS AUDITION (St Laurent en Royans) • ROGER GUILLEMINOT TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES (Romans) • PHARMACIE OUAADANI (La Chapelle en Vercors) • PAUMARD IMMOBILIER (Bourg de Péage) • BOULANGERIE GERIN (La Chapelle en Vercors) • LA GUINGUETTE DU PÊCHEUR (Echevis)**

Remerciements pour leur soutien à **Pierre BRILLAUD, Jean BERNARDIS, Pierre ROUDOT, Denis DELHOMME, David BUISSON**

IMP. HOYON - PÉANÇON

Jan Dismas Zelenka est né au sud-est de Prague dans la ville de Loubonice. Il étudie la musique à Prague dans un collège jésuite avant de se perfectionner à Vienne dans l'exercice du contrepoint sous la férule de Johann Fux. Contrebassiste d'exception, il fait partie de cette génération de talents musicaux venus de Bohême qui s'exportent dans toute l'Europe au XVIIIème siècle. Zelenka mènera une prestigieuse carrière de Kappellmeister à Dresde, charge qu'il partagera un temps avec le fils du grand Bach. Cette charge, depuis que le grand Heinrich Schütz l'avait occupée, était l'une des plus prestigieuses du monde germanique. Le prince polonais Auguste le Fort constitua à Dresde le premier véritable orchestre symphonique de l'histoire, débauchant les plus grands talents des cours européennes.

Le génie du contrepoint de Zelenka, sa verve baroque flamboyante se sont exprimés avec force dans tous les genres de la musique vocale religieuse. C'est lui qui recevra, en 1723, la commande de la musique pour le couronnement à Prague du roi Charles VI. Il tombe malheureusement dans l'oubli après sa mort en raison d'une clause de son contrat qui réserve l'exclusivité de la copie et de l'édition de sa musique à son prince. La redécouverte dans les années 1960 des manuscrits de ses quelques œuvres instrumentales à la bibliothèque de Dresde, dont ses six sonates en trio, est un événement. Il n'existe aucune musique écrite au XVIIIème siècle pour le hautbois et le basson d'une telle envergure, d'une telle complexité et d'une si incroyable virtuosité.

On y retrouve dans les mouvements lents l'esprit expressif doloriste des passions de Bach. Les mouvements rapides de la cinquième sonate qui clôturera ce concert restent un défi technique lancé aux instrumentistes d'aujourd'hui qui se voient confrontés à de véritables choros de Jazz en guise de solo.

Deux fantaisies introduiront les deux sonates en trio de Zelenka présentées cet après-midi. Un extrait de la fantaisie chromatique pour clavecin de Jean-Sébastien Bach illustrera le goût pour l'expression

exacerbée de la plainte et de la souffrance par l'utilisation du plus petit des intervalles entre deux notes, le demi-ton. La Fantaisie pour hautbois seul de Telemann illustrera la jubilation de l'imagination-phantasieren en allemand signifie imaginer- qui ne quitte jamais les partitions de Zelenka et en fait de purs moments de bonheur à l'écoute.

Pour ce programme, l'ensemble TETRAKTYS invite Louis Hervé Maton, basson solo de l'Orchestre National de Lyon. Louis-Hervé Maton commence le basson à Valence avec Christian Bouvier, puis travaille avec Amaury Wallez. En 1995, il obtient un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il entre à l'Orchestre de L'Opéra de Lyon en 1996 et joue au sein de différents ensembles de musique de chambre. Il obtient un troisième prix au Concours International de musique de Toulon en 1999, il occupe le poste de basson solo à l'Orchestre National de Lyon depuis 2000.

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fantaisie chromatique en ré mineur (extrait)

Jan Dismas ZELENIKA (1679-1745)

Sonate n° 4 en sol mineur

Andante, Allegro, Adagio, Allegro ma non troppo

Adagio ma non troppo

=====

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Fantaisie n° 4 en sib majeur

Andante-Allegro-Presto

Jan Dismas ZELENIKA (1679-1745)

Sonate n° 5 en fa majeur

Allegro, Adagio, Allegro

Concert de clôture : mardi 30 juillet, Rochechinard

Les cadeaux pour les artistes sont offerts par la Maison PASCALIS et la CAVE DE TAIN