



# TEATRO SCUOLA

Proposte didattiche per scuola dell'infanzia,  
scuola primaria, scuola secondaria di primo  
e secondo grado

# INCONTRO GRATUITO

di presentazione delle attività  
pensate per la **scuola**.

Lunedì **3** ottobre 2022  
ore 20.30  
(su piattaforma Zoom)

Per partecipare  
inviare mail a  
[battipalco@gmail.com](mailto:battipalco@gmail.com)  
con OGGETTO:

**"Richiesta link Presentazione  
3 ottobre 2022"**

## CI PRESENTIAMO

Siamo Giulia, Elena, Mauro e Martina e dal 2015 abbiamo dato forma al nostro sogno: portare il Teatro Ragazzi nella nostra comunità. Abbiamo fondato una compagnia teatrale che si occupa di promuovere il teatro per le giovani generazioni. Siamo nomadi e nella nostra carovana abbiamo tutto l'occorrente per rendere ciascun luogo un palcoscenico: che sia una piazza, una palestra o un cortile.

Assieme al costante impegno nel costruire storie sulla scena dal 2013 progettiamo e conduciamo laboratori teatrali con bambini, ragazzi e giovani dentro e fuori le scuole. Dalla nostra nascita ad oggi abbiamo collaborato con molti istituti, comuni e realtà associative dalle montagne di Bolca a Nord alla pianura di Castagnaro a Sud, da Spinea a est a Trento a ovest.

Portare il teatro a scuola è per noi necessario e vitale come lo è l'arte della recitazione. Il teatro riporta al centro dell'attenzione il corpo, il vissuto e la poesia, elementi indispensabili nello sviluppo di bambini e ragazzi. Siamo sempre pronti a caricare la nostra carovana con spettacoli, letture e laboratori per portarli ovunque. Soprattutto nelle scuole che per noi sono tempio di conoscenza e palestra di comunità.



### INDICE

Spettacoli .....	pagina	4
Letture teatralizzate .....	pagina	9
Formazione alunni e insegnanti .....	pagina	10

# SPETTACOLI

*“Stare a teatro è come stare sulla bocca dell’immaginazione.”*

*Mafra Gagliardi*

Allestiamo spettacoli di Teatro Ragazzi realizzati con diverse tecniche: teatro d’attore, teatro di narrazione, commedia dell’arte e l’utilizzo di maschere. Gli spettacoli possono essere realizzati in qualsiasi spazio (aula magna, palestra, aula scolastica, all’aperto). La compagnia è autonoma di impianto audio e luci e può emettere regolare fattura elettronica.

Gli spettacoli sono divisi per fascia d’età:

-  **scuola dell’infanzia**
-  **scuola primaria**
-  **scuola superiore di primo grado**
-  **scuola superiore di secondo grado**



Guarda i trailer video



## MI MANGIO LA LUNA / STORIA DI UN MAL DI PANCIA

I contafole Pourquapà e Kalikà raccontano due storie raccolte durante i loro lunghi viaggi. I protagonisti sono animali cartonati: in una gli animali della savana, collaborando, realizzano un sogno che sembrava impossibile. Nell'altra un ranocchio scopre per la prima volta una cosa strana chiamata amore. Lo spettacolo è accompagnato da strumenti e musiche dal vivo

Tematiche: diversità, collaborazione, multiculturalità, sentimenti ed emozioni.

## STORIE VENUTE DA LONTANO **ABC**

Tre Contafole decidono di andare alla ricerca di nuove storie da raccontare. Ma dove trovarne una che non sia già conosciuta? Kalikà ha un'idea: vicino a casa sua vivono delle persone che vengono da paesi lontani. Loro sicuramente conosceranno delle fiabe che nessuno ha mai sentito. Lo spettacolo porterà a scoprire storie dai suoni e dai sapori diversi che sapranno, nonostante le distanze, arrivare al cuore.



Tematiche: inclusione, multiculturalità, storie dal mondo, fiaba, geografia.

## LA PRINCIPESSA MALCONTENTA **ABC**

C’era una volta la principessa Ginevra, chiamata da tutti Malcontenta perché non sorrideva mai. Il re suo padre indice un concorso: chiunque farà sorridere sua figlia avrà metà delle sue ricchezze. Al castello bussano gli esseri magici del Bosco, offrendo doni fatati che però non riportano la felicità della principessa. Ci riuscirà un’inaspettata creatura che Ginevra incontra nel giardino del castello.

Tematiche: valore della semplicità e della lentezza, empatia, emozioni e sentimenti, rapporto con la natura.



## UN CAPO PER IL BOSCO 🍊 ABC

Nel Bosco delle Storie Appese gli animali non vanno più d'accordo. Volpe è arrabbiata con Cinghiale perché scavando le ha rovinato la tana. Rana se la prende con Corvo perché le fa scappare gli insetti... Così gli animali indicano una riunione per decidere chi di loro possiede la cosa più importante, quella che lo rende degno di comandare gli altri animali.



Tematiche: conflitto con l'altro, collaborazione, empatia, riconoscimento del valore del singolo e del gruppo.

## I CINQUE RE 🍊 ABC

C'erano una volta cinque regni di cinque colori diversi, e in ogni regno un Re. Ogni sovrano era convinto che il solo colore esistente al mondo fosse il suo. Tra i regni infatti, sorgevano muri così alti che non si intravedeva nemmeno il colore del cielo vicino. Finché un giorno nel muro che separava il Regno Oltremare dal Regno Zafferano apparve una crepa...



Tematiche: sentimenti che caratterizzano l'incontro e il confronto col diverso, con l'altro da sé, interculturalità, curiosità, scoperta, teoria dei colori.

## LA POLVERINA SOTUTTOME' 🍊 ABC

Arlecchino e Colombina vengono bocciati agli esami e per rimediare decidono di affidarsi al Dottor Pulcinella che vende loro un incredibile elisir in grado di renderli intelligenti e colti senza studiare. Lo spettacolo ispirato a "Gli esami di Arlecchino" di Gianni Rodari, vede in scena i personaggi della Commedia dell'Arte in un susseguirsi di lazzi, gag e dialoghi improvvisati con il coinvolgimento del pubblico.



Tematiche: maschere della tradizione, il gioco degli errori, il valore dell'impegno.

## LA FABBRICA DEI REGALI 🍊 ABC

Prit e Prot sono due folletti incaricati da Babbo Natale di preparare i regali chiesti nelle letterine. Ma i bambini di oggi chiedono cose strane: Marta chiede un Lonfo, Giulio desidera un telecomando "Spazio-tempo-rapido", ma il regalo più strano lo chiede Lorenzo, un t-a-b-l-e-t. Attraverso teatro d'attore e clowneria lo spettacolo guarda da un punto di vista ironico il mondo della tecnologia.



Tematiche: tecnologia, allenamento della fantasia, Natale, dono, desiderio, scrittura.

## PETER PAN. CRESCERE O NON CRESCERE?

Nuova produzione 2022  

Dal romanzo di J.M.Barrie la storia di Peter, un bambino che non voleva crescere, e di Wendy, una bambina che scopre sè stessa e nuovi sentimenti in un'avventura fantastica. Tra pirati, sirene, bambini perduti si intrecciano le vite dei due protagonisti tenendo sospeso il filo di una necessaria domanda: si può crescere senza dimenticare il bambino che siamo stati?



Tematiche: fantasia, immaginazione, infanzia e adulti a confronto, la libertà, il gioco, letteratura per ragazzi.

## CAMMINARE, CORRERE, VOLARE. UNA STORIA DI BULLISMO AL FEMMINILE

Nuova produzione 2023  

Asja è un bullo al femminile. Per superare le sue paure e le sue insicurezze si comporta da prepotente nei confronti di una compagna di classe, Maria, studiosa e riservata. La situazione degenera e gli adulti adulti si accorgono di cosa sta accadendo. Per entrambe inizierà un percorso per ritrovare sè stesse scoprendo quanto in comune possano avere con la *nemica*, a cominciare dalla difficoltà di crescere.



Lo spettacolo è tratto dall'omonimo romanzo di S. Rondinelli.

Tematiche: adolescenza, bullismo, accettazione di sé, crescita, amicizia, empatia.

Storie e racconti ispirati alla letteratura per l'infanzia prendono vita grazie ai corpi e ai gesti degli attori, ai suoni e alle voci dal vivo e ai personaggi di cartone e gommapiuma.

## UNO, DUE, TRE... SPUTA!

La storia narra del giovane Draghetto che fugge da casa perché non sa sputare fuoco. Tra pozioni, pasticci magici e buffe formule la strega Teodora lo aiuterà a scoprire il suo vero talento.



## LUCIA STA ARRIVANDO

Lucia è una lumaca ed è lenta. Mangia lentamente, parla lentamente, legge lentamente, ride lentamente... Favola di origine brasiliana che invita i bambini all'accoglienza e all'inclusione anche di chi non va alla stessa velocità.



## L'ULTIMO ALBERO

In un villaggio ai margini della foresta gli abitanti, abbagliati dalla ricchezza, iniziarono una corsa per tagliare tutti gli alberi del loro paesaggio. La tenacia di due bambini cambierà le sorti della storia e del futuro degli adulti.



## LA MASCHERA MICILINA

Storia popolare trascritta da Italo Calvino che narra le avventure di Masino alle prese col mistero della sparizione del bestiame al paese di Pocapaglia. L'allestimento si ispira alle cene con delitto e prevede il coinvolgimento del pubblico.



## LA BIBLIOFARMACIA

Due dottoresse presentano l'innovativo metodo di cura denominato Bibliofarmacia, dove i mali del corpo e dell'anima vengono curati con pillole di libri. Le attrici alternano letture e animazioni con interventi del pubblico, considerato a tutti gli effetti come un insieme di possibili pazienti.



## IL MINOTAURO

Monologo ispirato a La casa di Asterione di J.L. Borges. La realtà viene narrata dal punto di vista del Minotauro. Tale prospettiva ribalta il senso comune del mito: Asterione non è un mostro, ma un essere con un'identità e dei sogni e il labirinto non è una prigione, ma la sua casa.



# FARE TEATRO a SCUOLA

*“Sviluppiamo la creatività di tutti, perchè il mondo cambi.”*

*Gianni Rodari*

Fare teatro a scuola per noi significa ripensare il teatro in rapporto con gli alunni e con gli obiettivi formativi.

Il teatro si fa strumento di trasformazione e consapevolezza per il singolo e per il gruppo.

Fare teatro a scuola significa fare un teatro che è gioco, finzione e creatività, elementi sempre più importanti nelle età in via di sviluppo.

Fare un laboratorio teatrale a scuola è un'occasione straordinaria perché permette agli alunni di scoprire e condividere valori, interagire con i coetanei, gli adulti, sentire e vivere le differenze e le specificità dell'altro come una risorsa e non una minaccia. In un contesto classe dove la quotidianità diventa abitudine, il teatro permette di vedersi e vedere gli altri con una lente diversa e autentica.

I laboratori sono differenziati per fascia d'età e possono essere realizzati con un numero di incontri variabile e adattabile alle esigenze didattiche. I percorsi prevedono di sviluppare temi interdisciplinari e sono condotti con una didattica attiva dove è fondamentale l'apporto del singolo allievo.

I laboratori sono guidati da maestre professioniste con pluriennale esperienza nell'insegnamento teatrale.



## Percorsi

### Storie in valigia (3-6 anni)

Avvicinamento al teatro per la scuola dell'infanzia. Il conduttore si fa attore per accompagnare i bambini in un viaggio che li vede protagonisti delle storie contenute nell'oggetto simbolico.



### Teatrando (7-10 anni)

Al centro del percorso ci sono le emozioni e il vissuto di ogni alunno che completa gli esercizi e i giochi teatrali proposti dal conduttore. Il laboratorio prevede la possibilità di una messinscena finale, risultato di una creazione condivisa e collettiva.



### Let's go (11-13 anni)

Il fare teatro permette agli alunni di vincere le proprie restrizioni verso un percorso che porterà il singolo ad esprimere sé stesso e la classe ad un livello di maggior conoscenza, coesione e intesa. E' prevista la realizzazione di uno spettacolo finale.



### On stage (14-19 anni)

Il teatro diventa strumento per scoprire la propria espressività e dare ad essa una forma che comunichi e rispecchi il sentire dell'allievo. La performance finale può ispirarsi a una drammaturgia classica o a un elaborato originale scritto dalla classe.



### La scuola in scena (per docenti)

Formazione pratica rivolta agli insegnanti di ogni ordine e grado su come il teatro possa diventare strumento didattico in classe.



# COMPAGNIA TEATRALE **BattiPalco**



Via Augusto Prà 2  
Monteforte d'Alpone (VR)

**[www.battipalco.it](http://www.battipalco.it)**

[battipalco@gmail.com](mailto:battipalco@gmail.com)

340 2580180

340 4836944

