

MARCO ANNEO LUCANO

ALFONSO CABELLO JIMÉNEZ
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

RESUMEN

Marco Anneo Lucano, nace en Córdoba, España. Aunque se educa en Roma y uno de sus maestros es su tío Lucio Anneo Séneca, estudia también en Grecia, asiste a las clases de la Academia, donde todavía resuenan los ecos de Anaxágoras y de Zenón de Citio, el gran maestro del estoicismo. Se enfrenta poéticamente con Nerón, porque el emperador se considera el mejor poeta del Imperio. Los dos rivales se presentan en el teatro Pompeyo y los jueces declaran vencedor a Lucano; pero Nerón le prohíbe que escriba versos y le condena a muerte. Lucano entra en la estancia donde tiene que morir acompañado de su esposa, su padre, tres amigos y su esclavo. Lucano muere con 26 años.

ABSTRACT

Marco Anneo Lucano, is born in Cordoba, Spain. He is educated in Rome, being one of his masters his own uncle Lucio Anneo Séneca but he also studies in Greece and attends the lectures of the Academy where the echoes of Anaxágoras and Zenón of Citio, the great master of Stoicism, are yet heard.

He confronts Nerón poetically since the emperor considers himself the best poet of the empire. Both rivals perform at Pompeyo Theatre resulting Lucano the winner after the declaration of the judges; but Nerón bans him from writing verses and sentences him to death. Lucano enters the room where he has to die along with his wife, his father, three of his friends and a slave. Lucano dies at the age of 26¹.

Marco Anneo Lucano, éste esclarecido cordobés, tiene una calle en Madrid con el nombre de **Lucano**, por Acuerdo Municipal del día 29 de enero de 1954, dicha calle empieza en la calle del Canal del Bósforo y termina en la Iliada. Pertenece al distrito de San Blas y al barrio de Canillejas².

Marco Anneo Lucano, nace en Córdoba el día 3 de noviembre del año 39 de la era cristiana y el año 792 de la fundación de Roma. Su padre es Marco Anneo Mela y su madre Caya Acilia, su padre es hermano de Lucio Anneo Séneca el filósofo, y su abuelo

¹ Traductor Alfonso Cabello Márquez.

² Toponimia Madrileña de Luis Miguel Aparisi Laporta. Ed. Gerencia Municipal de Urbanismo. Madrid, 2001.

paterno Marco Anneo Séneca, llamado el Retórico. Se celebra su natalicio, con cantos y sonoros exámetros latinos que compone para el acontecimiento Publio Papinio Estacio, magnífico versificador de Nápoles.

Han nacido en Hispania una pléyade de intelectuales, que han dejado sus huellas en la Historia de Roma. Como los cordobeses Marco Anneo Séneca, el retórico; su hijo Lucio Anneo Séneca, el filósofo y su nieto Marco Anneo Lucano, el poeta. Los tarraconenses Marco Valerio Marcial, poeta irónico y natural de Bilbilis; Marco Fabio Quintiliano, escritor y cónsul y natural de Calahorra. De la Bética Pomponio Mela, geógrafo de la familia de Séneca, y natural de Tingentera y por último, Lucio Junio Moderato Columela, natural de Cádiz, que dedica su vida al estudio de la agricultura. No podemos olvidar a los emperadores romanos nacidos en nuestra tierra, como Trajano, Adriano y Teodosio.

Cuando Lucano tiene ocho meses, sale de Córdoba con sus padres hacia Roma, viste la toga pretexta que indica su condición patricia. La capacidad intelectual del niño es cuidada por ilustres profesores de la época, como Remio Palemón en Gramática, Virginio Flavo en Retórica y Anneo Cornuto en Filosofía. Su tío Lucio Anneo Séneca, desde las calendas del año 42 se encuentra desterrado en Córcega por sus amores con Julia Livilla, hermana del emperador Claudio, por las acusaciones de Mesalina³.

El colegial Lucano es amable, desinteresado, precoz e inteligente, es además muy estimado por sus compañeros y por sus maestros, y todos tienen sincera admiración por el joven, que muestra constantemente la prodigiosa inteligencia de la familia Anneo.

Agripina, la nueva Emperatriz, logra que Lucio Anneo Séneca sea perdonado y vuelva a Roma, y se encargue de la educación del príncipe Domicio Nerón. Séneca vuelve el año 49, y es preceptor de su sobrino Lucano y del príncipe Nerón. Las clases son idénticas para los dos alumnos, profundiza especialmente sobre la sabiduría de Séneca el retórico. Nerón y Lucano se hacen buenos amigos. Ambos tienen la misma vocación por la poesía y por la declamación, principalmente Lucano, que lleva en la sangre el ingenio de su tierra materna, Córdoba, y desde muy joven muestra su predilección por las leyes y por las letras. El mejor amigo de Lucano es Aulo Persio Flaco⁴, con quien comparte largas horas de lectura en su excelente biblioteca. Ambos amigos son alumnos de Lucio Anneo Cornuto en Filosofía, Cornuto profesa la doctrina de los estoicos, como Lucio Anneo Séneca.

Después de la tonsura, a Lucano le llega la hora de cambiar la toga, ya tiene trece años, y viste la toga viril desde el 16 de abril del año 52. Para completar la educación el joven Lucano, tiene que pasar una temporada en Grecia, como es de rigor entre los jóvenes de su clase, porque Atenas sigue siendo el centro cultural del Mundo Antiguo.

Marco llega a Atenas con los conocimientos de Gramática, Retórica y Filosofía estudiados en Roma; aunque ambas, es decir, la griega y la romana parten del mismo tronco cultural, que el joven cordobés asimila plenamente, y aunque no le satisface la rigidez de la enseñanza, con el tiempo termina enamorado de la sensibilidad artística griega y de la profundidad filosófica de sus insignes pensadores. Lucano asiste a los jardines de la academia⁵, donde todavía resuenan los ecos de Anaxágoras y de Zenón

³ Marco Anneo Lucano. Su vida y su obra de Federico Mendizábal. Ed. Colección Hispania. Madrid, 1975.

⁴ *Ibíd.*

⁵ La Academia era un parque público al noroeste de Atenas, a orillas del Cefiso, dedicado al héroe Acaemo, con plátanos y olivos, con altares a las musas y otras deidades menores, un santuario de Atenea y un gimnasio. Allí Platón y sus sucesores enseñaban Filosofía y Matemáticas.

de Citio, el gran maestro del estoicismo. Marco Anneo Lucano tiene amistad con filósofos y poetas griegos, como Vario Rufo, poeta épico y Helvio Clima, poeta de la escuela de Alejandría, conoce además los santos lugares, como la morada de Apolo y la fuente Castalia, cerca del santuario de Delfos, de donde brota el agua sagrada de las purificaciones. El alma de Lucano se va impregnando del pensamiento griego, del arte de Lisipo y Praxíteles, así como de la filosofía de Platón, Aristóteles y de forma especial del estoicismo.

A su vuelta de Grecia, Lucano publica algunas obras menores, además de los tres primeros libros de la Farsalia. La fama obtenida por los éxitos literarios, atrajo sobre Lucano la envidia de Domicio Nerón, que llega a su cenit, cuando Lucano tiene la osadía de concurrir a un certamen poético al que también se presenta el malvado Emperador, y sobre todo porque el triunfo se lo lleva Lucano⁶.

Su madre Agripina, consigue que Claudio, el Emperador, adopte a su hijo Domicio Ahenobarbo, el futuro Nerón, como hijo. Tres años después se casa Nerón con Octavia, hija de Claudio. Entonces Nerón se convierte al mismo tiempo en hijo y yerno del emperador Claudio⁷. Además Nerón es nombrado emperador por el apoyo de Burro que es el prefecto del Pretorio y del Senado⁸.

Nerón empieza su reinado dócilmente, siguiendo las directrices de sus consejeros, Séneca y Burro, quienes le conducen con cierta tolerancia por la serenidad augusta. Nerón sigue con sus amistades juveniles, Aulo Persio y Lucano, además hay un sentimiento general de aceptación y esperanza hacia el nuevo Emperador. Pero a partir de los cinco años de su reinado, cambia bruscamente el carácter del Emperador, ha perdido la agilidad y surge un cuerpo deforme con un voluminoso abdomen, y también se deforma su alma, ya no sigue los consejos de Séneca, sino los de su madre, Agripina y los del cruel Tigelino. Decreta la persecución de los cristianos. Volvemos a los tiempos de Tiberio y Calígula. Cuando el emperador Tiberio es estrangulado por Nevio Cordo Sutorio Macrón y Calígula nombra cónsul a su caballo favorito.

Lucano se hace un gran poeta, después de haber estudiado a los grandes poetas griegos. Aunque sus versos solamente los conoce su buen amigo Aulo Persio y su tío, Lucio Anneo Séneca. En el año 60 de nuestra era y el año 813, de la fundación de Roma, Nerón prepara una fiesta poética en el teatro de Pompeyo con el nombre de "Neronianas" y tienen que acudir los poetas que el Emperador designe, entre ellos Marco Anneo Lucano, que se ve obligado a medir sus cualidades con Nerón, condiscípulo y amigo. Lucano temeroso y agradecido por haber sido elegido por el Emperador. El preclaro cordobés le brinda el triunfo a su ilustre compañero de Retórica.

Los eruditos asistentes, captan en el joven Lucano, su genialidad cuando recita los insuperables exámetros llenos de perfección y maestría; pero con la máxima modestia para no impresionar al Emperador, que manda matar a Tráseas porque no le gusta su canto. El triunfador es Nerón, y a Marco Anneo Lucano, le sirve el recital poético para darse a conocer como rapsoda. Sin embargo como Lucano le dedica el "Elogio a Nerón", este le permite que se le adjudique un premio⁹.

Lucano es muy prudente, porque Nerón se considera mejor declamador y poeta del

⁶ Boletín de la Real Academia de Córdoba nº 100 pags. 153-164. Trabajo realizado por Joaquín Mellado Rodríguez.

⁷ El Imperio Romano de León Homo. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1972.

⁸ El Senado apoya a Nerón por odio que tiene al gobierno de los libertos Narciso, Palas, Polibio y Calixto, que son bajo el gobierno de Claudio y durante todo el reinado los verdaderos jefes de gobierno.

⁹ Marco Anneo Séneca de Federico Mendizábal. Ed. Colección Hispania. Madrid, 1975.

Imperio, y siempre hace fracasar a Marco. Además del premio mencionado, le concede el togado en leyes y la investidura de Quéstor, un cargo jurídico de la alta Magistratura romana, y por lo tanto, delegado del Emperador. El joven Lucano pretende llegar a Pretor y después a Cónsul, como varios miembros de su familia. Marco Anneo Lucano, jura como Quéstor el día 5 de diciembre del año 61, recién cumplidos los veintidós años. Tras la investidura se siente humillado, dejando que Nerón sea siempre el ganador en las “fiestas poéticas” adulándole como si fuese divino. Por este vasallaje literario recibe una nueva Magistratura: “la de poder con sus pies hollar la Sagrada Cuesta” –desde el Templo de Vesta hasta el Arco de Tito- dialogando con los dioses y con las aves sagradas. Esta situación es muy dolorosa para Lucano, teniendo que ocultar sus méritos literarios y ceder a Nerón los triunfos que no merece.

Se casa Lucano con Pola Argentaria, su vida se llena de luz, reluce Córdoba en esa mujer. La comitiva nupcial, a la luz de las antorchas, conduce a la desposada con todos los honores de la casa del esposo. Viene la novia como la diosa Vesta, hermosa y callada en medio del cortejo, entre las vírgenes que alzan las guirnaldas, y entre los cantos epitalámicos de los coros. Los asistentes tiran nueces a los muchachos que gritan. Ella espera al esposo y unidos entran al banquete de amor. Es un banquete de mesa siciliana, la más famosa por la exquisitez de sus manjares. Recitan los poetas: Estacio, Marcial y Aulo Persio, y todos elogian a Pola Argentaria.

El ilustre poeta tiene hermosas composiciones: “Canto a la esposa”, el poema sobre la destrucción de Troya, “Iliacón”, y la composición de honor a Saturno, “Catacausmon” y la más importante, los tres libros de la “Farsalia”. Lucano que admira profundamente a Virgilio, a Ovidio y a Lucrecio; pero no quiere seguir su estilo, entra en el campo de la épica e intenta ser totalmente innovador. En la época de Lucano la épica pertenece a la mítica; pero para el insigne poeta cordobés, lo que realmente tiene importancia es la épica humanizada, porque tiene un valor histórico.

Las guerras entre César y Pompeyo, es uno de los grandes acontecimientos de la historia del Imperio Romano y entre ellos la batalla de Farsalia. Estos dos grandes generales, tienen dos ideas diferentes del Imperio: uno combate por la libertad y el otro por la conservación de Roma. Dos hombres que se disputan el cetro del mundo conocido, un momento épico realmente humano. Ahora la epopeya se ha humanizado, se ha hecho historia. He aquí la magna obra literaria de Lucano¹⁰. Que siendo personalmente, como toda la familia Anneo, partidaria de Pompeyo, exalta sin querer a Julio César.

El año 61 de nuestra era, se publica en Roma, los tres primeros libros del inmortal poema de Lucano, la Farsalia, poema que humaniza la poesía épica. Los contemporáneos consideran la Farsalia, como la obra más grande del espíritu de Roma. Según Publio Papinio Estacio, uno de los más representativos poetas épicos de la época, llama a Lucano: “el cantor de los latinos”, y otros que la obra supera a Virgilio. Sin embargo, Domicio Nerón, en lugar de felicitar a Lucano por el triunfo de la Farsalia, le prohíbe que siga publicando más libros.

Ahora los acontecimientos del año 62, cambian bruscamente la actitud de ciertos personajes: La emperatriz Octavia, hija del emperador Claudio, con veinte años de edad, es asesinada, y se sabe en Roma que la culpable ha sido Popea Sabina, amante de Nerón, con quien se casa posteriormente. Después asesina a Aulo Persio, el fraternal amigo de Lucano, a Afranio Sexto Burro, prefecto del pretorio, y la malignidad del Emperador, cae ahora sobre el gran maestro, Lucio Anneo Séneca. El filósofo cordobés, dona su riqueza a Nerón y se marcha de Roma, con sus amigos, algunos discípulos y

¹⁰ *ibíd.*

su esposa Paulina.

Con el gran poema épico, Lucano consigue la enemistad con Nerón, que no puede ver con simpatía la Farsalia, porque habla de libertad republicana, y si a esto le añadimos, que según la biografía de Seutonio, Lucano escribe versos satíricos contra Nerón, por lo tanto, la situación entre Lucano y el Emperador se hace insostenible. No hay solamente rivalidad poética, hay también rivalidad política.

Dos poetas rivales se presentan en el teatro Pompeyo cara a cara, Lucano y “barbas de cobre”, los dos se disputan la corona de laurel. Nobles, senadores, cónsules, patricios, libertos y plebeyos, acuden a la fiesta literaria. Saben quien es el gran poeta Lucano y el mayor farsante de Roma, saben además, el odio que tiene “barbas de cobre¹¹” a la familia Anneo. Empieza el recital, con un poema del Emperador, titulado *Las transformaciones de Niobe*, sin ninguna inspiración, fría y anodina. Después Lucano, tantas veces humillado, para ceder el triunfo a Domocio Nerón, que recita el poema *La bajada de Orfeo al infierno en busca de Eurídice*, pone en sus versos la perfección y la maestría. Horacio dice: “la ovación fue tan ensordecedora, que dominó el rumor de las caudalosas aguas del Tiber y llevó su estruendo muy lejos”.

Los jueces declaran vencedor a Lucano, le conceden la corona de laurel; pero Nerón prohíbe a Lucano que jamás vuelva a escribir ni un solo verso y que nunca vuelva a recitar. El Emperador es realmente temible, pues son varios los crímenes cometidos: Envenena a Británico, el verdadero heredero de la corona, que tiene solamente quince años; a su propia madre Agripina; a Octavia, hermana de Británico, y los dos hijos del emperador Claudio; a Popea Sabina de un puntapié, que está embarazada y lanza en su presencia los esclavos a los leones; incendia Roma, que arde durante siete días y alumbra las fiestas con los cristianos cubiertos de brea, etc. Y aún entre los lamentos de los heridos y el hedor a carne quemada de los cadáveres abrasados, pide el Emperador al criminal Tigelino, que siga la gigantesca hoguera de Roma tres días más. Todos plebeyos y patricios, aborrecen y odian al malvado Nerón. El año 64, empieza a gestarse la conjura de Cayo Calpurnio Pisón contra el incendiario y parricida¹².

Pisón es de una familia romana plebeya, que ha elevado su condición social hasta el punto que Lucio Calpurnio Pisón, llega a cónsul el año 154 a. de C. y desde que recibe la investidura, su hijo, su nieto y su biznieto, suegro además de Julio César, continúa manteniendo cónsules en el Imperio. Posteriormente, la rama familiar de los Pisón da nombres como Leo Calpurnio Pisón, legado en España el año 18 de nuestra era, y Cayo Calpurnio Pisón, que caído en desgracia con Domicio Nerón quiso librar a Roma del monstruoso Emperador.

Cayo Calpurnio Pisón, no está solo en la conspiración contra Nerón, hay muchos personajes, nobles y patricios que se unen a las intrigas. Entre ellos está Marco Anneo Lucano, ahora los dos condiscípulos se odian a muerte. Se descubre la conjura, Pisón se suicida en su quinta y Lucano está en la cárcel. Su magistratura de Quéstor no le vale para nada ante el Emperador, se trata de un simple delegado sujeto a la voluntad de Neón. La personalidad del César, déspota absorbente, sólo puede fluctuar frente a las decisiones de los recientes comicios o frente a los dictámenes del Senado. Es más, en caso de pena de muerte, no hay apelación posible. El nomenclátor llama a Lucano, entra sin toga, y en silencio. Se levanta Nerón que entra lentamente entre la guardia pretoriana, y apoyadas las manos sobre el voluminoso vientre. Le recuerda su participación en la conjura de Pisón y le dice que Cayo Calpurnio “fue más inteligente y

¹¹ Barbas de cobre es como le llaman los romanos a Nerón.

¹² Historia de la Humanidad. vol. 2. Ed. Unesco. Editorial Planeta. Barcelona 1978.

se ha suicidado en su quinta". Además le dice que es culpable de regicidio¹³. Barbas de cobre, le comunica a Lucano su veredicto: pena de muerte. Nerón le concede que pueda ver mañana por última vez el sol. Después Lucano vuelve a su quinta, y bebe mucho vino másico añejo de la Campania, como queriendo hipnotizar todos los sentidos y cae en un letargo letal; pero no logra perder el conocimiento.

En la eterna Roma enrojecen los sentimientos de amigos y familiares, se deshoja la aurora entre arreboles sangrantes de la mañana. Crepúsculo de muerte. Lloran los surtidores en los gélidos mármoles impolutos de la primavera. Todo es silencio y una desgarradora angustia.

Marco Anneo Lucano, se dirige a la estancia, donde ha de cumplirse la sentencia del malvado Domicio Nerón. Le acompaña su esposa, Pola Argentaria, su padre Marco Anneo Mela, tres amigos y su esclavo Mistes. Tanto a su padre como a sus amigos, les encarga que cuando su sangre no manche las ropas, le trasladen a su triclinio, para morir junto a su esposa. Su esposa le retiene largo tiempo entre sus brazos, llenándole de besos, y después su esclavo le corta las venas de los brazos y las piernas, cuando muere le embalsama su esposa de aromas. Cuando no sangra, su padre, sus amigos y el esclavo, le sacan del baño, lo lavan y lo llevan hasta el triclinio. Lucano muere el año 65 de nuestra era; a la edad de 26 años.

Pola Argentaria, musa y esposa del gran poeta Lucano, le consuela con la promesa de salvar su gloria: *¡No morirás aunque lo mande Nerón! Los siglos, verán tu memoria. Llevo en el alma, verso a verso, tu poema. De mis labios han de oírlo las flores de la niñez, y cuantos en el recinto de tu madre Córdoba, subliman tu nombre. Con Lucano se cumple la doctrina máxima del estoicismo: Sufre y calla.*

Lucano ha muerto. Sin embargo, el sanguinario Nerón, está vencido por la inmortalidad del ilustre poeta Cordobés, que en el octavo canto de la Farsalia supo decir: "No muere el hombre, si su muerte vive"¹⁴. A los pies del triclinio el anciano padre, viste una toga negra coronada por cabellos de plata. El esclavo prepara la hoguera y se lanzan al fuego todas las pertenencias de Lucano, su padre y sus amigos echan también al fuego sus togas y su esposa arroja al fuego todas sus joyas y toda la ropa nupcial, suya y la del tálamo, bordadas con sus manos los días felices.

A Lucano se le ilumina la vida el día que se casa con Pola Argentaria, mujer hermosa, llena de ternura. Después de haberle entregado la felicidad al ilustre poeta, sigue pregonando la gloria de su esposo. Pola Argentaria, tiene 24 años, siente la soledad y el desencanto de la vida, y todo su esfuerzo lo dedica a la poesía del libro de su esposo, la Farsalia. Llevo en el alma verso a verso tu poema, dice a su esposo poco antes de morir.

Pola Argentaria cumple su promesa y publica los siete libros inéditos que restan por publicar de la Farsalia—puesto que Lucano solamente había publicado los tres primeros—. Argentaria es la musa del poeta la paloma mensajera del amor, a quien adora, porque se han fundido sus almas en una sola. La mujer que es capaz de hacer de un hombre un poeta, merece los mejores laureles y el reconocimiento genuino de su bondad.

Seutonio dice que Lucano llega a delatar a su propia madre; pero todo es una verdadera infamia. Según los autores contemporáneos, Seutonio es un escritor mediocre,

¹³ Marco Anneo Lucano. Su vida y su obra de Federico Mendizábal. Ed. Colección Hispania. Madrid, 1975.

¹⁴ Por la conjura de Pisón son condenados: Lucio Anneo Séneca, que se abre las venas; Tráseas Peto, uno de los jefes del Senado; Rufo Crispido, antiguo prefecto del pretorio; Marco Anneo Mela, padre de Lucano, etc.

miserable, aficionado a las letras sin talento creador, un fracasado envidioso. Tiene envidia de Lucano y miedo a Nerón, a quien adula constantemente. Se ha comprobado que Seutonio acusa sin pruebas. Tácito dice: “que el hombre que sabe desplegar un gran valor para morir, no realiza la cobarde acusación hacia su madre, que por otra parte, carece de lógica, como todo en los ataques de la envidia”. Además acusando a su madre, nada puede conseguir el acusador, que se había confesado culpable. No se puede olvidar, que su padre está a su lado en el momento de su muerte. ¿Si hubiese acusado a su madre, una pobre anciana, hubiera estado su padre presente? Según Tácito, la interpretación de Seutonio, es rechazable, y pudo ser divulgada por enemigos envidiosos.

Lucano en la Farsalia, convierte la épica mítica en historia, no narra las aventuras de los dioses y sus hazañas, sino al hombre, la historia del hombre en la tierra, sus triunfos y sus derrotas, sus glorias y penalidades. Algunos contemporáneos de Lucano, intentan cambiar el rumbo de la épica histórica; pero fracasan, porque el insigne cordobés es quien realmente ha humanizado la poesía épica.

Solamente nos vamos a quedar con la siguiente frase: “*No muere el hombre, si su muerte vive*”¹⁵.

¹⁵ Marco Anneo Lucano. Su vida y su obra, de Federico Mendizábal. Ed. Colección Hispania. Madrid, 1975.