**• Willem van Roozendaal “Wit Kruis in relief”.**

Het kruis wordt alleen zichtbaar door de schaduwwerking en is daarmee afhankelijk van “Het Licht”,

Het wit staat voor Pasen, vrede, onschuld en zuiverheid.

De oneindige witte ruimte' waar God en de mens elkaar kunnen 'ontmoeten.

Terug naar de zuivere eenvoud is het ontstaan puur door vorm. Het is volledig matematisch van opbouw, het meet 90x90cm en het kruis is 3 decimeter breed en verdeelt het schilderij in 4 gelijke vlakken van 3x3 decimeter.

Drie staat voor de drieeenheid ‘Vader’, ‘Zoon’ en ‘heilige Geest’.

Vier is het getal dat verwijst naar volkomenheid. In de joodse traditie wordt de naam van God met vier letters weergegeven, het tetragram 'JHWH'. Vier wijst ook naar de vier windrichtingen, de vier evangeliën

Door het kruis gelijkmatige armen te geven ontstaat er een sterk icoon dat ook verwantschap heeft met “de zorg” die nu terecht de volle aandacht heeft. Een verwijzing naar “de zorg “zit ook in het medisch verband waarmee het doek kruislings is ingewikkeld maar ook naar het lichaam van Christus dat in doeken was gewikkeld. Het verband draagt ook bij aan een mooie huid van het kunstwerk

Het witte kruis is een zoektocht naar een volledig blanco minimalistisch schilderij maar met veel betekenis.

Daarmee is het een voortzetting van de werken van **Kazimier Malevitsj** die zijn “Superematistisch Witte Kruis” precies 100 jaar geleden in 1920 schilderde. Een andere invloed is die van **Jan Schoonhoven** die samen met onder andere Armando de Nulbeweging oprichtte en in een periode vanaf 1955 louter met relief werkte.

**JC van Schagen** gedicht **'Wit'**

Als ik al van U moet spreken,
doe ik alle mooie woorden we
Ik wil maar liever weinig zeggen. (...)
Enkele goede woorden, dat is genoeg.
Want er mag niets komen tussen U en mij.
Eigenlijk wil ik liever met U zwijgen.