



Basque BioDesign Center

Biodiseño & Tecnología

Natura eta organismo biologikoetan inspiratuz, berrikuntza eragile gisa biodiseinuaren inguruko estrategietara bideratutako zentroa da

Centro especializado en estrategias de biodiseño, inspirado en la naturaleza y los organismos biológicos como motor de innovación



BASQUE BIODESIGN CENTER |

BDC es un espacio de convergencia que tiene como misión impulsar la transformación digital de los materiales del futuro mediante experimentación, innovación y cooperación creando de soluciones basadas en tecnología.

Nuestra visión es ser un lugar inspirador para crear, único en su tipo en España, que aspira a unir al talento de nuestro territorio con los del resto del mundo y a reducir las distancias entre el diseño y la ciencia.

El Basque BioDesign Center de Gueñes es un espacio que sirve para experimentar con diferentes procesos y herramientas de creación digital, una apuesta por el papel estratégico de la creatividad como modelo productivo, donde la tecnología, la experimentación y la sostenibilidad impulsará líneas de acción orientadas a promover su integración en los objetivos de las empresas.

BDC, es un centro donde se formará y se aserorarán a los profesionales del diseño, creadores y profesionales para que produzcan sus propios prototipos. Tiene como objetivo capacitar a profesionales para la gestión estratégica que facilite la transición y redefinición de empresas, negocios y servicios hacia una economía sostenible y responsable. El BDC apoya los procesos de creación y producción, desde la orientación a la innovación de las diferentes expresiones artísticas, la detección y respaldo al talento, la gestión participativa y la relación con el entorno local.

EL BIODISEÑO SE ESTÁ ABRIENDO CAMINO EN TODO EL MUNDO. UNE EL DISEÑO, LA BIOTECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN PARA REINVENTAR UN FUTURO MÁS SOSTENIBLE Y REFLEXIVO.



OBJETIVOS |

- Ser un centro de referencia internacional de la innovación en el diseño y la sostenibilidad dentro y fuera Euskadi, instalando recursos especializados como la Materioteka y nuestros Labs.
- Inspirar, informar y equipar a la próxima generación de talentos creativos para que sean capaces de liderar la innovación sostenible.
- Transformar la industria local, apoyándoles en la transición a una producción sostenible y la creación de productos de moda, mueble, diseño, arte... alineados con la economía circular.
- Impulsar proyectos pioneros en el reciclaje de materiales, de deshecho locales aplicados a la industria y al diseño.
- Organizar eventos públicos que muestren la práctica creativa como catalizador de la innovación sostenible.
- Nuestros cursos enseñan a los estudiantes con formación diversa (diseño, ciencia, ingeniería, moda) a combinar el diseño con la investigación de materiales y exploran cómo las materias primas pueden convertirse en ideas empresariales innovadoras en el contexto de la economía circular.



Borrar la línea entre la ciencia y el diseño



EJES BDC

Apostamos por una investigación creativa que aúna la ciencia, el diseño, el arte... para que los creadores del mañana contribuyan a un mundo más responsable con el planeta. *Abogamos por la creatividad, como guía de nuevas soluciones desde una perspectiva a la que alguien técnico no llegaría, y desde la cultura para generar narrativas que lleguen a más capas de población.*

Materioteka

Guía expositiva de materiales de diseño innovadores y sostenibles.



Art_lab

Laboratorio de arte con taller de serigrafía e impresión en papel.



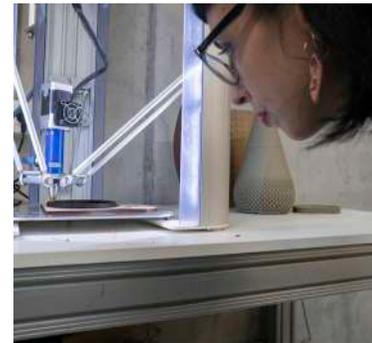
Bio_lab

Un laboratorio para el desarrollo de materiales con organismos vivos, como las bacterias, hongos y algas...



Digital_lab

Laboratorio de fabricación digital que incluye: impresión 3D, cortadora láser...



Textil_lab

Laboratorio de fabricación textil que incluye: telares digitales, máquinas de coser, estampación textil...



TOUR VIRTUAL:

<https://www.youtube.com/watch?v=MG-uqgGVtm0>



FORMAMOS A LOS DISEÑADORES DEL FUTURO

El Basque Biodesign Center ofrece programas flexibles que desarrollan y actualizan conocimientos y competencias alineados con las políticas sostenibles y los nuevos materiales. Creemos que es fundamental que los profesionales tengan conocimientos complementarios en áreas específicas de interés para que puedan posicionarse como líderes en sus campos de acción. Con este fin reunimos en un solo ecosistema a expertos con experiencia en campo y a académicos del más alto nivel dentro del campo del Biodiseño.

En los próximos años, nuestro mundo material cambiará radicalmente. El uso excesivo de las materias primas existentes no puede continuar y el consumo mundial debe disminuir. Sin embargo, nuestra necesidad de materiales no desaparecerá: también en el futuro, los materiales vendrán a nutrirnos, cubrirnos, confortarnos, deleitarnos, así como a mantenernos vivos. Esto significa que necesitamos muchas ideas nuevas, colaboración a través de todas las fronteras y trabajo duro para sustituir nuestros actuales sistemas de materiales y hábitos de consumo por otros más sostenibles.

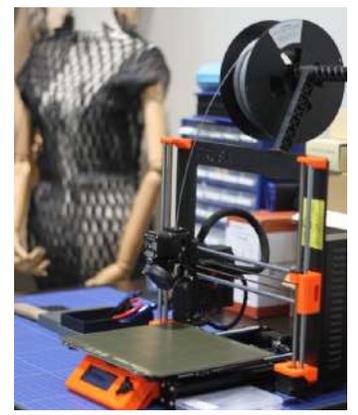
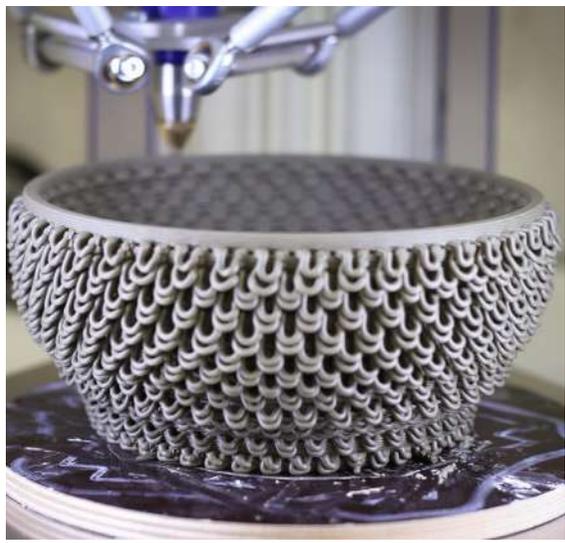


01. Clases virtuales y presenciales que promueven el networking y una conversación cercana con profesores de distintas centros internacionales.

02. Cursos teórico prácticos en nuestros laboratorios que permiten aplicar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del curso.

03. Cursos diseñados para desarrollar y fortalecer habilidades y competencias requeridas en los entornos laborales actuales.

04. Horarios y duración que se ajustan a las necesidades y tiempo de los profesionales de hoy.



Trabajamos conceptos de diseño, innovación, sostenibilidad y creatividad a través de nuevos materiales. Un espacio experimental y transdisciplinar que valora el biodiseño como un campo de trabajo innovador.

SEPTIEMBRE 2024 - 25. 6 MESES

CURSO POSTGRADO FABRICADEMY

Fabricademy es un curso distribuido a nivel mundial con conferencias de expertos de renombre de todo el mundo especializado en diseño, moda y tecnología. Como nodo destacado, dentro de la red Fabricademy, el BDC ya es referente en la formación y creación de nuevos nodos globales, y su equipo forma parte de los mentores del programa a nivel global.

El programa explora la interrelación entre la sociedad, la tecnología y medio ambiente a través de las nociones de artesanía, materialidad, ecodiseño, biodiseño, textiles inteligentes y fabricación digital.

Fabricademy es un programa transdisciplinario con la misión de dar forma y (re) definir las implicaciones y aplicaciones de la tecnología en la industria textil y de la confección, desde el sector de la moda hasta productos de consumo. Ofrece una amplia descripción del estado del arte, de la industria actual y se basa en metodologías de “aprender haciendo”, abordando temas como fabricación personal, fabricación distribuida, industria 4.0, tecnología portátil, biofabricación, tecnologías de asistencia y sostenibilidad.

VIDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=pp4EnAb8x8M>



FORMACIÓN A MEDIDA



2024

Experiencias Interactivas BDC

Talleres y visitas de otros centros y universidades al BDC

Duración: Medio día

Desde el Basque Biodesign Center queremos iniciar conversaciones respecto a las responsabilidades ciudadanas así como las responsabilidades del diseñador, y las acciones que se pueden poner en marcha a favor del medioambiente. A través del entendimiento de los valores del biodiseño y los materiales sostenibles, los alumnos adquirirán nuevas habilidades mediante proyectos y actividades prácticas y teóricas que les permita sumergirse en esta materia, rompiendo las barreras entre arte y ciencia.

En este programa exploramos de manera didáctica e inmersiva las tendencias clave en el mundo de los materiales, con un enfoque específico en la innovación sostenible y regenerativa, inspirándolos a explorar e ir más allá de los usos y aplicaciones tradicionales de los materiales en el diseño de productos.

Las sesiones constan de una presentación en la que se les explica a los alumnos los valores claves de la sostenibilidad, utilizando muestras de la materioteca como ejemplos tangibles de cambio e innovación, animando al grupo a hacerse preguntas críticas con respecto al papel que juega el diseño, los materiales, e incluso ellos mismos a la hora de crear un producto, cuestionándose el impacto ecológico, social, y cultural. Esta parte más teórica se acompaña de una actividad práctica donde los alumnos tienen la oportunidad de explorar y experimentar haciendo sus propios biomateriales como cuero vegano, plástico con algas.

BOOTCAMPS BDC

BIODISEÑO, SUPERANDO LA ERA DE LOS PLÁSTICOS Y ENTRANDO EN LA BIOFABRICACIÓN



Durante 5 semanas el BDC se especializará en un sector creativo, implicando la integración de conceptos, procesos y soluciones inspiradas en la naturaleza en disciplinas como la moda, la publicidad, la arquitectura, el diseño de producto o la tecnología así como otros campos creativos.

El reto es reducir la huella ecológica de lo que diseñamos y producimos manteniendo la funcionalidad para la que se pensó, y asegurando también el beneficio para productores y usuarios. En ambos casos, el diseñador necesita conocer y hacer uso de las nuevas tecnologías innovadoras. Estas permiten crear nuevos materiales biodegradables y sostenibles.

8-12 de abril de 2024

BOOTCAMP. BioArtesanía

En este curso se aprenderá a fabricar combinando la creatividad artística con la biotecnología y la conciencia ambiental. Este enfoque no solo resulta en productos únicos y hermosos, sino que también destaca la importancia de considerar la sostenibilidad y el impacto ambiental en el proceso creativo. Además, la bioartesanía puede ser una forma de explorar y cuestionar nuestra relación con la naturaleza y los organismos vivos.

3 – 8 de junio de 2024

BOOTCAMP. BioCouture, Nueva Alta Costura.

El BioCouture Bootcamp es un evento pionero que fusiona la alta costura con la biofabricación, explorando las fronteras de la moda sostenible e innovadora. Durante una semana, los participantes se sumergirán en técnicas revolucionarias, desde la creación de Biocueros de gran formato hasta el cultivo de cristales, impresión 3D y patronaje digital. El objetivo principal es diseñar un traje que refleje la elegancia de la alta costura mediante la aplicación de bio-materiales vanguardistas. Diseñadores de renombre mundial compartirán sus experiencias y mentorizarán la creación de los trajes, elevando la experiencia de aprendizaje. La culminación será la exhibición en EncartadaModa, destacando la convergencia de la creatividad, la sostenibilidad y la biotecnología en la Nueva Alta Costura. Este evento no solo celebra la innovación, sino que también impulsa el potencial transformador de la biofabricación en la industria de la moda, marcando un hito hacia un futuro más ético y sostenible.





10 – 15 de junio de 2024

BOOTCAMP. TechBioFusion: Explorando la Convergencia Tecnológica en la Biofabricación Sostenible

El futuro sostenible en nuestro Bootcamp de Tecnología Aplicada a la Biofabricación. Exploramos el escáner 3D, realidad aumentada, inteligencia artificial y diseño generativo, aplicándolos integralmente en sostenibilidad y biofabricación. Desde capturar la realidad con el escáner 3D hasta fusionar lo virtual y real con la realidad aumentada, se revoluciona la creación de bio-materiales. La inteligencia artificial y el diseño generativo potencian eficiencia y creatividad para soluciones sostenibles.

Aprende teorías y aplica tecnologías en proyectos prácticos de biofabricación, impulsando soluciones innovadoras para la sostenibilidad y bio-materiales de última generación. Expertos líderes en tecnología y biofabricación guiarán a través de casos de estudio, talleres y proyectos colaborativos. Al finalizar, los participantes obtendrán habilidades avanzadas, posicionándolos en la vanguardia de la convergencia tecnológica y la sostenibilidad.



17 – 21 de junio de 2024

BOOTCAMP. Diseño de Producto y Biofabricación, explorando la Convergencia Creativa y Sostenible

La sinergia entre innovación y sostenibilidad en nuestro Bootcamp único de Diseño de Producto y Biofabricación. Este curso integral explora el diseño de productos desde conceptos fundamentales hasta técnicas avanzadas, guiando a los participantes en la creación de productos distintivos y funcionales. Además, abordamos la biofabricación con tecnologías como escáner 3D, realidad aumentada e inteligencia artificial, aplicándolas integralmente a la sostenibilidad. Los participantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que aplican estas tecnologías en proyectos prácticos de biofabricación, impulsando soluciones innovadoras y sostenibles. Al finalizar, habrán adquirido habilidades avanzadas en diseño de producto y tecnología biofabricada, posicionándolos en la vanguardia de la convergencia entre creatividad, tecnología y sostenibilidad.

CURSOS CORTOS

Apostamos por una investigación creativa que aúna la ciencia, el diseño, el arte... para que los creadores del mañana contribuyan a un mundo más responsable con el planeta, contamos con diferentes instalaciones para el desarrollo de todas las fases de investigación. Abogamos por la creatividad, como guía de nuevas soluciones desde una perspectiva a la que alguien técnico no llegaría, y desde la cultura para generar narrativas que lleguen a más capas de población.



CAD/CAM
Introducción



BIOPLÁSTICOS Y BIOCOMPOSITOS



DIGITAL CERAMICS



TINTES NATURALES



CNC FOR FURNITURE DESIGN



INTENSIVO BIOMATERIALES



LASSER CUTTING



GRASSHOPPER



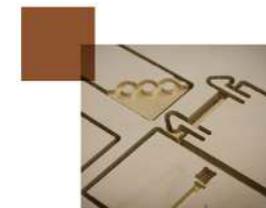
DIGITAL CRAFT FOR FASHION



INNOVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN TEXTIL



FLEXIBLE WOOD PATTERNS I
Workshop



ENSAMBLAJE DIGITAL
Workshop



FLEXIBLE WOOD PATTERNS II
Workshop



INTRO A LOS BIOMATERIALES
Workshop



INTRO A LOS TINTES NATURALES
Workshop



INTRO A LA MODA SOSTENIBLE Y CIRCULAR
Workshop



AGUAFUERTE NO TÓXICO



PUNTA SECA SOBRE ACETATO



TÉCNICAS ADITIVAS



LINOBRABADO

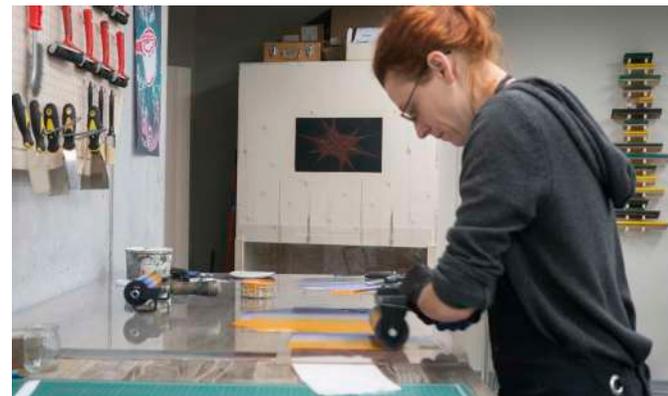


RESIDENCIA DIGITAL LOOMS BDC

Dirigido a diseñadores profesionales interesados utilizar las herramientas de fabricación digital como Rihno y Grasshopper y poder ser autónomos en sus usos, incentivando su utilización experimental, y su aplicación al desarrollo de las artesanías del futuro.

Residencia con acceso a:

- Telar Jacquar Digital (Torund TC2)
- Textile Lab: maquina de coser, remalladora, bordadora digital, impresora digital textil, máquina de prensado en caliente, plancha a vapor, urdidor grande.
- Uso de materioteka y biblioteca textil
- Lana Latxa en bruto (opcional)
- Apoyo de equipo técnico y docente



BIOSOPORTES DE IMPRESIÓN

Dirigido a artistas que trabajen los nuevos soportes sostenibles y las técnicas artísticas no tóxicas.

Residentes

- Federica Bau. Italia (enero 2023)
- Julian Pesce. Buenos Aires (abril 2023)
- Silvayn Konialy. Francia (junio 2023)
- Santiago Crespo. Buenos Aires (febrero 2024)
- Kira Dominguez Hultgren (Chicago)

Proyectos de innovación





PROYECTO: BMLAB. PAULA FRANCO HERNANI

Este proyecto echará una mirada al futuro sobre las nuevas disciplinas creativas. Un camino hacia nuevos lenguajes plásticos donde arte, diseño, tecnología y ciencia se fusionan y el artista abraza nuevas posibilidades de creación. Los avances tecnológicos y los nuevos materiales implican una evolución en la producción de la obra, y esto plantea nuevos retos al artista. El principal objetivo de este proyecto es construir un minilaboratorio autosuficiente y circular que esté al alcance de cualquiera. Lo que tiene de especial este laboratorio es que se puede obtener biomasa gracias al cultivo de microalgas y celulosa, dos grandes productos que están creciendo en el mundo de la alimentación, la cosmética y en la prevención del plástico.



PROYECTO: MICOTERAPIA. ZIORTZA AURREKOETXEA URRUTIA

Proyecto inspirado en la Micoterapia, disciplina que estudia las propiedades terapéuticas de los hongos para el tratamiento y prevención de enfermedades. Han sido utilizados tradicionalmente en la cultura oriental durante siglos. Existe una diversidad de hongos medicinales, cada uno con cualidades diferentes y para un bienestar específico.

Que?

La idea será crear un tejido transdérmico o wearable que transmita las propiedades de las setas de forma tópica. Entender el hecho de vestirse como un momento de autocuidado y bienestar personal.



PROYECTO: INTERPLAY. LISA BOULTON

Inter:play explora objetos funcionales dentro del hogar que invitan a un elemento ligero de juego para adultos. Diseñado para contextos que cambian de uso y ubicación. El proyecto aprovecha una relación ya íntima que ha sido destruida por la silvicultura: Agujas de pino sobre los suelos del bosque que interactúan con las redes de micelio. Se explorarán los materiales textiles y estructurales generados a partir del pino y el micelio. El material resultante, que informará las formas finales y las prácticas de uso, se descubrirá en gran medida después de que se seleccionen los materiales.

Inter:Play se trata de reavivar las relaciones y reconstruir las narrativas que reconectan a las personas con su propio entorno; una ecología en evolución dentro del hogar. Mobiliario diseñado para fomentar el compromiso lúdico mientras reproduce materialmente las relaciones que se encuentran en la naturaleza.



PROYECTO: TEXTIL. AINOA FERNANDEZ TORRES

El principal objetivo de este proyecto textil, enfocado en la práctica del telar, es utilizar la mayor cantidad posible de recursos naturales y biodegradables, ya sea al teñir un textil o al crearlo.

Los retos de este proyecto son:

Que está vivo y cambia con el tiempo.

Utilizar los recursos naturales y locales.

La posibilidad de poder sentarse dentro de la obra.

Hazlo biodegradable.

Que tiene una función sensorial y sentimental.

Encuentre un material que abarque todos los desechos.

Reflejar la importancia del trabajo manual y ancestral.

Unifica el pasado con el futuro gracias a las nuevas tecnologías.

Representar la naturaleza y la libertad en un espacio cerrado.

Que se crea en el visitante una preocupación por la tierra.

Encontrar una nueva posibilidad para los residuos de lana Latxa.

Hacer sentir a la gente que el que viene a admirar el arte es arte.

Creación de estaciones y armonía de colores.



PROYECTO: ARTE TEXTIL A TRAVÉS DEL BIODISEÑO. LAURA SÁNCHEZ MONTÁS

Este proyecto se centrará en la aplicación de biomateriales, tintas, materiales cultivados y bacterias a una pieza de alta costura; haciendo énfasis en la técnica de bordado a mano, reemplazando los materiales tanto en soporte como añadido por materiales compostables y en algunos casos efímeros, que dejen una huella del paso del tiempo en el lienzo.



**EUSKADIKO KULTURA
ETA SORMEN INDUSTRIAK**
INDUSTRIAS CULTURALES
Y CREATIVAS DE EUSKADI

BioMateriales. Konponbidea

Desde el Basque Biodesign Center (BDC) trabajamos las estrategias de biodiseño, inspirado en la naturaleza y los organismos biológicos como motor de innovación. Trabajamos en el desarrollo de nuevos materiales a partir del elementos biológicos, sostenibles y con un alto grado de innovación. Estamos en el entorno rural de Gueñes, Enkarteraciones, inspirados por la naturaleza donde trabajamos proyectos de estrategias en biodiseño y los organismos biológicos como motor de innovación.

Desarrollamos dos líneas, una de materiales aplicados al sector del diseño: La Tierra de las Encartaciones encapsulado en un proyecto llamado Buztin-Min y La Lana Latxa, encapsulado en un proyecto llamado Liminal.

Objetivos:

- Crear un materiales sostenible, de referencia internacional, con alto grado de innovación por su composición que supongan un ahorro energético y una disminución en la huella de carbono
- Reducir los excedentes y las fuentes generadoras de ellos. Reducir la producción de materiales a nivel global, la necesidad de consumir no reducirá, pero nuestro objetivo es desarrollar biomateriales pensando el final del mismo.
- Borrar la línea entre la ciencia y el diseño
- Transformar la industria local, apoyándoles con dicho material en la transición a una producción sostenible y la creación de productos de moda, mueble, diseño, arte... alineados con la economía circular.
- Impulsar proyectos pioneros en el reciclaje de materiales, de desechos locales aplicados a la industria y al diseño.

- Crear nuevos conceptos para el desarrollo sostenible combinando diseño y ciencia de los materiales naturales.
- Crear comunidad con otros proyectos europeos y globales que investigan desechos locales.

Beneficios

1. Planeta: Diseño de productos y servicios que apoyen la sostenibilidad, y aproveche un desecho como materia prima
2. Personas: diseño que empodera a las personas y las comunidades con un discurso local.
3. Valor: La promoción de la acción y educación del pensamiento de diseño sostenible, dando valor a un recurso que se desperdicia.



PROYECTOS DE BIODISEÑO CONTINUACIÓN

Sendoa Artile

creación de un biomaterial con lana local para la construcción de mobiliario
MADE IN ENKARTERRI.

Tratamos de crear entornos que favorezcan la creación de nuevas empresas de economía circular. Sistemas territoriales de innovación que favorezcan la creación de empresas innovadoras donde se den nuevos usos a desperdicio agrarios/ ganaderos, como la lana de oveja de Karrantza, dando lugar a nuevos productos.



Contamos
en el primer
telar digital
de España

TELAR
JACQUARD



Olatz Pereda

Biomateriales para textil con arcillas naturales

“¿Alguna vez pensaste si el suelo bajo nuestros pies podría convertirse en otra cosa? Este proyecto busca poner en valor los recursos locales que tenemos disponibles en casi todas partes, especialmente la arcilla local que podemos encontrar a nuestro alrededor convirtiéndola en un material textil flexible. Cuando la arcilla se convierte en cerámica, pasa a ser algo rígido y fuerte, sin embargo, nuestro objetivo es demostrar que esa arcilla recogida de nuestro entorno más cercano también podría convertirse en algo que podríamos usar, llevar e incluso vestir. “

Eduardo Loreto

Diferentes posibles soluciones del excedente de Lana Latxa. Hormigón

¿Por qué se convierte en un problema? Lo primero es comparar la estructura de la lana con las otras especies, que sí son usadas y con negocios detrás muy exitosos. En ese aspecto pude llegar al fondo del problema ya que el pelo de la lana merina es de entre 18 y 22 micras pero la lana latxa puede llegar a las 45 a 60 micras lo que lo hace exageradamente robusta y difícil para la maquinaria, lo que lo hace muy poco atractivo y que las empresas que procesan lana, y no les parezca beneficioso procesar la lana Latxa.

Lo que me ha llevado a pensar cómo procesar las 26 toneladas de Lana Latxa que se considera un problema que se reciben cada año, para ello he establecido una variedad de soluciones posibles, orientadas en la construcción, diseño de interiores y la cosmética, utilizando la menor cantidad de pasos para la transformación de la lana latxa, abaratando los costes de producción estos productos ya que están conectados unos con otros para recibir ingresos y su propio mercado en cada paso del proceso desde el vellón sucio, para extraer la lanolina y que pueda ser utilizado en la industria cosmética, para luego el siguiente paso que es el de cardado donde alineando las fibras se pueden pasar a dos tipos de procesado unos de ellos a corte donde se generan fibras listas para reforzar el hormigón pudiendo competir con las fibras sintéticas de polipropileno que son las más usadas en estos momentos y poder ofrecer una manera biodegradable y orgánica de edificar, pavimentar y realizar diferentes tipos de construcción. El restante de la lana cardada puede destinarse a otro producto que al unirse con la celulosa sódica como composite y donde he podido conseguir un producto resistente, bastante útil para crear paneles para el diseño interiores y utilizar las propiedades aislantes, reductora de ruido, repelente de bacterias, además de que sus propiedades ignífugas lo hace un gran aliado de la construcción.

De esta manera la meta de la residencia es crear materiales útiles y que permitan diseñar un sistema donde una conexión de procesos pueda crear diferentes productos y destinar la lana dependiendo a las tendencias de la demanda, reduciendo las probabilidades de no tener un modelo de negocio exitoso, en el que basa la sostenibilidad, ética, localidad y poder resolver un problema que no solo tiene que ver con la economía o el medioambiente sino con un sentimiento y preservación de una raza autóctona.



Galdames

BioDesign. Art Construction

Instalación simbiótica en el territorio de una escultura "viva, un bioma, que quedará inmerso en el parque de Aguas Juntas, en Galdames. Esta intervención escultórica, con formas orgánicas, consta de una pieza central, así como de pequeñas intervenciones colocadas en los árboles, que quedan integradas de manera estética con el entorno natural, y que a su vez, potencian la vida de la flora y fauna que le rodea, creando así un nuevo espacio simbiótico para el recinto.

Las formas de la intervención están inspiradas en la observación de la arquitectura no humana en la naturaleza: ramas, corales, manglares, nidos y madrigueras...para conseguir la total simbiosis con el entorno. La estructura está diseñada a partir de módulos separados para la impresión 3D en cerámica, que se interconectan para generar las formas orgánicas. Estas formas incorporarán huecos, y cavidades para que se cobijen una amplia variedad de especies, incluidos animales acuáticos y terrestres, microorganismos, insectos y aves. Apoyados de material gráfico online y de códigos QR estratégicamente situados en los miradores del lago, los visitantes podrán hacer un recorrido que les irá explicando y hablando sobre el entorno natural local, los ecosistemas, el proceso de fabricación de la pieza y su funcionalidad.

Como parte del proceso creativo, se construye una máquina de cerámica 3D de gran formato, utilizando la documentación open source. Este proyecto transdisciplinar busca crear una instalación escultórica que interactúe con el entorno natural, en especial el agua, de manera holística. Además tendrá la función de proteger y aumentar la vida silvestre del parque. La materialidad es uno de los ejes centrales en este proyecto, lo cual permite al público ser testigos de la mutación al ser habitada por las diferentes especies y la posterior biodegradación de la misma.

Además del sentido artístico de la propuesta, esta intervención promueve un aspecto instructivo-educativo para la población en cuanto a temas como la sostenibilidad, bio-fabricación y nuevas tecnologías.

Sirve como instrumento de medición para tomar el pulso al ecosistema local y que nos sirva de indicador de los recorridos de las varias especies que interactúen con las instalaciones, incluida la especie humana.



Basque **Bio**Design Center

biodiseño & tecnología

www.basquedesigncenter.com
info@bdc.eus

