

Les différents claviers

Le clavier piano est le plus répandu à travers le monde. Le clavier droit se présente exactement comme celui d'un piano, alternant les touches blanches (notes justes) et les touches noires (notes altérées).

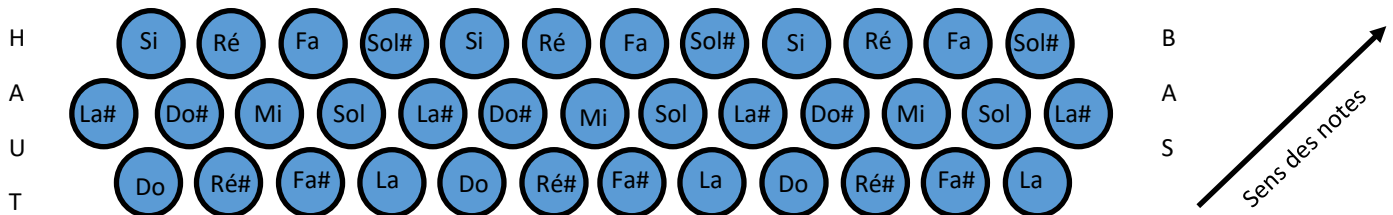
Mais en Belgique, nous avons une longue tradition du clavier à boutons.

Les claviers à boutons

Sur un clavier chromatique à boutons, les notes sont réparties sur 3 rangées. Il existe plusieurs configurations de claviers dont voici les principales:

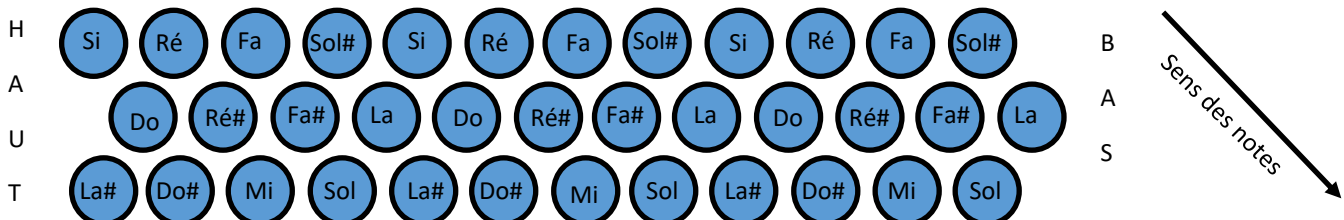
Do 1er

Le do se trouve sur la première rangée. Les accordéons en Do 1er étaient traditionnellement plus joués à Bruxelles et en Ardennes.



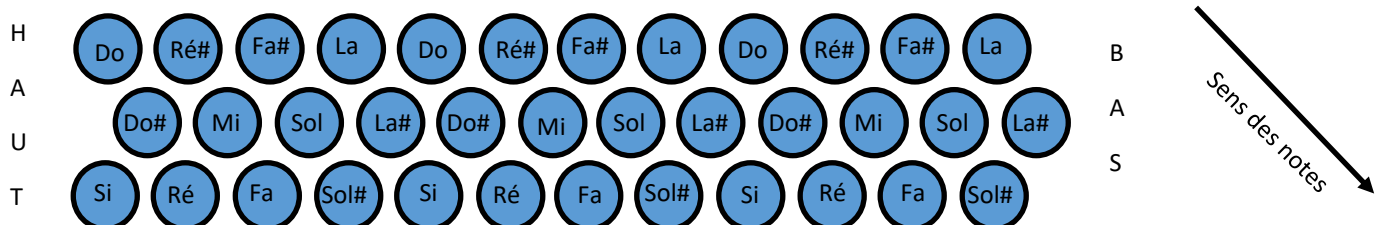
Do 2e

Le do se trouve sur la deuxième rangée, on utilise parfois le terme « clavier de Charleroi » pour désigner ce clavier.



Do 3e

Le do se trouve sur la troisième rangée, on utilise parfois le terme « clavier de Liège » pour désigner ce clavier.



Les 4e et 5e rangs

De nombreux accordéons ont 4 ou 5 rangées de boutons.

La 4e rangée est en fait un rappel de la première. On y retrouve les mêmes notes, et la 5e rangée est un rappel de la 2e. De cette façon l'accordéoniste peut trouver une même note en différents endroits du clavier, cela lui permet des enchaînements plus faciles et plus rapides.

Schéma d'un clavier en Do 1er à 4 ou 5 rangées

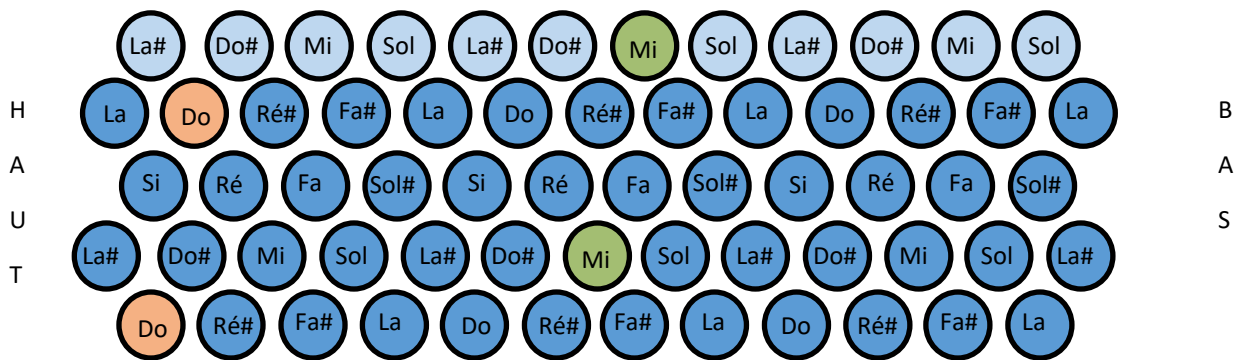


Schéma d'un clavier en Do 2e à 4 ou 5 rangées

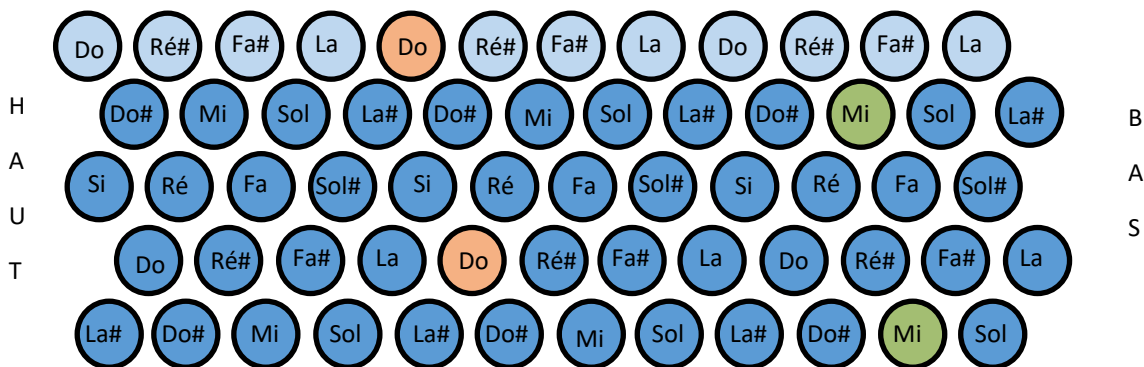
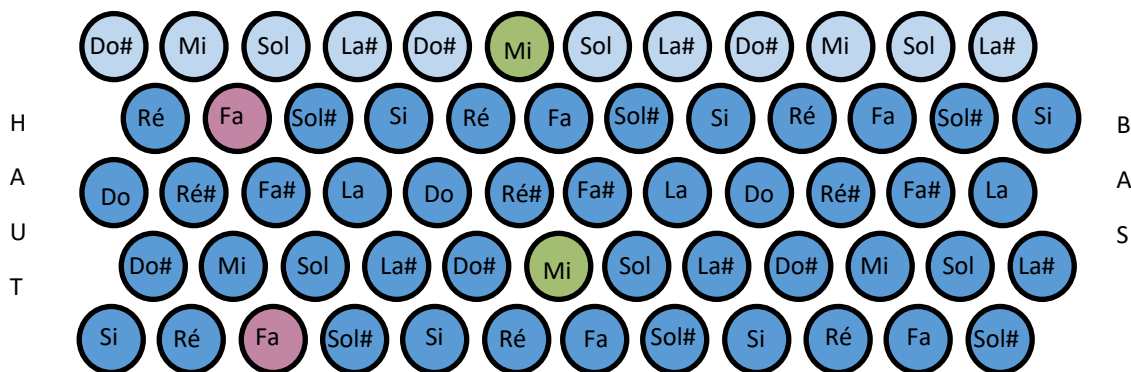


Schéma d'un clavier en Do 3e à 5 rangées



Pourquoi est-il plus difficile de modifier un clavier de et vers le Do 1er que de passer d'un Do2 à un Do3 et inversement?

En regardant les schémas ci-dessus, vous verrez qu'en Do2 et en Do3, les boutons du premier rang sont liés de la même manière aux boutons du 4e rang.

Sur un Do 1er par contre, en raison du sens des notes (indiqué sur les 3 premiers schémas) les boutons sont raccordés différemment entre eux, ce qui nécessite une modification de la mécanique pour passer à une autre configuration de clavier.