



Association loi de 1901 déclarée à la sous-préfecture de Provins le 31 octobre 2015
 Identification R.N.A. : W773002303 - code APE : 9499Z
 Association déclarée d'intérêt général et non assujettie à la TVA
 N° siret : 82115043000014
 Licence entrepreneur du spectacle : 2-1118302 – association référencée sur Pass Culture

Siège social : 9 grande rue 77560 Augers en Brie
 01 64 01 59 29 - 06 87 83 30 92
 inventiomusic@gmail.com - www.inventio-music.com

Atelier pédagogique démonstratif Petits secrets d'entretien pour assurer les qualités de votre instrument

Cible :

Etudiants petits et grands, étudiant l'un des instruments du quatuor à cordes
 Conservatoire/école de musique

Intervenante : **Juliette Marillier,**
 Archetière et luthière



C'est d'abord à l'enfance à travers sa pratique de musicienne (violon, alto, piano) que s'est développée ma passion pour les violons et autres instruments à cordes frottées. A l'âge de 14 ans, elle décide de devenir luthière/archetière. Après son baccalauréat-musique obtenu après un parcours CHAM (classe à horaires aménagés musique) au lycée Brassens de Paris, elle part étudier pendant six ans en Italie, épicentre historique de la lutherie.

Elle obtient à la Civica Scuola di Liuteria di Milano ses diplômes de fabrication et de restauration en lutherie, écrivant sa thèse au sujet de la notion de copie et l'illustrant par la fabrication d'une copie du "Viotti" de Stradivari, actuellement jouée par un membre du Quatuor DIOTIMA. Après quelques stages en lutherie à Nancy, Mirecourt et Paris, elle rejoint en 2015 l'Atelier d'archèterie RAFFIN et associés pour compléter son parcours avec l'expertise archèterie. Elle vient de prendre son envol en 2024, fondant son propre atelier d'archèterie et de lutherie et elle vient à vous pour partager sa passion et une expérience de 10 ans.

Objectif

Les élèves sont invités à explorer le monde fascinant des instruments à cordes frottées : violon, alto, violoncelle et contrebasse et... archet à travers leur réalité matérielle.

Inciter par là-même les élèves musiciens à développer leur vigilance, leur sens de l'observation, le soin apporté au support, à « l'équipement » indispensable à leur pratique musicale.

Démarche pédagogique

- Eveiller la curiosité grâce à une immersion dans l'univers d'un atelier
- Faciliter la rencontre avec l'intervenante grâce au récit de son parcours
- Expliquer, justifier comment agir avec son instrument selon les circonstances
- Clore l'atelier par des conseils personnalisés apportés aux étudiants sur leur instrument

Contenu indicatif : *A modifier et à parfaire en fonction de l'âge des étudiants et leur niveau*

1. Séquence démonstrative

Assistez au travail de la luthière-archetière, plongez à l'intérieur de son atelier et de l'univers des instruments à cordes frottées ; suivez sur écran grâce à une captation l'habileté virtuose des mains de Juliette Marillier, qui vous fera découvrir outils et quelques exemples de réalisations...



2. Qui est l'intervenante ?

Juliette Marillier évoque son parcours.

3. Séquence pédagogique et interactive entre l'intervenante et les élèves

Mieux connaître son instrument : Projection de planches descriptives sur écran

Connaître le nom des pièces de votre violon/violoncelle/alto/contrebasse ou archet :

- Etape indispensable pour décrire au professionnel votre besoin/votre demande/votre question
- Atout pour vous faire grandir en autonomie dans le choix de votre instrument
- Démarche vous affranchissant d'éventuelles pressions extérieures empreintes de subjectivité
- Anticiper le budget pour de futurs besoins ou envies dans le cas de restauration de pièces, de changement d'instrument...

L'archet est un instrument à part entière : le son est produit par le binôme violon/archet... Ils sont interdépendants

Particularité du violoncelle et de la contrebasse sur la note de sol : le loup

Prévenir vaut mieux que guérir

Essuyer, nettoyer après chaque usage

Détente des cordes du violon et la mèche de l'archet : à quelles occasions ?

Comment protéger le bois des agressions ?

- Votre animal de compagnie n'est pas forcément le meilleur ami de l'archet !
- Eloigner les mites et les vers
- Gérer la transpiration
- Limiter les micro-chocs dus à l'usage
- Comment gérer les écarts brutaux de température et d'hygrométrie en cas de changement de saison, latitude... ?

Au quotidien : se fier à son oreille (avant tout) et à son œil (aussi)

Remplacer les cordes du violon

Soigner le crin de l'archet : utilisation mesurée de la colophane

Remécher régulièrement son archet avant qu'une cassure ne survienne...

Dans quels cas faire appel à l'artisan ?

Au moindre doute car il est avant tout votre conseiller : changements constatés à l'oreille, à la sensation de la main ou à l'œil

Au minimum une fois par an, une consultation de contrôle s'impose

Quand une pièce se décolle

Anticiper votre visite pour optimiser vos performances (examen, concours, concert) ...

Voyager avec son instrument

S'assurer ? Chez qui ?

Conditions de couverture des assurances

Précautions : Voiture ? train ? avion ? transports en commun ?

Choix d'un étui adapté à vos types de déplacement

Louer ou acquérir

Intérêts et avantages de chaque scénario en fonction du budget et des objectifs

Instrument neuf ou ancien ?

Quelques repères de cote

Importance du certificat de valeur et du certificat d'authenticité

Prendre soin d'un instrument ancien : réparation ou restauration

Impact des accidents ou agressions sur la décote d'un instrument

Comment prendre soin des parties authentiques et/ou vulnérables ?

Dans quelles circonstances faire appel à une restauration ?

4. Séquence conseil personnalisé

Les étudiants sont invités à montrer leurs instruments pour un conseil personnalisé.

Durée et calendrier

1 h 30

Programmation à définir

Lieu

Ecole de musique ou conservatoire concerné

Tarif

130 € par atelier (+ frais de déplacement à départ de Paris)

Contacts**Artisan**

Juliette Marillier

07 85 85 26 81

Juliette.marillier@hotmail.com



Juliette Marillier

ARCHETIÈRE LUTHIÈRE

Administratif pour ateliers pédagogiques

Catherine Pierron, INVENTIO

01 64 01 59 29 – 06 87 83 30 92

Inventio-music@gmail.com