



Los eternos relatos de la pampa en sus libros



Mauricio Camus Ángel pasó su niñez en Pedro de Valdivia, ya que nació en esa exoficina el 13 de noviembre de 1951.

Tuvo la experiencia de crecer en una salitrera donde tenían acceso a toda la cultura de la época. Fue docente del Liceo de Pedro de Valdivia, en abril de 1996 fue trasladado a María Elena, y todo el mundo lo conoce como escritor e historiador de la pampa salitrera.

“Recuerdo que desde niño teníamos acceso a actividades artísticas, culturales, recreativas y deportivas. La niñez fue muy linda en la pampa salitrera. Íbamos al cine casi todos los días, vimos la orquesta sinfónica de Chile y el teatro chileno. A lo mejor en otras ciudades no tenían acceso a esta cultura, esto era muy diferente a la gran ciudad”, comentó Mauricio Camus.

Su labor como historiador, lo ha realizado recopilando la información con los vecinos, el relato oral y la empresa SQM, con el objetivo de publicar textos históricos y también leyendas de la pampa salitrera.

Actualmente tiene tres libros publicados. El primero llamado “El sutil encanto de la filarmónica”, publicado en 1995, “La suerte echada”, publicado en 2014 (autoedición) y el tercero lanzado a fines de septiembre de este año denominado “Historias desconocidas de la pampa nueva”, con el apoyo de SQM.

En 1993 recibió la distinción denominada “Premio al Mérito Ciudadano Pampino”. Al respecto, Camus señaló que “este premio fue una gran satisfacción, y lo lindo fue que los pampinos que lo conocen destacan el mantener viva la historia de mi querida pampa salitrera”.

Además, Mauricio Camus ha participado en colaboraciones en programas de televisión chi-

Mauricio Camus es reconocido por su aporte a la cultura de las salitreras.

lena y extranjera. En 1998 recibió un premio a la educación llamado “Premio a la Excelencia Docente en la Región de Antofagasta”.

Hace cuatro años jubiló cuando era docente del Liceo Técnico Profesional Científico Humanista María Elena, y actualmente tiene el cargo de coordinador de Identidad y Patrimonio en la Fundación Municipal de Cultura Turismo y Deporte. Un logro muy relevante para él, ya que este es un reconocimiento en vida.

En cuanto al artículo de los salones filarmónicos de 1992, ocurrió que el folclorista Jorge Hiche quiso escribir una canción que se basó en el texto.

“Este tema se llamó “Polca del Salitre” y el autor reconoció que su tema se inspiró en el artículo escrito por mí. Esto sin duda es algo muy significativo”, recaló Camus.

Además, su libro “El Sutil Encanto de la Filarmónica”. Fue publicado el apoyo de Ediciones Universitarias de la Universidad Católica del Norte.

Las leyendas y relatos son vivencias de las oficinas María Elena, P. de Valdivia, Coya y Vergara, recogidas a través del testimonio oral de antiguos pampinos e investigadas por el autor.

Es importante destacar que también han sido publicadas en antologías, textos sobre la pampa, en diarios y revistas.

El guardián del legado de Pedro de Valdivia



Como director de la Corporación Museo Pedro de Valdivia, Victor Manuel Vergara Rojas, hoy en día tiene la labor de mantener vivo el recuerdo de exoficina salitrera.

Nació el 28 de agosto de 1963, vivió en Pedro de Valdivia desde 1973 a 1996, y pasó su infancia y juventud participando en actividades escolares y culturales.

Al respecto, Victor Vergara comentó que “mi infancia fue única y mi recuerdo hasta hora permanecen vivos. Por eso trato de destacar todos los detalles de ese recuerdo, con las vivencias de los pedrinos. Mi lema es ‘hasta que mis piernas me den, seguiré visitando Pedro de Valdivia’”.

En su momento, tuvo un programa de entrevistas radiales cada viernes, para poder unir a los “pedritos” y recordar historias y anécdotas.

“Para nosotros fue un lugar muy especial. Era una fecha diferente en Navidad, en Fiestas Patrias, donde celebrábamos en forma amena. Vivía en una corrida de 32 casas y armábamos un árbol navideño con todos los vecinos. Esos son recuerdos imborrables. En esas ocasiones, la gente se juntaba y compartía harta”.

En el verano realizaban las famosas olimpiadas del verano, con todo tipo de actividades: carreras alegóricas, shows culturales, festivales de la voz. También habían competencias deportivas (básquetbol, fútbol, vóleybol y tenis). “A esas actividades llegaba gente de otros lugares para participar en esas olimpiadas de cada verano, que duraban casi dos meses”, acotó.

“Siempre éramos bien unidos, en Pedro de Valdivia había gente honesta. Por ejemplo: se compartían los cordeles de ropa, ya que se tenía en la calle. La vida en esa tierra fue diferente. Las amistades eran diferentes, mucho más profun-

Victor Vergara es un ejemplo de quienes aman a su terruño desde adentro.

das. Cuando mis padres hacían un cumpleaños teníamos que invitar a 30 o 40 personas, todo era más sencillo, pero eran celebraciones geniales”, recaló Vergara.

Son los 11 directores en la Corporación Museo Pedro de Valdivia, que trabajan por mantener viva la historia y los recuerdos de Pedro de Valdivia, además de mantener a la exoficina como monumento nacional. “Nosotros estamos durante todo el año haciendo actividades culturales en Pedro de Valdivia, son cosas que a través de la corporación hemos logrado, somos 15 personas a cargo, pero además participan 200 socios”.

Agregó que “viví hasta los 20 años en Pedro de Valdivia, tengo recuerdos de travesuras de niñez, pero luego de 28 años sigo teniendo los mismos amigos desde los cinco años, y nosotros compartimos, nos unimos, y visitamos la pampa, para preservar tantas historias que aún siguen vivas en nuestros corazones”.

“Los valores que nos entregaron nuestros padres, y los padres a ellos, nos permitieron aprender a ser honestos y tener buenas costumbres. Nuestros padres nos entregaron un ejemplo de sacrificio, levantándose temprano, trabajar por turno, nuestras madres mantenían la casa y algunas trabajaban. Ese sacrificio que se hacía en la pampa”, precisó.