

DARIO GAREGNANI

He was one of the finalists in 2010 for the position of assistant conductor for the Ensemble InterContemporain in Paris led by Pierre Boulez, making his debut the same year on the podium of the Teatro La Fenice Orchestra. After graduating in clarinet from the G. Verdi Conservatory in Milan, he studied composition and conducting; graduated first in cultural heritage sciences then in musicology with Emilio Sala. Assistant to Mauricio Kagel at the Venice Music Biennale and the Kagel Festival in Buenos Aires, he has to his credit dozens of first performances throughout Europe for all kinds of ensembles. His repertoire ranges from the early nineteenth century to the Verdian repertoire to the most extreme musical and performance demands of contemporary musical theater. With the Secret Theater ensemble, which he co-founded, he conducted the national premieres of Schoenberg's *Pierrot Lunaire* and *Kammersymphonie* at the Fajr festival in Tehran, in a program devoted to Schoenberg, Berg, Webern and Eisler. He has worked for, among others, Festival MiTo, Warsaw Autumn Festival, Fajr International Iran Festival, Milano Musica, Rondò, Festival Aperto in Reggio Emilia, Biennale Musica in Venice, Società del Quartetto, Fondazione I Teatri, LAC theater Lugano, Fondazione Toscana Teatro, Piccolo Teatro in Milan, Bergamo Teatro, Teatro Rossi in Pisa, Linz Ars Electronica, Rai 5. Collaterally, he has been involved in theater direction, light direction, sound direction and live electronics, which he has supervised on several occasions for the MiTo Festival, the Piccolo Regio in Turin, the Biennale musica and the Teatro Comunale in Bologna. On the recording side, he has released a CD dedicated to F. Delli Pizzi (*Chamber Music*, 2008), for the Brilliant Classics label dedicated to G. Albinetti (Musica Ciclica, 2013) and a CD dedicated to Mahler/Schoenberg is forthcoming from DaVinci Records.

DARIO GAREGNANI

E' stato uno dei finalisti nel 2010 per la carica di assistant conductor per l'Ensemble InterContemporain di Parigi guidato da Pierre Boulez, debuttando lo stesso anno sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice. Dopo il diploma in clarinetto al Conservatorio G. Verdi di Milano, ha studiato composizione e direzione d'orchestra; laureato prima in scienze dei beni culturali quindi in musicologia con Emilio Sala. Assistente di Mauricio Kagel alla Biennale Musica di Venezia e al Kagel Festival a Buenos Aires, ha al suo attivo decine di prime esecuzioni assolute in tutta Europa per ogni tipo di organico. Il suo repertorio spazia dal primo ottocento al repertorio verdiano, fino alle più estreme esigenze musicali e performative del teatro musicale contemporaneo. Con l'ensemble Secret Theater, di cui è stato cofondatore, ha diretto le prime esecuzioni nazionali di *Pierrot Lunaire* e *Kammersymphonie* di Schoenberg al festival Fajr di Tehran, in un programma dedicato a Schoenberg, Berg, Webern e Eisler. Ha lavorato, tra gli altri, per Festival MiTo, Festival d'Autunno di Varsavia, Fajr International Iran Festival, Milano Musica, Rondò, Festival Aperto di Reggio Emilia, Biennale Musica di Venezia, Società del Quartetto, Fondazione I Teatri, LAC teatro Lugano, Fondazione Toscana Teatro, Piccolo Teatro di Milano, Bergamo Teatro, Teatro Rossi di Pisa, Linz Ars Electronica, Rai 5. Si è occupato, collateralmente, di regia teatrale, regia delle luci, regia del suono e live electronics, che ha curato in diverse occasioni per il Festival MiTo, per il Piccolo Regio di Torino, per la Biennale musica e per il Teatro Comunale di Bologna. Sul versante discografico ha pubblicato un cd dedicato a F. Delli Pizzi (*Chamber Music*, 2008), per l'etichetta Brilliant Classics dedicato a G. Albinetti (Musica Ciclica, 2013) ed è in uscita per la DaVinci Records un cd dedicato a Mahler/Schoenberg.