

**DU 5 AU 18  
MARS 2025**

# Best of doc #6

**VOIR ET REVOIR PARTOUT EN FRANCE  
ET DANS VOTRE SALLE**

**10 DES MEILLEURS  
DOCUMENTAIRES 2024**

**DOSSIER SCOLAIRE**

**doc** documentaire  
sur grand écran

LA CINÉ  
MATHÉQUE  
DU  
DOCUMENTAIRE

**CNC**

Scam\*

la culture avec  
la copie privée

Région  
Île de France

Groupement  
National  
des Cinémas  
de Recherche

L'adrc  
AGENCE NATIONALE  
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

acid  
ASSOCIATION DU  
CINÉMA  
INDÉPENDANT  
POUR SA DIFFUSION

tënk

L'AGENCE DU  
COURT MÉTRAGE

Le Cinéma,  
cent ans  
de jeunesse

MEDIAPART

l'archipel  
des lucioles  
Réseau national  
d'éducation aux images

passieurs  
d'images

zéro de  
conduite  
.net

pass  
Culture  
prix du Jury

# DEUX SEMAINES POUR FÊTER LE CINÉMA DOCUMENTAIRE EN SALLE

**L'association Documentaire sur Grand Ecran organise le festival Best of Doc : dix films parmi les meilleurs documentaires sortis en 2024, à voir ou à revoir en salle, dans toute la France, et dont la sixième édition se tiendra du 5 au 18 mars 2025.**

Best of Doc est une formidable occasion d'initier le jeune public au cinéma documentaire, grâce à des séances scolaires de films contemporains, ou de répertoire avec *Black Harvest* de Bob Connolly et Robin Anderson, réalisé en 1992 (dispositif lycéens et apprentis au cinéma).

## UNE VISION DIALECTIQUE RADICALE DE L'ANNÉE 2024

Les onze films sélectionnés pour le Best of Doc #6 présentent un panorama étonnamment dynamique de l'année 2024, sur le plan politique comme sur le plan cinématographique. Face à une réalité globalement sombre, les cinéastes opposent les forces poétiques, les utopies réalistes. Face à un déferlement d'images d'actualité brutales, les cinéastes inventent des formes qui redonnent vie aux visages, à la parole, aux échanges humains. A eux seuls, ces onze films offrent une vision dialectique radicale de l'année 2024, vision vitale par les temps qui courent.

Annick Peigné-Giuly, présidente de Documentaire sur grand écran



# ORGANISATION D'UN SÉANCE SCOLAIRE

Pour mettre en place une projection du film pour vos élèves, il vous suffit de contacter le cinéma le plus proche de votre établissement. La direction du cinéma mettra en place la séance avec vous : le jour, l'horaire, le nombre d'élèves, le tarif scolaire.

Tous les cinémas peuvent proposer des projections à tarif réduit pour les groupes scolaires. Le tarif applicable sera celui en vigueur dans la salle de cinéma concernée.

Les établissements scolaires peuvent financer cette sortie scolaire via le « Pass Culture-Part collective », en se rendant sur l'application ADAGE.

Pour les cinémas, il leur sera nécessaire de rentrer la séance avec leurs identifiants sur le Pass Culture pour matcher avec votre séance sur Adage.

N'hésitez pas à vous rapprocher du référent Culture de votre établissement. Le référent ADAGE de votre académie peut également vous aider.

Si vous avez besoin d'aide, pour faciliter une introduction auprès d'un cinéma près de chez vous ou pour plus d'informations, vous pouvez nous joindre à l'adresse mail suivante : [coordination@documentairesurgrandecran.fr](mailto:coordination@documentairesurgrandecran.fr)

## Pour résumer

→ Où : dans le cinéma de votre choix

→ Quand : avant, pendant et/ou après le festival (5 au 18 mars 2025)

→ Comment : grâce au Pass Culture et à la plateforme ADAGE

## PASS CULTURE

Le ciné-club des jeunes bénéficiaires franciliens du Pass culture feront leur recommandation parmi les trois films présentés en avant-première pendant Best of doc. Ainsi, le film recommandé sera mis en avant au moment de sa sortie sur l'application Pass culture utilisée par les jeunes pour organiser leurs sorties culturelles. Les membres du ciné-club annonceront leur recommandation lors de la soirée de clôture du festival le 18 mars.

Toutes les séances du festival seront mises en avant sur l'application Pass culture dès la mi-février 2025.



# LES DIX LONGS-MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS



## **Anhell69** de Théo Montoya

Durée : 1h15 | Langue : espagnol

À partir de quel âge : 15 ans | Visa Tout public avec avertissement (des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs)

Thématiques abordées : Colombie, jeunesse, LGBTQIA+

« Le premier long de Theo Montoya est un sublime essai hybride sur la jeunesse queer de la métropole colombienne. La mort de l'un de ses acteurs avant le tournage en a fait un manifeste endeuillé et vital. »

Luc Chessel - Libération



## **Apolonia Apolonia** de Léa Glob

Durée : 1h56 | Langue : danois

À partir de quel âge : 15 ans | Visa Tout public

Thématiques abordées : Portrait de femmes, École d'Art, sororité, Art contemporain

« Lea Glob dresse un portrait sensible de la peintre Apolonia Sokol. C'est une mosaïque d'instant, d'échanges, de rencontres, qui permettent de peindre le visage de la jeune femme, avec tout ce qu'il contient d'aspérités et de paradoxes. »

Anaëlle Paccard - aVoir-aLire.com



## **Bye bye Tibériade** de Lina Soualem

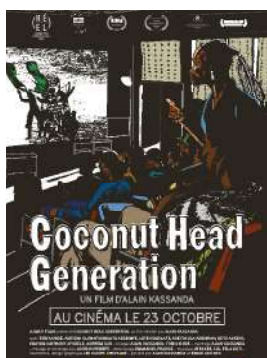
Durée : 1h22 | Langue : arabe, français

À partir de quel âge : 15 ans | Visa Tout public

Thématiques abordées : Exil, Palestine, famille, Génération de femmes, Archives/mémoire

« Le voyage bouleversant, riche de photos personnelles et de vidéos d'époque, permet de comprendre à l'échelle d'une famille, les conséquences de la Nakba. »

Yemcel Sadou - Franceinfo Culture



## **Coconut head generation** de Alain Kassanda

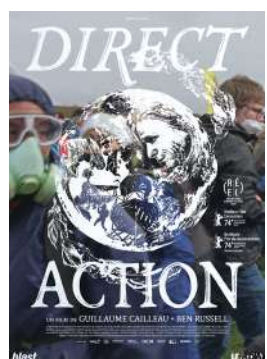
Durée : 1h29 | Langue : anglais

À partir de quel âge : 15 ans | Visa Tout public

Thématiques abordées : Nigéria, Enseignement, Politique, Mouvement social

« Coconut Head Generation donne à voir comme rarement quelle peut être la fonction du cinéma : non pas une évasion de la réalité, mais le moyen d'en élaborer une compréhension commune et émancipatrice par des va-et-vient entre les images, les paroles et la société. »

Romain Lefebvre - Les Cahiers du Cinéma



## **Direct Action** de Guillaume Cailleau et Ben Russel

Durée 3h32 | Langue : français

À partir de quel âge : 15 ans | Visa Tout public

Thématiques abordées : Alternatif, engagement, France, Utopie, écologie

« Filmée au lendemain de la fragile victoire remportée par les zadistes contre le projet de l'aéroport de Notre-Dame-des-Landes, cette longue immersion scrutatrice, au cœur de ce monde militant, gagne à être découverte. »

Xavier Leherpeur - L'Obs



### **Il fait nuit en Amérique** de Ana Vaz

Durée : 1h06 | Langue : brésilien

A partir de quel âge : 15 ans | Visa Tout public

Thématiques abordées : Faune amazonienne, Brésil, Ecologie, Urbanisme

« Une expérience formelle absolue dans laquelle Ana Vaz hybride le documentaire animalier et le cinéma expérimental.. »

Corentin Destefanis Dupin - Transfuge



### **Là où Dieu n'est pas** de Mehran Tamadon

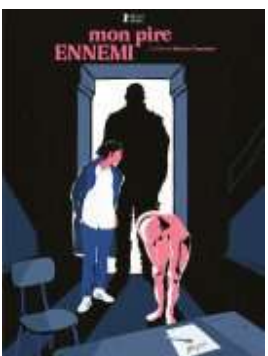
Durée : 1h52 | Langue : iranien

A partir de quel âge : 15 ans | Visa Tout public avec avertissement

Thématiques abordées : Dictature, Iran, droit de l'Homme, Exil, Prison

« Porté par un dispositif sobre et percutant, M. Tamadon donne la parole à trois Iraniens qui furent persécutés par le régime des mollahs. En reconstituant les conditions de leur détention, il livre un travail magistral, au plus près des mécanismes de la tyrannie. »

Nathalie Zimra - Les Fiches du Cinéma



### **mon pire ennemi** de Mehran Tamadon

Durée : 1h21 | Langue : iranien

A partir de quel âge : 15 ans | Visa Tout public

Thématiques abordées : Dictature, Iran, Droit de l'Homme, Exil, Prison

« Formant avec Là où Dieu n'est pas un diptyque, le film prolonge le travail de M. Tamadon sur le dévoiement de l'Iran. Grattant jusqu'au malaise ce que la persécution fait au persécuté, il questionne la possible commune humanité entre le tortionnaire et sa victime. »

Nathalie Zimra - Les Fiches du Cinéma



### **No other land** de Basel Adra, Hamdan Ballal et Yuval Abraham

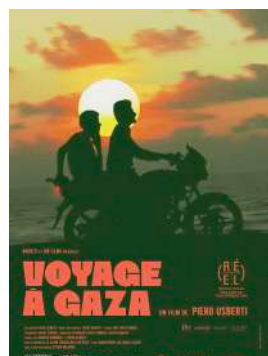
Durée : 1h32 | Langue : arabe

A partir de quel âge : 15 ans | Visa Tout public

Thématiques abordées : Conflit Israélo-arabe, Palestine, Engagement, Politique, Médias

« Pendant cinq ans, Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal et Rachel Szor ont filmé le quotidien des habitants de Masafer Yatta, ensemble de villages palestiniens ruraux dans le sud de la Cisjordanie. No Other Land illustre, images fortes à l'appui, la politique d'occupation et d'expulsion systématique de l'armée israélienne. »

Michaël Mélinard - L'Humanité



### **Voyage à Gaza** de Piero Usberti

Durée : 1h07 | Langue : arabe

A partir de quel âge : 15 ans | Visa Tout public

Thématiques abordées : Conflit Israélo-arabe, Palestine, Culture, Rencontres, Engagement politique

« Piero Usberti signe un documentaire aussi sublime que personnel sur son voyage dans l'enclave palestinienne en 2018. Il met en avant une jeunesse ingénieuse et résiliente, ainsi que la poésie de paysages et de villes aujourd'hui saccagés. »

Eléonore Houée - L'Humanité

# LES FILMS RECOMANDÉS POUR LES SCOLAIRES DANS LE CADRE DE BEST OF DOC 6

## **KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN**

Réalisé par Ekiem Barbier, Guilhem Causse  
et Quentin L'Helgoualc'H



DURÉE : 1H37 | LANGUE : ANGLAIS, FRANÇAIS

À partir de de quel âge : 15 ans | Visa Tout public

Thématiques abordées : Univers virtuel, Jeux vidéos, Technologie

« Avant Knit's Island, l'île sans fin, le jeu vidéo n'avait jamais été filmé aussi amoureuxment. Entre l'humour des frères Coen et la poésie de Terrence Malick, ce film, réalisé intégralement dans un univers virtuel, traite de jeu vidéo en ligne avec une rare intelligence et une passion communicative.»

Pierre Charpiloz - Bande à part

## BLACK HARVEST

Réalisé par Robin Anderson et Bob Connolly

**Grand prix Cinéma du Réel 1992**



DURÉE : 1H30 | LANGUE : VOSTFR

À partir de de quel âge : 15 ans | Visa Tout public

Thématiques abordées : Colonialisme, Identité culturelle, Agriculture, Île, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Australie

**CES FILMS SONT À RETROUVER SUR :**



# POUR ALLER PLUS LOIN

## DEVENIR UN ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE DE BEST OF DOC

L'Association Documentaire Sur Grand Écran, organisatrice du festival, invite les établissements scolaires à devenir partenaires et bénéficier d'un accompagnement privilégié.

Dans ce cadre, selon les possibilités et en accord avec vos envies, nous pouvons envisager ensemble de mettre en place une **rencontre entre les élèves et un intervenant professionnel** dans votre établissement. Afin de permettre un travail en classe, nous pourrons mettre à votre disposition des liens de visionnage des **10 films sélectionnés**. Durant le festival les élèves pourront (sur volontariat), **présenter des séances des films** de leur choix. Le tout sera coordonné par Documentaire sur grand écran.

L'intervention d'un professionnel peut porter sur la méthodologie de présentation de séance, ou consister en un atelier de rédaction de critiques de films (cinéaste, critique, journaliste, etc.), ou tout autre sujet auquel vous souhaitez initier vos élèves.

Projet adapté aux classes à partir de la 4ème jusqu'à la Terminale.

*Il fait nuit en Amérique*  
de Ana Vaz  
The Dark



Best  
of  
doc  
#6



# JURY JEUNE

En partenariat avec Le Cinéma, Cent Ans de Jeunesse (CCAJ), un jury jeune composé d'une dizaine d'étudiants remettra un prix à un documentaire de la sélection.

Depuis 1995, le CCAJ permet à des jeunes de 6 à 18 ans de vivre une expérience unique de cinéma alliant découverte des films et pratique, dans le cadre d'ateliers fédérés par une question de cinéma annuelle.

Le jury jeune de cette édition est déjà constitué mais parlons-en pour l'année prochaine !





*Direct Action*  
de Guillaume Cailleau et Ben Russell  
Shellac

## CONTACTS

### **Coordination générale Best of Doc - Programmation 7ème réseau**

**LUCIE BONVIN**

01 49 88 66 47

[lbonvin@documentairesurgrandecran.fr](mailto:lbonvin@documentairesurgrandecran.fr)

### **Coordination Best of Doc**

**MATTHIEU DE FAUCAL**

01 49 88 66 35

[coordination@documentairesurgrandecran.fr](mailto:coordination@documentairesurgrandecran.fr)

### **Programmation Best of Doc**

**MARIANNE ROSSI**

[programmation.bod@gmail.com](mailto:programmation.bod@gmail.com)

[www.bestofdoc.fr](http://www.bestofdoc.fr)