

Galgenhumor

5 eenakters, 2 korte monologen en een mimestukje

Auteur : Peter Opstaele

Uitgever: ALMO

Galgenhumor

Galgenhumor is een verzameling van vijf afzonderlijke eenakters, 2 monologen (mannelijke en vrouwelijke versie) en een mimestukje waarvan de verhalen zich afspelen rond een galg.

De verhalen bevatten een flinke portie humor en hebben elk hun eigen verrassend of bizar kantje.

Het geheel is avondvullend. De volgorde van spelen is niet belangrijk en men kan ook kiezen voor het opvoeren van 1 of enkele stukken.

1. **Zo ken ik je (niet)!!!!**
1 man – 1 vrouw

2. **Iedereen komt als je Leo roept!!!**
1 man – 1 vrouw

3. **'El kannibalé'**
3 mannen – 3 vrouwen

4. **Kunst met een grote 'K'**
3 mannen – 2 vrouwen (alternatieven mogelijk)

5. **Préparé du chef**
3 mannen – 1 vrouw

6. **Eén pistolet**
1 man van respectabele leeftijd

7. **Eén pistolet**
1 vrouw van respectabele leeftijd

8. **Een mimestukje**
1 man of vrouw

Galgenhumor : Zo ken ik je (niet)!!!!

Spelers : 1 man – 1 vrouw

Louis : eerder verlegen type, gespannen, zenuwachtig.

Roos : recht voor de raap, zonder veel complimenten.

Louis heeft een hoed aan en staat op de stoel schuin onder de galg. Zijn hoed staat een beetje belachelijk achter op zijn hoofd. Hij grijpt het koord eventjes vast. Hij trekt er even aan om te zien of het stevig zit. Hij begint te wenen en haalt een zakdoek uit zijn broekzak. Hij probeert zijn tranen en verdriet te temperen maar het lukt aanvankelijk niet. Als hij uiteindelijk wat gekalmeerd is, neemt hij opnieuw het koord vast maar hij barst opnieuw in tranen uit. Op dat moment komt Roos binnen. Ze is sprakeloos en staat als aan de grond genageld. Louis voelt zich hulpeloos, verward en reageert vanuit een nederige, ondergaande en tegelijk heel nerveuze houding. Staat vaak te schokschouderen.

Roos LOUIS!?!?!?!? LOUIS!?!? Zeg dat het niet waar is!!!!

Louis **(Iets gegeneerd en beteuterd)**
Toch wel, toch wel, toch wel...

Roos Nee toch...?

Louis Jajaja, toch wel, toch wel, toch wel...

Roos Maar je wil toch niet zeggen...

Louis Jajajajaja...

Roos Nee toch...?

Louis Jajaja...ja...ja...ja...

Roos Maar alléé...

Louis Ja...ja...ja...

Roos Je wil toch niet zeggen...?

Louis Ja toch wel, toch wel, toch wel,...

Roos Maar alléé...

Louis Ja...ja...ja...

Roos Eh wel doe dan op zijn minst die stomme hoed van je hoofd!!!

Louis Ja!?! **(Neemt goed van zijn hoofd en bekijkt deze.)**

Roos Ja natuurlijk, wie verhangt er nu zichzelf met een hoed op zijn hoofd?

Louis Ikke!!! **(Zet hoed weer op.)**

Roos Louis nog één keer, ben je nu werkelijk van plan om euh...

Louis Jajajajaja....

Roos En ik dan?

Louis Eh wel, moet jij eerst?

Roos Maar alléé Louis, misschien ben jij je leven beu maar ik het mijne nog niet.

Louis Nog niet beu? Neen?

Roos Bijlange niet!!!

Louis Jammer...

Roos Wat zei je Louis?

Louis Niks...niks...niks...

Roos Denk je misschien dat ik je niet verstaan heb? Je zei : 'Jammer.'

Louis Ikke!?!

Roos Ja, jij!!!! Je wil me dus zomaar hier alleen op de wereld achterlaten?

Louis Mmmm, ja...ja...ja...

Roos Eh wel merci...

Louis 't Is graag gedaan!!!

Roos Nee Louis, ik bedoel eh wel merci... niet eh wel merci...

Louis Ja...ja...ja...ja...

Roos Maar Louis? Met eh wel merci...bedoelde ik niet **merci**... bedankt, maar eh wel merci...wat maken we nu mee... Snap je?!?

Louis **(Kijkt haar vragend aan want hij begrijpt er duidelijk niks van. Na korte stilte van bedenkelijk kijken.)**
Eigenlijk niet, nee...nee...nee...nee...

Roos Maar Louis zeg dat dan in het vervolg onmiddellijk als je me niet begrijpt!!!!

Louis Ja...ja...ja...ja...

Roos Alhoewel, er zal geen vervolg meer zijn zeker als jij hier euh...doet wat je van plan bent...

Louis Nee... nee...nee...nee...

Roos Maar waarom Louis?

Louis Heh ja... waarom...waarom...waarom?

Roos Je weet het ook niet hé?

Louis Ja waarom? Een mens... Ja waarom?

Roos Je weet het niet hé Louis?

Louis Nee...nee...nee...nee...

Roos Eh wel merci...

Louis 't Is graag gedaan...

Roos Maar Louis, begin nu niet weer... Moet ik je het écht nog eens uitleggen van die merci...

Louis Hoh, nee alsjeblief...nee...nee...nee...

Roos Ja maar Louis met wiens voeten ben je aan 't spelen?

Louis Ikke? 'k Weet niet...

Roos Als je mij dood wil, doe maar hé....

Louis Hoe bedoel je?

Roos Dat jij op mijn zenuwen werkt...

Louis Ja?!? Op je zenuwen?!?

Roos Je weet dat ik een hartlijder ben Louis en dat ik geen stress aankan en dan doe je zo'n stomme dingen.

Louis Eh wel ja...

Roos Weet je wat jij bent Louis?

Louis Nee...nee...nee...

Roos Een grote egoïst!!!

Louis Een egoïst?!? Ja?!?

Roos Ja, zo ken ik je!!! Jij denkt alleen maar aan jezelf!!!

Louis Ja?!? Aan mezelf!?!

Roos Je weet dat ik pijn heb aan mijn rug en dan ga je het op die manier proberen. Ik zou je niet eens van die strop kunnen halen... 'k Zou nog moeten in kosten komen om een ambulance te bellen.

Louis Eh wel ja...ja...ja...ja...

Roos Heb je daar dan niet aan gedacht?

Louis Nee...nee... eigenlijk niet nee...

Roos Tot je laatste dag wil je het me nog moeilijk maken hé. Zo ken ik je!?! Zijn er dan geen andere manieren om het mij wat makkelijker te maken en mijn rug een beetje te sparen?

Louis Baaah, 'k weet nie...

Roos Smijt je dan onder een trein of neem een overdosis slaappillen.

Louis Slaappillen!?! Ja!?!

Roos Of pak je fiets en ga een eindje langs de vaart rijden. Je kunt niet zwemmen, dus als je er inrijdt zal dat ook zo wel lukken.

Louis **(Beetje tot zichzelf.)** Bah, in dat koud water!!!

Roos Maar juist daarom Louis, dan krijg je iets aan je hart en dan lijkt het eerder op een ongeval dan op een zelfmoord. Dat maakt het naar de mensen toe wat minder gênant voor mij.

Louis Mmm ja, geen slecht gedacht... ja...ja...ja...

Roos Je ziet hé Louis, er zijn mogelijkheden genoeg als je maar wat creatief bent.

Louis Ja...ja...ja...

Roos Maar een echte creatieveling ben je nog nooit geweest.

Louis Nee...nee...nee...

Roos Nergens niet, ook in bed niet...

Louis Ooola...ooooola...ooooola...

Roos Je moet eens horen ola...ola. Gevoelig punt hé, dat ik hier aanraak? Of ik nu in bed met jou slaap of met een zak patatten, het resultaat is juist hetzelfde... Ja, zo ken ik je!!!!

Louis Wacht...wacht...wacht...

Roos Ooh Louis, ik wacht al heel mijn leven tevergeefs op een beetje pit in bed en onze relatie.

Louis Wacht...wacht...wacht...

Roos Waar moet ik dan op wachten?

Louis Wacht...wacht...wacht...

Roos Ach je bent gewoon gek Louis?

Louis Ja!?!

Roos Weet je wat het betekent om dag in dag uit met een vent als jou te moeten leven? Eigenlijk zou ik diegene moeten zijn met zelfmoordplannen...

Louis **(Wijst naar de galg met pretlichtjes in zijn ogen.)**
Eh wel...

Roos Maar enfin, blijkbaar zou je dat niet eens zo erg vinden.

Louis Bah!!!

Roos **(Wordt nerveuzer en ongerust.)** Wil je soms van me af?!? Zeg het me, wil je van me af?

Louis Bah!!! **(Louis begint stilaan te genieten van zijn overmacht.)**

Roos Je maakt me bang Louis...

Louis Ja?!?

Roos Waar stuur je eigenlijk op aan?

Louis **(Trekt gewoon zijn schouders op als teken dat hij het niet weet.)**

Roos Het is toch niet jouw bedoeling om mij...?

Louis **(Vindt het plezierig om Roos wat te tergen. Trekt gewoon weer zijn schouders op als teken dat hij het niet weet.)**

Roos Weet je wat hé Louiske, ik heb een voorstel. Doe gewoon je ding en ik zal je daarbij helpen.

Louis Ja!?! **(De ietwat opgewekte stemming verdwijnt onmiddellijk.)**

Roos Ja, dat is gewoon het beste voor ons allebei.

Louis Ja!?!

Roos Ja, ik heb bij ons huwelijk plechtig beloofd dat ik je zou bijstaan in goede en kwade dagen... wel ik vind dat ik je dat dan ook verplicht bent.

Louis Oke!!!

Roos Zeg me schatje, wat kan ik doen om je te helpen?

Louis Ik ben bang...

Roos Bang? Waarvoor ben je bang 'patatje'?

Louis **(Aarzelend.)** Dat het koord niet sterk genoeg zal zijn.

Roos Wil je dat ik het even voor je check mijn liefje?

Louis JA!!!

Roos Zo ben ik tenminste ook zeker dat het zal lukken.

Louis OK.

Roos Ja maar niet met mijn nek daardoor hé... Ik kan er gewoon eventjes met beide handen aanhangen om te zien of de hele constructie wel stand zal houden.

Louis Ja?

Roos Ja, dat zal je wat meer zelfvertrouwen geven.
Alléé, kom nu eventjes van die stoel en laat het koord wat zakken zodat ik er makkelijker bij kan.

Louis Ja. **(Komt van de stoel en laat het touw wat zakken.)**

Roos Zo Louiske, ik steek nu mijn handen door de lus en trek de koord nu maar weer een klein beetje op zodat ik me efkes kan laten doorhangen.

Louis heeft nu een snok aan het koord zodat Roos haar handen geklemd zitten. Roos schrikt en voelt de pijn.

Roos Aaaaw!!! Louis wat doe je nu? Louis laat me los!!!! Alsjeblief Louis zak dat koord!!!

Louis nadert Roos met koele blik.

Roos **(Angstig)** Nee, Louis niet doen... Alsjeblief...

Louis Nu is mijn moment gekomen... Nu zal jij eens naar mij luisteren!!!

Roos Nee Louis, alsjeblief....

Louis Zwijg...

Roos Je bent gek Louis... Je bent gek!!!!

Louis Hou je mond, zeg ik je!!!

Roos Louiske, we kunnen er over praten!

Louis Praten!!! Praten!!! Wat helpt praten?

Louis neemt met zijn ene hand het aangezicht van Roos vast en kust haar vurig op de lippen.

Roos **(Verbaasd van wat haar overkomt.)**

Louis?!?

Louis Daar heb ik nu eens heel mijn leven van gedroomd!!! Je zal eens voelen wat het verschil is tussen een zak patatten en de Louis!!!!

Het liedje van Joe Cocker, You can leave your head on, begint te spelen en Louis begint te strippen vóór de ogen van Roos die het super aangenaam vindt en er met volle teugen van geniet. Louis houdt zijn hoed uiteraard aan.

Roos **(Slaakt af en toe eens een kreet van verwondering. De laatste woorden van Roos...)**
Maar Louis... zo ken ik je niet!!!!

De stripact kan eventjes doorgaan doch het is niet de bedoeling dat Louis in zijn blootje komt te staan. Op tijd uitfaden dus en...

EINDE

Galgenhumor : IEDEREEN KOMT ALS JE LEO ROEPT!!!

Spelers : 1 man – 1 vrouw

Lindsey is een jonge vrouw met hysterische buien. Ze is gehuwd met Leo een veel oudere, rijke man.

Lindsey staat voor de galg en controleert de stevigheid. In tegenstelling wat je in dergelijke situatie zou verwachten lijkt ze heel opgewekt en doet de meest gekke dingen. Ze neuriet een amusant, populair liedje terwijl ze nog een leuk dansje doet. Ze kijkt af en toe eens op haar horloge.

Toepasselijk liedje zou hier 'the caribbean disco show' kunnen zijn.

We horen een deur slaan. Het is Leo die thuis komt. Op dat moment gaat ze vlug op de stoel staan en laat ze uitschijnen dat ze iets bijzonder van plan is. Ze wacht... Plots horen we Leo roepen. Lindsey kijkt alsof het tijd is om haar plannetje uit te voeren...

Leo Lindsey!!! Lindsey!!! Waar ben je? Lindsey!?! Ben je boven!?!

Lindsey begint nu heel teatraal en ostentatief te huilen met lange halen om duidelijk Leo naar boven te lokken. (Huilen als een kind dat niet meer weet waarom het huilt, maar dat vooral bedoeld is om aandacht te trekken.)

Lindsey **(HUILEN... en dan...) LEEEEOOOOO!!!! (HUILEN...)**
LEEEOOOO!!!! **(Afwisselend.)**

Leo komt de kamer binnen gelopen en kan zijn ogen niet geloven. Terwijl huilt Lindsey ostentatief verder.

Leo Lindsey!?! Maar Lindsey mijn kindje...

Lindsey LEEEEOOO...

Leo Dat meen je toch niet...?

Lindsey Toch wel LEEOO...

Leo Maar waarom?!?

Lindsey **(Krijsend.)** Ik wil doooooood....

Leo Dood?

Lindsey Ja dooooood...

Leo Wat gaat je dan zo tegen?

Lindsey Alles LEEEEOOO!!!

Leo Alles? En ik die dacht dat je gelukkig was?

Lindsey Ik zie het niet meer zitten Leo...

Leo Maar alléé, iedereen ziet het wel eens niet meer zitten in zijn leven maar daarom hoef je toch nog geen zo'n dingen te doen...

Lindsey Ik wil doooooood...

Leo **(Begripvol)** Alléé, rustig nu. Adem eens goed diep in en uit en kom van die stoel...

Lindsey Ik wil niet....

Leo Toch wel, alléé kom. **(Neemt haar hand.)**

Lindsey komt snikkend van de stoel maar bedenkt zich en gaat toch weer op de stoel staan.

Lindsey Ik wil doooooood.....

Leo **(Neemt weer haar hand en probeert haar weer te overtuigen om van de stoel te komen.)**
Wel neen, jij wil niet dood. Waarom zou jij nu dood willen...?

Lindsey Ik zie het niet meer zitten!!!!

Leo Ja, dat zei je daarnet ook al maar vertel mij nu eens precies wat je niet meer ziet zitten.

Lindsey Alles... **(Komt toch weer van de stoel.)**

Leo Alléé rustig nu... Voor 'alles' bestaat er een oplossing.

Lindsey **(Nog voortdurend snikkend.)** Ik wil een hondje...

Leo Jij wil een hondje!?!

Lindsey Ja, ik wil een hondje...

Leo Maar enfin Lindsey, als jij een hondje wil dan zal je er een krijgen hé. Dat is toch geen reden om je op te hangen. En welk hondje wil

je?

Lindsey **(Kinderlijk beteuterd.)** Zo eentje met lang kroezelhaar en met bruine en witte vlekjes... een Shih Tzu...

Leo Een Shih watter?

Lindsey Nee, geen CHIHUAHUA, een Shih Tzuuuuuu....

Leo En hoe ziet dat eruit?

Lindsey **(Neemt GSM en laat een foto zien.)**
Zo...

Leo Hoh, dat is geen hond, dat is een veredelde rat..

Lyndsey LEO!!!

Leo **(Wil grappig zijn.)** En zitten daar batterijen in?

Lyndsey Lach daar niet mee, ik wil zo'n hondje...

Leo Grapje.... **(Serieus)** Hoh, ik weet toevallig van die puppies zitten en ze hebben inderdaad van dat lang kroezelhaar maar het zijn er met zwarte en witte vlekjes...

Lindsey **(Verwend)** Ik wil er eentje met bruine en witte vlekjes... dat past beter bij 't kleur van de zetels.... **(Bij 'zetels' weer huilen.)**

Leo **(Een beetje geïrriteerd.)** OK...ok... morgen gaan we naar een hondenkennel en we kopen daar zo'n Schietoe...

Lindsey Shih Tzuuuu....

Leo **(Haar imiterend)** Shih Tzuuuu met zwarte... euh sorry, bruine en witte vlekjes...

Lindsey En met lang kroezelhaar...

Leo OK, als dat je blij maakt... en met lang kroezelhaar...

Lindsey **(Snikkend.)** Ja, ja, ja... **(Begint weer te janken.)**

Leo Wat nu?

Lindsey Ik weet het niet...

Leo Is er nog iets dat je tegengaat? Wat wil je nog meer om gelukkig te

zijn?

Lindsey Ik weet het niet...

Leo Maak ik je soms ongelukkig?

Lindsey Ik weet het niet...

Leo Ik weet het niet...? Ja dus...

Lindsey Ik wil een baby...

Leo Ook ene met bruine en witte vlekjes?

Lyndsey Ik meen het, ik wil een baby!

Leo Maar Lindsey, ik dacht dat we het daar al lang over eens waren. Je weet hoe ik erover denk...

Lindsey En toch wil ik een baby!!!!

Leo Ik dacht dat we het erover eens waren dat we dat kind het niet konden aandoen om een opa als vader te hebben.

Lindsey Ooooh wat ben je toch een egoïst!!!

Leo Je wist nog vóór ons huwelijk hoe ik in onze situatie over kinderen denk.

Lindsey Ik kan het niet helpen maar naarmate ik ouder wordt, wordt mijn kinderwens als maar groter Leo...

Leo Ok, ok...daar kunnen we dan nog eens over praten... Maar het liefst vandaag niet meer. Ik heb het nu wel eventjes gehad.
(Neemt haar eens stevig vast en geeft haar een zakdoek.)
En droog nu maar die traantjes, die zijn voor niks nodig...
Leo geeft ze een zakdoek. Lindsey blijft nog lichtjes snikken om dan weer in een luider gehuil te vervallen.

Lindsey Ik moet geen zo'n vieze zakdoek. Ga er een nieuwe halen.

Leo Ja ik ga al!

Terwijl begint ze weer te zingen en te dansen. Als Leo terug binnenkomt, doet ze weer beteuterd en snikt ze nog na.

Leo Hier... **(Geeft haar de zakdoek.)**

Lindsey Merci...
Als ze haar neus even schoonmaakt, begint ze opnieuw te huilen.

Leo Hé, het is je dagje niet hé vandaag?

Lindsey **(Schudt het hoofd.)** Ik wil doood...

Leo Alléé, je hebt nu al je zwart en wit gevlekt SHIWAWATOE hondje...

Lindsey Bruin en zwart gevlekt.... Want dat past beter bij mijn zetels...

Leo **(Geraakt geïrriteerd.)** Bruin en zwart gevlekt hondje...

Lyndsey Shih Tzu... met kroezelhaar...

Leo ... MET kroezelhaar..., we zullen het nog eens hebben over het al of niet hebben van een baby... Wat wil mevrouw nog meer?

Lyndsey Ik weet het niet...

Leo **(Milderend.)** Je lijkt me zo zwartgallig, ja je neigt zelfs een beetje naar het depressieve als je het mij vraagt.
Vertel me eens... wat heb je zoal gedaan vandaag?

Lyndsey Ik ben gaan shoppen in Antwerpen.

Leo En... iets gevonden?

Lyndsey Niet echt... ik vond mijn goesting niet.

Leo Hoeveel heb je gespendeerd?

Lyndsey Maar een kleine 1.000 euro...

Leo Niet slecht! Je had dan eens wel je goesting moeten vinden!
(Lyndsey huilt weer.)
Maar enfin, waarom moet je nu weer huilen?

Lyndsey Ik wou een mooi bloesje kopen maar de verkoopster zei dat het te klein was, dat ik een maatje te veel had...
Ik ben veel te dik Leoooo.

Leo Maar enfin... jij te dik?

Lyndsey Jaaaa....

Leo Wel volg dan een dieet of ga wat meer sporten.

Lyndsey Zie je wel!!!

Leo Wat... zie je wel?

Lyndsey Jij zegt ook dat ik te dik ben.

Leo Maar dat zeg ik helemaal niet? Heb ik dat gezegd?

Lyndsey Ja, je zegt dat ik moet diëten of meer sporten.

Leo Mijn geduld geraakt stilaan op mijn kindje...

Lyndsey En noem me alsjeblief niet altijd 'KINDJE'. Ik ben jou kindje niet. Ik ben jouw vrouw.

Leo **(Weer ietsje begripvoller en troostend.)** Maar dat is niet meer dan een koosnaampje, dat weet je toch mijn schatje? **(Wil haar knuffelen maar ze houdt zich af.)**

Lyndsey OK, ok en doe niet zo geïrriteerd.

Leo Doe ik geïrriteerd?

Lyndsey Ja, nu wel.

Leo **(Opgetogen nu omdat hij denkt dat hij de clue van haar irritant gedrag kan verklaren.)**
Ik weet het wat er aan de hand is....

Lyndsey Oooh ja?

Leo Jij moet binnen enkele dagen je maandstonden hebben... Jij zit in je irritante premenstruele fase!!!

Lyndsey Wel helemaal niet, ik heb net mijn maandstonden gehad. Daar zou ik nu eens écht het schijt van krijgen hé Leo.

Leo Schijt van wat?

Lyndsey Dat ik over bepaalde zaken nooit eens mijn ongenoegen mag uiten zonder dat dit gekoppeld wordt aan het al of niet krijgen van mijn maandstonden. Lyndsey mag lief en mooi zijn, maar vooral niet tegenspreken of een eigen mening hebben.

Leo Ik stel alleen maar vast dat we anderhalf jaar geleden dergelijke discussies nooit hadden!

Lyndsey Ooh ja, geef mij maar weer de schuld van alles...

Leo Ik zie je graag Lyndsey.

Lyndsey Ja ja ja, dat zal wel...

Leo Twijfel je daaraan misschien?

Lyndsey Nee... **(Schokt eerst met haar schouders alsof ze het niet weet.)**

Leo Ja, dus...

Lyndsey Ik zeg toch nee!!!

Leo Ja, maar op een toontje alsof je het tegenovergestelde bedoeld.

Lyndsey Ik wil doooooood....

Leo **(Staat op de stoel en grijpt de lus.)** Moet ik helpen?

Lyndsey **(Weer huilerig)** Hoe kun je zo wreed zijn Leo?

Leo Ben ik wreed? Ben ik wreed?

Lyndsey Jij wil me gewoon dood!!!

Leo Wel heb je van je leven!!! Straks kom je mij nog vertellen dat ik dit hier allemaal heb geïnstalleerd.

Lyndsey Je ziet me niet meer graag...

Leo Ik begin zo stilaan te twijfelen of ik er wel goed aan deed om met je te trouwen.

Lyndsey Zie je wel, je ziet mij niet meer graag.

Leo Hou op met die spelletjes...!

Lyndsey Welke spelletjes?

Leo Je bent me langzaamaan kapot aan 't maken, weet je dat?

Lyndsey Waar heb je het over?

Leo Sedert we getrouwd zijn, ben je precies veranderd. Vroeger was je lief, we hadden zelden woorden en het is nu net alsof je me om een of andere reden moedwillig het leven zuur wil maken.

Lyndsey Wel wat zei ik daarnet? Geef mij maar de schuld van alles!!!
Is het dan zo erg dat ik een hondje wil...?

Leo Nee, maar al die tierlantijntjes hoeven er niet bij.

Lyndsey Tierlantijntjes? Welke tierlantijntjes?

Leo **(Doet haar na.)** Ik wil een hondje... Zo een met lang kroezelhaar, niet met zwart en witte vlekjes, maar met bruin en witte vlekjes want dat past beter bij mijn zetels...

Lyndsey Maar Leo, dat heb ik nooit gezegd...

Leo **(Ontsteld.)** Wel nu nog mooier!!! Maar weet je wat ik zal doen? Ik koop jou zo'n lief, klein, kroezelharig Shipipoepiehondje met zwart en witte vlekjes en je krijgt er subito presto een stel nieuwe bijpassende zetels bij. Nu goed?!

Lyndsey **(Verrast en benieuwd)** Mmm nieuwe zetels...
In welke kleur dan Leo?

Leo **(Woedend)** ZWART!!!!

Lyndsey **(Voorzichtig)** Zwart?! Maar dat past niet bij het behang.

Leo WITTE dan of wil je zwarte en direct opnieuw behangen!?!?! **(Gaat zich op de stoel zetten met zijn hoofd in zijn handen.)**
(Zucht.) Hoe kon ik toch zo stom zijn om met jou te trouwen?

Lyndsey Oooh Leo, zeg dat niet... dat doet pijn... **(Huilt weer.)**

Leo GENOEG!!! **(Korte stilte)** Ik ben die spelletjes van jou meer dan beu... Méér dan beu...verwend apenjong.

Lyndsey Och gaan we zo beginnen? Ouwe impotente lul!!!

Leo Wat?!?

En zeggen dat mijn vrienden me nog zó gewaarschuwd hadden.

Lyndsey Waarvoor?

Leo Leo, ze is misschien wel jong, mooi en verleidelijk, maar besef goed dat het haar enkel om je geld is te doen.

Lyndsey Ja en wie zegt zo iets? Al jouw jaloerse vriendinnen die om die reden zelf hoopten met jou te kunnen trouwen.

Leo Ik ben uit liefde getrouwd.

Lyndsey Omdat het je ego streelt om met jonge vrouwen te kunnen flaneren. Vertel me eens, hoeveel heb je er zo al versleten?

Leo Wordt het nu niet een beetje te gortig?

Lyndsey En waarom vertel je nooit iets over je vorige relaties?

Leo Het verleden is het verleden.

Lyndsey Waarom doe je er zo geheimzinnig over?
Vier vrouwen in 10 jaar. Allemaal minstens 30 jaar jonger dan jij.

Leo Wat?!?

Lyndsey En zeg niet dat ik lieg Leo. Ik weet het uit goede bron.

Leo Hm, is dit een grap of zo?

Lyndsey Nee Leo en wat me nog grotere zorgen baart, is dat ze nadien alle vier spoorloos verdwenen zijn.

Leo Zeg, lijd jij aan een of andere vorm van paranoia of zo?

Lyndsey Wat is er met die vrouwen gebeurd Leo? Heb je ze vermoord?

Leo Je bent gek.

Lyndsey En jij bent ziek. Je hebt alle kenmerken van een psychopaat, nee je bent er gewoon een.

Leo **(Vliegt op haar af en neemt haar terwijl stevig vast.)**
Ga je nu niet een beetje te ver?

Lyndsey **(Met veel schrik in haar stem.)** Zie je wel... je wordt agressief. Je maakt me bang Leo.

Leo Een mens zou voor minder!

Lyndsey Laat me alsjeblieft los!!!

Leo **(Laat haar los.)**
Wat is hier eigenlijk de bedoeling van? Waarom doe je zo tegen mij? Wat heb ik je misdaan?

Lyndsey Ik wil gewoon dat je inziet dat je ziek bent Leo. Jij hebt dringend medisch hulp nodig.

Leo Wil je me misschien zo ver krijgen dat ik hier die strop rond mijn nek bindt?

Lyndsey Ik bel de politie.

Leo **(Gelaten.)** OK, je doet maar. Ik heb niks te verbergen.
(Leo verlaat verslagen de ruimte.)

Lyndsey slaat weer helemaal om. Ze zingt weer heupwiegend een vrolijk liedje. En dan klinkt een revolvershot vanuit de andere kamer. Lyndsey schrikt eigenlijk niet. Ze grijpt haar GSM en kiest een nummer.

Lyndsey Leo pleegde net zelfmoord....

Leo **(Verschijnt weer in de kamer en begint luidkeels te lachen.)**

Lyndsey **(Schreeuwt het uit.)** Leo... Leo... je leeft nog!!!

Leo Je dacht toch niet dat ik...

Lyndsey Ik...ik dacht helemaal niks...

Leo Ik heb me vergist in jou Lyndsey.

Lyndsey En ik in jou...

Leo **(Rukt GSM uit haar handen.)** Naar wie was je aan 't bellen?

Lyndsey Geef die GSM terug.

Leo Ik vraag naar wie je aan 't bellen was.

Lyndsey Euh... euh... de politie!!!

Leo Of was het je vriendje?

Lyndsey Mijn vriendje!?

Leo Lyndsey... Lyndsey... Mijn arme kindje. Ik ben niet van gisteren.
(Kijkt op GSM.) Wie is Jonathan?

Lyndsey Een vriend...die bij de politie werkt.

Leo Ik ben geen idioot. **(Korte stilte.)**
Zeg me eens eerlijk, waarom trouwde je met mij?

Lyndsey **(Aarzelend)** Gewoon... omdat ik je graag zie...

Leo **(Boos)** Voor mijn centen!!!!

Lyndsey Je weet dat dit niet waar is!!!

Leo Maar als je dacht dat je door ons huwelijk mijn volledige fortuin zou erven dan heb je het lelijk mis!!!

Lyndsey **(Onaangenaam verrast.)**
Maar....maar natuurlijk niet Leo, wat denk je wel van mij?

Leo Ik schenk al mijn centen aan een goed doel!

Lyndsey **(Uit haar lood geslagen.)**
Maar natuurlijk Leo, ik zou niet anders willen. En wat voor een goed doel precies Leo?

Leo De 'Vinh Son' weeshuizen in Vietnam.

Lyndsey Hoh Leo, al die miljoenen naar de... Hoe heet het ook alweer?

Leo **(Glimlacht.)** Het project Vinh Son ten voordele van de 'Montagnard' weeskinderen in Vietnam.

Lyndsey **(Huilt.)**

Leo Ja, nu heb je inderdaad écht een reden om te janken...

Lyndsey Bah neen, ik ben gewoon ontroerd omdat je die Montignac-kindertjes daar ergens in Vietnam een beter leven wil geven.

Leo Dat zal wel!!!

Lyndsey **(Kan haar onderliggend gevoel plots niet meer bedwingen.)**
Ik haat je!!!

Leo **(Grijnzend)**
Nu je weet dat je van mij geen cent zal erven, heb je misschien echt wel een reden om die strop rond je nek te binden.

Lyndsey Vergeet het Leo... Je maakt me niet kapot.

Leo **(Gaat af van scène.)** De komende dagen krijg je in ieder geval de kans om je je eens uitvoerig te bezinnen over je toekomst.

Lyndsey **(Met angst in stem.)** Hoe bedoel je Leo?

Leo Dat ik je een week lang opsluit en je op water en brood zet.
(Verdwijnt van scène.)

Lyndsey **(Loopt Leo's richting uit, maar stopt halverwege omdat ze
beseft dat ze opgesloten zit.)**
NEEEEEEE!!! Leo!!! Alsjeblieft!!!!

Leo **(Begint te lachen achter coulissen.)**
Dat was ook het lot van je vier voorgangsters. Maar ik kan je
verzekeren, roep zo luid je kan.... LEO...LEEEEO... en niemand komt
als je LEO roept!!!
Hahahahahaha....

EINDE

Galgenhumor : 'El kannibalé'

3 mannen – 3 vrouwen.

Een Afrikaan, een ouder koppel Gilbert en Jeanine en hun getrouwde dochter Kristien met partner Ben. Op het eind een bejaarde vrouw Angèle.

Het is kermis. Een van de attracties is een stand met een galg. Boven de galg hangt een bord 'El kannibalé'. Aan de stand zit een zwarte man in bloot bovenlijf met een strooien jurk. Zijn lichaam is beschilderd en hij heeft een typische Afrikaanse haartooi van een krijger.

De Afrikaan prijst zijn eigen attractie heel erg aan met het gelijkaardig geluid van een supersnelle moderne attractie die men tegenwoordig normaal op een kermis mag verwachten.

Hij laat de sirene luid horen en terwijl roept hij in een micro...

Afrikaan Allée, plaatse nemen... Waag oe kans... Plaatse nemen... Allée vooruit beste mensen, waar wacht oe nog op... Plaatse nemen... op deze supèèrspannende attractie... (weer de sirene). Allée, voor een laatste keer... grijp deze oenieke kans... plaatse nemen... Waag die sprong... plaatse nemen...

Op dat moment komen Gilbert en Jeanine aangewandeld. Ze hebben de attractie nog niet opgemerkt. Ze lopen wat verloren. Ze zijn hun kinderen en kleinkinderen verloren.

Gilbert Heb jij ze ergens gezien?

Jeanine Nee, we zijn ze kwijt.

Gilbert Dat is ook niet moeilijk met al dat volk. Je kan overal op de koppen lopen, 't Is maar hier dat het een beetje kalmer is.

Op dat moment gaat de muziek van El Kannibalé weer crescendo.

Jeanine En al die muziek die overal zo luid staat. Je zou er doof van worden.

Gilbert Wat zeg je Jeanine?

Jeanine Die muziek zo luid!!! Dat je er doof van zou worden...

Afrikaan Allée, allée roulez, plaatse nemen menir, mefrouw. Plaatse nemen...

Gilbert **(Wendt zich tot Afrikaan. Hij heeft net als Jeanine galg nog niet opgemerkt.)** Hey you... Moembaloeloe, kan dat niet een klein beetje stiller? Quite!!! Little bit quite!!! Dimmen...!!!!

Afrikaan Alléé menir, mefrouw waag oe kans op deze supèèèr attractie. Laat oe maar eens gaan. **(weer sirene)**. Echt niet duur, supèèèr voordelig, voor het goede doel. Eén keer springen, is tweede sprong gratis...
(Nu klinkt een heel modern nummer uit de klankkasten).

Gilbert Hey Moembaloeloe I asked you quite!!!

Afrikaan Wat zegt oe...? Menir en mefrouw iets kwaait (kwijt)?

Jeanine Yes my zoon, schoondochter en little kinderen...

Afrikaan **(Begrijpt schoondochter.)** Schoondochter?!?

Gilbert Yes euh, our beautiful dochter...daughter...yes...

Afrikaan Aaaaah, intresting!!!!

Jeanine **(Begrijpt hem niet.)** Ja, ja natuurlijk!!!!

Gilbert **(Tot Afrikaan)**. You have a nice kraam hier...

Afrikaan Yèèèè, yes very nice. Menier wil probieren? Voor het goede doel...

Gilbert Nee, nee... me Gilbert too old om nog op zo'n kraam te zitten.

Afrikaan Aaaaah Gilbert, nice to meet you.

Jeanine Wat zegt hij Gilbert?

Gilbert Dat hij me eens graag zou willen meten met dat spel hier...

Jeanine Ik zou dat toch maar niet vertrouwen hoor Gilbert.

Gilbert Nee, nee... ik heb hem ook gezegd dat ik te oud... 'too old' ben om op al die moderne spullen te zitten.

Afrikaan Gilbert... your wife eens probieren? Alstoeblijft menier Gilbert, voor het goede doel...

Gilbert Ehwel, jij bent ook nog een komiek jij!!! My wife proberen... 't Is daar geen proberen meer aan. My wife is ook old en versleten.

Jeanine Wat zegt hij Gilbert?

Gilbert 'k Weet het niet. 'k Heb het niet verstaan. Zijn Engels is ook zo slecht hé. Allée, maar waar zitten die kinderen nu eigenlijk?

Jeanine Het laatst dat ik hen gezien heb was op de inktvis...

Gilbert Zeg maar dat is ook de laatste keer dat ik nog mee kom zulle... Wij lopen er hier toch maar voor spek en bonen bij.

Jeanine Ja, maar als het van jou zou afhangen, ga jij nooit nog ergens heen. 't Is toch eens plezant om onder de mensen te zijn.

Gilbert Onder de mensen zeg je wel? Als ik zo rond kijk, is het net alsof ik in de brousse zit.

Jeanine Wat zullen we nu doen?

Gilbert Wachten zeker?

Jeanine Kun je niet eens bellen?

Gilbert Dat is nog eens een idee. **(Zoekt zijn GSM maar vindt die niet direct.)** Eh wel, heb ik die nu thuis laten liggen?

Jeanine Gilbert, zeg niet dat je hem verloren bent hé.

Gilbert Maar stop toch eens met zagen. Ik ben al zenuwachtig genoeg dat jij er geen schepje meer moet bovenop doen.

Jeanine Ja, maar 't zou de eerste keer niet zijn.

Gilbert **(Heeft hem uiteindelijk gevonden.)** Hier si, gevonden. **(Wil het nummer kiezen maar batterij is leeg.)** 't Is niet waar hé, de batterij is plat.

Afrikaan **(Begint weer met sirene.)** Allée plaatse nemen, allée roulez, roulez!!! Voor het goede doel!!!

Gilbert Zeg en als die Moemboemboela zijn mond niet houdt dan zal ik eens zijn pluimen van zijn hoed ergens steken waar hij het niet graag heeft. Hij zal dan tenminste een reden hebben om zo te mekkeren!

Jeanine En kun je niet eens vragen of je zijn GSM mag gebruiken?

Gilbert Maar Jeanine jij stomme geit. Denk je nu werkelijk dat zo'n Afrikaan vanuit de brousse een Gsm bij heeft?

Jeanine Het zou toch kunnen.

Maar zeg me eens Gilbert, wat is dat spel eigenlijk? **(Wijst naar galg.)**

Gilbert Ehwel ja, hoe noemen ze dat ook weer? Zo'n ding waarmee je kan naar beneden springen en niet weet of je het er nog levend van af zal brengen.

Jeanine Mij mag je dat niet vragen Gilbert. Je weet dat ik niet meer op de hoogte ben van al die nieuwe moderne dingen.

Gilbert Ehwel, 'k zou het duizend keer zeggen. 't Ligt op 't puntje van mijn tong... Alléé, als je niet oppast kun je van de slag je nek breken.

Jeanine Ik zou het écht niet weten.

Gilbert Als ik het goed voor heb, heeft Ben het onlangs nog gedaan. Hij is er met de schrik vanaf gekomen. Hij zei nog dat hij de dood voor ogen zag!!!

Jeanine Ben? Onze zoon?

Gilbert Eh wel ja, op reis...

Jeanine Op reis?

Gilbert Ja en hij had daar zo een Bongobon voor gekregen?

Jeanine Ach ja, dat hij vertelde dat ze hem aan zijn voeten vastbonden en dat hij van op een brug naar beneden moest springen in een ravijn.

Gilbert Wel ja dat!!!!

Jeanine Een Bongojump...

Gilbert Nee, maar 't lijkt er wel op!!! **(Na enkele seconden)** Een bungy jump... dat is het...

Jeanine Ooooh, maar dat wil ik ook wel eens proberen!!!

Gilbert Jij!?!

Jeanine Ja, toen Ben mij dat vertelde, heb ik gezworen dat vóór ik doodga dat ook eens wilde gedaan hebben in mijn leven.

Gilbert Maar Jeanine, wat zeg jij nu?

Jeanine 'k Zal het hem direct eens vragen.

Afrikaan **(Heeft door dat ze interesse heeft voor de attractie.)**
Mefrouw probieren?

Jeanine Ja, ja... ik...

Afrikaan 't Is foor het goede doel mefrouw!!!

Gilbert Niks van, dat doe je niet!!!

Jeanine Gilbert ik ben oud en lelijk genoeg om voor mezelf te beslissen of ik ga springen of niet.

Gilbert Vooral lelijk ja!!!

Afrikaan Ach menier Gilbert, laat mefrouw toch eens springen. Maar 5 euro foor ene sprong en de twiede gratis!!! Please menier Gilbert, foor het goede doel.

Gilbert Zeg Moemboemboela mag ik je eens vriendelijk vragen je niet met mijn huishouden te moeien. Dat is een zaak tussen mijn vrouw en mij!

Afrikaan Ik begrijp niet.

Gilbert Ja maar ik wel.

Afrikaan En als je mefrouw lat spriengen dan ben je er vanaf. Dan zal zij niet meer sagen.

Gilbert Hm en als ze over dit niet zaagt dan zal het weer over wat anders zijn. Nee, zelfs 5 euro is me al te veel. Weet jij wel wat die vrouw me al heeft gekost in mijn leven?

Afrikaan Alléé menier op die 5 euro zal het toch ook niet meer ankommen?
Alstoeblijft menier, foor het goede doel.

Jeanine Luister maar niet meer naar die oude grompot. Ik spring en daarmee basta.

Afrikaan Aaah eindelijk, mefrouw zal spriengen?

Jeanine Ja, leg me maar eens uit hoe dat in zijn werk gaat.

Gilbert Jeanine, ik zweer je...

Jeanine Gilbert hou nu alsjeblijft je mond. Ik wil en zal springen en niemand zal me nog tegen houden. Alléé, zeg me eens manneke, wat moet ik doen?

Afrikaan Okééé, mefrouw wil spriengen!?!?!?
Wel mefrouw kijk, jij moet op stoel staan en ik zal oe dan verder de instructies geven. Maar erst 5 euro alstoeblijft.

Jeanine Allée Gilbert, geeft dat mens eens zijn 5 euro.

Gilbert (Koppig.) Niks van, betaal het zelf...

Jeanine Och jij koppige gierigaard. Jij gunt mij ook niks.
(Tot Afrikaan) Het is net alsof hij zijn onderbroek moet afgeven.

Afrikaan Nee nee, geen onderbroek. Vijf euro... vijf euro voor het goede doel, da's alles.

Jeanine 5 euro dat is spot goedkoop Gilbert. Onze Ben heeft daar veel meer voor betaald.

Afrikaan Allée menier Gilbert, betaal die 5 euro en dan ben je er vanaf. Toch nie veel 5 euro? Wat is 5 euro? Nog geen pakske sigaret.

Gilbert Wil je nu eens ophouden? Ik betaal die 5 euro niet!!!

Afrikaan Ooh arme madam Jeanine, wat heb jij toch een norske man!!!

Jeanine Ah je weet het!!! En zo houd ik dat al 50 jaar vol met menier Gilbert.

Afrikaan Begrijp oe man niet!!! Zo'n lieve frouw die wil spriengen voor het goede doel. Oe man zou oe moeten op handen dragen.

Op dat moment komen zoon Ben en schoondochter Kristien op.

Ben Ah, hier zijn jullie!!! We waren jullie plots kwijt!!!

Gilbert Waar zijn de kinderen?

Kristien Ooh, die hebben enkele vriendjes tegen gekomen en die gaan hier nog wat rondhangen.

Gilbert Waar staat de auto? Ik wil naar huis. 't Is genoeg geweest en onthoud goed, het is de laatste keer dat ik mee gekomen ben.

Ben En waar is ma?

Jeanine Hier jongen!!!

Ben kijkt verbaasd naar zijn moeder die op een stoel in de nabijheid van de galg staat. De Afrikaan staat nog steeds aan te dringen voor de 5 euro.

- Ben Maar ma wat sta jij daar te doen?
(Tot vader) Wat is ma wel van plan?
- Gilbert Je moeder is zot geworden jongen.
- Ben Ja, zo te zien wel. Eh wel moeder, wat ben je wel van plan?
- Jeanine Ik wil eens springen jongen, maar je pa is er tegen. Zoals altijd... hij is tegen alles...
- Kristien Goed idee mijn lieve schoonmoeder, laat je maar eens gaan.
- Ben Kristien hou alsjeblieft die giftige opmerkingen voor jezelf, wil je...
Je spreekt wel over mijn moeder...
- Kristien Welke schoondochter zou nu niet wensen dat haar schoonmoeder springt?

Op dat moment gaat de sirene weer want de Afrikaan heeft volk gezien en is vliegensvlug naar zijn installatie gelopen in de hoop ze ook enthousiast te maken om te springen voor het goede doel.

Sirene gaat weer...

- Afrikaan Alléé, plaatse nemen... Waag oe kans... Plaatse nemen... Alléé vooruit beste mensen, waar wacht oe nog op... Plaatse nemen... op deze supèèerspannende attractie... (weer de sirene). Alléé, voor een laatste keer... grijp deze oenieke kans... plaatse nemen... Waag die sprong... plaatse nemen...
- Ben Wat voor een zotte boel is dat hier? Wat is eigenlijk de bedoeling?
- Afrikaan **(Loopt tot bij Ben, Kristien en Gilbert en dan tot Ben en Kristien.)** Mefrouw, menier... jullie eens meedoen.
Alstoeblijft...voor het goede doel...maar 5 euro...
- Jeanine Alléé Ben, geef dat mens 5 euro dat ik eens kan springen.
- Ben Maar moeder, jij bent echt niet goed wijs!!! Je bent je leven toch nog niet beu?!? En wat staat dit trouwens op een kermis te doen?
- Jeanine Nee dat is het hem juist. Je beseft niet hoe saai je vader wel is geworden. Ik wil op mijn leeftijd ook nog eens iets spannend beleven.

Ben Allée moeder, doe eens niet flauw en kom van die stoel.

Jeanine Maar jij hebt toch ook al eens zoiets gedaan?

Ben Ikke? Gelukkig niet...

Jeannine Toch wel... op reis... Hoe noemde jij dat ook weer...?

Gilbert Een Bongojump...

Ben Een bungy jump... **(Lacht.)** Ja ma, maar zo'n bungy jump is toch iets anders hoor. Ik snap trouwens de bedoeling niet van heel dit spel.

Kristien Zullen we hier eigenlijk nog lang staan leuteren? Ik wil naar huis.

Gilbert Ja ik ook. Kom we zijn weg.

Kristien Allée lieve schoonmama, kom van die stoel. We gaan naar huis.

Jeanine Niks van, ik wil en zal springen.

Kristien **(Tot Ben).** Als je het mij vraagt, heeft jouw moeder ze toch niet allemaal meer op een rij hoor.

Gilbert Hm, dat vind ik nog zeer vriendelijk uitgedrukt. Haar stoppen slaan regelmatig zo eens door hoor.

Kristien Dat mens moet dringend naar een psychiater.

Gilbert Allée moeder, nu is 't genoeg geweest. Kom van die stoel, we gaan naar huis.

Jeanine Och, jij gunt mij toch ook niks hé.

Afrikaan Mefrouw Jeanine toch niet spriengen?

Jeanine Nee, het spijt me. Ik mag niet van Gilbert. **(Roept naar zoon.)** Wij gaan al door naar de auto hé.

Ben Ja, doe het maar op je gemak ma. Wij komen zo.

Jeanine en Gilbert af. De Afrikaan is hen gevolgd. Hij wil Jeanine toch nog eens proberen te overtuigen voor het goede doel.

Afrikaan Jeanine alstoeblijft...

Ben Wat mij vooral integreert is de vraag wat die Afrikaan hier eigenlijk

staat te doen op een kermis. Maar wacht eens even, ken ik die mens niet van ergens? Kristien, kijk eens goed. Herken jij die man soms niet?

Kristien Hoe zou ik dat mens nu moeten kennen!!!

Ben Ah neen, 't is niet waar!!!! 't Is niet waar...!!!! **(Paniekerig)**

Kristien Wat krijg jij nu...?

Ben Kristien, we moeten hier zo vlug mogelijk weg en de politie bellen!!! Die man... die man...

Kristien Wat is er met die man?

Ben Herken je hem dan niet?

Kristien Ja nogmaals, waarvan zou ik dat mens moeten kennen?

Ben We zijn er verleden weekend nog geweest!!!

Kristien Bij die man?!?

Ben **(Knikt heel opgewonden.)** Dat is de eigenaar van dat restaurant!!!

Kristien Welk restaurant?

Ben El kannibalé, waar we vorige week hebben gegeten!!!

Kristien Ah, nu je het zegt...

Ben Maar weet je wel wat dat betekent?

Kristien Nee, wat zou dit dan moeten betekenen?

Ben Kristien.... Dat vlees dat we daar gegeten hebben... zó taai...

Kristien Nu kan ik toch eventjes niet volgen...

Ben Maar Kristien, gaat er bij jou geen lichtje branden? Dat vlees... zó taai... die galg hier... en we konden de smaak ervan niet thuis wijzen!!!

Kristien Je spreekt in raadsels...

Ben El Kannibalé.... Taai vlees... die galg... hij laat hier mensen springen zozegged voor het goede doel... Moet ik er nog een tekeningetje bij

maken?

Kristien Maar toch niet 'en plein public'!?
Wacht eens... Wacht eens... Je bedoelt..dat goede doel is zijn restaurant.

Ben De mensen die hier springen, serveert hij in zijn restaurant...

Kristien Nee Ben, dat kan niet... dat lijkt me té absurd om waar te zijn...Nee...nee écht Ben... dat kan ik niet geloven...

Ben Kristien... Wij hebben verleden week mensenvlees gegeten...

Kristien **(Lachend)** 't Zal dan ook al van een heel oud mens geweest zijn zeker... zó taai!!!

Ben Wacht eens even... onze buurvrouw Angèle... die hebben we al in geen week meer gezien!!!!

Kristien Ze gaat toch af en toe voor 14 dagen naar haar dochter.

Ben Ja, maar dan verwittigt ze je toch altijd en deze keer heeft ze het niet gedaan.

Kristien Je hebt gelijk, deze keer heeft ze me niks gezegd.

Ben Angèle is dus spoorloos. We hebben hier duidelijk te maken met een onrustwekkende verdwijning.

Kristien **(Spottend)** Bah, zo onrustwekkend is dat nu ook weer niet als we weten dat we ze opgegeten hebben. Ik vraag me trouwens af welk stuk van haar ik tussen mijn kiezen heb gekregen!!! Zó taai.

Ben Lach daar niet mee Kristien. Geloof me, we laten beter niks aan het toeval over. Die Afrikaan moet onmiddellijk opgepakt worden. We moeten de politie bellen!!!!

Kristien Ach dat slaat nergens op.

Ben Ja, maar je kunt het in deze wereld zo gek niet verzinnen of het gebeurt.

Kristien Ja, 't is eigenlijk waar. Een mens moet tegenwoordig voor alles op zijn hoede zijn.

Ben Blij dat je het begint te beseffen!!! We moeten die Afrikaan op zijn minst signaleren.

Kristien **(Kijkt in het rond)** Waar is hij?

Ben Hij is mee gegaan met ma en pa...

Kristien Maar als heel dat verhaal klopt dan zien we ze nooit meer terug!!!

Ben **(Neemt GSM.)** OK, ik bel de politie...

Kristien Als het maar niet te laat is!!!!

Ben Hallo, politie? Met Ben Van Parijs. Gelieve dringend, nee wat zeg ik, zeer dringend naar de Groentenmarkt te komen. Het is een zaak van leven of dood!!! Er staat hier een attractie 'El Kannibalé' eigendom van die Afrikaan die een gelijknamig restaurant uitbaat in de Matombéwijk. Wij hebben hier net ontdekt dat daar mensenvlees wordt geserveerd en we weten ook waar hij dat vlees vandaan haalt!!!! Dus....dus... Wat zegt u? Een grapje? Hé maar, wat heb ik daarnet nog gezegd. Die agent hier lacht me vierkantig uit!!!!.... Hij gelooft me niet. Hij hangt op... Ok, dan moeten we zelf in actie treden... Het voornaamste is dat ma en pa in veiligheid worden gebracht...

Kristien Allez vooruit... We moeten die Afrikaan vatten voor het te laat is.

Op dat moment komt de Afrikaan terug op. Ben grijpt hem onmiddellijk bij de keel en schudt hem eens goed dooreen.

Afrikaan **(Juist voor Ben hem bij de keel grijpt)** Niet geloekt... niks aan te doen. Mama Jeanine wil nie spriengen voor het goede doel.

Ben Waar zijn mijn moeder en vader? Wat heb je met hen gedaan?

Afrikaan Ze zijn verdwenen!!!

Ben **(Deels bedoeld voor Christine.)** Zie je wel, we hebben gelijk!!! Hij laat oude mensen verdwijnen om later in zijn restaurant te serveren!!!

Afrikaan Alstoeblijft menier... laat me los!!! Ik heb niks gedaan.

Ben Zeg me dan waar mijn moeder en vader zijn of ik doe je een ongeluk...

Afrikaan Niet doen, alstoeblijft menier... Ik denk oe moeder en vader staan te wachten aan de auto.

Ben Jaja, dat zal wel... stukje kannibaal. En waar is Angèle? Wat heb je

met Angèle gedaan ...

Afrikaan Angèle? Ik ken geen Angèle...

Kristien Ben alsjeblieft, beheers je een beetje!!! Straks bega je nog een moord!!!

Ben Kan me niet schelen, ik wil weten wat er met ma en pa én Angèle gebeurd is.

Jeanine en Gilbert komen weer op!!!

Gilbert Eh wel, waar blijven jullie?

Ben Ma? Pa?!? Ik dacht...

Afrikaan Ziet oe wel menier, ik heb toch gezegd dat ik niks gedaan heb.

Jeanine Maar Ben, wat ben je aan het doen.

Ben Sorry ma, de stoppen sloegen eventjes door...

Afrikaan Jij niet sorry zeggen tegen je ma... Jij sorry zeggen tegen mij. Jij neep mij ver de strot dicht. Ik had geen loecht meer...

Ben Ja, sorry...sorry...sorry...

Jeanine Maar zoiets doe je toch niet jongen!!!

Kristien Ja ma, dat berust op een misverstand. Die meneer hier heeft ook een restaurant en Ben dacht dat...

Ben Ah dat is te luguber om te herhalen en het slaat toch nergens op.

Afrikaan **(Weer opgewekt en blij...)** Menier Ben wil nu toch eens spriengen...?

Ben Nee nee, dank je...

Afrikaan Ah menier Ben maar 5 euro. Alstoeblijft voor het goede doel.

Ben Nee, écht niet. Kom we gaan.

Na begroeting allen af en Afrikaan blijft verweesd achter.

Afrikaan **(Triest)** Altijd hetzelfde. Niemand wil mij een pleziertje gunnen.

Op dat moment komt een oud vrouwtje op... Het is Angèle...

Afrikaan Dag mevrouw... Wil oe eens spriengen voor het goede doel? Het kost maar 5 euro.

Angèle Springen voor het goede doel?

Afrikaan Ja mevrouw. Hoe is oe naam?

Angèle Angèle.

Afrikaan Allée mevrouw Angèle voor 5 euro.

Angèle Als dat voor een goed doel is, waarom niet. Je kan dan tenminste eens een deftige pull kopen.
(Haalt geld uit tas.) Hier...

Afrikaan begint uitzinnig en uitbundig te lachen. Het doet ietsje luguber en hysterisch aan.

Afrikaan Aaah dank oe mevrouw Angèle. Dank oe... Neem maar plats
Mevrouw Angèle... dank oe.... dank oe....dank oe...

Niemand zal ooit weten wat de Afrikaan precies van plan was....

EINDE

Galgenhumor 5: Kunst met een grote 'K'.

3 mannen – 2 vrouwen (Alternatieve bezetting mogelijk.)

4 studenten van de kunstacademie bezoeken met hun leraar een museum. Marcel, een van de studenten is een excentriekeling. Type Einstein zou hier passend zijn. Leraar is het nerveuze, snel pratende type. Spreekt heel passioneel over kunst.

Ze zijn aan het laatste kunstwerk toe : een galg met daarnaast een ladder waar men langs twee kanten kan opstappen.

Leraar Ok, beste mensen we zijn hier gekomen aan het laatste kunstwerk van dit museum en deze namiddag. Een heel bijzonder werk zoals jullie kunnen zien. **(Studenten kijken bedenkelijk naar elkaar.)** Ik zou zeggen, bekijk het, neem het even in jullie op en proef ervan met alle zintuigen. Laat jullie emoties en gevoel maar eens lekker de vrije loop. Ik ga eventjes... **(toilet)** en als ik terug kom, is het aan jullie om dit werk te bespreken. Een beetje in de stijl zoals ik het darnet deed.

3 studenten kijken verveeld naar elkaar. Eventjes stilte... Marcel heeft zich intussen afgezonderd en is duidelijk gefocust op de galg.

Leraar Is de opdracht duidelijk? **(Nog altijd weinig reactie.)**
Caren?

Caren Ja ja, zeer duidelijk.

Leraar Jeroen? Letitsia?

Beiden Ja ja... - Mmmja... **(Elkaar bevestigend ook al zijn ze onzeker.)**

Leraar **(Kijkt nog even om naar Marcel die zichtbaar in stilte in vervoering raakt van het kunstwerk.)**
Ok, tot binnen enkele minuten.

Het blijft even stil...

Caren Ik krijg het hé van die vent!!!

Letitsia Jij ook? Eh wel ik ook!!!

Caren Die haalt het bloed van onder mijn nagels

Letitsia Ik zou hem kunnen de nek omwringen!!! Hij zou écht wel passen aan die galg. Dan pas zou ik mijn emoties en gevoelens de vrije loop

- laten gaan.
- Caren En als hij me laat zakken voor mijn examen dan sta ik niet in voor de gevolgen!!!!
- Jeroen Wow dames, rustig... Zo'n vaart zal het wel niet lopen zeker? Iedereen op de kunstacademie kent hem toch.
- Caren Die vent is tot alles in staat en als je aangezicht hem niet aanstaat dan heb je het flessen!!!
- Jeroen Ken je het spreekwoord : 'Veel geblaat en weinig wol'? Wel dat is zo'n type.
- Caren Maar ik snap hem niet...
- Jeroen Maar ik ook niet... Al heel de namiddag trouwens niet.
- Letitsia Wat ik weet, is dat ik naar de kunstacademie gekomen ben om te leren schilderen en beeldhouwen, Niet om tijd te verspillen in musea vol van would-be kunstwerken. Is dat kunst?
- Marcel Dat is kunst met een grote 'K' en als je dat niet ziet dan heb je stront in je ogen.
- Letitsia **(Verwonderd.)** Stront in mijn ogen? Merci zulle Marcel, ik vind je écht sympathiek.
- Marcel En hou nu alsjeblieft eens je kwebbel... Lé TIET SÉA!!! **(Legt klemtoon bewust verkeerd.)**
(Intussen gaat Marcel de ladder op en bekijkt de galg van uit die positie als een gewichtig kunstkenner.)
- Letitsia Ooh neem me niet kwalijk.
Moet dat eens zien, net een aap op die ladder.
- Marcel FE-NO-ME-NAAL!!!
- Letitsia Hmmm, moet je horen 'de kunstkenner'.
- Caren Volgens mij is dat een simpele balk met een koord aan. Méér zie ik daar niet in... sorry.
- Jeroen Een galg dus...
- Caren **(Spottend)** Ach ja, een galg... zo had ik het nog niet bekeken.
- Jeroen **(Glimlachend.)**

Tja na al wat we al hebben gezien deze namiddag zou een mens vergeten van nog normaal te denken.

Letitsia Eh wel, is dat dan kunst in jullie ogen? Iedereen kan toch een koord aan een balk hangen.

Marcel **(Is terwijl bezig met een half oog van op afstand naar de galg te kijken. Legt een hand op zijn ene oog en meet met de vingers van zijn andere hand als het ware alle verhoudingen. Anderen aanschouwen hem met licht ongeloof.)**
Prachtig!!!

Jeroen Eerlijk gezegd, vind ik het ook allemaal een beetje ver gezocht.

Caren **(Zucht)** Ik kom daar bloednerveus van hé van al die zo gezegde intelligente praat over kunst.

Letitsia Ik ben het met je eens. Wat we hier al te zien en te horen kregen, dat slaat nergens op.

Jeroen Misschien zijn wij te stom om zoiets te begrijpen.

Caren Het spijt me Jeroen, maar vooreerst snap ik al niet dat je zoiets kunst kunt noemen.

Jeroen Anderzijds vind ik het gewoon plezant dat iedereen er een eigen mening over kan hebben en dat er een vorm van discussie ontstaat.

Leraar komt terug.

Leraar Ok mensen, komen de emoties al een beetje? Carmen? Allée, meisje, laat je maar eens flink gaan...

Caren Kijk meneer, dat is niet aan mij besteed. Als ik heel eerlijk moet zijn...

Leraar Eerlijk? Eerlijk? Moet kunst eerlijk zijn? Moet kunst eerlijk zijn?

Caren **(Radeloos)** Ik weet het niet...
(Stiller tot Jeroen) Kijk, 't is dat wat ik bedoel, die onnozele vragen... dat eindeloos gepalaver...

Leraar Bah neen, kunst kan ook een leugen opwekken, een onwaarheid suggereren, iets voorstellen wat er in werkelijkheid niet is. De Franse schrijver Flaubert schreef ooit : 'Van alle leugens is kunst het minst onwaar.' Wat zou hij daarmee bedoeld hebben Caren?

Carmen **(Zucht)** Dat ik het niet weet.

Leraar Maar enfin Carmen...
Marcheert dat hier nog allemaal goed van boven.

Carmen Ik denk van wel...

Leraar Je 'denkt' het... Is dat nu een antwoord?

Carmen Ik zou het niet weten...

Leraar Ja maar, als ik dat straks op het examen zal vragen dan verwacht ik toch iets meer hé....
Zegt de naam Rene Margritte jou iets?

Carmen Vaag...

Leraar Letitsia?

Letitsia Ook vaag?

Leraar Maar enfin, waar is onze parate kennis? **(Kijkt even naar Marcel.)**
Marcel? Rene Margritte doet dat bij jou een belletje rinkelen?

Marcel **(Niet onmiddellijk antwoordend, nog steeds druk in de weer. Schenkt trouwens weinig aandacht aan het gesprek maar slaakt nu een aantal kreten alsof hij in trance is van het werk.)**
Oehwaha, prieet, priet.
(Nu als een papagaai.) Jamakzako...Jamakzako...
Babipangang...

Jeroen **(Glimlachend.)**
Marcel? Rene Margritte?

Marcel Rene en Magriet, dat waren mijn vroegere burens.
Brave mensen... niks van te zeggen. **(Lakoniek)**

Leraar Jongens, jongens... straks krijg ik hier nog een hartaanval.
Jeroen weet jij wie Rene Magritte is?

Jeroen Een schilder? Belgische schilder? Surrealisme?

Leraar Allee, toch een die weet waar zijn ballen hangen.
En wat heeft Margritte zo beroemd gemaakt?

Marcel **(Nog steeds weinig aandachtig. Volgt het gesprek niet maar**

hoort flarden van woorden.)

Magriet? Zij is nooit beroemd geweest. Dat was een gewone vrouw, zelfs een beetje simpel van geest.

- Leraar Ach slaap verder... **(Dan tot Jeroen)** Ja Jeroen, welke woorden maakten Margritte wereldberoemd?
- Jeroen Ceci n'est pas une pipe?
- Leraar **(Blij.)** Ceci n'est pas une pipe? Juist Jeroen. Magritte schilderde in 1929 het wereldberoemde schilderij '*La Trahison des Images*' of in het Nederlands vertaalt : "Het verraad van de voorstelling". Dat was een zeer realistische afbeelding van een pijp met daaronder de geschilderde tekst: '*Ceci n'est pas une pipe*'. Ha ja, je moet er maar opkomen hé. Je schildert een levensechte pijp en je schildert daar dan de woorden onder : '*Ceci n'est pas une pipe*.'
- Marcel Rene smoorde ook pijpen...maar Magriet had dat niet zo graag. En ze zei toen altijd : '*Rene, gij met uw stinkende pijpen*'. En Rene antwoordde toen altijd : '*Magrietje, ceci n'est pas une pipe. Ceci est mon meilleur ami*.'
- Leraar **(Maakt een gebaar met zijn arm waarmee hij wil zeggen : 'De boom in'.)** Dus een schilderij van een pijp met onderaan de woorden '*Ceci n'est pas une pipe*', waarmee hij eigenlijk zichzelf en de toeschouwer wil herinneren aan het feit dat het ging om een met olieverf beschilderd doek, een schilderij, en niet een echte pijp. Begrijp je?
- Carmen Maar alsjeblieft... nog zo ene en 't is avond.
- Leraar Ja straf hé!!!!
Kunnen jullie nog volgen? Want dat wordt op het einde van het schooljaar een examenvraag hé.
- Letisia We zijn volledig mee met de trein.
- Leraar Goed zo. En welke boodschap wou de kunstenaar daar eigenlijk mee geven? Jeroen?
- Jeroen Dat...
- Leraar Dat wat? Dat elke...
- Jeroen Dat elke....
- Leraar Elke verwijzing naar een echte pijp pleegt verraad aan het feit dat

een pijp eigenlijk een idee is en dus zijn oorsprong heeft in de geest.

Marcel GENIAAL!!!

Leraar Ik hoor het je graag zeggen Marcel : 'Geniaal'.
En, kun je dat voor mij nog eens herhalen Letitsia?

Letitsia Hoh, dat wordt moeilijk meneer. Mijn hoofd staat nu al op springen.

Leraar Je hoofd staat op springen?! Nog een geluk dat je dat koord niet rond je nek hebt of 't was volledig gedaan met jou!!!
Carmen doe jij eens een poging?

Carmen Ooh, ik weet juist dat het over pijpen gaat maar al die uitleg daarover kan ik écht niet onthouden.

Leraar Ik hoop in ieder geval dat jullie het anders zullen doen op het examen... Maar enfin... hoe was ik eigenlijk tot Margritte gekomen?

Carmen Geen mens die het weet!!!

Leraar Ok, maar dat doet er eigenlijk niet toe.
Laat het ons nu eens hebben over dit werk.

Begeven zich in de richting van de galg waar Marcel nog steeds in een zekere vervoering naar staat te staren.

Leraar Uit welke periode zou het dateren, denk je?

Letisia Ik denk van een klein uur geleden want die pipo die dat gemaakt heeft, heeft zijn ladder vergeten weg te zetten.

Jeroen **(Loopt naar de ladder.)**
Geen probleem, ik zet die wel eventjes opzij.

Marcel Niet aankomen potverdikke!!!!

Jeroen Waarom?

Marcel Snap jij dat dan niet? Dit samen met dit vormen één geheel?
(Bedoelt ladder en galg.) Bijzondere creatie toch... hoogst interessant!!!!

Leraar Ok Marcel. Ik vind jouw invalshoek, jouw manier van observeren van dit werk bijzonder boeiend. Kun je ons daar iets meer over vertellen?

Marcel Moet dat?

Leraar Als je wil punten scoren voor het examen, ja!!!

Marcel Dat examen kan me eerlijk gezegd gestolen worden, maar mijn gevoel zegt dat dit wel eens van een Gents kunstenaar zou kunnen zijn.

Leraar Dat gaat in de goede richting... Je verrast me Marcel. En ken je de titel van het werk?

Marcel Ik denk het... **(eventjes stilte.)**
Ceci ,’n est pas un Strop!!!! Verwijzend naar het werk van Rene Margritte, ceci n’est pas une pipe.

Leraar Ok, ga verder.

Marcel **(Doet dit allemaal heel voornaam.)**
De kunstenaar is een Gentenaar en de bijnaam van een Gentenaar is een Strop. Een strop is een das, maar ook een beulenknoop om mensen te verhangen. De kunstenaar zegt, ceci n’est pas un strop.

Leraar En daar bedoelt hij mee dat....?

Marcel Daar bedoelt hij mee dat.... **(Twijfelend nadenkend.)**
Wil hij daarmee zeggen : die touw is geen Gentenaar!!!
(Is fier op zijn vondst en wil dit nog eens benadrukken.)
Ah ja natuurlijk, die touw is geen Gentenaar.

Anderen kijken naar elkaar met een blik in hun ogen van ... wat heeft dit te betekenen?

Carmen Is dat niet een beetje vrij kort door de bocht?

Jeroen Geen flauw benul.

Leraar Ja Carmen je hebt gelijk, een beetje kort door de bocht.
Maar ik geef toe, nu ben ik toch ook eventjes de kluts kwijt.

Letitsia Je zou voor minder...

Leraar Nog een vraagje Marcel...

Marcel Ja vraag maar...

Leraar Tot welke stroming behoort dit werk volgens jou?

Marcel **(Diep nadenkend en plots komt het antwoord.)**
Stroming zeg je, stroming?

- Aaah ja, maar de Leie natuurlijk... want Gent ligt aan de Leie.
- Leraar Nee Marcel, ik bedoelde tot welke kunststroming dit werk zou kunnen behoren?
- Carmen **(Heel onverwacht.)** Hebben we hier soms te maken met conceptuele kunst?
- Leraar Ooh la, Carmen...
- Marcel Ooh la, dat is een merk van ijscrème, dat weet je toch hé Jean?
- Leraar Marcel het is nu het moment niet voor grapjes...
(Dan tot Carmen.)
Heel goed, uitstekend Carmen!!! En wat doet jou vermoeden dat dit conceptuele kunst is?
- Carmen **(Aframmelend alsof ze het van buiten heeft geleerd.)**
Wat ik hier zie gebeuren, is dat dit kunstwerk ons stof geeft tot nadenken, ons voer geeft voor discussie en dat het primair bedoeld is als een uitdaging voor ons intellect. Hier hebben we dus een duidelijk voorbeeld van conceptuele kunst. Het kunstwerk zet ons aan tot nadenken en hoeft in dat licht niet percé mooi te zijn. Conceptuele kunst is ook een kunstvorm waar alles toegelaten is, waarbij geen grenzen bestaan...
- Leraar **(Met verstomming geslagen.)**
Prachtig... prachtig... Dat is het... dat is het helemaal.
- Carmen **(Naïef content.)** 'k Had dat deel al geblokt voor 't examen.
- Letitsia **(Jaloers.)** Aaoh achterbaks blokwijn...
Maar zeg Marcel, hoe weet jij dat allemaal van die naam van dat kunstwerk en die strop en zo...
- Marcel Omdat ik het bordje heb gelezen dat erbij hangt, gij kalle.
- Jeroen Oooh jij valsspeler. En wie heeft het uiteindelijk gemaakt?
(Gaat naar het bordje om het te lezen.)
- Marcel Dat kon ik niet lezen zonder bril...
- Jeroen 't Is niet waar...
- Caren en Letitsia Watte?
- Jeroen 't Is van Jean Képie.

Caren en Letitsia Van hem? **(Wijzend in de richting van de leraar.)**

Leraar **(Fier)** Ja, dit unieke staaltje van conceptuele kunst is van mij lieve mensen.

Marcel **(Gaet in de richting van leraar en legt zijn hand op zijn schouder. Anderen staan verbaasd toe te kijken.)**
Eh wel proficiat... een welgemeende dikke proficiat...
(Emotioneel)
Kijk... dat pakt mij hé... dat jij in staat bent om dergelijke werken te maken, chapeau... hoedje af zonne vriend...

Leraar Merci, merci Marcel...

Marcel Maar weet je hoe je kunstwerk nog beter tot zijn recht had kunnen komen?

Leraar Nee, Marcel vertel eens....

Marcel **(Geveinsde emotionaliteit slaat om in ergernis.)**
Als jij daar zelf zou gehangen hebben!!!
(Tot anderen.)
Kom gasten, we pakken hem en draaien die strop rond zijn nek.
Dan pas zal dit kunstwerk pas volmaakt zijn.

Jeroen,
Letitsia en
Caren Yes... doen we!!!

Zitten allen achter leraar aan die gillend wegvlucht.

EINDE

Galgenhumor : Préparé du Chef.

Spelers : 3 mannen – 1 vrouw

Redgy : man van Sonja

Sonja : vrouw van Redgy

Dries : buurman van Redgy en Sonja

Bertrand : de keurslager. Is niet vlug uit zijn lood geslagen.

Dries is de buur van Sonja en Redgy. Al jaren leven ze in ruzie en ze grijpen elk feit aan om te dreigen met politie of rechtbank.

De relatie tussen Sonja en Redgy loopt ook niet gesmeerd. Er zit duidelijk een haar in de boter. Zou het dan toch waar zijn dat Sonja een boontje heeft voor Bertrand de keurslager?

Het verhaal speelt zich af in de tuin van Redgy. Hij heeft er niet beter op gevonden om een galg te installeren in zijn tuin. Iedereen heeft er het raden naar 'waarom'. Dat is natuurlijk weer koren op de molen van Dries.

Redgy neuriet een deuntje. Hij klinkt opgetogen met zijn galg in zijn tuin. Sonja komt even naar buiten en ziet waar hij mee bezig is.

Sonja Redgy, kom je me eens helpen binnen?

Redgy **(Geïrriteerd)** Neen Sonja, nu niet ik ben druk bezig.

Sonja Wat ben jij eigenlijk van plan? Wat moet dit voorstellen?

Redgy Ik wil gewoon eens een andere look aan mijn tuin geven.
Mag ik mij dan nooit eens amuseren? Moet de boog altijd gespannen staan?

Sonja Hmm, als je 't mij vraagt, staat jouw boog de laatste tijd nog bitter weinig gespannen.

Redgy En stop nu eens eindelijk met zagen en laat mijn kop gerust. Redgy doe eens dit, Redgy doe eens dat. Nee, Redgy wil nu eventjes tot rust komen en tijd maken voor zichzelf.

Sonja En dat doe je op zo'n manier. Het is toch niet je bedoeling om onze buurman weer op stang te jagen?

Redgy **(Verkneukelend)** Hoe kun je het raden?

Sonja Redgy alsjeblieft, het is nu eens een maandje rustig geweest!!
Ik wil dat je ermee ophoudt!!! Ik wil écht geen miserie meer.

Redgy Weet je wat onze mooie buur ons nu weer geflikt heeft?

Sonja Wat dan?

Redgy Hij heeft een mol uit zijn tuin verjaagd en dat krenge heeft nu heel mijn moestuin omgewoeld. Je moet maar eens kijken, het is niet om aan te zien.

Sonja Ach, net alsof Dries daar iets aan kan doen.

Redgy Ooh ja, verdedig hem nog maar een beetje... Ik weet wel dat je een boontje voor hem hebt.

Sonja Ooh, gaan we weer die toer op?

Redgy Heel het dorp spreekt erover.

Sonja Maar waar haal jij dit? Jij bent gewoon ziekelijk jaloers. Ik mag geen poot verzetten of je denkt dat ik te doen heb met een andere man.

Redgy Dat is ook zo...

Sonja **(Met de nodige gebaren.)**
Het zit me niet tot hier, het zit me tot hier met jou...

Redgy En waarom ga je dan altijd vlees halen bij de Keurslager en niet in de Lidl waar het veel goedkoper is?

Sonja Omdat jij het liefst de préparé van de Keurslager eet.

Redgy Ik heb ooit één keer gezegd dat ik zijn préparé lekker vond, maar daarom wil ik nog niet alle dagen préparé eten. De préparé komt aan mijn neus uit!!!

Sonja Ik vind dat je overdrijft... Trouwens wij krijgen die préparé gratis.

Redgy En alle dagen persoonlijk aan huis besteld door Bertand de keurslager himself. Moet ik dat nog normaal vinden?

Sonja Ik doe dit uit liefde voor jou Redgy...

Redgy Omdat jij een boontje hebt voor die knappe, keurige slager ja!!! En hij voor jou!

Sonja Ach loop naar de hel...

Redgy 't Is niet voor niks hoor dat ik dat ding hier gehangen heb.

Sonja Zolang het niet voor mij bedoeld is, vind ik het goed.

Redgy Ik ben dat leven hier kots beu...

Sonja Ooh ja? Ehwel besef dan dat jij de enige bent die daar verandering in kan brengen. Klein kind!!!

Redgy Als ik dat kon, dan zou ik het doen!!! Ik weet alleen niet hoe.

Sonja Stop er in de eerste plaats mee met me valselijk te beschuldigen van overspel en wees wat liever en verdraagzamer voor de medemens. Jij zou honderdduizend duivels doen dansen.

Regy Hmm, honderdduizend duivels doen dansen?

Sonja Ga naar een psycholoog of psychiater, weet ik veel?

Redgy Om wat te doen?

Sonja Ehwel om van je préparé-fobie af te geraken.

Redgy Och onnozel mens.

Sonja Jij zou gewoon eens deugd hebben om te praten.

Redgy Ja, om 10 minuten te praten, pillen te worden voorgeschreven en 50 euro kwijt te zijn voor niks. 't Is wij die moeten praten met elkaar...

Sonja Ach dat hebben we al genoeg geprobeerd. Ik ben eerlijk gezegd, uitgepraat met jou. **(Gaat weg.)**

Redgy **(Kijkt haar na.)** Ellendig mens...

Op dat moment komt buurman Dries over de afsluiting piepen. Hij staat op een ladder.

Dries **(Sarcastisch)** Aaaaah buurman, weer ambras.

Redgy Kijk Dries hou ermee op met me hele dagen te pesten of ik bega een ongeluk!!!

Dries Ik jou pesten? Jij mij!!

Redgy Moet ik weer de politie bellen? Hé...moet ik weer de politie bellen?

Dries Waarom zou je? Jij bent toch mijn beste maat?

Redgy Je bent weer bezig het bloed van onder mijn nagels te halen.

Dries **(Ziet koord hangen.)** Zeg, maar met wat ben jij eigenlijk bezig? Je leven beu?

Redgy Dat zijn jouw zaken niet. Dat is mijn tuin en in mijn tuin doe ik wat ik wil. En jij hebt trouwens niet het recht om constant over die omheining te staan gluren. Voyeur!

Dries Jij doet in je eigen tuin inderdaad wat jij wil, maar je moet wel de regels van het Veldwetboek respecteren.

Redgy Alléé, daar gaan we weer. Jij kent dat stilaan van buiten zeker?

Dries Volgens artikel 35 van het Veldwetboek van 7 oktober 1886 mogen hoogstammige bomen slechts op 2 meter van de perceelgrens staan.

Redgy Die boom staat op 2 meter!!!

Dries **(Neemt een plooiometer uit zijn broek en meet.)** En die koord hangt op precies... 1 meter en 15 centimeter.

Redgy Daar staat niks over geschreven in dat Veldwetboek.

Dries Nee, hoe zou dat ook kunnen? Welke clojo hangt nu ook een galg in zijn tuin. Maar ik beschouw dit als één geheel met die boom. Dus dat touw moet reglementair exact 85 cm verder van de afsluiting hangen.

Redgy Dat is dan jouw probleem.

Dries Vergeten dat je al eens veroordeeld bent voor overhangende takken van diezelfde boom?

Redgy Mag ik je vragen om onmiddellijk van die ladder te gaan en mij met rust te laten. Anders bega ik een ongeluk...

Dries **(Sussend.)** Ttttt, je beste maat zo bedreigen... dat is er toch een klein beetje over hé?

Redgy Als je niet ophoudt, sta ik niet in voor de gevolgen.

Dries Zing maar een toontje lager buurman... Jij hebt niks te piepen.

Redgy Het is genoeg geweest. Ik bel de politie.

Dries Ik denk dat ze raar zullen opkijken als ze zien waarmee je bezig bent. Voor zoiets kan een mens gecolloqueerd worden.

Redgy Voor de laatste keer, ik doe in mijn tuin wat ik wil...

Dries Ik kan goed begrijpen hoor dat je vrouw aangetrokken is tot andere mannen.

Redgy **(Geërgerd)** Ja, dat verhaal ken ik ook al.

Dries Heel het dorp spreekt er over dat Bertrand de keurslager hier iedere namiddag gratis préparé brengt.

Redgy Ik word gek van jou.

Dries Nog een reden om je te laten colloqueren!!!

Redgy **(Loopt vastberaden naar binnen.)** Ik haal mijn tweeloop!!! En als je niet maakt dat je van die ladder bent dan schiet ik je eraf.

Dries **(Naroepond.)**
 Weet je wat jij bent? Een looser!!! Een grote looser met een grote mond.
(Steekt zijn oortjes in van GSM om naar de radio te luisteren. Terwijl...)
 Wat zeggen ze ook al weer... 'een goeie buur is beter dan een verre vriend'? Lijkt me in dit geval wat overdreven.
(Zet muziek aan, zingt het liedje halvelings mee en stapt van de ladder.)

Er weerklinkt een luide schreeuw van Sonja die naar buiten komt gelopen.

Sonja Neeeeee....neeeeeee....

Bertrand volgt.

Sonja Bertrand, wat heb je toch gedaan?

Bertrand Ik denk dat ik een beetje te hard heb geslagen.

Sonja Is hij dood?

Bertrand Er zat in elk geval nog weinig beweging in.

Sonja En nu?

Bertrand Staat er ons niks meer in de weg om te trouwen!!!

Sonja Ach Bertrand zeg dat niet. Redgy is nog niet koud en jij spreekt al van trouwen!!

Bertrand Maar dat is toch wat jij altijd wou?

Sonja Ja ok, maar niet op zo'n manier...

Bertrand Ja maar hij kwam daar als een bezetene met die tweeloop op me afgevlagen. Wat moest ik anders doen?

Sonja En wat vertellen we straks de politie?

Bertrand Ja, dat is een goeie vraag.
(Ziet nu de galg.)
Zeg, maar waarmee was hij eigenlijk bezig?

Sonja Ik weet niet wat hem bezielde.

Bertrand Maar dat is de oplossing!!!

Sonja Wat?

Bertrand We laten het gelijken op zelfmoord en hangen hem aan dat koord.

Sonja Hoe akelig!!!

Bertrand Dat is het enige wat ons nog kan redden.
Kom, we brengen hem naar buiten en proberen hem eraan te hangen.

(Gaan Redgy halen en komen slepend met het lijk op.)

Sonja Oooh Bertrand, ik vind het zo akelig...

Bertrand 't Is eventjes doorbijten Sonjaatje. Tegen volgende week ben je het al vergeten.

Sonja Denk je?

Bertrand Maar dat is zeker schatje. Als ik een varken slacht dan ben ik dat een minuut later ook al vergeten.

Sonja Schatje, schatje... ik wil uit respect voor Redgy dat je me nog eventjes gewoon 'Sonja' noemt.

Bertrand **(Lacht)** Hoh, moest hij dat kunnen horen, hij draait zich om in zijn graf.

Sonja Dries alsjeblieft, het is nu echt niet het moment voor grapjes.
(Sleurend en trekkend.)

Pfff, ik krijg krampen in mijn armen.

Bertrand Allée, nog een klein duwtje en we zijn er.

Sonja Hoh en ik die dacht dat ik van al de miserie met die vent verlost zou zijn.

Bertrand Dat is gewoon zijn karakter Sonjaatje, zelfs al is hij dood toch kan hij het niet laten om een mens verder de duvel aan te doen.

Ze zijn nu bij de boom gekomen ter hoogte van het koord.

Sonja **(Zucht)** Ja, het is nu de vraag... Hoe krijgen we dat koord rond zijn nek?

Bertrand We proberen hem eerst recht te krijgen. Kom...

Er volgt een getrek en gesleur tot Redgy op zijn voeten staat. Sonja staat oog in oog met Redgy. Bertrand staat achter hem.

Bertrand Hoh dat touw zou nog een beetje moeten zakken... Kun je hem een momentje zo houden?

Sonja Èèèkes wat griezelig. **(Helpt haar om Redgy in een goeie en gemakkelijke positie te krijgen.)**

Bertrand **(Lachend.)** Je bent net een slow aan het dansen. Dat is ook lang geleden zeker dat je dit met hem nog eens gedaan hebt.

Sonja Bertrand, schiet op. Ik hou dat hier geen twee minuten meer vol.

Bertrand Een momentje, waar staat je ladder? **(Loopt weg.)**

Sonja In het waskot.

Bertrand Ok, ik ben zo terug.

Sonja Ooooh Bernard laat me hier alsjeblieft niet alleen.

Op dat moment komt Dries weer boven de omheining piepen.

Dries Aaaaah, het is weer grote liefde geloof ik.

Sonja Aaaaah, neen!!!

Dries Daarnet nog een ferme ruzie en nu...

Sonja En nu hebben we alles bijgelegd...

Dries Vreemd...

Sonja ... en ik wil niet dat je ons stoort tijdens ons teder moment...

Dries Ehwel 't Is mooi om zien. Ik wist niet dat Redgy zo'n romantische ziel was. Voel jij je wel goed buurman?

Sonja Ja ja, hij voelt zich prima zo...hier...in mijn armen...
En laat ons nu eventjes met rust, wil je?

Dries Zo ken ik de Redgy toch niet hoor...

Sonja Ja ja, hij heeft me net beloofd dat hij zijn leven zal beteren... En ga nu weg.

Dries Alléé, de wonderen zijn de wereld nog niet uit.
(Steekt weer zijn oortjes in, zet muziek aan en gaat van de ladder).

(Bertrand weer op zonder ladder.)

Bertrand Sonjaatje, die ladder staat daar niet.

Sonja Hoh Bertrand, er is iets vreselijks gebeurd!!! Hij heeft alles gezien!

Bertrand Maar Sonjaatje toch, hij kan niks meer zien. Hij is dood!!!

Sonja Nee, hij niet... Dries!!!

Bertrand Dries? Je buurman?

Sonja Ja, en volgens mij had hij iets in de mot.

Bertrand Wat heb je dan gezegd?

Sonja Dat we de ruzie van daarnet hebben bijgelegd en dat hij mij beloofd had zijn leven te beteren.

Bertrand **(Lacht.)** Een dode die zijn leven betert, hoe kan dat?

Sonja En lach daar niet mee, want we zitten serieus in de shit!!!

Bertrand Niet panikeren schatje!!! Kom, ga jij die ladder halen en dan doen we zoals we van plan waren.

Sonja Hoh, hoe krijgen we dat uitgelegd aan de politie?

Bertrand Dat zijn zorgen voor later. Eerst moet hij hangen!!!
Alléé, haal die ladder.

(Sonja af. Bertrand ziet het niet zitten om Redgy de hele tijd vast te houden. Hij laat hem zitten tegen de paal (boom). Terwijl hij hem zittend in positie brengt, komt buurman Dries weer piepen. Bertrand staat voorover gebogen en van zodra hij Dries' stem hoort, gaat hij naast Redgy zitten en slaat hij zijn arm over zijn schouder. Hoofd van Redgy ligt op schouder van Bertrand.)

Dries Alles OK?

Bertrand Ja, wat zou er kunnen zijn?

Dries Bertrand?!! Wat doe jij daar?

Bertrand Euh samen met mijn beste vriend hier genieten van het mooie weer.
Hé Redgy? Ja hé...

Dries Van waar die plotse vriendschap?

Bertrand Ooooh, we hebben alles bijgelegd.

Dries Alles bijgelegd? Alléé, de wonderen zijn de wereld nog niet uit.

Bertrand Nee, dat is waar... En hij is zo beschaamd, hij durft haast niet te kijken.

Dries Beschaamd? Waarvoor?

Bertrand Ehwel voor 't feit dat hij dacht dat ik te doen had met Sonja.

Dries En daar is niks van aan?

Bertrand Maar Dries, dat denk je toch zelf niet?

Dries Alléé, de wonderen zijn de wereld nog niet uit.

Bertrand Nee, dat is waar. Maar zeg Dries, zou ik je mogen vragen om ons nu eventjes alleen te laten? Redgy en ik hebben elkaar nog zo veel te vertellen. **(Neemt nu Redgy's arm en poogt hiermee dat Redgy wil zeggen dat Dries moet verdwijnen.)**
Hé Redgy, wat denk jij ervan? **(Terwijl zwaaiend met arm.)**
Zie je wel, hij wil ook dat je stopt met ons zo aan te staren.

Dries Ben je zeker dat alles in orde is?

Bertrand Maar ja, wat zou er zijn?

Dries Ik weet het niet.

(Redgy zwaait onder toedoen van Bertrand weer met zijn arm.)

Bertrand Alléé, doe nu eens wat we vragen.

Dries **(Weer oortjes in voor muziek).** Ehwel ja, dan ga ik maar zeker.

Bertrand **(Kreet van opluchting.)** Eindelijk!

Sonja op zonder ladder. Bertrand staat op en laat Redgy liggen.

Sonja Kun je me even helpen, ik kan niet door de keuken met die ladder.

Bertrand Zeg, die vervelende buur van jou.

Sonja Wat is er gebeurd?

Bertrand Hij heeft ons gezien.

Sonja Wat? Heeft Dries jou gezien... hier... samen met Redgy?

Bertrand Ja maar wees gerust, hij had het niet door....

Sonja Ben je zeker?

Bertrand Ja ja, kom we halen die ladder.

Bertrand en Sonja weer af. Intussen komt Dries langs achteren de tuin binnen. Hij is duidelijk op zijn hoede en vergewist zich ervan dat Bertrand en Sonja weg zijn.

Dries Redgy? Redgy? Zeg eens iets... Redgy? Waarom lig je daar zo dubbel toe? Wat scheelt er? Toe zeg iets tegen mij. Kom ik help je recht!!! Redgy? 't Is niet waar!!!! Ik wist het hé dat er hier iets niet pluis was. Oooh Redgy ik moet de politie bellen!!!
(Zit gehurkt voor Redgy en neemt zijn telefoon om te bellen.)

Bertrand en Sonja op met de ladder. Bertrand ziet Dries en loopt recht op hem af.

Dries Welk nummer is dit ook alweer? 106? Nee, dat is tele-onthaal!!!!
Ik moet rustig blijven, vooral rustig blijven...

Bertrand geeft Dries een ferme tik en hij valt neer.

Sonja Bertrand!!!! Nee niet doen!!!!

Bertrand Voilà, die zal het ook niet meer kunnen na vertellen.

Sonja Hij is toch ook niet...

Bertrand Zelfs een varken overleeft zo'n klop niet!!!

Sonja Besef jij wel wat de gevolgen zijn? Nu moeten we ons van twee lijken ontdoen. We kunnen ze toch niet alle twee aan dat koord hangen.

Bertrand Je hebt gelijk. Als plan A niet werkt, zullen we moeten overgaan tot plan B.

Sonja Alsof dat allemaal zo eenvoudig is.

Bertrand Oooh moeilijk gaat ook hé Sonjaatje. Ik vind er wel iets op.

Sonja Jij doet net alsof dat dit de normaalste zaak van de wereld is.

Bertrand Rustig...rustig...

Sonja Hoe kun jij in dergelijke situatie nog zo rustig blijven?

Bertrand **(Eventjes korte stilte.) (Laconiek)**
Ik denk dat ik nog wel plaats heb voor twee in mijn vriezer...

Sonja Hoe bedoel je?

Bertrand Ehwel ja, Dries en Redgy kunnen we wel eventjes kwijt in een van mijn diepvriezers.

Sonja En dan?

Bertrand Wat? En dan?

Sonja Hoe kunnen we hun sporen laten verdwijnen?

Bertrand Dat is toch geen probleem.

Sonja Hoe zo, geen probleem?

Bertrand Bah neen, ik draai ze in mijn préparé.

Sonja In je préparé?

Bertrand Bah ja, ik maak er préparé du chef van.

Sonja Préparé du chef, zeg je?

Bertrand Ach maar Sonjaatje, als je eens zou weten wat ik anders in die préparé draai dan zou je zoveel niet verschieten zonne.

Sonja **(Staat aan de grond genageld.)**
Euhm!?!?!?

Bertrand Wacht hier, ik haal mijn camionette.

Sonja Ah neen... **(Valt flauw.)**

Einde

Galgenhumor : Eén pistolet.

Monoloog : 1 man

Oscar is een oude man van 92 jaar. Nog relatief in goede gezondheid voor zijn leeftijd maar toch...

Oscar komt op met een loopsteun. Hij loopt moeizaam, sleept zich vooruit en is een beetje op zijn adem getrapt. Loopt een kwart van het podium op en kijkt dan verwonderd naar het publiek. Hij blijft een tijdje staren zonder iets te zeggen en dan...

Jullie moeten zo niet kijken hoor.

Blijft wat staren, loopt dan nog tot halverwege en staart weer naar het publiek. En dan plots...

Ik heb vannacht een natte droom gehad...

(Blijft weer eventjes stil en blijft recht in het publiek staren.)

't Was allemaal in mijn pamper...

(Eerst een vet lachje en daarna blijft het weer eventjes stil.)

Ja, toen ik jonger was, had ik ook wel eens een natte droom, maar dat was anders. De hoeveelheid was minder maar 't plakte wel wat meer.

(Vet lachje = zelf genietend van zijn ondeugende uitspraken.)

Volgende maand word ik 92. Je mag al eens een natte droom hebben hé als je zo oud bent geworden? De mensen vinden het zelfs normaal dat je op die leeftijd weer in je broek doet. Niemand kijkt daar van op. Ja en je krijgt er zelfs drie keer per dag een gratis thuisverpleegster bij om je doek te verversen... betaald van de ziekenkas. Had ik het geweten dan had ik al veel eerder in mijn broek gepiest.

Nee, ik zeg dan altijd tegen dat verpleegstertje : 'Oscar is dan misschien wel incontinent maar hij is daarom niet minder content'. Integendeel...

En haast iedere dag komt er een andere verpleegster hé. Ik heb dan altijd het gevoel dat ik vreemd ga.... Hé ja, de ene keer is het een Spaanse, de andere keer een Portugese, Poolse of weet ik veel waar ze allemaal vandaan komen, maar in ieder geval niet vanuit onze streek.

Naar 't schijnt is dat bij ons een knelpuntberoep. En ik mag zeggen dat ik dat al aan de lijve ondervonden heb. Als ze zo bezig zijn met mij, moet ik zeggen dat dit hier

vanonder serieus kan knellen. **(Vet lachje.)** Die Poolse zei laatst : "Mar Oscar jij kwilt altijd zo feel. Dat is van de ouderdom zeker?!" 'k Zeg : "Bah nee, dat is van de goesting!" **(Vet lachje.)**

Zie me hier staan met mijn looprekje. Je kan daarmee de honderd meter lopen in 9 minuten en 40 seconden. En er zonder doe ik het gemakkelijk in 6 minuten 30.

Ha ja, met al die putten in het wegdek en die hoge trottoirs moet je dat iedere keer opheffen om erover en erop te geraken. Maar zeggen ze Oscar, je moet dat gebruiken voor je eigen veiligheid. Mijn oren 'veiligheid'! Dat is geen looprekje, dat is een strompelrekje. Het enige voordeel dat ik eraan zie, is dat mandje hier zo vooraan. Dat is handig als je naar de winkel gaat.

Zoals nu ga ik naar de bakker om een pistolet. Ja, iedere zondag moet ik om pistolets naar de bakker of mijn dag is niet goed. Nee, zonder pistolets is het voor mij geen zondag geweest.

(Kleine pauze en dan als een ondeugende jongen.)

De zondag bij de bakker bestellen daar altijd van die jonge meisjes en 't is daar eentje bij... Shenaia... ehwel **(gezicht spreekt boekdelen)** ... je zou er in bijten. Denk als je dat tussen je tanden krijgt dat dit nog krokanter smaakt dan een vers gebakken pistolet zonne... **(Vet lachje.)**

En ze weten dat hé, ik wil van geen ander besteld worden. "Zotte Oscar", zegt ze dan tegen mij... "Wat zal het zijn? Eén pistolet zeker?" Ik zeg dan : "Zoals gewoonlijk ja, één pistolet." En weet je wat ze dan antwoordt? "Jij sloeber!" Ja... "Jij sloeber!" Dat is omdat ik de zondag zes pistolets eet, maar ik loop zes keer over en 't weer naar de bakker... **(Vraag stellend aan publiek naar het waarom.)** Iedereen is mee?

(Kan vervolgens eventueel ook rechtstreeks aan iemand uit publiek vragen.)

Waarom denk je?

(Waarschijnlijk antwoorden ze "om dat meisje te zien". Mag dat herhalen of zelf zeggen als de onschuld zelve.)

Om dat meisje te zien?!? Moet je horen?!? Bah neen, omdat de dokter zegt dat ik veel moet bewegen!!! **(Bij ervaren speler kan hier nog even kort wat verder op ingespeeld en geïmproviseerd worden met publiek.)**

Ja, een mens moet ook eens kunnen lachen hé? 't Leven is al triest genoeg. Het mijne was ook niet overgoten met rozengeur en maneschijn. **(Men voelt hier aan dat Oscars stemming overslaat.)**

(Kijkt naar zijn loopsteun.)

“Je moet dat gebruiken Oscar, voor je eigen veiligheid. Dat zal je steun geven.” Ik wil geen zo’n steun. Op mensen zou ik willen steunen ja, maar waar zijn ze? **(Tot iemand in publiek.)** Zie jij ze?

‘k Heb ooit één iemand gehad die me steunde... door dik en door dun.

(Met trillende stem door emotie. Neemt zakdoek.)

Hij heette Sylvère.

(Stilte)

Hij had me graag en... ik zag hem ook graag. Heel graag. Raar hé om zeggen, maar ‘t is de waarheid. ‘t Was liefde op het eerste gezicht ... van beide kanten maar niemand mocht het weten. In die tijd was dat nog taboe... een groot taboe dat tot op de dag van vandaag in bepaalde middens nog niet aanvaard wordt. Ik zal geen namen maar dat is de reden waarom ik nu de zondag liever naar de bakker ga en sinds 55 jaar uit de kerk ben gebleven.

(Korte stilte.)

Sylvère was zelfs getrouwd en hij had twee kinderen. Van zijn kant was het niet meer dan een verstandshuwelijk. Hij heeft zich nooit goed gevoeld bij die vrouw. Hij is ermee getrouwd omdat niemand het zou ontdekken dat hij voor de **(fluisterend en mompelend)** venten was. Ja dat was zo in de tijd. Had zijn vader dat geweten dan had hij hem waarschijnlijk dood geslagen.

Uiteindelijk kon Sylvère, mijn maat, het leven niet meer aan. 55 jaar geleden pleegde hij zelfmoord. Hij heeft zich verhangen!!! ‘t Was voor iedereen een donderslag bij heldere hemel en ook ik had het nooit zien aankomen. Iedereen vroeg zich af ‘waarom’. Alleen ik wist wat de echte reden was.

De dood van Sylvère heeft me mijn hele leven achtervolgd en getekend : Zijn dood, het feit dat ik... dat wij... nooit hebben mogen zijn, wie we graag hadden willen zijn.

Uit schaamte voor mijn omgeving heb ik nooit iemand verteld wat ik écht wilde, wie ik werkelijk was. Ik dacht trouwens dat ik ziek was hier van boven, dat ze me in de gevangenis of de psychiatrie zouden opsluiten. Daarom heb ik me afgeschermd van mezelf en de wereld en de mensen doen geloven dat ik een grote vrouwenzot was.

En mannekes, mannekes, als je dat nu ziet op T.V., die ‘gay pride parade’ in Duitsland. Wel ‘k zweer jullie, als ik dat zie, begin ik pas te kwijlen... en als ik 50 jaar jonger was geweest dan stond ik daar ook op zo’n kar te springen en naar heel de wereld te zwaaien met een string aan mijn gat.

(Vet lachje en korte bezinning.)

Nee, 't was een eenzaam en triestig leven...

En daarom pis ik elke dag mijn pamper vol en ga ik op zondag zes keer om één pistolet.

(Oscar staart nog even recht in het publiek. Vervolgt slepend zijn weg verder... naar de bakker.)

(Suggesties als muzikale afsluiter van deze monoloog : Edith Piaf "L'Hymne à l'amour". 'Vorbij' oorspronkelijk van Marco Borsato maar bestaat in vele andere versies of 'Laat me', Ramses Shaffy of Maaïke Ouboter met 'Dat ik je mis'.)

EINDE

Galgenhumor : Eén pistolet.

Monoloog : 1 vrouw

Marie-Lou is een bejaarde vrouw van 92 jaar. Nog relatief in goede gezondheid voor haar leeftijd maar toch...

Marie-Lou komt op met een loopsteun. Zij loopt moeizaam, sleept zich vooruit en is een beetje op haar adem getrapt. Loopt een kwart van het podium op en kijkt dan verwonderd naar het publiek. Zij blijft een tijdje staren zonder iets te zeggen en dan...

Jullie moeten zo niet kijken hoor.

Blijft wat staren, loopt dan nog tot halverwege en staart weer naar het publiek. En dan plots...

Ik heb vannacht een natte droom gehad...

(Blijft weer eventjes stil en blijft recht in het publiek staren.)

't Was allemaal in mijn pamber...

Mijn dokter zegt dat dit niet erg is. "t Is van den ouderdom Marie-Lou," zegt hij : "t is je joint du culasse die versleten is." **(Lachje)**

En 'k zeg dan : "Ehwel kunnen ze dan geen nieuwe steken." "Maar Marie-Lou", antwoordt hij dan : "Voor zo'n oud model als gij maken ze geen wisselstukken meer."

(Lachje = zelf genietend van haar ondeugende uitspraken.)

Volgende maand word ik 92. Je mag al eens een natte droom hebben hé als je zo oud bent geworden? De mensen vinden het zelfs normaal dat je op die leeftijd weer in je broek doet. Niemand kijkt daar van op. Ja en je krijgt er zelfs drie keer per dag een gratis thuisverpleegster bij om je doek te verversen en je te wassen... betaald van de ziekenkas. Ooh en ik vind het zalig als ze me in bad steken en zo eens goed mijn rug schrobben. En als de laatste 's avonds komt om me in bed te stoppen dan kan ik er zo van genieten als ze me eens ferm dicht pakken om me een warme slaapwel te wensen.

Als ik het geweten had dan had ik al veel eerder in mijn broek gepiest.

Ehwel ja, zo heb je eens iemand die over de vloer komt. 't Is een beetje aanspraak, 't is een beetje gezelschap.

Nee, ik zeg dan altijd tegen die verpleegsters : 'Marie-Lou is misschien wel incontinent maar daarom niet minder content'.

(Klinkt niet zo enthousiast.) Soms komt er ook een verpleger. Maar 'k ben niet zot van een man die me zo komt wassen. Een mens geneert zich dan hé om heel dat spel bloot te leggen. Ze zeggen dan : "Die mensen zijn dat gewoon, 't is hun beroep", maar mij hoef je de mannen niet te leren kennen zulle. Ik weet hoe ze in elkaar zitten. Nee, geef mij maar liever een verpleegster.

Zie me hier staan met mijn looprekje. Je kan daarmee de honderd meter lopen in 9 minuten en 40 seconden. En er zonder doe ik het gemakkelijk in 6 minuten 30.

Ha ja, met al die putten in het wegdek en die hoge trottoirs moet je dat iedere keer opheffen om erover en erop te geraken. Maar zeggen ze : "Marie-Lou, je moet dat gebruiken voor je eigen veiligheid." Mijn oren 'veiligheid'! Dat is geen looprekje, dat is een strompelrekje. Het enige voordeel dat ik eraan zie, is dat mandje hier zo vooraan. Dat is handig als je naar de winkel gaat.

Net zoals nu. Elke zondagmorgen ga ik naar de bakker om één pistolet. Nee, zonder pistolet zou het voor mij geen echte zondag zijn geweest. Dat hoort er nu eenmaal bij, dat is een traditie, een gewoonte van vroeger. En ik geef toe, ook wel een beetje om eens onder de mensen te komen.

Jaja, oud worden op zich is niks, maar 't is die eenzaamheid hé die me zo kwelt. Als ik die thuisverpleging niet had dan zag ik geen mens.

'k Heb wel nog een paar neven en nichten, maar die zie ik nooit. Als er niks te rapen valt, dan doen ze alsof je niet bestaat. Een kaartje met Nieuwjaar, dat is al. En voor de rest heb ik geen familie. Ik ben nooit getrouwd geweest... Nooit de ware tegen gekomen. Enfin ja...

Ik heb altijd zo'n raar gevoel gehad bij mannen. Ik weet niet wat het was. Mijn moeder zaliger zei dan altijd : "Wel kindje, als ik weet wat ik nu weet, ik zou ook nooit meer trouwen. Voor de seks hoef je het zeker niet te doen. En het ergste is nog dat je voor dat kleine worstje dat hele zwijn er moet bij nemen." **(Lacht.)** En ik heb dat lang niet begrepen. Ik dacht dan bij mezelf : 'Maar wat wil ze hier eigenlijk mee zeggen? Ja, in die tijd... er werd wel veel euh...**(maakt gebaar)**, maar er werd daar nooit zo openlijk over gesproken.

Ja, mijn leven had er misschien heel anders uit gezien als ik vijftig jaar later was geboren. 'k Heb ooit wel eens iemand gehad waar ik zo kriebels in mijn buik voor voelde... Martha heette ze.

(Stilte)

Oooh het was zo'n lieve, knappe vrouw. Zij had me graag en... en ik zag haar ook graag. Ik noemde ze altijd Martje. 't Was liefde op het eerste gezicht ... van beide kanten maar niemand mocht het weten. In die tijd was dat nog taboe... een groot

taboe dat tot op de dag van vandaag in bepaalde middens nog niet aanvaard wordt. Ik zal er geen tekening bij maken maar dat is de reden waarom ik sinds 55 jaar op zondag uit de kerk ben gebleven.

(Korte stilte.)

Martje was zelfs getrouwd, maar 't was van haar kant meer een verstandshuwelijk. Ze heeft zich nooit goed gevoeld bij die man. Ze is ermee getrouwd omdat niemand het zou ontdekken dat ze voor de **(fluisterend en mompelend)** vr...ouwen was. Ja, dat was dan zo'n tijd.

Uiteindelijk kon Martje het leven niet meer aan. 55 jaar geleden pleegde ze zelfmoord. Zij heeft zich verhangen!!! 't Was voor iedereen een donderslag bij heldere hemel en ook ik had het nooit zien aankomen. Iedereen vroeg zich af 'waarom'. Alleen ik wist wat de echte reden was.

Elke zondagmorgen bracht ik haar pistolets en ontbeten we samen terwijl haar man zich op café ging bezatten. Het waren wondermooie momenten, wij twee...samen gezellig keuvelend aan de ontbijttafel met onze pistolekes en een kopje versgemaakte koffie.

De dood van Martje heeft me mijn hele leven achtervolgd en getekend : Haar dood, het feit dat ik... dat wij... nooit hebben mogen zijn, wie we graag hadden willen zijn.

Uit schaamte voor mijn omgeving heb ik nooit iemand verteld wat ik écht wilde, wie ik werkelijk ben. Vroeger dacht ik trouwens dat ik ziek was hier van boven, dat ze me in de gevangenis of de psychiatrie zouden opsluiten.

Wat een verschil met vandaag. Nu trouwen ze zelfs en krijgen ze kinderen. Maar hoe dat mogelijk is daar snap ik nog altijd de ballen van hoor. Hé ja, mijn moeder heeft altijd beweerd dat je daar dat worstje van dat zwijn voor nodig had!" **(Lacht.)** 'k Heb dan toch eens gelezen dat dit toch mogelijk zou zijn. Maar enfin het fijne weet ik er niet van.

Martje is plots uit mijn leven verdwenen, maar ze is altijd dichtbij gebleven. Met haar had mijn leven er ongetwijfeld veel mooier uit gezien. Veel warmer, niet alleen.

Nee, 't is een triestig en eenzaam bestaan...

En daarom pis ik elke dag mijn pamper vol...voor het gezelschap en ga ik iedere zondag om één pistolet...voor Martje.

(Marie-Lou staart nog even recht in het publiek. Vervolgt slepend haar weg verder... naar de bakker.)

(Suggesties als muzikale afsluiter van deze monoloog : Edith Piaf "L'Hymne à l'amour". 'Voorbij' oorspronkelijk van Marco Borsato maar bestaat in vele andere versies of 'Laat me', Ramses Shaffy of Maaïke Ouboter met 'Dat ik je mis'.)

EINDE

Galgenhumor : Een mimestukje...

Speler : 1 man of 1 vrouw.

Op de scène staat enkel een galg met stoel. Bert komt aarzelend aangewandeld en stopt juist naast het koord dat boven hem hangt. Hij bekijkt het met een triestig, beteuterd gezicht en controleert nog even of het touw wel stevig genoeg is en of het ook goed is bevestigd.

Dan haalt hij een papier en pen uit zijn zak om een korte afscheidsbrief te schrijven. Hij schrijft vlug enkele woorden en begint teatraal te huilen. Als de brief af is, plakt hij deze dicht en legt hem vervolgens op de grond, in de veronderstelling dat iemand het daar zal opmerken en lezen.

Terwijl hij achterom kijkend er zich van vergewist dat de brief wel degelijk op de juiste plaats ligt, haalt hij een rolmeter uit zijn broekzak om zijn eigen lichaamslengte te meten. De meter schuift, tijdens een paar pogingen om zichzelf rechtstaand te meten, een aantal keren weer in. Aan zijn gezicht kun je zien dat hij het een heel vervelende situatie vindt en hij last eventjes een korte pauze in om te bedenken hoe hij op een andere manier zichzelf kan meten. Als hij meent het gevonden te hebben, klaart zijn gezicht op en slaakt hij een kleine kreet 'Aaah', die gelijktijdig een glimlach op zijn gelaat tovert. Hij legt nu de rolmeter op de grond en gaat er op zijn rug naast liggen. Hij heeft wat moeite om zijn voeten gelijk te krijgen met het begin van de rolmeter, maar komt uiteindelijk toch tot het gewenste resultaat. Daarna rolt hij zich op de buik op de meter nog even controlerend of zijn voeten wel gelijk liggen. Vervolgens brengt hij zijn voorhoofd op de meter. Nu wil hij met zijn hand markeren waar het bovenste van zijn hoofd op de meter komt. Na enige aarzelende pogingen met breed uitzwaaiende bewegingen van zijn hand, denkt hij het juiste punt te hebben gevonden en hij staat tevreden recht met de meter die hij vasthoudt op de vermeende hoogte. Nu gaat hij naar de strop van de galg en constateert dat deze eigenlijk een beetje te laag hangt. Hij krabt in het haar en trekt een verveeld gezicht. De enige oplossing is de lus iets hoger te brengen.

(Deze is zo geconstrueerd dat de touw makkelijk opgetrokken en terug bevestigd kan worden.)

Met enig gepeins, aarzeling, gezucht en studiewerk wordt de koord hoger gehangen.

Nu is alles klaar voor de grote sprong en volgt de voorbereiding.

Hij heeft een beetje de allures van een circusartiest en een hoogspringer die hun sprong mentaal voorbereiden : diep geconcentreerd, een paar keer flink in- en uitademend, zijn voeten netjes tegen elkaar, een paar keer op de tippen van zijn tenen staand met een brede uitzwaai van zijn armen. De armen eventjes los schuddend naast zich als een volleerd zwemmer. Hier kan ook perfect het liedje

gebruikt worden van de Rolling Stones 'Start me up' dat werd gebruikt door onze welbekende hoogspringster Tia Hellebaut. Het publiek opzweepend voor de uiteindelijke sprong met de nodige rituelen en handgeklap.

Als dit liedje gebruikt wordt, kan Bert toch ontmoedigd een teken doen dat de muziek en het handgeklap moet ophouden. Vervolgens maakt hij enkele draaiende bewegingen met zijn nek en wrijft daarna even in zijn hals alsof hij last heeft van nekpijn. Hij trekt een pijnlijk gezicht. Dan kijkt hij eventjes met bedenkelijke blik in de richting van de galg en trekt een pruilmondje omdat hij denkt dat het een pijnlijke zaak zal worden. Uit zijn expressie blijkt dat hij niet erg gerust is in de goede afloop van de zaak en dat hij twijfelt of het wel een goed idee is.

Hij staat er wat beteuterd bij en slaakt een diepe zucht als hij het stoeltje wil opgaan. Hij probeert zichzelf moed in te pompen met de woorden : 'Allée up.' Hij controleert of het stoeltje stevig op zijn poten staat en stabiel genoeg is en probeert er met knikkende knieën op te kruipen. Als hij zijn voet op het stoeltje zet, probeert hij voldoende steun aan de leuning te vinden om zich op te trekken. Op het ogenblik dat hij zijn tweede voet wil bij zetten, zegt hij opnieuw : 'Allée up', maar hij schiet van de stoel. Hij slaakt een kreet van schrik die ook op zijn aangezicht is te lezen. Bij een nieuwe poging slaagt hij erin op de stoel te staan maar hij kan moeilijk zijn evenwicht bewaren en er volgt een ware evenwichtsoefening. Opnieuw slaakt hij daarbij angstige kreetjes die nog erger worden als hij naar beneden kijkt als blijkt dat hij last heeft van hoogtevrees. Hij doet een poging om zijn ogen te bedekken om de afgrond niet meer te zien. Eens hij wat stabiel staat, kijkt hij nu in de richting van de strop en wil hij die grijpen maar deze hangt ofwel net iets te hoog om er bij te kunnen (als dat technisch haalbaar is) of de stoel staat juist ietsje te ver om eraan te kunnen. Hij trekt opnieuw een beteuterd en triest gezicht en beslist opnieuw om van de stoel te gaan. Dit gebeurt met de nodige aarzeling en voorzichtigheid. Hij gaat opnieuw naar het punt waar hij de koord bevestigd heeft en bekijkt het eventjes met een zucht. Hij verlaagt de strop opnieuw.

Hij brengt de ene hand in zijn heup en krabt in zijn haar alsof hij zich aan het bedenken is.

Nu begint de voorbereiding van een sprong als een keurturner. Terwijl begint het liedje van **Johann Strauss, An der schönen blauen Donau (Wiener-Walzer)** <http://www.youtube.com/watch?v=JrFS7twLzBo&feature=related>. Vervolgens neemt hij een flinke aanloop en springt met beide handen naar de koord. Hij slingert van de ene kant naar de andere op het ritme van de muziek. Eerst met angst in de ogen maar na enige slingerbewegingen begint hij te lachen alsof hij kriebels in zijn buik voelt. 'Allée up!!!!'

(Want ja, het leven is mooi...)

(Als de speler in kwestie wat lenig is, kunnen in het laatste stukje wat acrobatische kunstjes uitgevoerd worden. Voor minder acrobatische spelers kan de strop eventueel wat lager gehangen worden. Dit stukje mime biedt voor creatieve geesten uiteraard nog meer mogelijkheden dan hier beschreven. Wie kiest om het mimestukje te spelen, zou het)

EINDE

Curriculum auteur

Peter Opstaele

Kleiputstraat 16, B-8680 Koekelare

Tel. 0473/492997

E-mail : peter.opstaele@outlook.be

Geboren te Gent op 02 maart 1962.

Lid van S.A.B.A.M., aangesloten voor de meeste werken bij auteursbureau ALMO en tevens lid van Vereniging voor Vlaamse Toneelauteurs.

Uitgegeven toneelwerken:

1. Voor volwassenen

“GEEF ACHT”, komedie over negen vrouwen in het leger. (1987)

(Dit werk is niet te verkrijgen bij ALMO, wel bij SABAM.)

“Een meid te veel”, relatiekomedie.(1996)

“Katrientje”, sociaal drama (2000).

‘Verloren Dromen’, tragikomedie (2011)

Galgenhumor’, 5 eenakters en een mimestukje (2015)

‘Wat een nacht...’ komedie (2017)‘

‘Spreken is zilver, zwijgen is goud.’ tragikomedie (2018)

‘Is er een vrouw in de zaal?’ dolkomische monoloog (2019)

2. Voor de jeugd (met spelers van 12 tot 18 jaar).

“Gewoon anders”, over standenverschillen.(1989)

“Kriebels”, over jeugdliefdes.(1992)

“Het Geheim van Paranostra”, over geesten en paranormale fenomenen. (1997)