

MIJN WERELDREIS

OP EEN WOLKJE

of

de illusie voorbij

PERSONAGES

ANNE-FLEUR (AF), kleindochter van papi en mami

PAPI, opa van Anne-Fleur

DEBBY, verpleegkundige

MAMI, oma van Anne-Fleur

Simultaan decor : bed

projectiescherm – daarvoor staan twee zetels die zitplaatsen voor trein, bus en

vliegtuig suggereren

schrijftafel met pc en stoel

boekenkast voor romans, weekbladen

paravent

kleerkast

fauteuil

Muziek: de regisseur kan een keuze maken uit volgende nummers:

- *Donne-moi ta main / Geef me je hand (Freddy Bisset)*
- *You'll never walk alone (Gerry and the Pacemakers)*
- *White roses from Athens (Nana Mouskouri)*
- *Walking back to hapiness (Helen Shapiro)*
- *Island in the sun (Bert Kämpfert)*
- *Time to dream (Bert Kämpfert)*
- *La chanson des vieux amants (Jacques Brel)*
- *Invitation to the dance (Carl Maria von Weber)*
- *La balade des gens heureux (Lenorman)*
- *Que je t'aime (Halliday)*
- *Il était une fois nous deux (Dassin)*
- *Aan de Amsterdamse grachten (Sonneveld)*

1^{ste} scène

AF en papi, zijn koffer voorttrekkend, komen op voor het doek.

AF

Wat hebben we hier al jaren naar verlangd!

PAPI

Bloemen... nee, wacht even... euh... begint met de 'b' van... boeket!

Dit is het boeket...

AF

Op onze samenwerking, de woensdagmiddag van het schooljaar.

PAPI

Dan vieren we nu het einde van je humaniora, Anne-Fleur.

AF

Papi, dat is wel een hele poos geleden voor mij, het ASO.

PAPI

Jaja. ASO. Hoe een poos geleden?

AF

Ik ben al vijf jaar advocaat.

PAPI

Nu je het zegt. De tijd staat niet stil. Dat zie ik. Advocaat? Brengt dat op?

AF

Ha ja! Anders konden we nu niet op reis gaan.

PAPI

Maar ik mis iemand. Waar is mami?

AF

Mami kon niet blijven wachten. Ze is al begonnen aan haar lange wereldreis in de sterren.

PAPI

Gaan we haar achterna?

AF

Als ik zou weten waar ze is!

PAPI

Voortdurend heb ik thuis lopen zoeken. In iedere kamer. Ik heb geroepen. Geen mami!

AF

Geen briefje met: ik ben naar Colruyt?

PAPI

Zelfs dat niet. Schrijven? Nee. Ik corrigeer nogal graag.

AF

Dat is me niet vreemd. Als ik een opstel moest schrijven...

PAPI

Hunke... Hunke...

AF

Möller.

PAPI

Hunkemöller. Dat is het. Waarvoor?

AF

Het verwondert me, papi! Ben jij ernstig? Jou kennende! Ik help: Beee...

PAPI

BH's. Als je dat niet weet! Voor een vrouw!

AF

Ik draag dat ook. Trouwens, ik heb er nodig.

PAPI

Ik ga mee.

AF

Wat? Dat zal wel zijn!

PAPI

Met mami. De kleur. Wachten buiten! Voor het pashokje.

AF

Ik ben blij dat we nu zover zijn.

PAPI

Gaan we één of twee bh's kopen?

AF

Papi, ik heb een suite gehuurd.

PAPI

Een suite om te passen?

AF

Van hieruit vertrekken we naar verre landen. Dat hebben jij en ik zo afgesproken.

PAPI

Als jij dat zegt! Ik zou het niet weten, Anne-Fleur.

Hoe heet dit hotel?

AF

Residentie Oranje Tulp.

PAPI

Is altijd mijn favoriete bloem geweest, naast de gladiool.

À propos, waar ga jij overnachten na een lange dag reizen?

AF

Waarom stel jij die vraag?

PAPI

Jij trekt toch iedere dag iets moois aan! Je valies?

AF

Tja! Dat is oké. Ben ik gisteren komen brengen. Reserveren. Ik heb de kamer naast je.

PAPI

Een pashokje.

AF

Wat ben jij geestig! Er is maar één papi in mijn leven. En dat betekent...

PAPI

Een suite voor mij.

AF

Niets is teveel voor jou, papi. Dit is het begin van onze langverwachte reis.

PAPI

Ik mis iets. Ik mis ze. Mami! Waarom gaan we haar niet achterna?

AF

En als ze nu eens in de ruimte is?

PAPI

Dan moet onze Anne-Fleur heel veel geld verdienen. Het salaris van een leraar?

AF

Mami is ver weg. We komen haar wel tegen.

PAPI

Wanneer? En dat ze geen briefje heeft achtergelaten! Ik moest altijd zeggen waar ik naartoe ging.

Zij opeens foetsji!

AF

Zo is het.

PAPI

Jij weet dat. Natuurlijk! Advocaat! Alles uitpluizen. Wanneer zijn we terug thuis?

AF

We zijn hier pas, papi.

PAPI

D'r zal veel stof liggen. Wanneer komt de werkster?

Licht dooft – doek open

2^{de} scène

AF

Ze betreden de suite.

En is dat geen verrassing?

PAPI

Kan ook niet anders. Hebben er lang naar uitgekeken. Jaaaaren!

AF

Wanneer kwam wereldreis ter sprake? Ik weet het nog. En Jij?

PAPI

Jij... in het tweede jaar Latijn. Een tekst over een vuurspuwende berg... ik kom er wel op... op de Vesuvius. Pompeï! Pompeï!

AF

Wat een geheugen, papi! Ik sta versteld van je!

PAPI

En jij... niet veel megedragen van de lessen Latijn!

AF

Overschot van gelijk, papi.

Papi loopt even door de kamer.

PAPI

Mooi. Een boekenkast. Maar... die boeken heb ik! Verstandig hotel!

Kijkt door het raam.

Prachtige tuin. Een mooi gazon en al die kleuren! Er is hier wel wat volk. Veel wit.

AF

Een groot hotel. Wijd en zijd bekend. Wit uniform.

PAPI

Iedereen wil hier precies zijn. Veel rollators. Is dat niet gevaarlijk?

AF

Wit is herkenbaar.

PAPI

Precies. Als je direct iets nodig hebt: wit zoeken. Wat zit er in dat valies?

AF

Je kleren! Twee pakken, hemden, pantalons, sokken, schoenen, ondergoed...

PAPI

Waarom zoveel? Dat is mijn hele klerenkast.

AF

Wij gaan toch op reis! Je kan toch niet altijd hetzelfde aantrekken? En nu alles netjes in de kast leggen.

Papi knikt. Het valies wordt uitgeladen. Papi helpt.

Aanstands komt iemand van de receptie.

PAPI

Receptie! Een glaasje cava zou me smaken. Hoelang werk jij nu al?

AF

Enkele jaartjes.

PAPI

Goed kunnen sparen. Zeg, Anne-Fleur, ik heb toch de douchekraan bij ons thuis dichtgedraaid?

AF

Ik heb alles gecheckt. Niet aan denken.

PAPI

Als de boel onderloopt!

3^{de} scène

Verpleegkundige Debby, helemaal in het wit, komt binnen.

DEBBY

Goedemiddag, mevrouw, meneer. Ik ben Debby.

PAPI

Zeg maar papi, en dat is mijn kleindochter Anne-Fleur.

Anne-Fleur en Debby lachen naar elkaar.

DEBBY

Wees welkom, papi. Je zal het hier naar je zin hebben. Ik voldoe aan al je wensen.

PAPI

Dat belooft! Ja, dan is deze kamer zijn prijs waard. Een goede keuze, Anne-Fleur.

DEBBY

Het is hier heel goed. Vertrekt er een gast, dan is de vrije kamer meteen bezet. Iedereen wil Residentie Oranje Tulp zijn. Het is een komen en gaan. Een va et vient.

AF

Mijn papi heeft al rondgekeken. Hij is in de wolken van dit hotel tussen aanhalingstekens.

Glimlach

DEBBY

Anderhalf jaar, twee jaar.

PAPI

Dan moet het hier wel goed zijn!

DEBBY

Alles wordt geregeld met de bevoegde instanties. De nodige papieren moeten worden ondertekend.

PAPI

Anne-Fleur, jouw taak. Als ik me maar niks hoeft aan te trekken. Mevrouw...

DEBBY

Zeg maar Deb.

PAPI

In welke kamer logeert Anne-Fleur?

DEBBY

Zoals afgesproken: hiernaast.

PAPI

Mij is niks gevraagd. Toen ze bij ons logeerde, ging ik vaak kijken in de gastenkamer.

Ze moest onder de dekens liggen.

AF

Ja, Debby, papi is altijd bezorgd voor me geweest.

PAPI

Anne-Fleur, het is Deb. Zeg, Deb, is er geen tv in de kamer?

DEBBY

Toch wel, papi. Kijk eens goed.

PAPI

't Is niet waar! Wat een scherm! Wauw!

AF

Ouderen moeten alles goed kunnen zien en horen.

PAPI

Ik trek me graag terug voor... hoe heten die programma's?

DEBBY

Op tijd rusten, papi, dat is de boodschap. Op jouw leeftijd mag een mens zich niet vermoeien.

PAPI

We gaan toch op reis!

AF

We zijn gelukkig dat we deze stap hebben gezet.

DEBBY

Voor alles is er een begin.

PAPI

Lang genoeg op gewacht.

AF

Tegen Debby

Alleen? Dat ging niet.

PAPI

Alleen op reis? Nee. Met ons Anne-Fleur. Daarom zijn we samen.

DEBBY

Ook in mijn familie: een tante. Wij waren altijd samen.

PAPI

En ook op wereldreis? En je tante heeft ook hier gelogeed?

DEBBY

Jaja. En die heeft ervan genoten. Mijn tante was hier echt gelukkig.

PAPI

En ze leeft nog?

DEBBY

Euh... ja, ze...

AF

Is ze ondertussen aan die erg lange wereldreis begonnen?

DEBBY

Ze had echt de smaak te pakken. En dan was er geen houden meer aan.

PAPI

Waar is mami?

Niemand luistert.

AF

't Is als een virus.

DEBBY

Er is geen medicijn tegen. Antibiotica? Dat helpt niet. *Lacht*

Alleen iets lekkers 's avonds om zagezegd alles te vertragen. Maar het virus blijft.

PAPI

Wij moeten nog aan onze eerste... beginnen. Hopelijk valt ze mee.

AF

Dat zal wel.

DEBBY

En daar doet het hotel zijn uiterste best voor. Daarvoor is Residentie Oranje Tulp bekend.

Papi, ik ga koffie halen met een lekker koekje. Anne-Fleur, voor jou ook?

AF

Ja, graag.

PAPI

Ik ben in mijn... ik ben in mijn nootjes.

AF

Papi, wat zeg je?

PAPI

Ik ben in mijn nopjes! Is dat niet goed?

4^{de} scène

Papi loopt nog wat rond en luistert niet naar het gesprek tussen AF en Debby.

Komt wel tussen en reageert dan geheel buiten de context.

DEBBY

En of dat zal smaken! Kom, papi, ik zet hier alles.

Alles verliep vlot?

AF

We zijn vertrokken, en in een mum van tijd waren we hier.

PAPI

Geen file, geen verkeersopstoppingen.

DEBBY

Je grootouders hadden geen logeerkamer?

AF

Jawel, maar...

DEBBY

Op een bepaald moment moet je knopen doorhakken.

PAPI

De gordiaanse knoop! Hier kan je al eens een receptie geven.

DEBBY

Is er genoeg ondergoed? Je begrijpt...

AF

Zijn dochter, mijn mama dus, heeft nog wat bijgekocht. In het andere geval...

DEBBY

Waarom is je dochter er niet bij, papi?

AF

Die geeft nog les. En we willen alles vlot laten verlopen.

DEBBY

Een zelfde ritme.

PAPI

Gewassen en aangekleed aan de ontbijttafel. Gelaarsd en ge... Geen lichaamsgeurtjes.

DEBBY

Als je vragen hebt,...

PAPI

Anne-Fleur, mijn krantenabonnement...

AF

Dat heb ik geregeld. Het abonnement is onderbroken zolang we op reis zijn.

DEBBY

Beneden in het hotel, aan de receptie, liggen er genoeg kranten en weekbladen.

PAPI

Zoals bij de dokter, van weken geleden. Wat? Van jaaaren!

DEBBY

Het hotel geeft alle gasten wat ze nodig hebben. Wij zijn up-to-date.

PAPI

Up-to... Hoteltaal. Uiteindelijk betaalt Anne-Fleur. Ik ga even rusten.

DEBBY

En heeft de koffie gesmaakt?

Licht dooft.

5^{de} scène

Vroeger: aan tafel – hel licht (flashback)

PAPI

Weet je, lieve Anne-Fleur, de woensdagmiddag als je hier bent, die wil ik voor geen geld missen.

AF

Maar ik moet wel altijd werken voor school.

PAPI

Het middelbaar is geen basisschool. Jij hebt wat talenten...

AF

Wat zijn dat?

PAPI

Maar ze doet wel Latijn! Ik verklaar: gaven, begaafdheden...

AF

Hoe krijg je die?

PAPI

Bij de geboorte. Je mama is juriste geworden, je papa: ingenieur. Daarvoor heb je talenten nodig.

AF

Wat heeft ze van jou meegekregen?

PAPI

Moet je iets vertalen voor de les Latijn?

AF

De uitbarsting van de Vesuvius in Pompeï. In de klas al mee bezig geweest. Nog even doorwerken.

Plinius.

PAPI

Ga even op mijn Ipad kijken naar ...

Jaren geleden in Pompeï geweest. Ik met het college. Wat we daar gezien hebben?

Licht

AF

Als je zo licht... Je maakt me wel nieuwsgierig.

PAPI

Alles op zijn tijd.

AF

Papi, doe niet flauw. Ik weet ook dat internet bestaat, he!

PAPI

Het wemelt in Pompeï van de erotica. Fallussen... de leraar Latijn die ons vergezelde, wilde ons wegleiden. Priester-leraar. Doe verder met die vertaling.

AF

Vertel nog wat.

PAPI

Je bent nog te jong. Alles werd toen geschreven in een fonetisch Latijn.

AF

En dat is?

PAPI

Je schrijft zoals je het hoort. Met de nodige spel- en taalfouten.

Licht dooft. Einde flashback.

6^{de} scène

Papi in fauteuil sluimert.

PAPI

Anne-Fleur!

AF

Rust nog wat. Morgen is de grote dag.

PAPI

Wat ben jij een... *valt opnieuw in slaap.*

AF

Debby, ik moet je bedanken. Je hebt voor een scherm gezorgd en een beamer.

DEBBY

Onze gasten belanden in een droomwereld. Leuke momenten... die ze gauw vergeten. Maar ze genieten. Daar doen we alles aan.

AF

In zijn valies zitten genoeg broeken en jassen en ondergoed. Ik heb zoveel mogelijk bij elkaar gezocht. Als je 's avonds na een fantastische trip dineert, moet je wel... *lacht*

DEBBY

Klopt. Je papi heeft wel smaak.

AF

Hij heeft aan zijn vrouw veel te danken. Soms is hij wel een sloddervos. Je aard verloochen je niet.

DEBBY

Welke steden gaan jullie bezoeken? Ik vraag dat. Ik mag me niet vergissen. Ik moet hem helpen bij het aankleden.

AF

Pompeï is de eerste stad. Daarna de Lichtstad.

DEBBY

Lichtstad... euh... jaja...

AF

Parijs.

DEBBY

Kwam er niet op. Mijn vriend en ik zijn daar op citytrip geweest. Prachtstad. De Moulin Rouge!

Jaco, mijn vriend: Nu heb ik genoeg blote tieten gezien voor een jaar.

Papi wordt stilaan wakker.

PAPI

Tieten!

AF

Sst! Je bent hier niet alleen. Het hotel kan je horen.

PAPI

En dan? Ik ben in mijn kamer, in mijn suite.

AF

En dan nog Wenen en Amsterdam. Of omgekeerd.

PAPI

Wat ben je daar allemaal aan 't kletsen?

AF

Gewoon tegen mezelf bezig.

PAPI

En zo begint het. Wees maar zeker. Ik kreeg ook altijd maar opmerkingen van...

AF

Hier op een USB-stick staat alles. Verlies hem niet.

DEBBY

Neen. De patiën... onze gast staat hier op een piëdestal !

7^{de} scène

Papi kleedt zich aan. Debby helpt hem als het nodig is.

AF

Papi, genoeg geluierd. Vandaag vertrekken we. Opstaan!

PAPI

Waarnaartoe?

DEBBY

Pompeï.

PAPI

Misschien iets anders aantrekken? Mami zei altijd wat ik moest...

DEBBY

Laat eens even kijken in de kast.

AF

Och, Debby, het zal wel lukken. In het andere geval roep ik je.

PAPI

Hoe gaan we naar... hoe was het nu weer?

AF

Naar Pompeï. Met het vliegtuig.

PAPI

Vliegtuig? De trein is niet goed genoeg? Ik heb angst. Vliegen...

AF

Er gebeuren...

PAPI

Ongelukken.

Voor het projectiescherm staan twee vliegtuig- of treinzetels.

AF

Prachtig! Je bent mooi uitgedost.

PAPI

Wat zeg je?

AF

Dat je mooi aangekleed bent. Ik ben trots op je. Kom, we zijn bijna in de luchthaven

Luchthavengeluiden

PAPI

Daarnet was het rustig. En wat een volk! Waar gaat dat allemaal naartoe?

AF

Dat kun je daar allemaal lezen. *Wijst naar een denkbeeldig bord.*

PAPI

Ik kan dat niet goed zien. Waar is mijn bril?

Begint in zijn zakken te zoeken. Kijk, daar op mijn tafel.

AF

Kom, want het vliegtuig wacht niet.

AF leidt papi naar de twee zetels.

PAPI

Mag ik aan het raampje zitten?

AF

Wat staat er op mijn vliegtuigtickets?

PAPI

Je hebt ze toch wel bij je? Of je kunt naar je kamer hiernaast. En dan verliezen we tijd.

Het vliegtuig wacht niet. Sabena: seks aan boord en niks anders. Dat is nu: Brussel Airlines.

AF

Ik heb ze moeten printen.

Haalt ze uit haar tas.

PAPI

En jij kunt dat allemaal. Ja, ons Anne-Fleur, die is... ja.. wat wou ik nu eigenlijk zeggen?

AF

Ordnung muss sein.

PAPI

Jawohl, Frau Obersturmführer. Ik geef nog altijd Duits.

AF

Dat is je leven, he, lieve papi.

PAPI

Bij mij iedere les Duits: overhoring.

8^{ste} scène

Debby, gekleed als stewardess.

DEBBY

Goedemorgen, dames en heren.

PAPI

Die dame heeft problemen met de tijd. Volgens mij...

AF

Luister maar.

PAPI

Die dame spreekt niet. Dat is een bandje. Toen ik met leerlingen op de Amsterdamse grachten voer...

DEBBY

Hartelijk welkom in het hotelvliegtuig.

PAPI

Dat is een rijk hotel. Een boeiing! Niet op gezien.

DEBBY

Ons vliegtuig is vertrekkensklaar. Over een tweetal uur landen we in Napels. Ik bedoel Pompeï.

PAPI

Met de Flixbus was u er nog niet geweest!

DEBBY

Ik wens u een aangename vlucht.

PAPI

Dank u wel, mevrouw. Die mag eens op mijn schoot komen zitten. Ik hoop dat het vliegtuig een bocht maakt of remt.

AF

Soms kan jij zo... *lacht*

Vliegtuiggeluiden.

Licht dooft.

9^{de} scène

PAPI

Zijn we er?

AF

Dat is het voordeel van vliegen. Tijdwinst.

PAPI

Goedkoop? En zo vanuit de zetel in... waar zijn we nu?

AF

Pompeï!

Op het scherm verschijnen enkele beelden van de historische site.

PAPI

D'r is daar precies weinig volk. 't Regent er toch niet. Waar zit dat allemaal?

Mooi! Ben ik daar geweest? Dat zal wel.

Een beeld met Latijnse schuttingtaal

Wat is dat?

AF

Latijn. Je hebt me ooit iets verteld over erotiek. In de veranda. Maar de leraar leidde jullie weg.

PAPI

Waarom?

AF

Ik heb de Nederlandse vertaling hier.

PAPI

Heel goed. Ik luister. Tijdwinst. Vliegtuig.

AF

Lucundus neukt. Romula zuigt haar vriendje af.

PAPI

En dat uit jouw mondje! Anne-Fleur! Wat een opvoeding! Mochten je mama en papa hier zijn!

AF

Ze zijn er niet. So what!

Lente impelle. Breng hem er langzaam in.

Eiacula, puber. Daar heb ik geen vertaling van.

PAPI

En voor mij is het te lang geleden!

AF

Vaarwel, superbe kut.

PAPI

Die Pompejanen! Hoe heette die vuurspuwende berg weer?

AF

De Vesuvius.

PAPI

Als die er niet was geweest! Pompe... *Lacht* help me!

AF

Janen! En nu terug naar ons hotel!.

10^{de} scène

PAPI

Veel gezien vandaag. Vruchtbare namiddag of morgen... wie zal het zeggen?

AF

Ik zal blij zijn als ik in mijn kamer ben. Het was vermoeiend. Papi, ik ga je helpen om lekker in Bethlehem te geraken.

PAPI

Is het al Kerstmis? De tijd vliegt. Hoe is dat weer in het Latijn?... Geef de aanzet.

AF

Tempus...

PAPI

Ik kan dat hemd niet loskrijgen. Help me.

Debby verschijnt.

DEBBY

Dat doe ik wel! Anne-Fleur, hoe was het op de eerste uitstap?

PAPI

Jij bent toch de stewardess. En al in mijn kamer. Ik heb touch!

AF

Mijn papi is echt gelukkig..

DEBBY

Het hotel is van alle markten thuis.

PAPI

Is er hier ergens een rommelmarkt?

AF

Dat doet hij graag. Rondsnuffelen in oude brol.

DEBBY

Een hint.

PAPI

Hint? Jij bent een jonge hinde. En ik...

AF

Tot morgen, papi.

AF verdwijnt.

11^{de} scène

PAPI

Het initia... tief ligt in uw handen. Ik heb betaald. Kleed je uit. Stewardess, wat is uw naam?

DEBBY

Nu nog niet.

PAPI

Niet te veel spanning.

DEBBY

Moet ik Anne-Fleur erbij halen?

PAPI

Een trio met mijn kleindochter? Waar haal je het in je hersens? Maar die hebt u niet.

Alleen een getrainde kut!

DEBBY

Waar is je pyjama?

PAPI

Optreden, mijn kleine hoertje.

DEBBY

't Is al goed. Ik ben Debby.

PAPI

En dan? Jij kunt al veel zeggen. Jullie zijn allemaal dezelfde.

DEBBY

Ga achter die paravent en trek je pyjama aan.

PAPI

Jij hebt toch alles al gezien! Doe nu niet alsof!

DEBBY

Intussen maak ik je pilletje klaar.

PAPI

Vivi.. ja, ik heb dat niet nodig voor een stijve!

DEBBY

Papi, ik word je beu.

PAPI

Dat hangt van u af. Laat je heiligdom zien! Dan betreed ik het. Bij de Romeinen ging dat zo.

Debby geeft hem het pilletje, maar hij slaat het uit haar handen.

Ze duwt hem op bed.

PAPI

Au!

DEBBY

Dat zal je leren!

PAPI

Dat is nieuw voor mij: SM.. Via... ! Laat me uw kut zien!

DEBBY

Moet ik Anne-Fleur halen?

PAPI

Ik heb het al geze... gd... Jij hoort niet goed. *Valt in slaap.*

12^{de} scène

Licht dooft wat.

In deze scène verschijnt zijn overleden vrouw mami. Papi gaat rechtop zitten.

PAPI

Pompeï. Versteende lichamen. Krijg je het van Vi...vi..?

MAMI

Poes, ken je me niet meer?

PAPI

Je stem komt me bekend voor. Poes! Een huisdier is niet zo direct...

MAMI

Wie gaat met het hondje buiten?

PAPI

Hier is geen hondje? Hoewel! Hier gebeuren wel vreemde dingen.

MAMI

Zeg, maar ken jij me nu niet meer? Ik ben wel je vrouw.

PAPI

Ik ben in Pompeï geweest met... een hondje! Verwondering! Die wou niet mee.

Mami, moet je hem zien? Ik kom uit mijn bed.

MAMI

Blijf liggen, schat.

PAPI

Ik kan niet vallen. Geen tapijten. Kil aan mijn voeten.

Papi gaat naar mami, neemt haar bij de hand, gaat naar de fauteuil in de spot en neemt haar op de schoot.

Laat me jou vastpakken.

...

Heerlijk, je warmte. Maar... je bent... weg!

Licht dooft, mami schoorvoetend weg.

MAMI

Zoek! Zoek!

PAPI

Warm? Koud? Antwoord dan toch! Mami. Blijf. Geen spelletje.

Ik heb je nodig. Ga niet meer weg. Blijf bij me. In welke hoek? Een hoek?

Flauw! Flauw! Ik haal Anne-Fleur. Die slaapt hiernaast.

...

Gaat naar de coulissen.

Anne-Fleur! Anne-Fleur! Kom eens vlug. Nu niet slapen. Komen!

Debby verschijnt. Voor papi is het Anne-Fleur.

PAPI

Kom mee, Anne-Fleur.

DEBBY

Wat is er aan de hand?

PAPI

In je kamer. Niet zo brutaal. Jij bent zo niet. Er is iemand. Die wil je zien. Een verrassing.

DEBBY

Je moet in je bed blijven en slapen.

PAPI

Dat kan niet. Kom. Meekomen, Anne-Fleur! Dan zul je... komaan, zeg!

Betreden beiden de kamer.

Fauteuil in het donker

DEBBY

Er is hier niemand, papi.

PAPI

Anne-Fleur! Jawel! Wie zat hier in de fauteuil? Mami! Ja, mami. En doe niet of ik...

DEBBY

Je moet slapen, papi. Morgen ben je geen mens. En nu word ik kwaad, zeer kwaad.

Slaat in haar handen.

PAPI

Waar is Anne-Fleur?

DEBBY

Wat gebeurt hier allemaal?

PAPI

Als er nou iemand is... Jou heb ik echt niet nodig.

Anne-Fleur was hier daarnet. En nu jij! Vreemd! Die slaapt hiernaast.

DEBBY

Waarom ben jij op stap gegaan?

PAPI

Mami was bij mij. Niet achter me aanzitten. Heb jij een vent nodig om te...

DEBBY

Papi, je woorden.

PAPI

Wat is dat? Woorden! Staat het je niet aan?

DEBBY

Als jij uit je bed blijft komen, dan moet ik je vastbinden.

PAPI

Dat is dus echt, he! Hoe heet dat?

DEBBY

Dat is niet goed voor je oren, papi.

PAPI

Ik heb nog geen hoorapparaat. Bij lange niet!

DEBBY

Hier worden geen risico's genomen. Vastbinden!

PAPI

Waar is het materiaal? Weet Anne-Fleur daarvan? Dat is gewoon kras! Als de familie weg is: vastbinden!

DEBBY

Dat moet ik nog met haar bespreken. Zo kan het niet verder. Je blijft in je bed.

Vooruit, papi. Mijn geduld raakt op.

PAPI

Eindelijk! Het gaat ervan komen. S... M!

DEBBY

En zwijg nu. Ik wil geen woord meer horen.

PAPI

Alles in stilte.

Slaap kindje, slaap, daar buiten loopt een schaap. Mekkereuuuu!

Daar buiten loopt een bonte koe... Debby!

Ik doe mijn oogjes niet toe.

Heb je dat verstaan, mijn kleine lieve kutje!

Ik wacht op SM. Alles moet een eerste keer zijn.

Licht dooft.

13^{de} scène

Flashback. Volle licht. Anne-Fleur en papi aan tafel, Anne-Fleur is met Frans bezig.

AF

Binnenkort gaan we met alle vijfde jaren naar Parijs. 'k Heb hier een brief voor de ouders.

PAPI

Voor hoelang?

AF

Lees maar.

PAPI

4 nachten in de Lichtstad. Parijs, dat was onze huwelijksreis. Oh, Place du Tertre. Montmartre, Sacré-Cœur.

AF

Je weet er nog veel van.

PAPI

Veel in bed gelegen, maar heel veel gezien. Reizen om te leren. Place du Tertre... een enige plek vol schilders, portrettekenaars... Parijs heeft mijn hart gestolen. Ik ga zwijgen. Waarmee ben je bezig?

AF

Met 'La cantatrice chauve'...

PAPI

Van Ionesco.

AF

Jij weet alles !

PAPI

Niet alles, toch veel. Maar dat blijft niet zo. Toen ik nog les gaf, ben ik met de vierdejaars naar Parijs geweest. Mijn collega Van Vlaenderen, romanist, had een voorstelling gereserveerd in Théâtre de la Huchette.

En wat hebben we daar gezien, denk je?

AF

Het stuk dat je daarnet hebt genoemd.

PAPI

En La leçon Schitterend ! Ik hoop dat je naar dat theater gaat.

Wacht eens even.

....

Naar de coulissen. Komt terug met een uitgave van de Franse toneelteksten.

Kijk!

AF

Jij weet alles, maar jij hebt ook alles! Dat komt goed uit. Samen met mijn vriendin moet ik voor Frans mondelinge oefeningen een fragment spelen. Willen we samen oefenen?

Ik ben Mme Martin... Mijn vriendin...

PAPI

Dat ben ik. Hoe kan het ook anders: M. Martin. Waar begin je?

AF

Pagina 26.

Comme c'est curieux!... J'avais la place n° 3, près de la fenêtre, chère Madame.

PAPI

Oh, mon Dieu, comme c'est curieux et comme c'est bizarre, j'avais la place n° 6, près de la fenêtre, en face de vous, cher Monsieur.

AF

Oh, mon Dieu, comme c'est curieux et quelle coïncidence !... Nous étions donc vis-à-vis, chère Madame ! C'est là que nous avons dû nous voir !

PAPI

Wacht eens. Wij kwamen buiten, en enkele vierdejaars begonnen te zingen en te dansen...

Mais comme c'est curieux, comme c'est bizarre...

Moet jij wat uiensoep hebben? Lekker. Heb ik ooit gegeten in een van de restaurants op de Place du Tertre. Mami heeft uiensoep gemaakt.

AF

Als we op wereldreis gaan... wat eten we op de Place du Tertre?

PAPI

Uiensoep!

Einde flashback

14^{de} scène

DEBBY

Zou je niet opstaan, papi? Weet jij hoe laat het is?

PAPI

Tijd om je leven te beteren.

DEBBY

Drie sneetjes boord. Een plakje kaas, ham en nonkel Tuur.

PAPI

Wat komt die hier doen? De onnozele nonkel Tuur!

DEBBY

Neenee! Nonkel Tuur is er niet. Confituur! Een grapje!

PAPI

Jij noemt dat een grapje. Nonkel Tuur... die vent was lelijk, en, op de koop toe, stonk hij.

DEBBY

Na het ontbijt: richting Parijs. Geen overladen maag. O ja, het is al bijna middag.

PAPI

Ik moet uiensoep hebben! Geen parapluoep.

DEBBY

Neen, een stevige uiensoep. Wacht, die staat op de gang.

Debby richting coulissen, komt terug met de soep.

PAPI

Papi eet enkele lepels.

Mmm! Lekker!

Dit hotel heeft een bepaald recept voor uiensoep.

DEBBY

Onze kok is wijd en zijd bekend. Haast je wat. Anne-Fleur komt je zo halen.

PAPI

Zo? Ik moet me nog wel aankleden.

DEBBY

Trek gewoon je jas over je pyjama. D'r is niemand die dat ziet.

PAPI

Ik wil met jou eens even dansen voor ze hier is. De tekst is heel eenvoudig.

Op een melodietje zingt en beweegt papi.

Mais comme c'est curieux, comme c'est bizarre et quelle coïncidence.

DEBBY

Herhaal dat nog eens. Frans was niet direct mijn topvak.

PAPI

Luister.

Mais comme c'est curieux, comme c'est bizarre et quelle coïncidence.

Papi en Debby zingen en dansen samen.

AF verschijnt.

Hier is je kleindochter al.

AF

't Is precies leuk!

DEBBY

Iets van vroeger.

AF

En klaar, papi? De bus staat te wachten. Komaan, geen tijd te verliezen.

DEBBY

Tot straks!

AF

A bientôt!

Anne-Fleur leidt papi naar de fauteuils. Op het scherm een beeldfragment van Parijs met het chanson 'Paris s'éveille' (Jacques Dutronc).

Protgeluiden

DEBBY

Papi, hou je manieren.

PAPI

Zingt

Papi s'éveille.

Het is serieus, Anne-Fleur. Riek je nog niks?

AF

Dan moeten we nu uitstappen en terug naar het hotel.

...

DEBBY

Ben je nu al terug?

PAPI

Oui, des oignons dans mon pantalon. Comme c'est curieux !

15de scène

AF

Spottend om ongenoegen te laten blijken

Comme c'est bizarre et quelle coïncidence. Ga maar naar de badkamer...

DEBBY

Anne-Fleur, wees niet boos. Ik help hem.

PAPI

Jij bent er ook al? Ga je me strelen?

DEBBY

Op je kont!

PAPI

Dus toch SM!

AF

Vroeger was hij zo niet, Debby. Hij was eerder preuts.

DEBBY

Dat komt...

PAPI

Met de komst van 't komen.

AF

Maak dat je weg bent met Debby.

PAPI

Graag. We kunnen niet snel genoeg van onder je ogen zijn.

DEBBY

Kom, papi. Naar de paravent.

PAPI

Er is altijd wel iemand die om je geeft.

AF

Jij wil toch nog verder op wereldreis?

PAPI

Eens gezegd altijd gezegd.

AF

Eigenlijk kan ik niet boos zijn op jou, papi.

DEBBY

Hoor je het nu? Je kleindochter speelde daarnet wat komedie. Is het niet, Anne-Fleur?

PAPI

Wie is er gek? Ik ken het antwoord. Hoe is dat weer? Ik stel de vraag en...

16^{de} scène

In de boekenkast staan wat romans en leerboeken en liggen er enkele cd's..

Spot op Anne-Fleur

AF

Bekijkt enkele boeken...

Waar is de tijd dat hij me meenam naar zijn studeerkamer? Hij was zo trots op zijn bibliotheek.

Herman Koch, Jeroen Brouwers, Buysse, Ernest Claes... voor hem had hij zeer veel respect.

Hij heeft me leren lezen in het middelbaar. Hoe vaak heeft hij me dat niet gezegd?

Alles voorbij. Hij zou het moeten weten: heel wat boeken naar de kringloopwinkel...

Als hij een boekhandel binnenstapte, kwam hij er met enkele buiten.

O, nog enkele leerboeken die echt versleten zijn. Papi, de leraar Duits in het vierde jaar.

Alles im Griff, dat leg ik op de tafel.

Ik ben nieuwsgierig hoe hij gaat reageren.

En dat is de laatste cd die hij gekocht heeft. Herman Boon, Je ziet 'm niet. Te pas en te onpas zette papi hem op.

17^{de} scène

DEBBY

Hier zijn we terug. Opgespoetst en opgeblonken.

PAPI

Het water was zwart, neen, bruin. Het doet er niet toe. Ik ruik lekker.

Anne-Fleur, kom hier. Geniet van mijn lijfgeur.

AF

Dank je wel, papi, heb je geen alternatief?.

DEBBY

Maar Anne-Fleurtje toch!

PAPI

Ja, zeg! Nu stel je me echt teleur. Moet ik opnieuw kaka doen?

DEBBY

Papi, jij bent echt flink geweest. Houden zo.

PAPI

Ik hou het op.

DEBBY

Daarom haal ik voor jou een kleine verrassing. Ik ben zo terug.

Debby loopt even naar de coulissen en komt terug.

PAPI

Wat ben jij lang weggeweest! Ik dacht dat je niet meer terugkwam. Vrouwen, je kan er...

AF

Maar papi,... ik weet wat ik zeg.

DEBBY

Dat is het, Anne-Fleur! Kijk eens wat ik voor je heb.

PAPI

Een ijsje. Eeuwen geleden. In dit hotel is het soms echt: armoe, sta me bij.

DEBBY

Ga maar snel aan tafel zitten. Ik heb er ook voor ons meegebracht.

PAPI

Een ijsje in de zon. Likelikelik!

AF

Mors nou niet op je schone goed.

DEBBY

Daar is het wassen goed voor.

PAPI

En je hoeft ze het niet te leren. Jullie mondje staat naar het likken!

AF

Mijn wasmachine is defect. Ik moet dringend bellen naar de verkoper. Ze draait niet meer.

PAPI

Hoe jullie dat kunnen ronddraaien! In dat mondje!

DEBBY

Anne-Fleur, niet reageren. Je had het over je wasmachine. Nog garantie?

Papi's ogen vallen op het leerboek Duits.

PAPI

Sinds wanneer wordt er in de klas gegeten? Ik zal maatregelen moeten treffen. Vanaf nu aan het einde van iedere les een serieuze overhoring.

AF

Maar meneer, dat kan u toch niet maken!

DEBBY

Moet ik een briefje van mijn ouders binnenbrengen?

PAPI

Ik ben leraar Duits en niet mijn collega lichamelijke opvoeding.

Anne-Fleur en Debby bekijken elkaar verbaasd.

O, ze verstaan het niet, de simpeltjes.

Ze hebben hun regels, een briefje van thuis... en ze hoeven niet te gymmen.

Ik ben leraar en ik heb altijd gelijk.

AF

Dat is het eerste principe.

PAPI

Dat heb je goed onthouden. En wat als ik geen gelijk heb?

AF

Zie het eerste principe.

18^{de} scène

PAPI

Wo sind eure Mitschüler?

DEBBY

Wat vraagt 'm?

AF

Waar onze medeleerlingen zijn.

DEBBY

Ik zou het begot niet weten.

PAPI

Auf Deutsch, bitte.

AF

Hij herleeft. Ik krijg de tranen in mijn ogen.

PAPI

zingt

Warum weinst du, kleine Tamara?

AF

Ich habe Schmerzen.

PAPI

Komm mal her.

DEBBY

Jij spreekt wel goed Duits.

PAPI

Ihr wiederholt, was ich zeg.

AF

Herhalen wat hij zegt.

PAPI

Zwiebel... Salat... Blumenkohl...

Anne-Fleur en Debby herhalen..

AF

Der oder die Blumenkohl, Herr Lehrer?

Papi zwijgt.

PAPI

Der oder die Blumenkohl?

Papi kijkt mistroostig en klaar om te huilen.

Ik moet het opzoeken. Ik weet het echt niet.

Anne-Fleur gaat naar hem en pakt hem vast.

AF

Lieve papi, ik hou zo van jou. De blumenkohl met bechamelsaus.

DEBBY

Er zullen langer bloemkolen zijn dan wij.

PAPI

Ja. Alleen mami kan goede bechamelsaus maken. Wat eten we vanavond?

DEBBY

Foute uitspraak

Kartoefele en erwtjes und peekes.

PAPI

Je hebt weer je les niet geleerd, meid. Zo kom je er niet. Had jij graag een herexamen?

O, du blöde Kuh.

DEBBY

Ik ga mijn best doen. Ik beloof.

PAPI

Het is je geraden.

AF

Ik ga een cd opzetten.

DEBBY

Kijkt op haar horloge.

Is het al zo laat? Oei, ik ga even kijken of je eten klaarstaat, papi.

PAPI

Voor mij een lekker aperitief. Dat heb ik verdiend.

AF

Daarvan kan hij genieten.

19^{de} scène

AF zet de cd van Herman Boon op: Je ziet 'm niet, maar Hij is er wel

AF

Papi, luister eens.

PAPI

Lacht en zingt mee

Je ziet 'm niet, maar Hij is er wel

't is net als de wind

Die zie je niet maar die is er wel

En wie zoekt die vindt

Waar is mijn kleinkind Arthur? Hij doet vandaag zijn plechtige communie.

Al die kinderen in de kerk: Je ziet 'm niet, maar Hij is er wel

AF

Dat is even geleden, papi.

PAPI

Komaan zeg! Niet flauw doen!

DEBBY

Hier zijn we met het aperitief, en de gebakken aardappeltjes met groentekrans.

PAPI

Zie je wel, Anne-Fleur, het is feest voor Arthur! Jij bent echt niet meer mee.

En eten jullie niet? Is het niet goed genoeg voor jullie?

DEBBY

We geven eerst de peter van Arthur eten. Daarna is het onze beurt. De keuken moet kunnen volgen.

PAPI

't Is toch een traiteur! Die is erop voorzien.

DEBBY

Begin maar, anders wordt je diner koud.

AF

En wat dan?

PAPI

Opwarmen in de... godverdomme! Is er hier geen... hotel van mijn...

AF

Magnetron!

PAPI

Hoe komt dat nu toch?

Begint te eten

Lekker.

Eet wel iets te snel en... verslikt zich!

Papi begint te hoesten.

DEBBY

Rustig, papi.

PAPI

Verkeerd keelgat!

AF

Dat kan de beste overkomen. Het juiste kiezen.

PAPI

'k Zal mijn best doen.

DEBBY

Eet nog een beetje. De nacht is nog lang.

PAPI

Dat ken ik niet.

AF

Voor morgen heb ik weer iets in petto.

PAPI

Ik heb genoeg. Ik ben moe aan het worden.

DEBBY

Ga maar even liggen.

PAPI

Het doet hier pijn. *Wijst op zijn maag.*

AF

Moet je hem niet klaarmaken?

DEBBY

Ik kom straks nog wel binnen. Maar als jij...

20^{ste} scène

AF

Hij is niet alleen.

Papi, even oogjes dicht en snaveltjes toe!

PAPI

Dag, lieve kijkbuis kinderen. Zeg, waar ben jij mee bezig? Ik ben niet gaga!

AF

Het is al druk geweest. Rust wat, morgen zitten we in de helft. *Uitgesproken d'elft.*

PAPI

Delft! En nu naar de ro... rommelrommelmarkt. Moeten zien dat we op tijd zijn, anders zijn de mooie stukken weg.

AF

Even een deken op je leggen. Als je het koud krijgt!

PAPI

Gelukkig heb ik jou.

AF

Ook ik ga me even leggen. Morgen zijn we weer weg!

PAPI

Waar... waarnaar... waarnaartoe?

Papi valt in slaap, Anne-Fleur verdwijnt... spot op verschijningsplek mami. Ze wuift en lacht.

He, schat! Kom nou eens dichterbij. Ik wil je warmte.

...

Ik heb gepist.

Papi wordt wakker.

Hallo! Is daar iemand? Ik heb gepist. In het begin is dat warm. Begint al af te koelen.

Ben je daar nog?

MAMI

Tuurlijk ben ik hier nog.

PAPI

Ik ken een lied. Ik zie je wel en ik hoor je wel.

MAMI

Wat heb jij een mooie stem!

PAPI

Bekijk mijn hotelkamer eens. Is ze niet mooi? Onze kleindochter heeft ze geboekt. Ze heeft altijd smaak, ons Anne-Fleurtje.

Mami wuift.

Waarom kom je niet tot bij mij? Wij zijn echt een Siamese tweeling.

Zie je hem, dan zie je haar.

Papi zingt

Als je hem ziet, dan zie je haar.

Ik kan zomaar teksten verzinnen. Jij vindt me geweldig. Is het niet?

Mami gaat verdwijnen.

Blijf in godsnaam. Ga je nu al weg? Kom terug! Kom terug!

Mami. Ik heb gepist.

21^{ste} scène

DEBBY

Maar wie roept er hier zo?

PAPI

Ik! Wie anders? In een hotel met wereldfaam is het personeel altijd... altijd. Dat was iets in het Engels... stand...

DEBBY

By!

PAPI

Je neemt me de woorden uit de mond.

DEBBY

Waarom moet jij zo tekeergaan?

PAPI

Zit jij graag met een natte broek?

DEBBY

Dat is niet zo erg?

PAPI

O, jij kan ervan genieten! Toe maar!

DEBBY

Wat moet ik nu antwoorden? *Lacht*

PAPI

Kijk jij af en toe ook eens porno?

DEBBY

Hoe kom je daar nu bij?

PAPI

Pissen!

DEBBY

Gedraag je, papi. Plassen!

PAPI

Hoe heet dat nu weer?

DEBBY

Ga achter de paravent staan. Ik kom zo dadelijk met een nieuwe pamber.

PAPI

Wat is dat voor onzin! Ik ben wel een volwassen man, geen baby!

Bij een geboortekaartje storten op een pamperrekening.

Debby verdwijnt even.

Mami! Ik hoop dat je zo vlug mogelijk terugkomt.

Debby komt er aan met een pamber.

DEBBY

Jij wordt opnieuw schoon!

PAPI

Doe niet onnozel. Jou heb ik niet nodig. Wat een idiote opmerking: jij wordt opnieuw schoon!

DEBBY

Achter de paravent, zeg ik!

PAPI

Rustig, tuttebel! Jij weet toch tegen wie je spreekt.

DEBBY

Oh! Meneer gaat wat politiek doen.

PAPI

Heb nooit een partijkaart gehad.

22^{ste} scène

AF

Hallo, is hier niemand?

PAPI

Piep! Wij zitten achter de paravent. Verstoppertje spelen. Doe je mee?

Papi en Debby komen tevoorschijn.

DEBBY

Meneer was even te traag.

PAPI

Als je pist, ben je meneer. Jij wil meer van me? Is het niet?

AF

Hij begint weer met zijn praatjes.

DEBBY

Soms zijn wij doof. Dat moet je hem vergeven. *Knipoogt naar Anne-Fleur.*

Ze hebben wat gedronken, ze wachten te lang...

AF

Papi, dat mag niet meer gebeuren.

PAPI

Wat mag niet meer gebeuren?

DEBBY

Ik ben er voor hem.

PAPI

Wat hoor ik daar? Even achter de paravent? Zo geflikt!

AF

Debby, ik ben soms beschaamd.

PAPI

Beschaamd? Voor mij? Jij houdt van mij?

DEBBY

Wat wij hier horen en zien! Zien als we alleen zijn met... als de familie er even niet is!

AF

We maken ons klaar voor onze uitstap. Maar kijk eens even wat ik heb meegebracht.

Anne-Fleur toont een stukje Delfts aardewerk.

PAPI

Dat is... Delfts blauw. Kom hier dat ik je een pakkerd geef.

AF

Ja, het is al goed.

PAPI

Die hotelkamers van nu, neen. Dat is niet meer zoals vroeger. Overal stond er Delfts blauw.

DEBBY

Dat zal wel.

PAPI

Spreek me niet tegen. *Tegen Debby*

Mevrouw, weet je: ik verzamel Delft. Maar waarom is hier niks?

AF

We zijn wel op wereldreis.

PAPI

Dan is mijn verzameling thuis? O ja. Natuurlijk. Kan ze niet meenemen in mijn valies.

Kust het stukje Delfts aardewerk.

Het is allemaal begonnen met een schoteltje... en een kop... een kop...

Lieve schat, help me.

AF

Honderden Delftse voorwerpen.

Tegen Debby in stilte

Iedereen is geïnteresseerd! Ze staan in lange rijen aan te schuiven!

PAPI

De kop van... een schilder. Allez, help me.

DEBBY

Den Dirk heeft bij ons de dakgoot gedaan. Twee lagen.

Papi schudt met zijn hoofd.

AF

Is het misschien Rembrandt?

PAPI

Wacht. Zeg die naam nog eens.

AF

Rembrandt.

PAPI

Dat is 'm. Je hebt hem. Rembrandt... van... ik zal het honderden keren zeggen.

AF

Niet overdrijven. Ik heb enkele foto's gemaakt van je verzameling Delfts blauw.

23^{ste} scène

PAPI

Ik ben benieuwd.

AF

En maak je ondertussen klaar. Een beetje hip gekleed, papi.

Papi neemt eerst de das.

Nee, papi, eerst je hemd.

PAPI

Maak me niet zenuwachtig. 't Is zo dat ik me vergis.

DEBBY

Jaja, papi heeft gelijk, Anne-Fleur. Hij is nu rustig. En, papi, hip gekleed, zoals je kleindochter zegt. Als een mens op reis gaat, moet hij er piekfijn uitzien.

Intussen is papi klaar.

PAPI

Zeg, ik hou mijn pantoffels aan. Die zitten gemakkelijk.

AF

Maar...

DEBBY

Mensen kijken niet naar zijn voeten.

Op het scherm verschijnen foto's van Delfts aardewerk. Terwijl papi kijkt, spreken Debby en Anne-Fleur met elkaar. Ze luisteren niet naar wat papi zegt..

PAPI

Kijk eens. Tegels... borden, die heb ik gekregen van mijn schoonzus voor mijn verjaardag.

DEBBY

Wat is er met al dat Delfts spul gebeurd?

PAPI

Die vaas. En mami versiert ze met tulpen. Tulpen uit...

AF

D'r is niemand van de familie die geïnteresseerd was.

PAPI

En ik ken al die merktekens. Is het niet waar, Anne-Fleur?

DEBBY

Waar is dat allemaal naartoe? En je moet dat allemaal afstoffen. Zo weinig mogelijk op de kasten.

Ik zou daar geen geld aan kunnen geven.

PAPI

Sommige stukken zijn echt geld, veel geld...

AF

Containerpark!

PAPI

Jaja, daar heb ik vaak mooie stukken gevonden. Serviesgoed!

En dat blauw. Blauw! Blauw!

DEBBY

Heb je nog wat bijgehouden? Iets waardevols?

AF

Dat is ook niet aan mij besteed.

PAPI

Blauw! Hemelblauw!

Anne-Fleur, waar zijn die elpees van... die Nederlandse... Toon Hermans.

Godverdomme, maar luister nu toch eens.

DEBBY

Papi, wat is er?

PAPI

Ik heb het niet tegen jou. Waarom luister je niet naar me?

AF

Sorry, papi. Ik was even weg.

PAPI

Wat ben ik blij dat jij dat ook hebt!

Waar zijn die elpees van... Ik heb hem daarjuist nog genoemd.

AF

Toon Hermans?

PAPI

Je hebt dan toch geluisterd!

AF

Papi is daar verzot op.

DEBBY

Geef mij maar een goede horrorfilm. Weet jij wat ik verzamel?

AF

Geen idee. Horror?

DEBBY

Nee! Hoezen. Ik schuim rommelmarkten af. Ik zoek hoezen van het Eurovisiesongfestival.

AF

Hoe groot is je collectie?

PAPI

Waar is Toon Hermans?

AF

Zeker niet hier. ik denk... in je studeerkamer.

PAPI

Wanneer vertrekken we naar... Delft?

AF

Naar Amsterdam zul je bedoelen.

PAPI

Met hoeveel leerlingen?

DEBBY

Met z'n drieën naar Holland.

Met z'n drieën gaan ze naar de fauteuil.

PAPI

Hoeveel leerlingen?

Zingt

Als de lente komt, dan stuur ik jou

Tulpen uit Amsterdam

Als de lente komt...

Duizend gele, duizend rode

Papi begint te geeuwen.

Wensen jou het allermo...

DEBBY

Hij gaat zijn rolluikjes naar beneden laten. Slapen en slapen en slapen.

AF

Papi raakt snel uitgeput. Vroeger ging hij 's avonds laat slapen. Slapen vond hij verloren tijd.

DEBBY

En zijn vrouw, bleef die zo laat op?

AF

Samen onder de wol en samen ervan onder. Ze leefden tegen meer dan honderd per uur.

Licht dooft.

24^{ste} scène

Anne-Fleur en Debby weg.

Papi alleen in de fauteuil

PAPI

He! Waar ben je, poeziwoezi? Mami, mijn lieve poeziwoezi, je moet je niet verstoppen.

Wie niet weg is, is gezien.

Poeziwoezi, ik heb je gezien.

Mami verschijnt.

Mami, eindelijk! Je hoeft toch niet te verdwijnen. Ik heb zo'n behoefte.

Mami beweegt erotisch.

Nu ken ik je weer. Je maakt me zot.

Hoe vaak werden we in onze esbattermenten niet gestoord door één van de kinderen!

En meteen was je goesting voorbij. Je geilheid weg, verdomme!

Papi staat op, wil naar mami stappen, en als hij ze wil aanraken, valt hij.

Blijf dan toch staan. Ik ben hitsig!

Mami! Mami ! Laat me niet alleen.

Mami!

25^{ste} scène

DEBBY

Schreeuw toch niet zo. Je maakt iedereen wakker in het hotel.

PAPI

Wie ben jij eigenlijk? Jij komt hier zo maar binnen wandelen!

DEBBY

Wat heb je nodig?

PAPI

Ik ben gevallen voor haar voeten.

DEBBY

Wie is haar?

PAPI

Mijn vrouw. Mami!

DEBBY

O, is dat je vrouw? Jaja, nu je het zegt. Ik heb ze al vaak zien rondlopen in het hotel.

PAPI

En je zegt niks tegen mij?

DEBBY

Ik kan toch niet weten dat het mami is.

Al wie hier rondloopt buiten de bezoeken, daar is iets mee.

PAPI

Wat? Hoe is uw naam?

DEBBY

Ik heb alle namen: he, jij daar; zuster, juffrouw, mijn kleine hoertje, Debby...

PAPI

Jij bent alles.

DEBBY

Ik moet herkenbaar en aanspreekbaar zijn voor iedereen.

PAPI

Hoeveel van uw soort lopen er hier rond?

DEBBY

Heel veel.

PAPI

Ik begin het te begrijpen. Ooit ben ik Sinterklaas geweest. En dat was ieder jaar voor de kleuterschool. Ik was niet dé Sinterklaas.

DEBBY

Ik herhaal je woorden. Ik begin het te begrijpen. Er is maar één echte Sinterklaas.

PAPI

Die van de tv. En ik, ik ben de hulpsinterklaas. Ik ben één van de velen.

DEBBY

Nu ik je goed bekijk... jij lijkt op die van de tv.

Hoeveel van uw soort lopen er hier in december rond?

PAPI

Hoe bedoel je? Soort? December?

DEBBY

Van die hulpsinterklazen!

PAPI

Jaja, ik ben the only one: papi. Mijn ouders zaliger waren nog niet weinig blij met zo'n rakker als ik.

Ik ben de enige papi, de hulpsinterklaas..

DEBBY

Daarom vind ik je lief.

PAPI

Mag ik je...

DEBBY

Zal ik het eens zeggen? Jij bent één van de velen. En jullie gelijken allemaal zo op elkaar.

PAPI

De mijter en de koorkap, daar kan verschil op zitten.

DEBBY

De dwaze blik, mond open, onnozel lachend.

PAPI

Kindjes zien dat direct: Sinterklaas. Kom jij eens op mijn schoot zitten?

DEBBY

Ik ben geen kindje.

PAPI

Maar je hebt wel iets...

DEBBY

Kan jij mami eens beschrijven?

Papi fronst zijn voorhoofd.

PAPI

Beschrijven? Ik schrijf niks meer.

DEBBY

Vertel iets over mami. Hoe zag ze eruit?

PAPI

Wanneer heb ik ze voor het laatst gezien? Ik kan dat niet zeggen. Mami is super. Super!

DEBBY

Zoals ik.

PAPI

Nu je het zegt. Mijn poeziewoezie is mooi. Grote mond, goed betetterd, fijne carro...

Help me.

DEBBY

Carrosserie. Ik heb dat allemaal. Is ze ook geschminkt zoals ik?

PAPI

Wat denk je? Natuurlijk.

DEBBY

Bij zichzelf

Ik word... ik ben...

26^{ste} scène

AF

O, wat ben jij snel hier. Ik meende je daarnet beneden gezien te hebben. Of... die leek echt op jou.

DEBBY

Dat is zo. Opa's vallen. Hun bezigheid. Wat hebben ze anders te doen?

AF

Jij bent toch... ik euh... Viel het mee, papi?

PAPI

Reflex, lieve schat. Daar is niks mis mee. Ik ben meteen overeind gesprongen.

DEBBY

Gesprongen. Familie hoort dat graag. Zijn mond staat naar 'mami'.

AF

Hij draagt ze op zijn armen.

PAPI

Ooit gedaan. Over de drempel van...

DEBBY

Mami is hier geweest. Papi, waar precies verschijnt ze?

Papi wijst de plaats aan.

PAPI

En als ik dichterbij kom, dan kan ze niet snel genoeg weg zijn. Waarom toch?

DEBBY

Als we nu twee stoelen daar zetten... ik zeg niet dat het een oplossing is.

AF

Zijn wereld is geen fantasie. Hij is echt, Debby.

DEBBY

Er zijn momenten dat ik aan mezelf twijfel. Een fractie van een seconde. Ik ben het!

PAPI

Ik moet...

DEBBY

Maak de weg vrij. Urgency! *Imiteert geluid van een ambulance*

AF

Dat verstaat papi niet.

PAPI

Ik versta alles. Uit de weg!

DEBBY

Urgency! Straks loopt hij pissend verder.

AF

Ik wil met hem naar Amsterdam. Hoe vaak is hij er niet met zijn leerlingen geweest?

Papi moet gelukkig zijn.

DEBBY

Dat is het enige wat telt. Laat lopen, papi.

PAPI

De bus voor Amsterdam wacht niet.

Licht dooft.

27^{ste} scène

Schemer – rode kleur verschijnt.

PAPI

Wat ben ik gelukkig! Toen ik hem daarnet vasthield... oei! Mijn broek is wat nat!

Och! Daarvoor is het drogen goed.

Ofwel ben ik gek ofwel, neen, het is echt raar. Vreemd!

Het wordt vlugger donker. Wintertijd? In deze kamer zie je niet direct de seizoenen.

Heb ik al gegeten? Ik weet het niet. Honger? Honger is de beste saus. Aardappelpuree, een bergje bouwen met een kuiltje, en daarin saus. De beste saus. Lekker! Likelikelik!

DEBBY

Is mami.

Hoog gelakte laarsjes, korte roosfluwelen rok, diepe décolleté, grijze panty

Muziek: Je t'aime moi non plus

Likelikelik ! Likelikelik ! Papi, waar ben je ? Papi, waar ben je?

PAPI

Ben jij het?

DEBBY

Ja! ik ben het.

PAPI

Waar zijn ze? Waar is Anne-Fleur, en die van het hotel?

DEBBY

Ik ben hier.

PAPI

Wie is daar?

DEBBY

Hier is je lieveling. Mami!

PAPI

Laat me niet vallen. Ik ben zo bij je. Een verschijning!

DEBBY

En nu heb je me nog niet van dichtbij gezien. Ik kom je halen.

PAPI

Hoe dichterbij je komt, hoe mooier je wordt. Mami!

DEBBY

Kom, geef me een hand.

PAPI

Mami!

DEBBY

Ik voer je naar de zevende hemel. In die hemel is iedereen gelijk. Genot! Genot! Genot!

PAPI

Genietingen! Één van de uitzonderlijke meervouden. Ik vraag het op het examen.

DEBBY

Mijn klein zotteke!

PAPI

Nu ken ik je weer. Wat een grote volle borsten!

DEBBY

Je ogen glimmen, deugniet!

PAPI

Mami, het wordt net als... ik word geil van deugniet, kapoen...

DEBBY

Eerst kapoentje wassen.

PAPI

Wat zeg je altijd, mami ?

DEBBY

Hygiëne!

PAPI

Nu ook nog? Ik begin goesting te krijgen. Mag niet over geraken.

DEBBY

Ik heb mijn trukendoos. Niet wassen!

PAPI

Je tru... je doosje. Joepie!

DEBBY

Streel me, kus me.

PAPI

Waar moet ik je kussen?

DEBBY

Weet jij dat niet meer, haantje van me?

PAPI

Wrijf me warm.

28^{ste} scène

Anne-Fleur komt binnen.

AF

Wat is er hier aan de hand?

PAPI

Heel eenvoudig. Dat doe je met de hand!

AF

Ik krijg het er...

DEBBY

Urgency! Dit kan niet wachten! Maak dat je weg bent.

PAPI

Wie was dat daarjuist?

DEBBY

Wij zullen doorgaan! Wat? Wij gaan door.

Tegen AF

En jij, weg! zeg ik.

Licht dooft.

29^{ste} scène

Vooraan op het podium

AF

Vandaag wil ik met hem naar Amsterdam. En wat ik zonet gehoord heb. Ik...euh!

Terug in de kamer met normaal licht

PAPI

Danst doorheen de kamer

Wat overkomt me?

AF

Papi, zo heb ik je nog nooit gezien. Een jong veulen. Dartel!

PAPI

Wat is: dartel? Maar waar is ze?

Papi snikt.

AF

Wie ze?

PAPI

Mami. Wie anders? Jij moet ze toch ook gezien hebben!

AF

Ik begin aan mezelf te twijfelen.

PAPI

Het begin van de wijsheid. Anne-Fleur, geloof me. Mami was hier!

AF

Ik heb toch niet gedroomd. Neen. Ja, maar mami is toch overle...

PAPI

Ik weet wat jij wil zeggen. Dood! Neen! Ze is niet dood. Mami was hier. ik heb haar...

AF

Maar...

PAPI

Mami is springlevend. Ik bedoel...

Samen hebben we ... Dat was lang geleden... het paradijs!

AF

Ja, ik heb haar gezien. Zonder twijfel. Zij was het: mami.

PAPI

Mami op haar best. Ik hou zo van haar.

AF

Hier gebeuren vreemde dingen.

PAPI

Neen. Hoe kom je daarbij? Alles is echt!

Papi loopt naar Anne-Fleur en raakt haar hoofd aan.

Kopie! Kopie! Voor advocaten en juristen: wetten, wetten. Je reinste onzin!

AF

Als jij dat zegt!

PAPI

Jouw onzin is niet compapa met mijn echtheid.

AF

Juju en compapa...

PAPI

Eindelijk spreek je mijn taal!

30^{ste} scène

Debby komt binnen.

DEBBY

Papi, je moet je klaarmaken voor de trip naar...

PAPI

Ik haast me.

AF

Ja, ik ben even de kluts kwijt.

PAPI

Help me.

AF

Het hoeveelste jaar ga je nu naar Amsterdam?

PAPI

Ik heb ze gisteren duidelijk gezegd: jullie zijn op de speelplaats om 7 uur. Waar is die leerlingenlijst?

DEBBY

Pakt van de tafel een papier met papi's temperatuurresultaten.

Hier!

PAPI

Roep jij de namen af.

DEBBY

Dat doe jij. Jij kent de leerlingen beter dan ik.

PAPI

Wat is dat hier? Die hebben allemaal vreemde klasnummers.

36,2 ; 37, 37,6.

Met dat nieuwe fotokopieermachine is er altijd iets!

Zijn jullie daar allemaal?

DEBBY, AF

Ja!

PAPI

Wie er niet is, heeft ongelijk.

DEBBY

Ben jij gelaarsd en gespoord, papi?

PAPI

Is iedereen aanwezig? Ik zie niemand.

AF

Iedereen zit in de autobus.

PAPI

Waar zijn mijn guldens of zijn het euro's? *tast in zijn zakken* Ik betaal alles in het Rijksmuseum, het Amsterdams Historisch Museum, Ons Lieve Heer op...

Papi praat verder.

Het zal weer aanschuiven zijn. Zoals ieder jaar. En die gidsen! Iedere gids heeft 15 leerlingen. En ze worden geteld.

AF

Wat ik gezien heb! Dat tart de verbeelding.

DEBBY

Ik was aan de receptie. Weet je dat niet meer?

AF

Iedereen in het wit.

PAPI

Die arrogantie aan de receptie! Jaja. Bij iedere groep is een leraar, meneer.

AF

Papi en mami waren intiem. Ik werd er zelf... Mami?

DEBBY

Jij hebt iets gezien wat de gewone sterveling nooit te zien krijgt.

PAPI

Anderhalf uur! Dat is voldoende. Anders verslapt... de aandacht.

AF

Mami stuurde me weg. Een beetje boos. Nu kon ze Engels spreken: urgency!

DEBBY

Jammer dat ik niet eerder ben binnengekomen. Wie ziet nu niet graag een ander koppel bezig?

AF

Ik ben toch zelf niet ... nee, ik wil het niet worden!

PAPI

Maar het is zijn prijs waard... het Rijksmuseum. Als we buitenkomen, tellen we de leerlingen.

DEBBY

Er mag in iedere kamer slechts één gast zijn.

AF

Papi was echt niet alleen.

PAPI

En nu gaan we naar Ons Lieve Heer op Solder.

DEBBY

Hij beleeft alles opnieuw.

PAPI

Dat museum ligt in de walletjes. De walletjes... de matrones met de dikke tetten!

DEBBY

Het was meer dan een genoeg. Het was echt. Leeftijd bestaat niet.

AF

Ja, ik heb mami nog nooit zo in actie gezien.

PAPI

Mami zit daar ook achter het raam. Ze wenkt me.

AF

Wat voor onzin kraam je nu weer uit?

PAPI

Als je oud bent, vertel je voor de jeugd onzin. Ik weet wat ik zeg!

DEBBY

Onze hotelgasten vertellen de waarheid. Niets wordt hun onthouden. Ze worden bediend.

AF

Zou ik eens geen nacht kunnen blijven? Ik ben bereid ervoor te betalen. Het lijkt echt.

DEBBY

Neen, Anne-Fleur, alles is echt, voor onze gasten. Voor jou en mij is het... illusie.

PAPI

Dat het maar vlug avond wordt.

DEBBY

Hij kan er niet genoeg van krijgen.

PAPI

Waar hebben jullie het toch over? Één ding weet ik zeker: ik voel me zo gelukkig.

AF

En toch probeer ik het opnieuw: Mag ik een nachtje overblijven? Een veldbed is vlug gehaald.

DEBBY

Dat kunnen we niet toestaan. Intimiteit, vurigheid. Onze gasten hebben hun privacy.

AF

Ik begrijp dat. Iedereen werkt in ploegverband.

DEBBY

Wij zijn overal en wij zijn iedereen. 's Nachts worden de gasten voortdurend gecontroleerd...

AF

Iedereen gelukkig. En de familie is gerust.

DEBBY

Onze gasten worden uitzinnig gemaakt. Dol!

AF

Extase. Ze komen in trance.

DEBBY

En wij doen ze zien wat wij willen dat ze zien.

AF

Mami was er dus echt.

PAPI

Ja, en nu naar de Brakke Grond. Eten. Lekker. Een Vlaamse kok.

DEBBY

Een illusie. 't Is een Italiaan.

Licht dooft.

31^{ste} scène

Papi komt uit zijn bed, maar valt, probeert overeind te komen en dat lukt wel, maar moeilijk.

PAPI

Help me? Is er weer niemand? Debby! Waar ben je? Te pas en te onpas. Debby!

DEBBY

Asjeblijft, zeg! Horen en zien vergaan.

PAPI

Alleen een schip vergaat met man en muis. Help me, godverdomme!

DEBBY

Doe eens moeite. Je bent anders zo flink.

PAPI

En hou op met me te betu... betu...

DEBBY

tuttelen.

PAPI

Je doet het weer. Hou ermee op, zeg ik je.

DEBBY

Moeite doen, papi!

PAPI

Dat gaat niet. *pakt Debby vast* Lekker lijf van me. Voel eens: mijn slip wordt kleiner.

Nat!

DEBBY

Is het weer van dat?

PAPI

Waarom die komedie? Je doet alsof. Je hebt het graag.

DEBBY

Moet ik het tegen Anne-Fleur zeggen?

PAPI

Overbrieven! Een vrouw als postbode. Vandaag gepost, morgen...

DEBBY

Voor alles is er een oplossing.

PAPI

Klikken als de beste.

DEBBY

Eigenlijk ben jij geestig, papi. Vrouwen als ik mogen niet zwijgen.

PAPI

Mami is dé vrouw. Zwijgen is goud, spreken is... *Papi probeert op de rand van zijn bed te komen.*

Ik kan niet.

DEBBY

Wacht. In ons hotel zijn we op alles voorzien.

Debby verwijdert zich even en komt terug met een rollator.

PAPI

De koets! Gaan we samen op de bok?

32^{ste} scène

AF

Oei! Wat is er gebeurd?

PAPI

Even het noorden kwijt. En dat levert een koets op.

DEBBY

Iedere gast wordt optimaal verwend. Dit hotel is ervoor bekend. Niets is te veel.

Integendeel!

AF

Dat maakt ein Ausflug meer dan super!

PAPI

Ausflug! De taal van Goethe. Dat belooft.

DEBBY

Vanmiddag heeft onze gast een extra vitamine gekregen: Wienerschnitzel!

PAPI

Uns es hat mir... gesmaakt. O! Ik heb al gegeten? Druk! Druk! Druk!

AF

Papi, heb je al met je koets gereden?

PAPI

Nee, pas komen voorrijden. Zonder...

DEBBY

Wat een mogelijkheden: erop zitten, er iets op zetten en duwen!

Papi rijdt ermee en botst ergens tegen.

AF

Remmen, papi.

PAPI

Nog leren. Weet je wat die koets mankeert?

DEBBY

Geen idee!

PAPI

Anne-Fleur?

...

Een paard.

AF

Je kan hier moeilijk een paard naar binnen brengen.

PAPI

Niets is onmogelijk. Hoeveel sterren?

33^{ste} scène

DEBBY

Waar gaan we naartoe? Wienerschnitzel...

AF

Papi, denk na. Ik ben er ooit geweest toe ik in het vijfde middelbaar zat. Ik heb toen heel wat foto's gemaakt.

Kijk naar hier.

Foto's worden geprojecteerd: Schloss Schönbrunn, Stephansdom, Kunsthistorisches Museum...

Voor ik toen ben vertrokken, heb je me degelijk voorbereid.

PAPI

Ik kan het niet goed zien. 't Is allemaal zo troebel.

DEBBY

Ja, foto's vergaan.

AF

Welke stad?

DEBBY

Wienerschnitzel! De stad?

PAPI

Schnitzel mit Bohnen.

AF

Wenen.

PAPI

Dat heb ik toch gezegd! En maak me niet kwaad.

AF

Papi!

DEBBY

Vergelijk het met het afstandsbedieningskastje. De batterijen zijn bijna leeg. Oh! Het werkt.

Oh! Nu weer niet.

PAPI

Dat is de koets!

DEBBY

Trek een jasje aan. We vertrekken zo dadelijk naar de... ja, waar gaan we naartoe?

AF

Naar de Volksoper in Wien!

34^{ste} scène

PAPI

Toch niet te voet! Waarom heb ik een koets?

DEBBY

Zonder paarden.

AF

Wij, vrouwen, weten van aanpakken.

Anne-Fleur trekt haar rok uit.

Debby, doe jij dat ook.

DEBBY

In dit hotel zijn we meer dan flexibel.

PAPI

Ik voel me goed. Trek maar wat uit.

AF

Mannen blijven mannen.

PAPI

Het orgie kan beginnen.

AF

Waar papi direct aan denkt?

DEBBY

In het hotel is dat niet ongewoon. *Fluistert in AF's oor.*

Een triootje!

AF

Deb!

DEBBY

Speel mee.

PAPI

Inspannen! Waar zijn de touwen?

DEBBY

Ik hoef niet ver te lopen. *Even naar de coulissen, komt met trouwen terug*

Maakt de touwen vast.

Allez, papi, ga zitten. Hou de leidsels vast.

Beide vrouwen op de knieën.

PAPI

Jullie zijn toch geen paarden. Idioten.

Beide vrouwen hinniken.

Zoals hondenbaasjes op hun hondje beginnen te lijken...

Op het scherm verschijnt het fragment Im Weissen Rössl.

Iedereen zingt mee.

Im Weissen Rössl am Wolfgangsee, dort steht das Glück vor der Tür
und ruft dir zu: Guten Morgen, tritt ein und vergiss deine Sorgen
Und musst du dann einmal fort von hier, tut dir der Abschied so weh
Dein Herz, das hast du verloren im Weissen Rössl am See!

PAPI

Halve!

...

Mooie voorstelling. Hoe gaan we nu naar huis?

DEBBY

Met de koets.

AF

En met de twee jonge pony's.

PAPI

Ik ben moe. Ich habe Durst und wir haben nichts zum Trinken.

DEBBY

Daar kan het hotel altijd iets aan doen.

35^{ste} scène

PAPI

Ik span de twee paarden uit. Ik breng ze naar de stal. *Licht*

AF

Neenee. Ik vind mijn stal zelf.

PAPI

Daar ben ik nog niet zo zeker van!

DEBBY

Papi is niet wat wij denken.

PAPI

Ik ben echt papi!

AF

Hij weet het maar al te goed.

Papi gaat naar zijn bed en laat zich vallen.

PAPI

Dat ging vlot. Ik heb dorst als een paard. Als twee paarden.

Sluimert

DEBBY

Kom, papi, iets lekkers. Trappist. Vier sterren.

AF

Dat is altijd zijn bier geweest.

PAPI

Voor een trap... pist. Oh, mijn broek wordt nat.

DEBBY

Het hotel is er voor jou. Naar de paravent.

Debby en papi achter de paravent.

PAPI

En erachter. Dat paard moet niet alles zien.

AF

Ik ga me klaarmaken, en naar mijn kamer.

DEBBY

Papi wordt hier nogal eens verwend. Ik breng hem naar de zevende hemel.

PAPI

Ich tanze mit dir in den Himmel hinein.

DEBBY

Twee benen in een pijp... dat gaat niet.

PAPI

Kom hier, schatteke!

DEBBY

Handen thuis.

PAPI

In den Himmel hinein. In den siebenten Himmel der Liebe.

DEBBY

En hoe ver staat de wereldreis?

AF

In korte tijd hebben we veel gezien.

DEBBY

Papi, waar wil jij nog naartoe?

PAPI

Naar mami.

DEBBY

Wij zorgen voor de apotheose.

PAPI

Wat is dat? Zeg dat nog eens. Schrijf dat woord eens op.

Debby schrijft en toont hem het woord.

Aaaa...aapo... the...

Licht dooft.

36^{ste} scène

Papi klaarwakker in bed

Sfeervol licht

PAPI

Het gaat weer beginnen. Wat gaat er beginnen?

Zwoele muziek

Debby verschijnt in pikante outfit – rook over het podium

DEBBY

Liefste, waar ben jij? In mijn bed. Kom naar mij.

PAPI

Dat is niet zo eenvoudig. Ik moet roeien met... er is geen water!

DEBBY

Kom naar mij. Je hoeft niet bang te zijn, lieveling. Wij gaan samen leuke spelletjes spelen.

PAPI

Dat belooft. Ben jij de Lorelei?

DEBBY

Nee, ik ben helemaal naakt. Je mag me overal aanraken.

Papi probeert uit zijn bed te komen.

PAPI

Verdomme, ik wil je. Kom me halen. Ik geraak niet weg.

Spot volgt Debby die door de rook gaat.

Die Lorelei.

DEBBY

Ken ik niet.

PAPI

Ik wil je. Ich weiss nicht, was.... Dass ich so traurig bin.

DEBBY

Mijn borsten. Je bent er zo op verslingerd.

PAPI

Help me.

Hij slaagt erin uit zijn bed te komen, maar valt.

DEBBY

Heb toch eens geduld. Moet dat allemaal zo vlug gaan?

Wil hem helpen.

Alle mannen zijn hetzelfde.

Papi, hier eindigt je wereldreis en een andere wereldreis begint op een wolkje.

Licht dooft.

37^{ste} scène

Debby loopt over het podium en neemt haar gsm en belt.

DEBBY

Ja, mevrouw. Hier het home. Ik heb slecht nieuws. Je opa is uit zijn bed gevallen en...

hij is overleden. Kan u zo vlug mogelijk komen, dan kunnen wij de nodige papieren in orde brengen.

Mag ik u tevens vragen de kamer zo vlug mogelijk vrij te maken.

Nog een goede dag verder.

AF

Mevrouw!

tuuttuut