

# Technical Rider LauraAntonella

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an [music.lauraantonella@gmail.com](mailto:music.lauraantonella@gmail.com)

Vielen Dank!

## PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes System sein, welches beim Eintreffen der Band eingemessen und getestet ist.

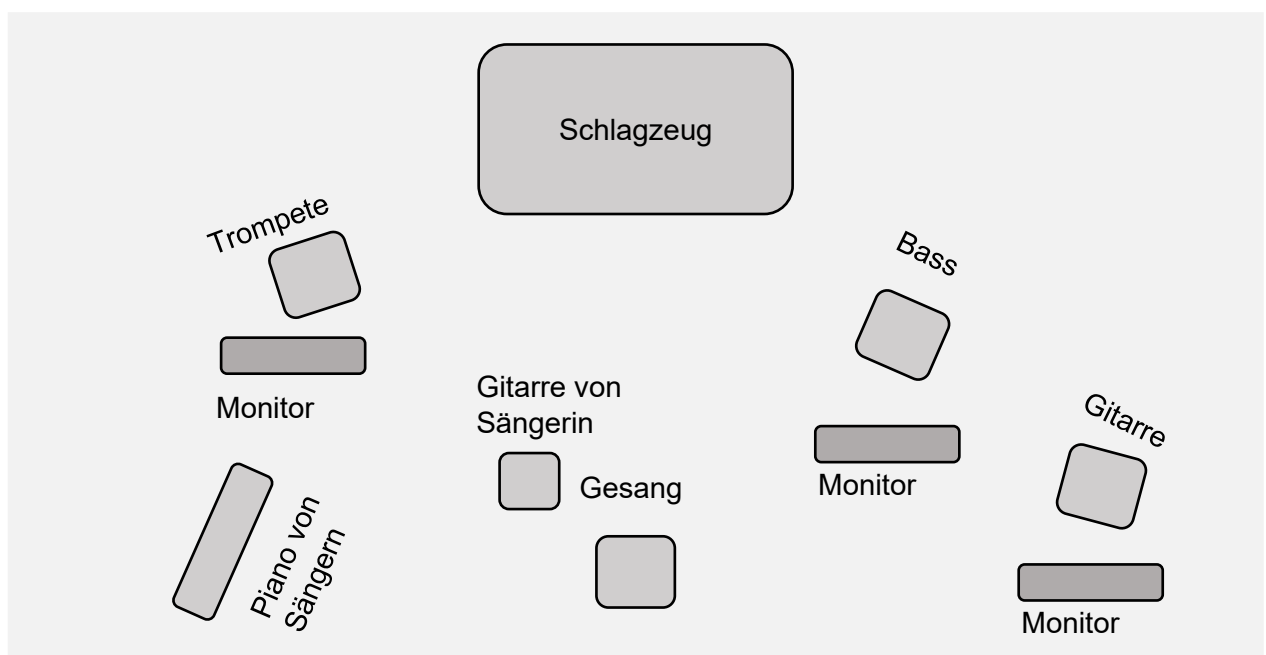
## Monitoring

Je einen Monitor für Trompete, Bass und Gitarre. In Ear für Schlagzeug und Gesang (wird von Künstler mitgebracht). Position siehe Bühneneinrichtung unten.

## Mischpult

Das Mischpult sollte mindestens über 16 Eingangs- und 10 Ausgangskanäle verfügen.

## Bühneneinrichtung



Bühne min. 4x6m

<b>Kanal</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic (Vorschläge)</b>	<b>Position</b>
1	Kick In	Shure Beta 91A	-
2	Kick Out	Shure Beta 52A	klein
3	Snare Top	Shure SM57	klein/Klammer
4	Snare Bottom	Shure SM57	klein/Klammer
5	Tom High	Sennheiser e604	Klammer
6	Tom Floor	Sennheiser e604	Klammer
7	Overhead L	Neumann KM184 Paar	gross
8	Overhead R		gross
9	Bass DI	DI	-
10	Bass Mic	Shure SM57	klein
11	E-Gitarre	Sennheiser e604 oder Shure SM57	klein
12	Akustik Gitarre	DI	-
13	Piano left	DI	-
14	Piano right	DI	-
15	Trompete oder Flügelhorn	eigenes Mic	-
16	Vocals	Shure SM58	Gross