

Proloog Bastaardzoon! roman

Na een lange dag waarin Mart en Ellen het huis van hun overleden vader hebben leeggehaald, vinden zij bovenin de kast een oude schoenendoos. Voorzichtig halen zij die van de plank, nemen het deksel eraf en stuiten op een verzameling foto's, tekeningen en schoolschriftjes uit hun vaders jeugd.

'Kijk, vader in zijn schooluniform', roept Ellen enthousiast.

'En wat denk je van deze: pa met een kip in de achtertuin. En hier enkele trouwfoto's van opa en oma', antwoordt Mart.

Op één foto is te zien, hoe vader als kleuter in een wit pakje en een hoedje, aan de hand tussen zijn beide ouders inloopt. Hij moet eind jaren twintig zijn gemaakt - waarschijnlijk op de Coolsingel of Meent - met de typische mode uit die tijd. Het meest opvallend is, hoe opa en oma allebei een andere kant op kijken.

Op het moment dat ze alle foto's hebben doorzocht, vinden zij tussen vaders schriftjes een dichte enveloppe. *Aan Neeltje*, staat er met blauwe krulletters op geschreven, meer niet.

'Die is nog aan oma gericht, durf jij die open te maken?'

'Nee, maar ik ben wel nieuwsgierig van wie die afkomstig is. En jij?'

'Ja, doe maar, joh, ik ben ook wel nieuwsgierig naar de inhoud.'

Voorzichtig opent Mart de enveloppe en haalt een handgeschreven brief tevoorschijn, leest hem zorgvuldig door en overhandigt hem zwijgend aan zijn zus. Die begint vol verbazing te lezen. In de enveloppe zit een zwart-witfoto met kartelrand, van een lange man in overall, staande voor een vrachtschip aan de kade met op de achterkant in dezelfde sierlijke inktletters: *Manuel, Rotterdam 1926*.

Beiden weten even niet wat ze moeten zeggen. De brief en foto roepen dan ook veel vragen op. *Wie is Manuel, wat was zijn relatie tot oma en waarom moest hij halsoverkop terug naar Portugal?*

Ellen stopt de brief weer terug in de doos en vraagt of zij die mee naar huis mag nemen. Mart knikt en moet denken aan zijn vader. *Waarom heeft hij deze brief al die tijd bewaard, zonder hem ooit te openen of te lezen? Wie was zijn vader, heeft hij hem eigenlijk wel zo goed gekend?* Vragen, die Mart hem niet meer kan stellen.

Hans Erkens, Dordrecht, 21 april 2021

#luiegroente #bastaardzoon