



Sin título. Lápiz color sobre papel. 34 x 22 cm.

*¿Es necesaria la vida para existir?*  
Ricardo Alario

## **Galería-Taller Ricardo Alario**

¿Es necesaria la vida para existir?

Del 14 de febrero al 20 de marzo de 2020

Textos:

Ricardo Alario

¿Es necesaria la vida para existir?

García de Quevedos

*Nuestros conocimientos hace que seamos lo que somos*



# Galería-Taller Ricardo Alario

XVII - Retrospectiva

*¿Es necesaria la vida para existir?*



*Código de barras. Mixta/políester.. 100 X 70 cm. Año: 1990*

Del 14 de febrero al 20 de marzo 2020

Apertura: Viernes 14. de 20 a 22 h.

Horario: Miércoles y jueves de 10 a 13 h. - 17 a 20 h.

Otros días previa cita.



Galería-Taller Ricardo Alario

C/. Paco Cerván Gómez, sn.  
(Perpendicular a C/. Valencia 1)

Marbella, 29601

taller@ricardoalario.com

www.ricardoalario.com

952 859 671 - 679 842 602

## Galería-Taller Ricardo Alario

### ¿Es necesaria la vida para existir?

Del 14 de febrero al 20 de marzo de 2020

La exposición reúne una serie de obras fechadas en los años noventa del pasado siglo. La temática gira alrededor de la niñez, de la procreación y las relaciones parentales. La infancia como el inicio de nuestra existencia, como continuación en el tiempo de nuestra colectividad.

Si usted está leyendo este texto es porque usted está vivo. Sin embargo, si nadie le ve, si no existiera nadie aparte de usted, ¿cómo sabría usted que está vivo? Usted se acogerá a la consciencia de su existencia, y a la vez me contestaría que si yo no hubiera escrito este texto, él no podría ser consciente de su existencia, y que debe existir porque también existe el texto. Sin embargo el texto no es un ser vivo, pero en nuestra concepción sabemos que alguien lo escribió y puede seguir existiendo en el futuro aunque no exista nadie consciente que lo lea.

Hoy conocemos mejor el planeta que habitamos y el universo, un universo con 13.800 millones de años de existencia, por tanto anterior a nuestra consciencia. Hace años nos preguntábamos si existiría agua en algún otro cuerpo celeste, ya sabemos que la existencia de agua en la luna, Marte y en otros cuerpos es común. Sin embargo el agua en otros planetas existía anteriormente, aunque nosotros no lo hubiéramos descubierto, aunque no hubiera consciencia de ello. En realidad nuestro planeta solo tiene 4,543 miles de años y conocemos una pequeña parte de su historia, no podemos afirmar categóricamente que nosotros seamos la única civilización desarrollada. Algunos científicos especulan con la hipótesis Siluriana que plantea la posible existencia de una civilización avanzada anterior a la nuestra. El Homo sapiens lleva sobre la tierra 300.000 años sin contar con la existencia anterior del Homo erectus. Al mismo tiempo que descubrimos poco a poco nuestro universo, también lo hacemos sobre nuestro pasado, ambos existen a pesar de nuestro desconocimiento, pero no existen del mismo modo ni al mismo tiempo, aunque son muy similares, ya que al universo lo contemplamos en pasado, su pasado depende del tiempo que la luz de sus astros tarde en llegar hasta nosotros. Hasta ahora solo vemos rocas, hielo, polvo sin ningún rastro de vida y sin embargo existen. ¿Existen?, ¿realmente existen? ¿Y si morimos, sigue existiendo todo el universo? ¿Se puede existir sin consciencia? Seguramente en un futuro no muy lejano se descubrirá vida compleja en algún lugar del universo, vida consciente de su existencia, y solo entonces podremos estar seguros de que todo es real. Sabremos que con más de un mundo consciente la realidad que nuestros sentidos perciben no es producto de una ficción de un posible Dios.

Muchas personas creen en la divinidad, sus consciencias a nivel individual y colectivo dan forma a unos seres superiores, supremos. Nadie los ha visto, aquellos que escribieron sobre ellos lo hicieron siglos después de su supuesta existencia, otros son considerados con el tiempo como mitología y si nos alejamos más en el tiempo son solo mitos y leyendas. ¿Existen realmente? O son solo producto de nuestra necesidad, respuestas a las preguntas que no podemos responder, que quizás nunca podamos. Y sin embargo para muchas personas son tan reales como nosotros mismos, aunque nadie haya podido mostrarlos a unos terceros. ¡Dios existe! Existe a pesar de no existir. Es una existencia cuántica, podemos acogernos a la paradoja de Erwin Schrödinger, porque también podemos asegurar que ¡Dios no existe!

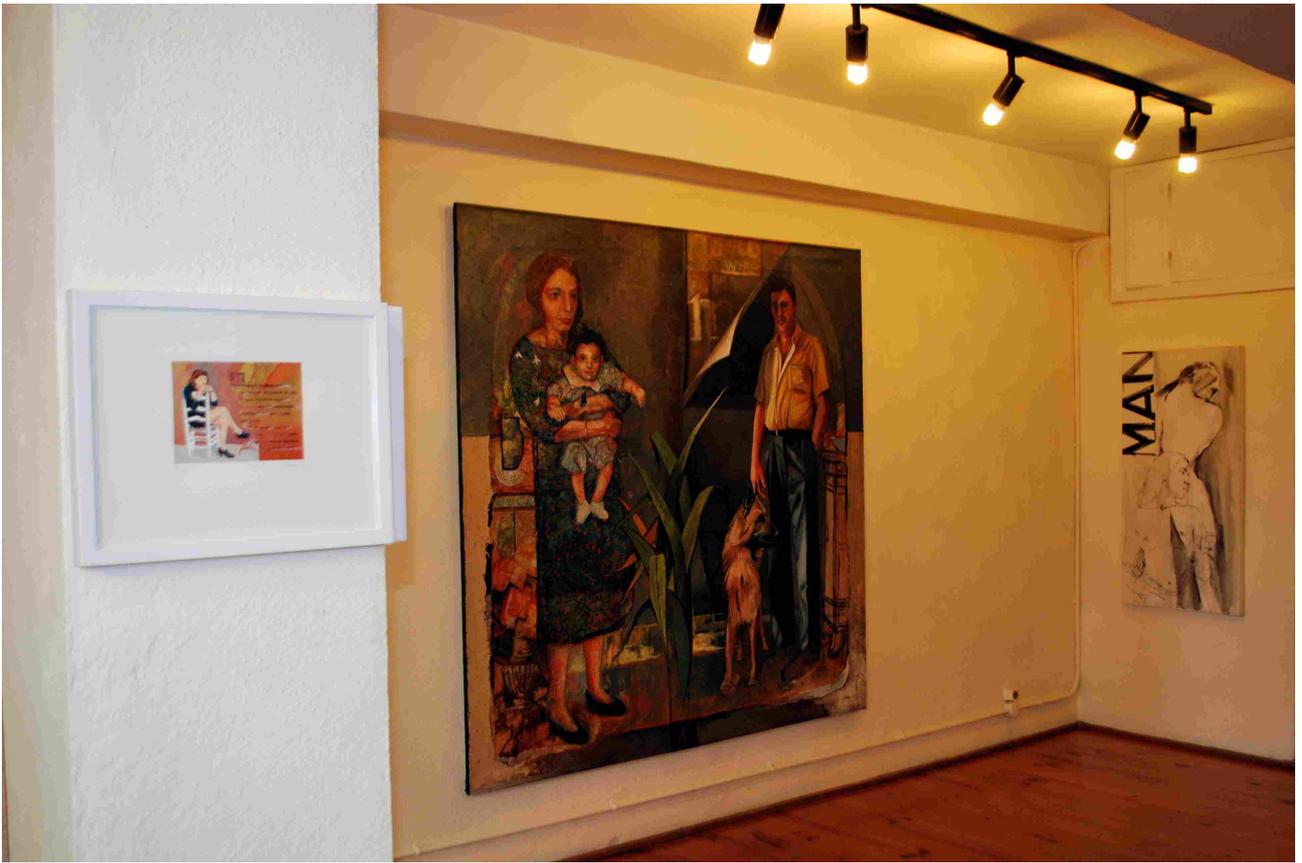
En nuestra sistema solar, por la información que tenemos somos la única vida inteligente, en todos sus planetas, lunas y cuerpos más o menos grandes hay menos vida que vida, en otras estrellas cercanas no sabemos qué se encontrará en un futuro. Nosotros conocemos la vida, somos conscientes de ello y analizamos desde la óptica de la inteligencia y de la vida, lo que llamamos muerte, suponemos que es lo contrario a la vida y nadie sabe qué pasa después. Lo inerte, inanimado y mutable puede ser infinito, ¿pero puede ser inmortal?, un átomo se puede romper su núcleo, pero no muere, ya que para morir se debe estar vivo y los átomos tienen la misma vida que una roca o un polímero.

La muerte va cambiando de rostro desde nuestra niñez a la senectud, se transforma en una cara más amable, su semblante es liberador de nuestras angustias, miedos e incomprensión de lo que nos rodea, sobre todo del sufrimiento propio o ajeno.

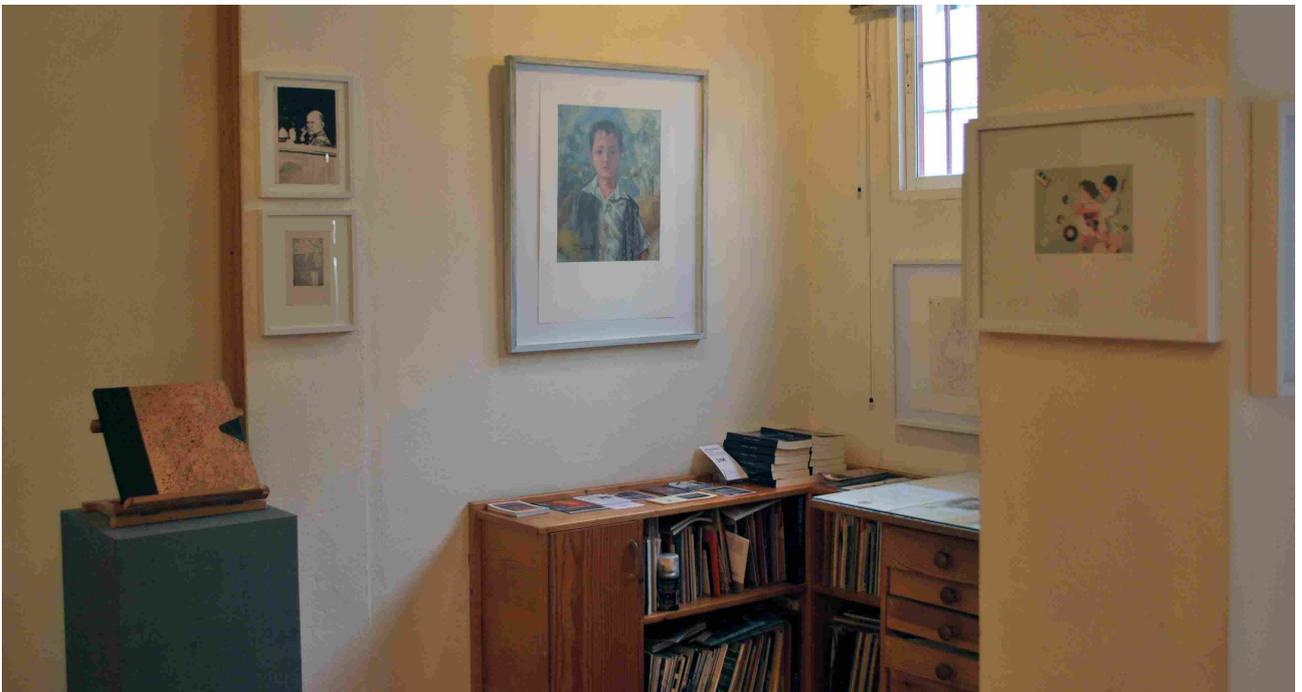
A veces me seduce la idea de no ser consciente, de convertirme en lo muerto, ya que desde la inconsciencia no existe ni lo vivo ni lo muerto, simplemente se está, se transforma, pero existe aunque nadie sea consciente de su existencia. Ser y no pensar que soy, estar y no pensar que estoy.

Sin embargo las imágenes de la exposición son instantes, experiencias de vida cotidianas sujetas a ser contempladas por otros, sus miradas buscan nuestras miradas, ya que sin nosotros existirían sin ningún sentido, como los surcos de un riachuelo seco.

Ricardo Alario



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



**Sin título**

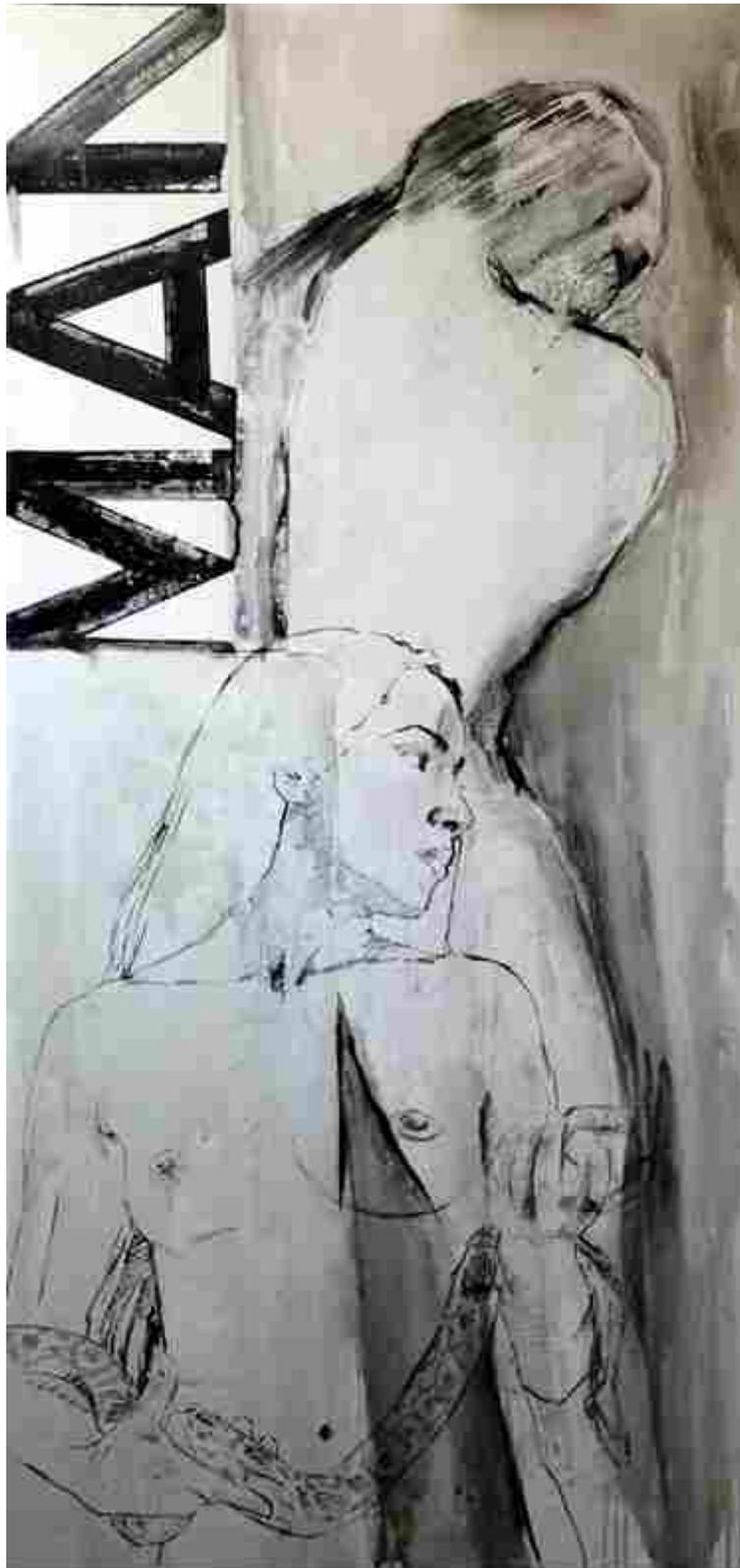
Lápiz color sobre papel tratado

34 X 22 cm.

1994



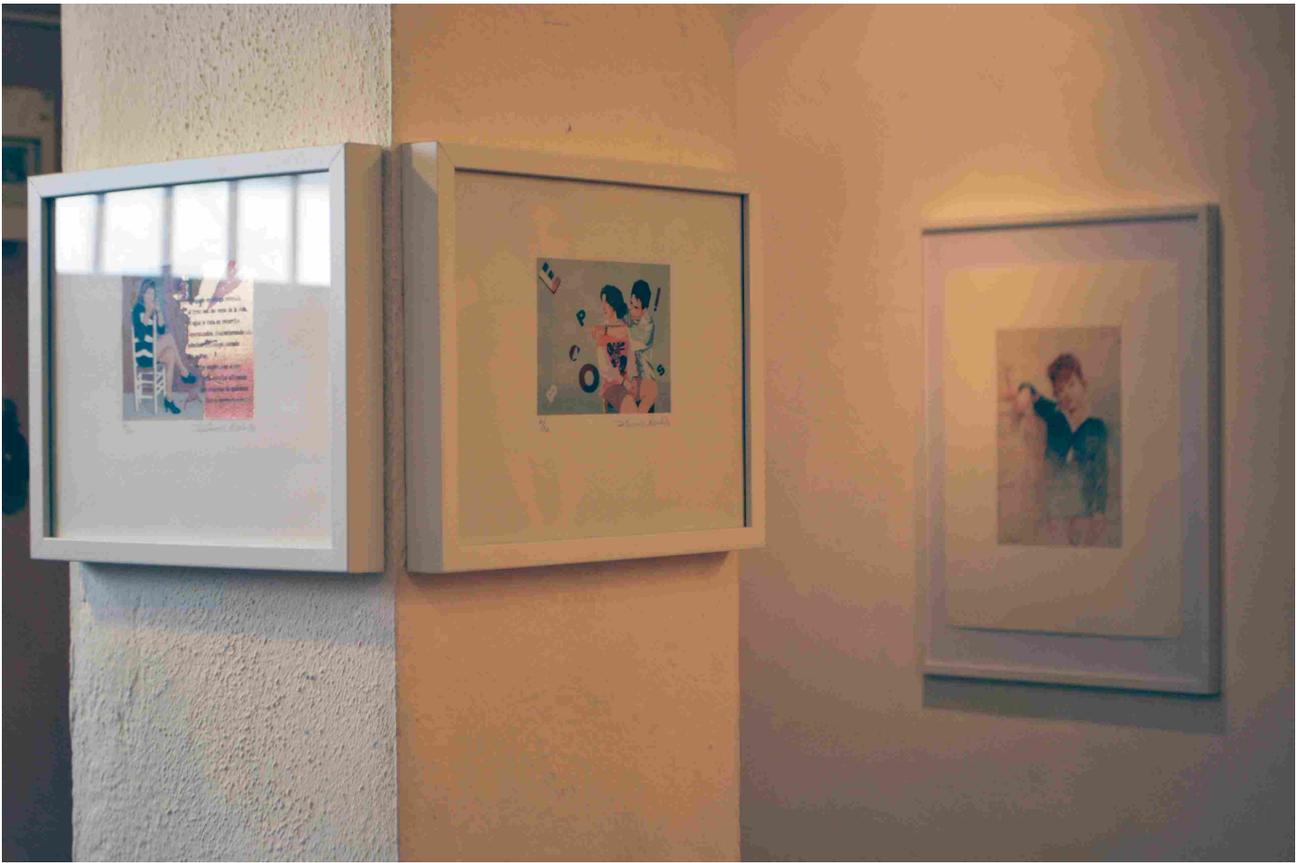
**Pasar página**  
Óleo/poliéster/lienzo  
200 X 200 cm.  
1992



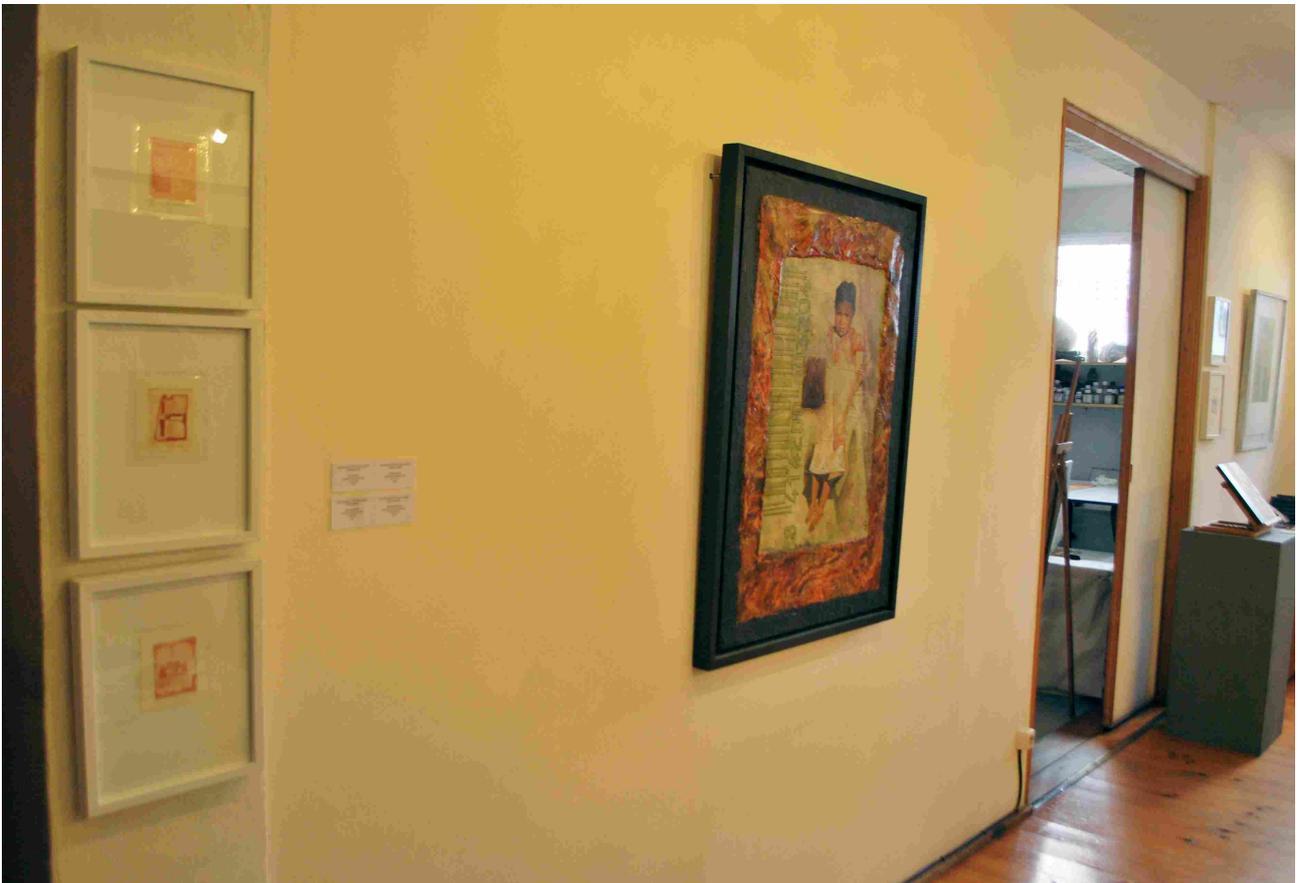
**Man**  
Óleo sobre lienzo  
125 X 60 cm  
1997



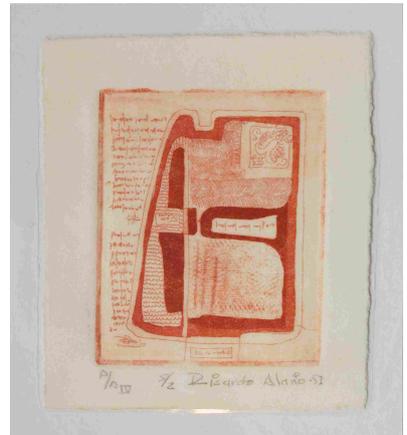
**Sin título**  
Óleo sobre lienzo  
94 X 75 cm.  
1989



Panorámica de la sala.



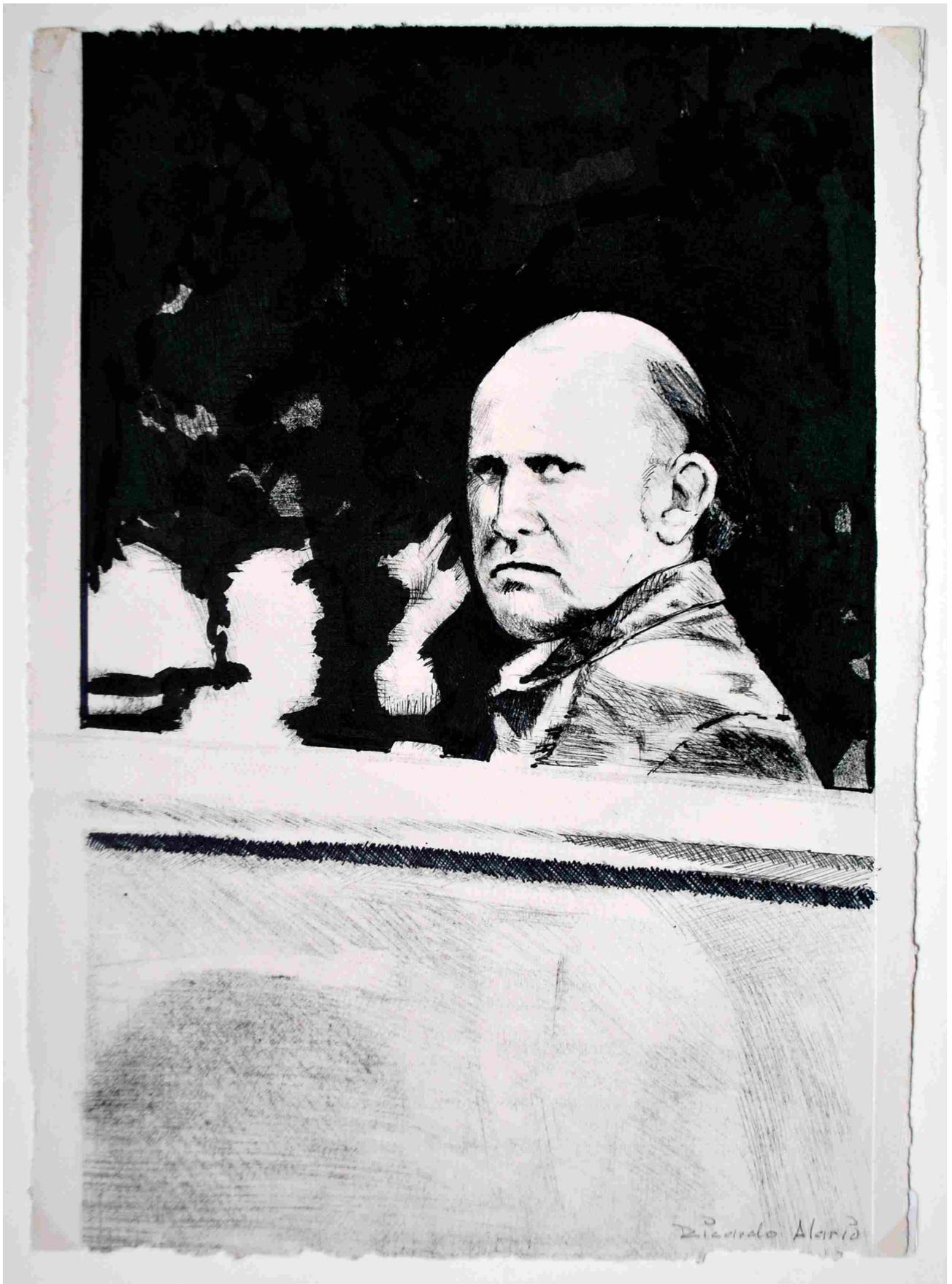
Panorámica de la sala.



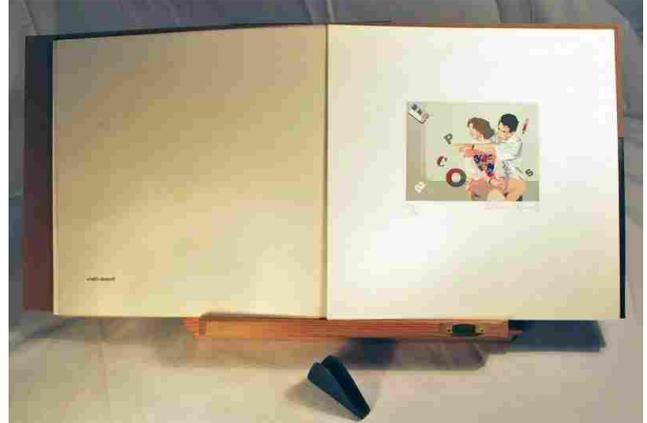
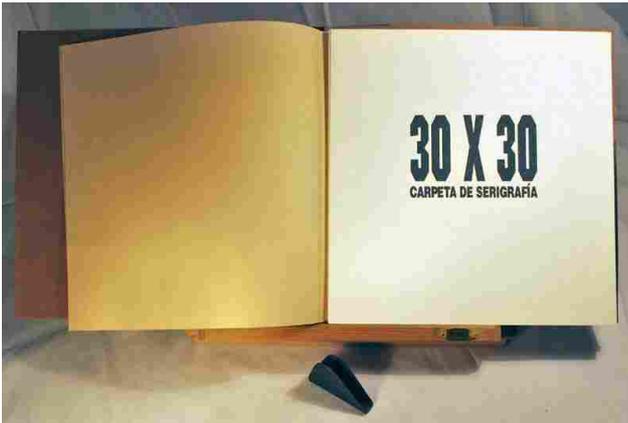
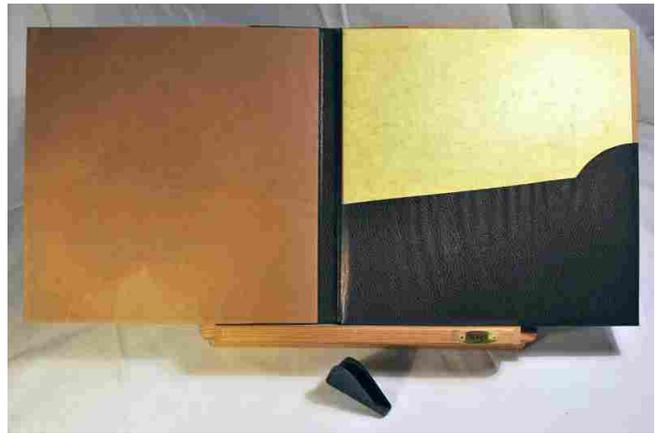
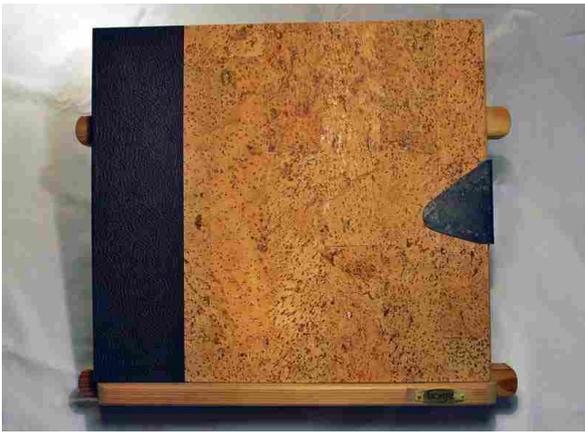
**Testamento I-II-III**  
Aguafuerte/aguatinta/zinc  
8 X 6,5 cm.  
1993



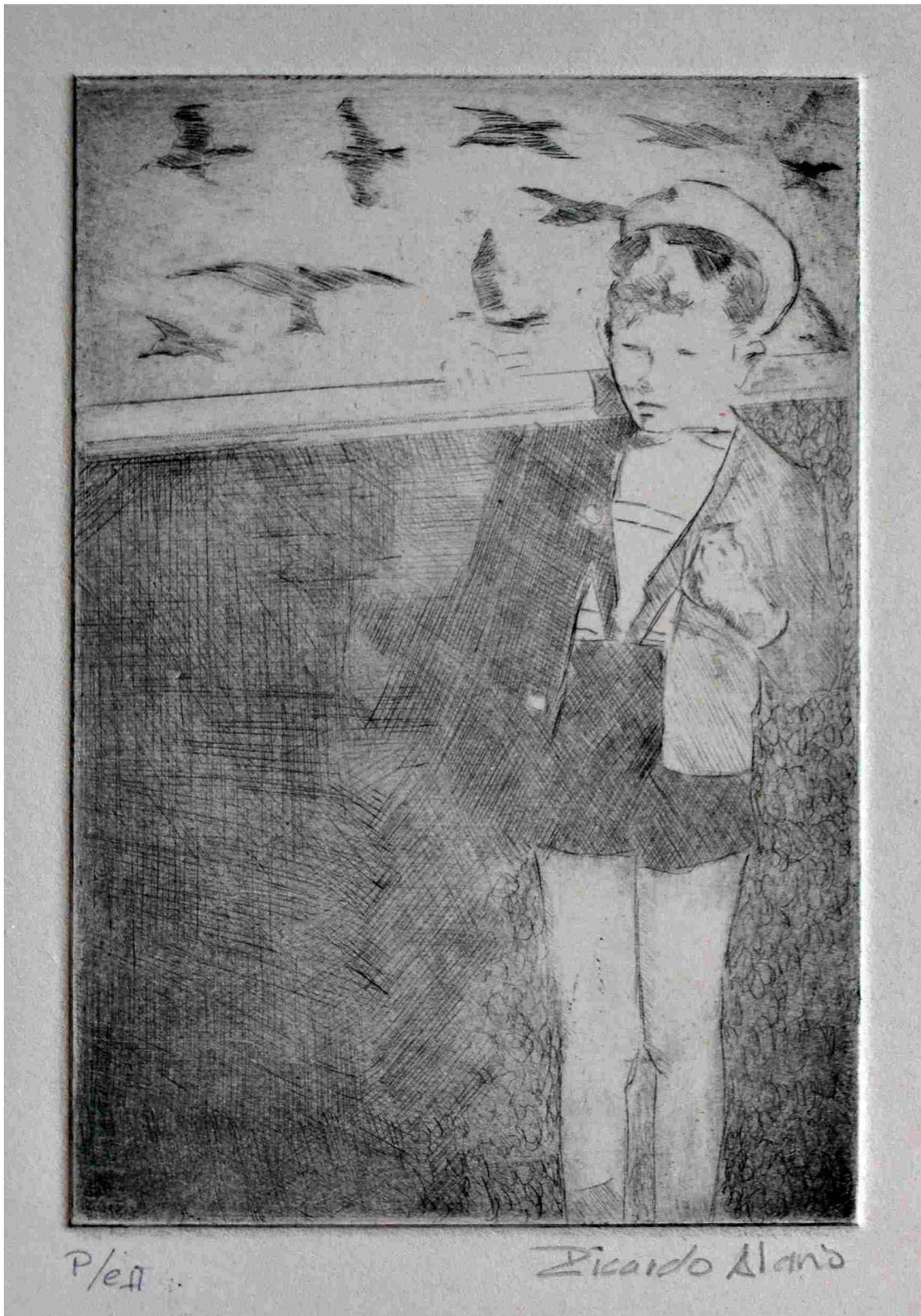
**Código de barras**  
óleo/poliéster/papel/madera  
100 X 80 cm.  
1994



*La mirada*  
Punta seca/PVC  
25 X 18 cm.  
1996



Carpeta de serigrafía 30 X 30 . Edición de 40 ejemplares y cinco pruebas de autor. Serigrafías de Liviana Leone y textos de José Manuel Vallés y Lliana Costas. Prólogo de José Luis Morales y Marín. Encuadernación de Mario Medina Clarié y cierre metálico de Manuel Olarte. 1994



*Sin título*  
Punta seca/cobre  
12 X 8 cm.  
1996



***Retrato niño***  
Pastel/papel  
45 X 37 cm.  
1990



***En la peluquería***  
Lápiz grafito/papel  
50 X 40 cm.  
1990



*Por los senderos de Eva*  
Lápiz paste con realces en blanco  
15 X 60 cm.  
1999



**30 X 30**

Serigrafía sin limitación de tintas

10 X 13 cm. Mancha

1994



**30 X 30**

Serigrafía sin limitación de tintas

10 X 13 cm. Mancha

1994



*Fundación*

Aguatinta/punta seca. 2 planchas zinc

12 X 8 cm. Mancha

1994

Conmemoración del  
Museo del Grabado Español contemporáneo  
Marbella

# Galería-Taller Ricardo Alario

*¿Es necesaria la vida para existir?*

García de Quevedos

*Nuestros conocimientos hace que seamos lo que somos*

En el paleolítico los hombres miraban el cielo y observaban a simple vista los astros que se mostraban. Puntos luminosos que en noches y días despejados se irradiaban como luces errantes. No podemos imaginar cuál sería su significado para esos hombres, aparte de conocer por los ciclos astronómicos los días más propicios para la caza o la recolección de frutos salvajes. Para ellos solo existía lo que eran capaces de observar a simple vista, lo demás, lo desconocían.

Alario nos plantea en su muestra una reflexión sobre la realidad que percibimos o que conocemos. Una exposición que se compone de obras de diferentes técnicas realizadas en la década de los 90. Óleos, técnicas mixtas, pastel, serigrafía, obra gráfica y dibujos a lápiz dan buena muestra de la inquietud técnica que el autor desarrollaba en esa década. Las pinceladas y trazos son mucho más gestuales que los de ahora, algunas obras muestran zonas inacabadas que le proporcionan bastante frescura. Cuadros con tendencia expresionista y con algunas cargas conceptuales, sobre todo en los óleos.

En la exposición podemos contemplar la primera carpeta de obra gráfica editada en Marbella, en el Taller de Alario. Compuesta de dos serigrafías de Liviana Leone y dos de Ricardo, así como dos poemas de José Manuel Vallés y dos de Liliana Costas, el prólogo es de Manuel Morales y Marín, propietario de la colección y director del Museo del Grabado Español Contemporáneo; la encuadernación corrió a cargo del taller de Málaga Mario Medina Clerié y el cierre metálico elaborado por el escultor de Marbella Manolo Olarte. La carpeta con una edición de 40 ejemplares tiene fecha del año 1994.

La exposición no puede ser apreciada en su totalidad sin la lectura del prólogo escrito por el autor. A pesar de todos los conocimientos acumulados durante siglos seguimos sin tener ninguna certeza en las cuestiones más trascendentales de nuestra existencia. Qué somos, dónde estamos y sobre todo a dónde vamos en nuestro último viaje. Alario nos menciona la hipótesis Siluriana, pero debemos recordar las palabras de Platón en *El Banquete o del amor*: "...En otro tiempo la naturaleza humana era muy diferente de lo que es hoy. Primero había tres clases de hombres: los dos sexos que hoy existen, y uno tercero compuesto de estos dos, el cual ha desaparecido conservándose solo el nombre. Este animal formaba una especie particular, y se llamaba andrógino, porque reunía el sexo masculino y el femenino; pero ya no existe y su nombre está en descrédito. En segundo lugar, todos los hombres tenían formas redondas, la espalda y los costados colocados en círculo, cuatro brazos, cuatro piernas, dos fisonomías, unidas a un cuello circular y perfectamente semejantes, una sola cabeza, que reunía estos dos semblantes opuestos entre sí, dos orejas, dos órganos de la generación, y todo lo demás en esta misma proporción. Marchaban rectos como nosotros, y sin tener necesidad de volverse para tomar el camino que querían. Cuando deseaban caminar ligeros, se apoyaban sucesivamente sobre sus ocho miembros, y avanzaban con rapidez mediante un movimiento

circular, como los que hacen la rueda con los pies al aire...” En este apartado también seguimos a la espera de que la ciencia arroje algo más de luz sobre un pasado tan remoto.

Siguiendo con el prólogo de Alario, él nos propone perdernos en los vericuetos de la posible existencia del mundo que percibimos. **Deepak Chopra**, médico, escritor y filósofo indio, nos relata la necesidad de un observador para que aquello que se observa tenga capacidad de existencia, lo que también nos lleva a la pregunta de si realmente somos los únicos seres inteligentes en este universo, y digo este universo, ya que en realidad es muy posible, como nos relata en su último trabajo, **Stephen Hawking** y su colaborador **Thomas Hertog**, sobre la posible existencia de otros universos en un número finito, regresando a la teoría de multiuniversos, fundamentada en la teoría de cuerdas.

En una entrevista reciente al astrónomo **Mario Hamuy**, a una de las preguntas de la periodista **Rocío Montes**: **P.** *¿Y usted cree que existe vida más allá de este planeta?* **R.** *Es la pregunta del millón. Y cualquiera que sea la respuesta, nos va a cambiar. Saber que hay actividad biológica en otras nebulosas es algo que quizá nos haga más humildes. Por otro lado, si no encontramos vida por más que busquemos y concluyamos que quizá somos los únicos, nos debiera hacer sentir que cargamos con una tremenda responsabilidad sobre nuestros hombros porque al universo le ha tomado 14.000 millones de años producir conciencia y si nos autodestruimos, si impedimos que la vida continúe en la Tierra, sería una tragedia. Significaría que el universo se queda sin su propia conciencia que le permita mirarse a sí mismo.*

*Una exposición que nos obliga a detener nuestra mirada, reflexionar no solo sobre la pintura que contemplamos, también en los textos que nos facilita el autor para centrar nuestra atención, para a forma de guía poder sacar el máximo jugo a su trabajo.*

**García de Quevedos**

**RICARDO ALARIO**



Galería-Taller Ricardo Alario

C/. Paco Cerván Gómez. 1

Esquina con Calle Valencia

29601 Marbella

[taller@ricardoalario.com](mailto:taller@ricardoalario.com)

[www.ricardoalario.com](http://www.ricardoalario.com)

952 859 671

679 842 602