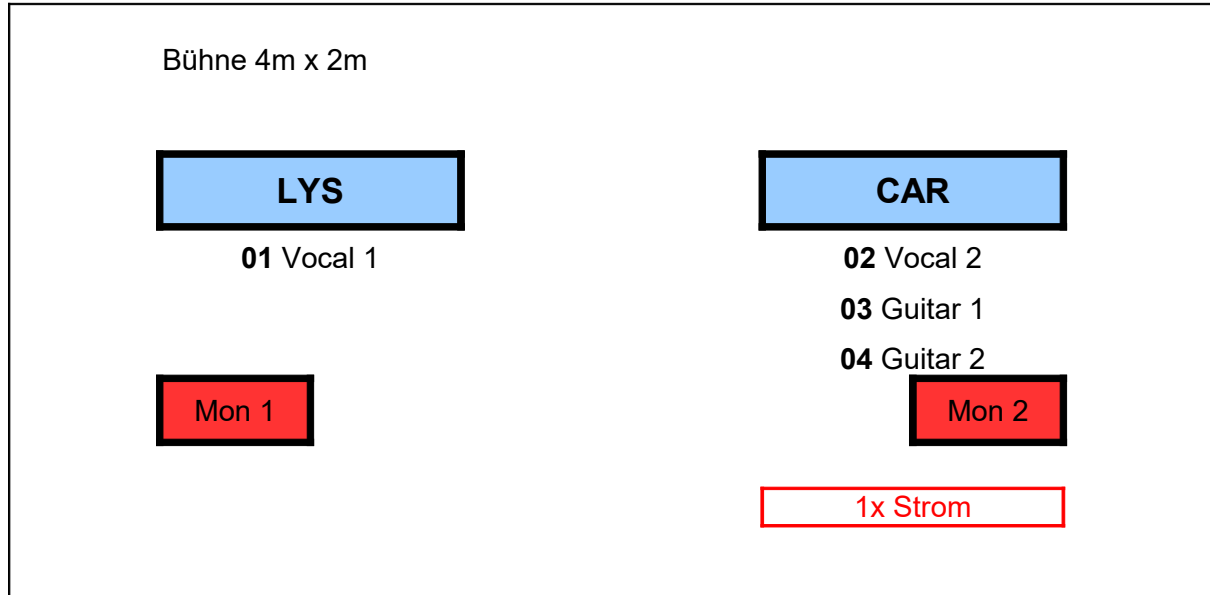


Ansprechpartner für technische
Fragen:

Carsten Egger (CAR)
0160 816 96 77



Stage Plan:



Belegungsplan:

Channel	Instr.	Mic	EFX
01	Vocal 1	Sennheiser e945	Comp, Vocal Plate
02	Vocal 2	Røde M2, +48V	Comp, Vocal Plate
03	Guitar 1 & LOOPER	D.I. Box	Comp
04	Guitar 2	D.I. Box	Comp

Rundsockelstativ für Vocal 1, Galgenstativ und **Phantomspeisung** für Vocal 2, D.I. Boxen mit Eingangsbuchse für Klinke 6,3 mm TS, SCHUKO Kupplung für Strom.



Ansprechpartner für technische
Fragen:

Carsten Egger (CAR)
0160 816 96 77



Technical Rider:

1. Bühne

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, leicht begehbar, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein. In Reichweite befindet sich der Backstage-Bereich mit Umkleidemöglichkeit.

2. P.A.

Professionelles Beschallungssystem (Markenware), der Location angemessen.

3. Saaltechnik (FOH)

Professionelles Mischpult (Markenware) mit:

- mindestens 3 Aux Wegen (2x Pre-Fader für Monitor, 1x Post-Fader für EFX)
- 4-Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug

4x Kompressor (Markenware), outboard oder pultintegriert.

1x Reverb (Markenware), Vocal Plate, outboard oder pultintegriert.

Mikrofone und D.I. Boxen laut Belegungsplan.

4. Monitoring

2 Wege mit jeweils mindestens 1 Wedge (Markenware). Aufstellung laut Bühnenplan.

5. Licht

Je nach Bühnengröße genügend Ausleuchtung.

Es ist auf ausreichenden Abstand der Scheinwerfer zu den Musikern zu achten.