

Noise@Six Bühnenplan (Stage Rider)

Legende:

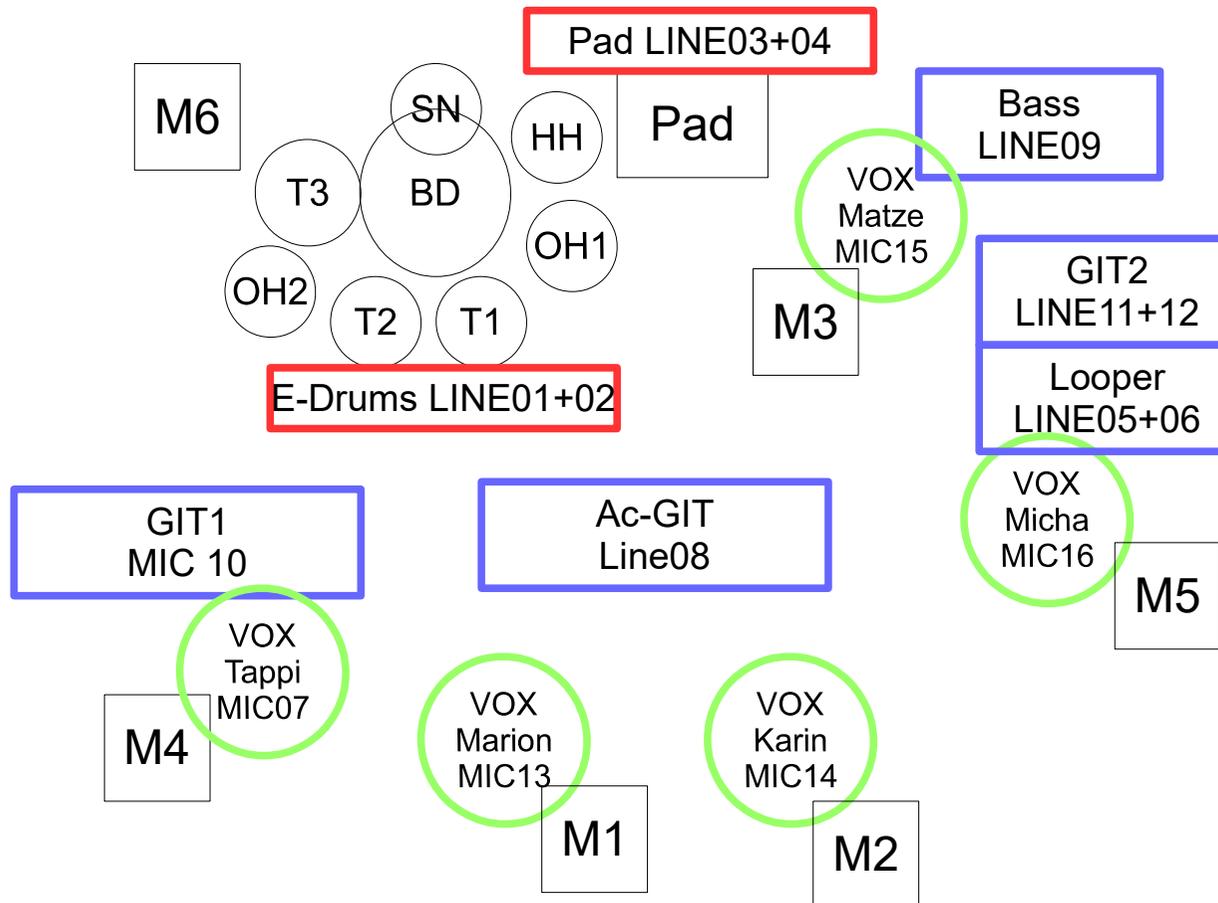
Eingänge

LINE01 = E-Drums (links)
 LINE02 = E-Drums (rechts)
 LINE03 = Drum-Pad (links)
 LINE04 = Drum-Pad (rechts)
 LINE05 = Looper (links)
 LINE06 = Looper (rechts)
 MIC07 = Gesang (Tappi)
 LINE08 = Akusitikgitarre
 LINE09 = Bass
 XLR10 = E-Git (Tappi)
 XLR11 = E-Git (Micha), links
 XLR12 = E-Git (Micha), rechts
 MIC13 = Gesang (Marion)
 MIC14 = Gesang (Karin)
 MIC15 = Gesang Matze
 MIC16 = Gesang Micha
 LINE17 = CLICK

Ausgänge

M1 = Monitor Marion an AUX01
 M2 = Monitor Karin an AUX02
 M3 = Monitor Matze an AUX03
 M4 = Monitor Tappi an AUX04
 M5 = Monitor Micha an AUX05
 M6 = Monitor Ansgar an AUX06

Main-Out links = FOH links
 Main-Out rechts = FOH rechts



Die Band mischt auf der Bühne ihren eigenen Monitor-Sound in einem Digitalmischer. Wenn der Veranstalter eine PA für FOH stellt, stehen die folgenden Möglichkeiten für die Übernahme der Audio-Signale zur Verfügung:

- Splitter (alle Kanäle werden als Rohsignal separat über XLR zur Verfügung gestellt) ODER
- es wird ein FOH-Stereo-Signal an die PA des Veranstalters übergeben.