

Grand comme la Route



spectacle musical
de la **cie Zakoté**



manipulation, musique et jeux **Julie Fandi** • **Alexandrine Guedron** • **Leila Harmi-Meistermann**
texte **Claire Audhuy** • mise en scène **Céline Bernhard**
scénographie **Suzy Vergez** • lumières **Julien Lang**

ALSACE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL
BAS-RHIN

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDEENNE LORRAINE

FDVA
FONDS DÉPARTEMENTAL
DE DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE



affiche : Suzy Vergez & Frisalitsch

• Dossier pédagogique •

GRAND COMME LA ROUTE

• Spectacle Jeune Public à partir de 6 ans •

par la Compagnie Zakoté

• À partir d'un texte original de Claire Audhuy •

• Mise en scène •

Céline Bernhard

• Fabrication, scénographie •

Suzy vergez

• Création musicale et interprétation •

Alexandrine Guédron

Leila Harmi Meistermann

Julie Fandi

avec le soutien de l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau, du Fond de développement à la Vie Associative, de la Région Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace



Objectifs

Pendant la création du spectacle *Grand comme la route*, **nous avons rencontré des enfants demandeurs d'asile et réfugiés**. Leurs parents ont pu proposer **des chants de leur pays**, parfois inconnus de leurs propres enfants. Ce fut l'occasion de susciter la **transmission de chants dans les familles**. Certains chants ont été sélectionnés et appris par l'ensemble des camarades de classe.

Plusieurs de ces chants ont été intégrés au spectacle *Grand comme la route*. Les élèves et leurs parents qui connaissaient ces chants ont donc pu participer davantage lors du spectacle **en chantant avec nous et se sentir encore plus impliqués dans l'histoire**. Parents et enfants, migrants ou pas, chantaient ainsi dans la même langue même si celle-ci n'était pas leur langue maternelle. Ces chants prenaient alors une toute autre valeur que celle d'un chant « qui vient de loin que l'on ne comprend pas ». C'est cet objectif que nous souhaitons poursuivre par la mise en place d'ateliers en amont du spectacle.

©Liza



La thématique

Au sein de ces ateliers modulables en fonction des besoins, nous sensibilisons les enfants aux **différentes thématiques du spectacle : l'exil, la relation fraternelle, les rêves.**

Pour cela, nous utilisons plusieurs outils tels que les jeux de questions : est-ce que toi ou certaines personnes que tu connais ont déjà voyagé ? Ont-elles voyagé loin ? Et pour quelles raisons ? Est-ce que certaines ont dû quitter leur pays ? Pour fuir ? La guerre ? etc... Les dessins : après avoir résumé en quelques phrases l'histoire du spectacle, nous leur demandons de dessiner les personnages principaux selon leur imagination. Ils pourront par la suite découvrir les marionnettes durant le spectacle

Les jeux autour de la voix

Nous les sensibilisons essentiellement au chant, vecteur essentiel de notre spectacle *Grand comme la route*. Nous proposons aux enfants de les accompagner dans un parcours ludique dans ces différentes formes de chants à plusieurs.

Tous ces apprentissages sont réalisés sous forme de jeux, grâce à la voix et essentiellement debout. Le corps est très impliqué pour sentir la rythmique de la musique. L'idée est que tous les enfants se sentent à l'aise et que **le chant soit un amusement créatif.**

Apprentissage de chants traditionnels

Nous apprenons ensemble **deux chants traditionnels** que nous chantons également dans le spectacle. L'apprentissage est totalement **par transmission orale** sous forme de répétition et de question-réponse. Ils peuvent être accompagnés de petites percussions et d'un ukulélé. Nous invitons les enfants à danser sur les chants appris et ainsi **impliquer leur corps.**



Initiation à l'improvisation

Par groupe, chacun crée une petite phrase musicale à superposer sur celles des autres, pour **créer ensemble des circle song** : les mélodies se répètent et forment un morceau qui peut évoluer. On peut couper certaines voix, jouer sur les nuances, les accélérations, les rythmiques. Ces exercices demandent une écoute active.

Composition de chants en français

On choisit ensemble des mots que nous inspire l'histoire du spectacle et chacun essaie de **composer une petite mélodie avec ces mots**. On crée ainsi un chant avec plusieurs voix ou découpages rythmiques. **Les enfants développent ainsi leur expression artistique** en créant des chansons éphémères.

Ces interventions de chants du monde et de chants créatifs sont un moyen de **mettre en valeur les différences de chacun**, quelle que soit l'origine et le niveau de français de l'enfant. Pour les écoles, il s'agit de répondre à un objectif important : **le chant en chœur est un moyen d'améliorer le vivre ensemble**. Il est également le moyen de valoriser dans la classe certains enfants migrants qui parlent la même langue que celle de ces chants.

Au terme de ce cycle d'interventions, les élèves peuvent interpréter les chants appris en première partie d'une représentation du spectacle « Grand comme la route ». Et si ce n'est pas le cas, connaître et chanter certains chants du spectacle lors de la représentation.



Mise en place

En période scolaire

Ils peuvent avoir lieu dans la salle du spectacle ou dans l'établissement scolaire : en classe ou de préférence en salle de motricité. Les ateliers sont par tranche de 1h30 en classe entière avec une à deux intervenantes. Deux intervenantes permettent de travailler en demi groupes et de travailler plus en profondeur sur l'écoute. Nous pouvons réaliser 3 ateliers dans la journée maximum. Les exercices seront adaptés selon les niveaux du CE1 au CM2.

En extra scolaire

Les ateliers peuvent s'organiser sous forme de stage à la journée ou à la demi-journée sur un ou plusieurs jours pendant les vacances scolaires. 2 intervenantes pour 25 enfants qui seront répartis par classe d'âge de 6/8 ans et 9/11 ans. Possibilité d'organiser une restitution d'atelier devant les parents à l'issue du stage.

Compagnie Zakoté

1 place des orphelins 67000 Strasbourg

ciezakote@gmail.com

Alexandrine Guedron

06 13 26 06 59

www.compagnie-zakote.com

ciezakote@gmail.com

Facebook : [cie Zakoté](#)

