

ENTREVISTA

" *LA DERIVA
SENTIMENTAL* ", donde
canciones y emociones
se dan la mano.
El Universo de Parade
sigue en expansión.



FOTO: JOSÉ CARLOS NIEVAS

**ANTONIO
GALVÁN**

PARADE

Antonio

Músico y profesor.

Hola Antonio. Si hablamos de Parade, hablamos de tu faceta como músico/compositor, un proyecto que cuenta ya con más de 20 años.

¿Cuándo comienza tu interés hacia el mundo de la música y en qué momento empiezas a realizar tus primeras canciones?

Mi abuelo era maestro y pianista de cabaré, e intentó que todos sus hijos estudiaran piano. Mi padre solo hizo algunos cursos, pero también lo intentó conmigo. Yo acabé el grado medio y después estudié magisterio con la especialidad de educación musical. Así que la música estuvo rondando a mi alrededor durante toda mi infancia.

Pero a mí me gustaba especialmente la música pop, no tanto la clásica, y a mis doce o trece años monté mi primer grupo. Ensayábamos nuestras propias canciones, que en ese momento eran vulgares copias de otras que se escuchaban en la radio o en nuestros vinilos. Pero poco a poco mejoraron.

Después de mucho tiempo lograron llamar la atención de algunos locutores que las pusieron en la radio, y de ahí que algunas discográficas nos llamaran.



Hace unos meses, en septiembre de 2.019 presentaste tu último disco hasta la fecha, "La deriva sentimental". Cuando uno lleva ya tantas canciones, ¿de dónde saca la inspiración para seguir creando y componiendo? ¿Tienes algún método para ello?

Pues cada vez es más complicado porque después de veinte o treinta años haciendo canciones te vuelves muy crítico contigo mismo, sientes que es muy difícil sorprenderte y hacer algo que no hayas hecho ya. Pero lo intentas, y creo que al final me he quedado muy satisfecho con "La deriva sentimental", ya que han colaborado en el disco cantantes y artistas de los que soy admirador y que le han dado su particular punto de vista a unas canciones que no estaban específicamente hechas para ellos.

No hay método para hacer canciones pop. Cada uno tenemos nuestra propia manera. A mí, que he probado muchas, la que más me funciona últimamente es la de ir recopilando melodías por un lado y pequeños bocetos de letras por otro y después ir enfrentando unas a otros para dar forma a una canción.

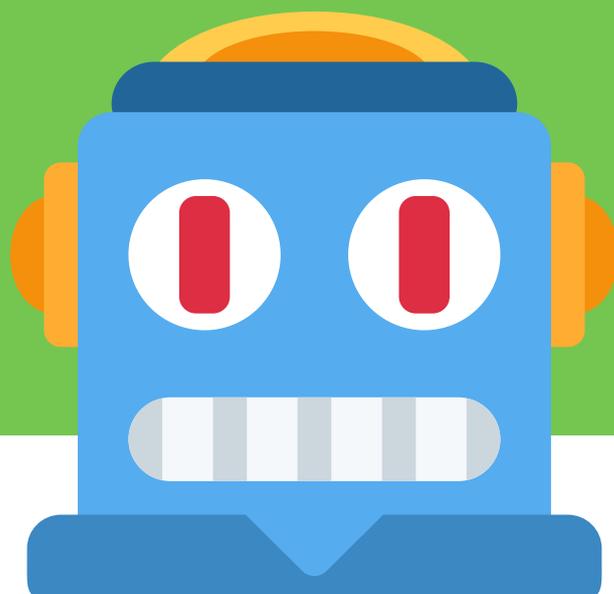


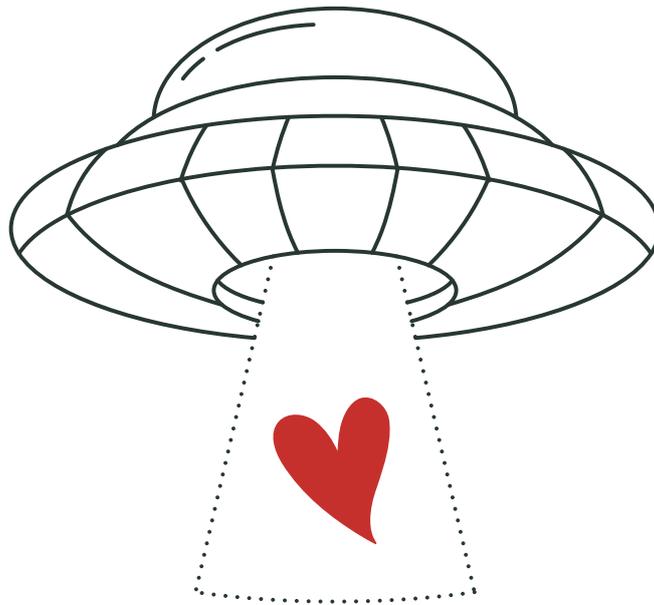
En tus canciones hay referencias a la literatura y al cine, vemos mundos distópicos, encontramos vampiros, seres de otros mundos, robots y también humanos en situaciones peculiares. ¿La ciencia-ficción y el mundo de lo fantástico te permite explorar y ampliar más la creatividad en las composiciones? ¿Es también una forma de acercar la realidad social y personal con otra perspectiva?

Siempre he sido un ávido lector de literatura de ciencia ficción, terror y fantasía. Es una parte de mí que llevo dentro desde muy joven. Me di cuenta, después de unos cuantos años haciendo canciones, de que estas funcionaban mejor si ponía esa parte de mí en mis textos y melodías.

A veces uso esto como metáfora de algo más cercano, otras simplemente como divertimento, pero lo importante es que te llegue a emocionar lo que se canta. Da igual que hables de Frankenstein o de vampiros del espacio exterior.

La ciencia ficción siempre ha tenido el poder de descubrir cómo es la sociedad actual, sus miedos y sus ambiciones, aunque se crea que está contando cosas sobre el futuro. Y también es verdad que no hay tanta gente en el pop que lo haga, por lo que me ha dado desde el principio un plus de originalidad.





Muchos compositores se inspiran en las relaciones de pareja, amor-desamor, otros en algunas situaciones costumbristas. En el mundo de la música encontramos letras o melodías que parecen calcadas entre muchos grupos o artistas y acaba resultando difícil encontrar creadores que apuesten por “universos propios”. ¿Crees que puede ser por falta de creatividad? ¿O quizás es más el miedo a quedarse fuera de la corriente mayoritaria presente en los grandes medios o discográficas?

Vivimos una época de gran originalidad y experimentación, de grupos y cantantes que se salen completamente de la norma, pero también este es un momento en el que creo que esos caminos diferentes son menos escuchados que nunca. Hay un abismo muy profundo entre los que hacen pop mayoritario y los que buscan formas diferentes de expresarse. Creíamos que internet solucionaría este acceso a lo diferente, pero no ha sido así. Incluso se ha acrecentado la distancia. Pero ahí seguimos, inasequibles al desaliento.

Además de tu faceta de músico/compositor, nos encontramos que también eres profesor. ¿Cómo ves la enseñanza de la música en los programas educativos actuales? ¿Piensas que esta asignatura resulta atractiva a los niños y jóvenes? ¿Y crees que podría mejorarse en algunos aspectos?

Lo que necesita la música en la enseñanza pública son más horas de clase. Con una hora a la semana de música estamos quemando a los maestros y condenando a los alumnos a tener una visión muy superficial de lo que es tocar y saber música. Todo lo que no sea acrecentar este horario de música simplemente no servirá de nada.



Hay ciertos sectores generacionales que miran a los niños y jóvenes de hoy en día y piensan que se están alejando del mundo del arte y que se decantan más por el mundo de la tecnología. Desde tu experiencia, ¿cómo lo ves? ¿Y crees que alejarnos del arte nos puede hacer menos sensibles y emocionales?

Con la tecnología se puede hacer música perfectamente, no es una cuestión de más o menos tecnología, sino que para saber música hay que dedicar muchas horas a practicar y otras tantas a escuchar y tocar con más gente. El secreto es tocar con los demás. Los pianistas somos muy dados a ser autosuficientes, pero luego nos cuesta poder integrarnos en un conjunto.

Tocar con grupos, cantar en coros es tan importante como adquirir la técnica de tu instrumento. Y además, saber usar la tecnología, que ahora te ayuda muchísimo.





Antonio, estamos llegando a la última pregunta y en esta cuestión me gustaría pensar en todos aquellos alumnos que a día de hoy sueñan con la música y con poder llegar a hacer sus propias creaciones. ¿Hay algún consejo que pudieras darles para motivarles en su empeño creativo?

Pues no mucho, nada más que tener las cosas claras, escuchar mucha música (no solo actual) y saber que esto es un camino largo que requiere de esfuerzo y perseverancia. Móntate un grupo, colabora con gente y, si no encuentras dónde tocar, crea tu propia escena musical. No te quedes quejándote en tu habitación.

Muchas gracias por haber compartido tu tiempo y por aportarnos desde tus facetas de músico y de profesor.



VÍVELA ¡VIVA!

GRACIAS TAMBIÉN A JABALINA MÚSICA Y ESPECIALMENTE A TANIS ABELLÁN POR FACILITARNOS PODER HACER ESTA ENTREVISTA.

WWW.JABALINAMUSICA.COM

