

CRÓNICA DE LA SESIÓN ACADÉMICA EXTRAORDINARIA DEDICADA A DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

MARÍA JOSÉ PORRO HERRERA
SECRETARIA DE LA ACADEMIA

El 21 de diciembre del año 2000, en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, se celebró una sesión extraordinaria y pública dedicada al dramaturgo barroco Don Pedro Calderón de la Barca en el cuarto centenario de su nacimiento, coordinada por los Académicos Correspondientes D. Antonio Cruz Casado y D. Manuel Gahete Jurado.

Comenzó a las diecinueve horas.

Intervinieron los siguientes señores y señoras, con las comunicaciones que se indican:

- D. José M^a. Palencia Cerezo, Académico Correspondiente: "El retrato de Calderón por Alfaro: propósito y conclusión".
- D^a. África Pedraza Molina, Académica Correspondiente: "Una reflexión sobre Calderón de la Barca".
- D^a. Juana Toledano Molina, Profesora de Literatura: "Una referencia interna de *La vida es sueño*".
- Dr. D. Antonio Cruz Casado, Académico Correspondiente: "*El médico de su honra* y su posible fuente cordobesa".
- D^a. Paloma García Barranco, Académica Correspondiente: "Del ballet de corte al *ballet d'action*". (Con numerosas diapositivas).
- Dra. D^a. Matilde Galera Sánchez, Académica Correspondiente: "Calderón en la crítica de Valera".
- D. Manuel Gahete Jurado, Académico Correspondiente: *Castillo de Dios: La pervivencia del auto sacramental calderoniano en la dramaturgia andaluza contemporánea*".

El Sr. Director, D. Joaquín Criado Costa, hizo la presentación de la "Cantata del segundo milenio", con letra de Manuel Gahete Jurado y música de Luis Bedmar Encinas. La música representativa de cada siglo utiliza un tema histórico de ese siglo. El Sr. Gahete ha escrito diez poemas cada uno referente a una centuria del segundo milenio. El Sr. Bedmar les ha puesto música original o ha desarrollado un tema musical histórico.

A continuación se escuchó, mediante una cinta, el fragmento correspondiente al siglo XVII.

Se anunció que la Coral "Ramón Medina" interpretará la cantata completa en la Academia a lo largo del segundo trimestre del curso (cada jueves la parte correspon-

diente a un siglo) y que al final la interpretará de seguido.

Cerró la sesión un concierto de Navidad a cargo de la Coral "Ramón Medina" del Liceo de Córdoba, dirigida por D. Luis Bedmar Encinas y como pianista D. Eduardo Robles. Interpretó "Su sonrisa" (Diego Granados y Luis Bedmar), "En medio del silencio" (popular alemán) y "Campanas de la Mezquita" (Ramón Medina).

Todas las actuaciones fueron muy aplaudidas por el nutrido público asistente.

El Sr. Director felicitó a las personas que actuaron en la sesión y levantó ésta a las veintidós horas y veinte minutos del día indicado al comienzo.



REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA
de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes



SESIÓN ACADÉMICA
dedicada a
DON PEDRO CALDERÓN
DE LA BARCA

Día: Jueves, 21 de Diciembre de 2000.
Hora: 19:00 h.
Lugar: Salón de Actos de la Real Academia.
Entrada libre.

PROGRAMA

19:00 h.
Sr. D. José María Palencia Cerezo
(Académico)
-El retrato de Calderón por Alfaro: propósito y conclusión-
-Calderón de la Barca: el hombre, la obra, la época-

Yo, señor, juzgué siempre, dejándome llevar de humanas y divinas letras, que el hacer versos era una gala del alma o agilidad del entendimiento, que ni alzaba ni bajaba los sujetos, dejándole a cada uno en el predicamento que le hallaba, sin presumir que pudiera nunca obstar ni deslucir la mediana sangre en que Dios he servido que naciese, ni los atentos procederes en que siempre he procurado conservarla...

Carta de don Pedro Calderón a don Alonso Pérez de Guzmán, 1652.

19:20 h.
Sra. D. África Pedraza Molina
(Académica)
-Una reflexión sobre Calderón de la Barca-

19:40 h.
Sra. D. Juana Toledano Molina
(Profesora de Literatura)
-Una referencia interna de *La vida es sueño*-

20:00 h.
Sr. D. Antonio Cruz Casado
(Académico)
-El médico de su honra y su posible fuente cordobesa-

20:20 h.
INTERMEDIO

20:30 h.
Sra. D. Paloma García Barranco
(Académica)
-Del ballet de corte al ballet d'action-

20:50 h.
Sra. D. Matilde Galera Sánchez
(Académica)
-Calderón en la crítica de Valera-

21:10 h.
Sr. D. Manuel Gahete Jurado
(Académico)
-Castillo de Dios: La pervivencia del auto sacramental calderoniano en la dramaturgia andaluza contemporánea-

21:30 h.
Coloquio general sobre las distintas comunicaciones.

21:40 h.
Presentación de la CANTATA DEL SEGUNDO MILENIO.
Letra: Manuel Gahete Jurado
Música: Luis Bedmar Encinas
Clausura a cargo del Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba.

Coordinación:
Antonio Cruz Casado,
Manuel Gahete Jurado.