

# CRISTINA COSENTINO

## INFORMAZIONI PERSONALI



NATA A: Verbania-Pallanza, il 25 dicembre 1978

RESIDENZA: Via Camponuovo 25, 28831 Baveno (VB)

CITTADINANZA: italiana

STATO CIVILE: nubile

INDIRIZZO E-MAIL: cristina\_cosentino@virgilio.it

TELEFONO: 349 8349318

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

I.T.I.S. LORENZO COBIANCHI  
1992-1997

Diploma di Maturità Linguistica

Votazione: 60/60

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA  
1997-2002

Laurea di Primo Livello in Conservazione dei Beni Culturali

Tesi di laurea in Egittologia *Elementi di sincretismo isiaco nell'Egitto greco-romano*, Relatore Prof. Emanuele Marcello Ciampini

Votazione: 110 e lode

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA  
2002-2007

Laurea Specialistica in Archeologia e Conservazione dei Beni Archeologici

Tesi di laurea in Egittologia *I divini guerrieri del Sole – Le divinità guerriere nei testi della porta di Iside a Dendera*, Relatore Prof. Emanuele Marcello Ciampini

Votazione: 110 e lode

## **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

Inglese: scritto (ottimo) e parlato (ottimo), perfezionato anche grazie a due esperienze di vacanza-studio a Dublino e Londra.

Francese: scritto (ottimo) e parlato (più che buono).

Tedesco: scritto (più che buono) e parlato (scolastico).

## **CONOSCENZE INFORMATICHE**

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Microsoft e dei relativi applicativi (Windows Office).

Ottima dimestichezza con i social network (amministro più pagine Facebook, account Instagram e un blog su Tumblr).

Buona conoscenza del software di grafica Adobe Photoshop.

Buona dimestichezza nell'uso dei software di video editing, per la creazione e il montaggio di filmati audio-video.

## **ATTIVITÀ ED ESPERIENZE FORMATIVE IN AMBITO UNIVERSITARIO**

DAL 19 APRILE AL 3 MAGGIO 2000: partecipazione a una missione di *survey* e rilievo fotografico in Turchia, nell'ambito della ricerca "Architettura bizantina e selgiuchide in Anatolia centrale", diretta dal Prof. Gianclaudio Macchiarella, docente di Storia dell'Arte Bizantina presso la Facoltà di Lingue e Letterature Orientali dell'Università Ca' Foscari di Venezia. In questa missione ho svolto compiti di documentazione topografica e fotografica di alcuni siti di notevole interesse storico, archeologico e storico-artistico, e di catalogazione dei materiali archeologici oggetto della ricerca. Al rientro, è seguito un lavoro di selezione, catalogazione e archiviazione del materiale fotografico prodotto.

FEBBRAIO DEL 2001: partecipazione a un seminario di disegno di reperti ceramici e vitrei, organizzato dalla Prof. Annapaola Zaccaria, docente di Metodologia della Ricerca Archeologica presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Durante il corso, durato complessivamente 10 ore, ho potuto acquisire le nozioni fondamentali del disegno dei reperti ceramici e vitrei, disegnando i reperti e lucidando le tavole prodotte.

FEBBRAIO DEL 2004: nell'ambito del corso di Museografia e Museotecnica del Prof. Dario Maran, simulazione dell'allestimento di una mostra (*La dea dai mille volti – L'immagine di Iside dall'età faraonica all'Egitto greco-romano*), con progettazione nei minimi dettagli (scelta del tema e delle opere, articolazione dei contenuti e ragioni dell'inclusione delle opere scelte, figure professionali da coinvolgere, ecc.) di un ipotetico percorso espositivo e del relativo materiale illustrativo ed esplicativo; il progetto è confluito in un elaborato scritto e in una presentazione pubblica.

DAL 6 FEBBRAIO AL 17 MARZO 2006: attività di scansione e archiviazione di materiale fotografico, valevole come tirocinio formativo, presso la Biblioteca di Archeologia dell'Università Ca' Foscari di Venezia, sotto la supervisione del Prof. Emanuele Marcello Ciampini. Durante tale periodo ho avuto modo di apprendere le tecniche di trasferimento su supporto digitale di immagini di varia tipologia (diapositive, cartoline, ecc.) facenti parte della Fototeca del Dipartimento di Archeologia, allo scopo di produrre un CD a disposizione degli studenti del corso di Egittologia come ulteriore ausilio allo studio.

## **ATTIVITÀ LAVORATIVE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI**

DAL 18 FEBBRAIO AL 6 LUGLIO 2003

Addetta alla didattica presso Palazzo Grassi S.p.a., a Venezia. In occasione della mostra *I Faraoni*, in qualità di laureanda in Egittologia, ho tenuto delle visite guidate dell'esposizione per i visitatori che ne facevano richiesta.

DAL 1° SETTEMBRE 2004 AL 16 GENNAIO 2005

Inizialmente assunta come addetta alla didattica da Palazzo Grassi S.p.a., a Venezia, in occasione della mostra *Dalì*, ho avuto modo di alternare l'attività di guida a quelle, legate alla sicurezza e alla gestione dello spazio espositivo, di guardasala (sorveglianza delle opere esposte), controllo (supervisione degli ingressi al museo e strappo biglietti) e guardaroba (deposito di capi di vestiario e oggetti appartenenti ai visitatori, con utilizzo della cassa).

DAL 24 APRILE AL 1° OTTOBRE 2006

Addetta alla sorveglianza delle opere esposte presso Palazzo Grassi S.p.a., a Venezia, in occasione della mostra di arte contemporanea *Where are we going?*.

DAL 19 GENNAIO AL 20 LUGLIO 2008

Assunta dalla cooperativa Codess Cultura, con sede a Venezia Mestre, presso Palazzo Grassi S.p.a., a Venezia, in occasione della mostra *Roma e i Barbari*. Durante questo periodo ho alternato la funzione di addetta alla sicurezza (prevalentemente supervisione degli ingressi e strappo biglietti e, saltuariamente, guardasala) ad un'attività di collaborazione con gli uffici amministrativi. Le mansioni da me svolte in questo contesto hanno riguardato l'archiviazione di materiali (come cataloghi di mostre precedenti), l'organizzazione di eventi (conferenze di artisti, rinfreschi e cene per serate di gala), la gestione dell'allestimento espositivo (verifica delle opere esposte ed eventuale correzione e sostituzione delle targhette descrittive) e la pianificazione del disallestimento (programmazione degli interventi della ditta di disallestimento giorno per giorno, verifica della correttezza delle pratiche assicurative per lo smontaggio e la spedizione delle opere, trasmissione delle informazioni tramite telefono o e-mail ai musei prestatori).

DAL 23 SETTEMBRE 2008 AL 1° APRILE 2009

Assunta dalla cooperativa Codess Cultura, con sede a Venezia Mestre, presso Palazzo Grassi S.p.a., a Venezia, in occasione della mostra di arte contemporanea *Italics*. Le mie mansioni erano principalmente quelle di controllo degli accessi e strappo biglietti, di supporto alla caposervizio in caso di necessità, e di gestione della postazione del guardaroba in assenza della collega normalmente preposta a tale funzione.

DAL 24 MAGGIO 2009 AL 6 MARZO 2010

Assunta dalla cooperativa Codess Cultura, con sede a Venezia Mestre, presso il nuovo spazio espositivo di Palazzo Grassi S.p.a., a Punta della Dogana, Venezia, con la funzione di caposervizio del turno pomeridiano. Le competenze del ruolo assegnatomi consistevano nel fare le veci del responsabile della sicurezza, supervisionando e coordinando il personale di sala, addetto alla sorveglianza delle opere esposte, il guardaroba e le cassiere, organizzando i turni (ricerca di personale sostitutivo in caso di ferie, permessi o malattia), occupandomi della soluzione di tutti quei problemi legati alla gestione del museo (scaglionamento del numero di visitatori in caso di code per l'ingresso, supervisione delle casse, verifica della situazione in caso di attivazione di allarmi o di altre circostanze di possibile compromissione della sicurezza, coordinamento del personale addetto alle pulizie durante gli orari di apertura al pubblico, intermediazione tra il personale di sala, la cooperativa e Palazzo Grassi, accoglienza degli ospiti particolari).

DALL'8 APRILE ALL'8 OTTOBRE 2017

Impiegata con contratto di tirocinio presso la Società *Aligraphis* della Dottoressa Elena Poletti come operatrice museale e addetta alla didattica nei seguenti musei: Civico Museo Archeologico di Mergozzo, Museo del Granito di Baveno, Museo dell'Arte del Cappello di Ghiffa, Museo Tattile di Scienze Naturali di Trarego Viggiona, Museo Etnografico e della Spazzola di Cannero Riviera, Palazzo Parasi di Cannobio e Museo Archeologico Multimediale dell'Alpe Veglia. Inoltre, sempre nell'ambito della collaborazione con la Dottoressa Poletti, ho svolto attività di traduzione, ho amministrato i social media legati alle varie realtà museali e agli eventi culturali ad esse connessi, e ho gestito l'ufficio turistico della Pro Loco di Trarego Viggiona. Il 6 ottobre 2017, presso la Biblioteca Civica di Baveno, abbiamo tenuto una conferenza dal titolo *Gli obelisci. Dall'antico Egitto al granito di Baveno*, successivamente confluita nella stesura di un articolo, pubblicato dalla rivista *Le Rive* (n°6, 2017) e che a breve verrà incluso anche negli Atti del Convegno "Le vie della pietra", tenutosi a Mergozzo lo scorso 28 ottobre 2017.

DAL 1° APRILE 2018 – IN CORSO

Impiegata con contratto stagionale presso la Società *Aligraphis* della Dottoressa Elena Poletti come operatrice museale e addetta alla didattica nei seguenti musei: Civico Museo Archeologico di Mergozzo, Museo del Granito di Baveno, Museo dell'Arte del Cappello di Ghiffa, Museo Tattile di Scienze Naturali di Trarego Viggiona, Museo Etnografico e della Spazzola di Cannero Riviera, Palazzo Parasi di Cannobio e Museo Archeologico Multimediale dell'Alpe Veglia. Gestisco inoltre, dal 15 giugno al 15 settembre di ogni anno, l'ufficio turistico della Pro Loco di Trarego Viggiona. Amministro i social media legati alle varie

realità museali e agli eventi culturali ad esse connessi, e svolgo attività di traduzione e revisione di testi destinati alla divulgazione e promozione, sia on-line che cartacea, di attività ed eventi legati alle varie realtà museali, nonché di editing di filmati audio-video per eventi on line. Mi sono occupata anche della traduzione dall'italiano all'inglese dei testi dei pannelli illustrativi preparati per il rinnovato allestimento del Civico Museo Archeologico di Mergozzo (2018), cui ho contribuito assistendo la Dottoressa Elena Poletti nel posizionamento dei reperti archeologici nelle vetrine, secondo il nuovo percorso espositivo. Ho inoltre assistito la Dottoressa Poletti nell'allestimento della sezione archeologica del nuovo museo di Palazzo San Francesco, a Domodossola (2021), occupandomi in prima persona della vetrina dedicata ai reperti antico egizi.

DAL 20 FEBBRAIO 2019 – IN CORSO

Docente di Egittologia presso l'Università della Terza Età di Verbania, ho tenuto due cicli di sei lezioni ciascuno di un corso destinato ad articolarsi complessivamente in tre annualità, seguendo le grandi periodizzazioni in cui viene convenzionalmente ripartita la storia dell'antico Egitto. Durante il primo anno (2019), abbiamo affrontato l'epoca di formazione e l'età classica, includendo anche una lezione sulla scrittura geroglifica, mentre al centro della seconda annualità (2021) sono stati Nuovo Regno ed Età Tarda, fino alla conquista dell'Egitto ad opera di Alessandro Magno. Il corso ha richiesto la produzione di PowerPoint dedicati a ciascuna singola lezione, nonché di elaborati scritti disponibili, su richiesta, come dispense per i corsisti. .

## **ALTRI TITOLI**

- Attestato conseguito in data 29/06/2021 di partecipazione al webinar “Digital Marketing Academy: il turismo 4.0 tra strategie e contenuti innovativi”, organizzato dal Distretto Turistico dei Laghi nell'ambito del Progetto Interreg “Bicipeloacqua”.

## **PUBBLICAZIONI**

- “Obelischi: una storia affascinante. Dall'antico Egitto al granito di Baveno”, in *Le Rive*, 6 (2017), 14-22.

- “Obelischi. Dall'antico Egitto al granito di Baveno, in *Le vie della pietra. Estrazione e diffusione delle pietre da opera alpine dall'età romana all'età moderna*, Atti del Convegno (Mergozzo, 28-29 ottobre 2017), 319-334.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196 del 30 giugno 2003.*

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_