

LE GARAGE À PAPA

FICHE TECHNIQUE



Le présent document se veut le plus complet possible.

En le validant, l'organisateur s'engage à répondre aux exigences techniques de la production. En cas de non-respect de cette fiche technique, le spectacle ne pourrait pas être assuré par le producteur.

Contact artistique (implantation) : Clément +33(0)651556706 - contact@compagniepassemontagne.org

Le Garage à Papa est une petite forme intime qui a été créée pour être jouée dans un maximum de lieux possibles – mais qui n’a pas été créée spécifiquement pour tel ou tel lieu, pour la scène ou pour la rue. C’est pourquoi, afin que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions, il convient de respecter **ABSOLUMENT** les préconisations qui suivent :

NOUS DEMANDONS :

- Un espace parfaitement plan et lisse de 10 mètres sur 12 mètres (on peut adapter un peu ces mesures, nous contacter), accessible de plain-pied au déchargement, apte à recevoir du public.

Le public est intégré. Pas de praticable, pas de scène surélevée, pas de podium, pas de rapport frontal traditionnel plateau/gradin.

- Un lieu de représentation calme, les comédiens et les spectateurs qui vont jouer ne sont pas sonorisés. L’indicateur de référence est le suivant : il faut pouvoir commencer le spectacle avec le silence complet.

- Ce lieu peut être à l’intérieur, à l’extérieur, destiné à priori au théâtre ou non ; on peut jouer dans un garage s’il y a assez d’espace.

- En rue, nous devons pouvoir nous appuyer sur un mur de fond, solide et appartenant à un bâtiment, qui permette de soutenir la voix (pas de palissade, pas de haie de jardin, artistes non sonorisés).

- Une arrivée électrique 16a / 230v.

- Un plein feu homogène en salle et en extérieur en cas de représentation nocturne.

- Des lumières de service, ou un éclairage public en extérieur en cas de montage ou démontage de nuit.

- Un coup de main au montage et au démontage (une ou deux personnes, si possible les mêmes).

- Un lieu de déchargement très proche du lieu de représentation.

- Une jauge en intelligence avec votre lieu : comme le public est installé de plain-pied et que nous ne sommes pas sonorisés, les jauges maximales sont de :

SÉANCE SCOLAIRE

- 3 classes + accompagnants en séance scolaire, avec un maximum de 90 spectateurs.

- 3 papas au moins dans le public qui accompagnent leur(s) enfant(s), par représentation

- 2 poissons rouges, vivants, sur site au moins 1h avant le début de la 1ère représentation. 2 seulement, pour toute la série sur un même lieu.

SÉANCE TOUT PUBLIC

- 90 spectateurs en salle, 120 spectateurs en rue (jauge idéale).

- 8 bancs de brasserie ou leur équivalent en assises solides en cas de représentation en rue.

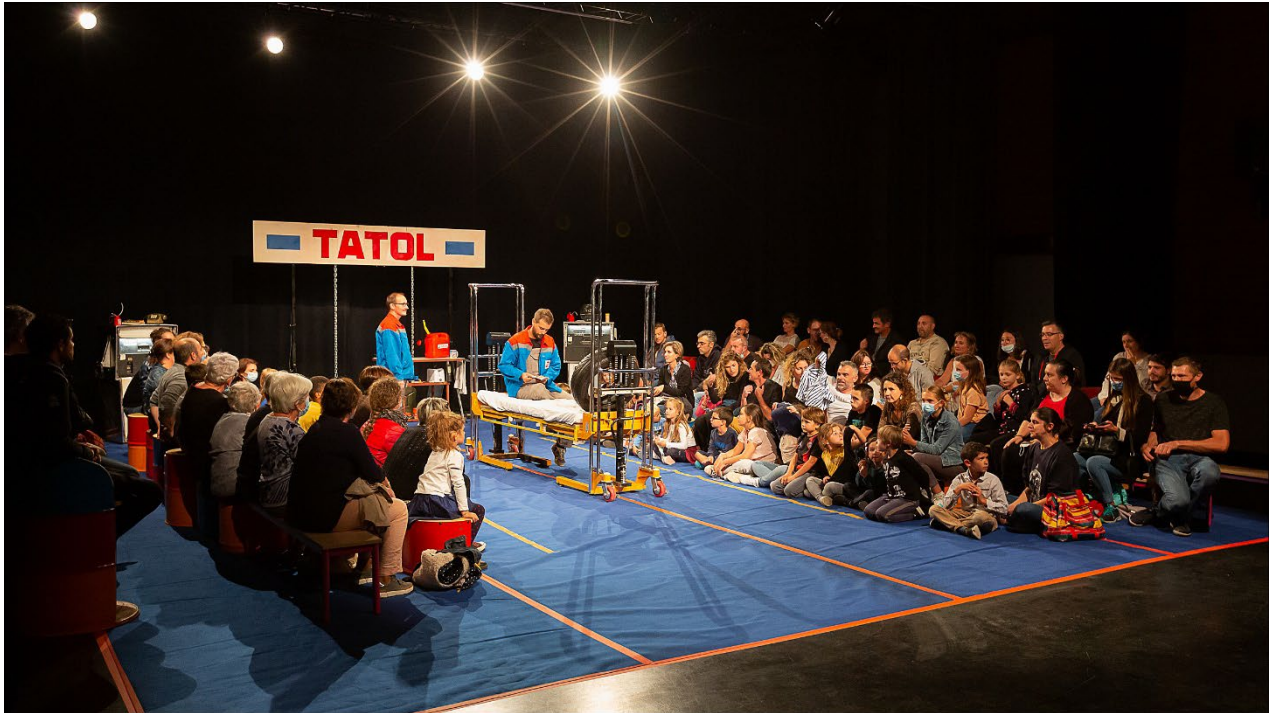
- 3 papas au moins dans le public qui accompagnent leur(s) enfant(s), par représentation

- 2 poissons rouges, vivants, sur site au moins 1h avant le début de la 1ère représentation. 2 seulement, pour toute la série sur un même lieu.

DISPOSITION

Nous amenons un gradin intégré au décor qui accueille 60 spectateurs ; nos moquettes peuvent accueillir 30 spectateurs de plus.

En rue, vos assises accueillent 30 personnes supplémentaires.



NOUS SOMMES

- Entièrement autonomes techniquement
- 2 comédiens en tournée.
- Capables de monter en 1 heure et demie
- Ravis de jouer nos 55 minutes de spectacle.
- Capables de démonter en 45 minutes.
- Incapables d'assurer le montage ou le spectacle en cas de pluie, de bruine ou même de forte humidité (instruments, décors et accessoires fragiles, matériel son sensible). Dans le cas d'une programmation en rue, merci de prévoir un lieu de repli en le choisissant avec le même soin que le lieu d'origine.

TRANCHE D'ÂGE

- Le spectacle est destiné à un public familial et aux enfants dès 7 ans en représentation tout public. Ça veut dire aussi que ça n'est pas un spectacle destiné uniquement aux enfants de 7 ans, il plaira pareil aux enfants de 8 ans, de 9 ans, et même plus.
 - Le spectacle est destiné à un public scolaire pour des classes CM1, CM2, 6^{ème} et plus. La jauge maximale est de 3 classes et leurs accompagnateurs, avec un maximum de 90 personnes
- Donc il n'est pas destiné aux CE2, même dans le cas de classes à double niveau. Et 4 classes c'est trop.

ACCUEIL

- Un miroir, des toilettes à proximité de la scène,
- Pour dormir : 2 chambres, singles impérativement
- Pour manger : étant 300 jours par an en tournée, nous préférons vivement un repas très simple fait maison (des pâtes, ou une soupe, ou une quiche, ou une salade, une omelette, du bon jambon à la coupe) au restaurant ou au traiteur qui fait mal au ventre. Pareil pour boire, on préfère goûter UNE bouteille de très bon vin local plutôt que 50 cannettes de bières tièdes.
- Un des comédiens a en horreur tout ce qui contient du lait de brebis ou de chèvre.
- Si vraiment vous êtes des champions, on aime le très bon whisky, tourbé.

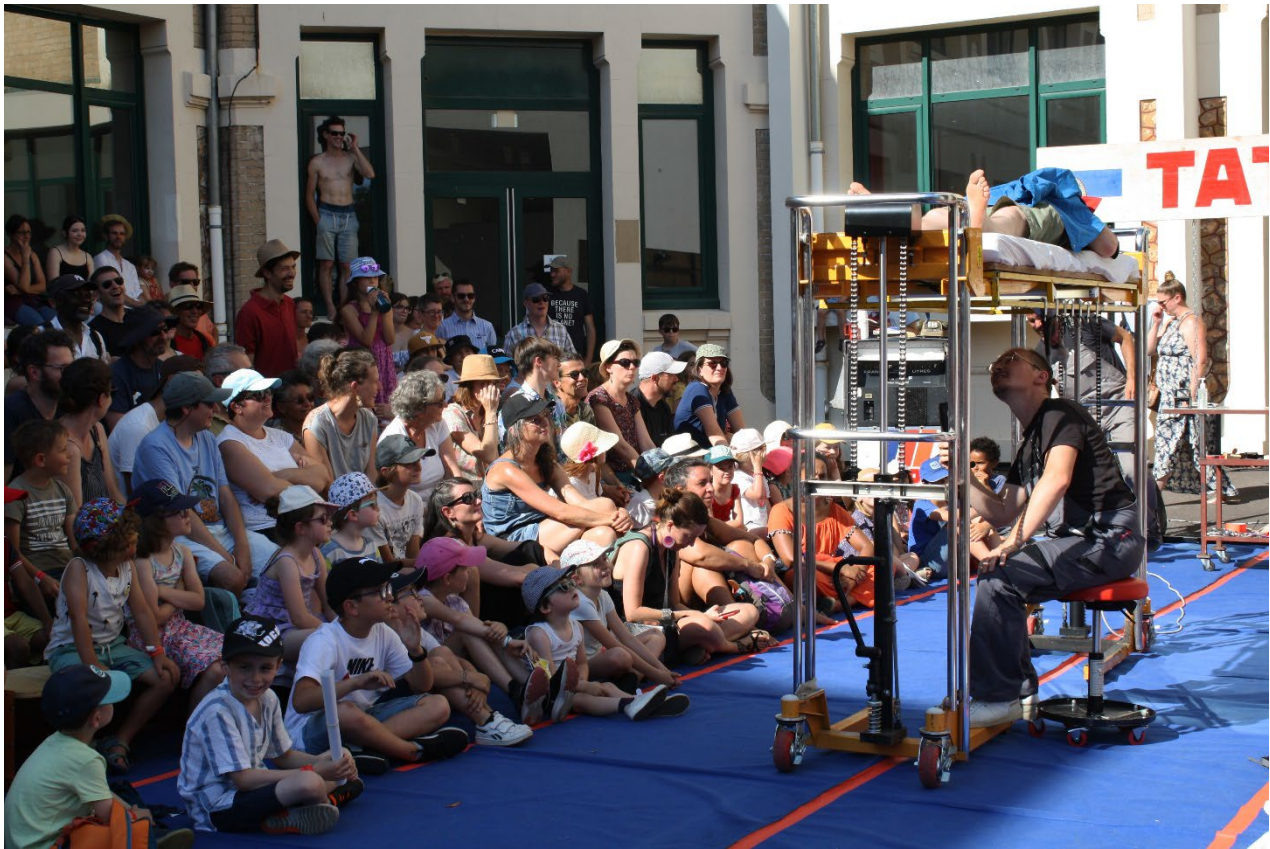
En conclusion, le choix du lieu d'implantation ainsi que le respect de la jauge et de la tranche d'âge sont primordiaux ; si tout cela convient, le spectacle sera un carton !

!! ATTENTION !!

S'il n'y a pas trois papas accompagnant leur(s) enfant(s) par représentation, le spectacle ne peut pas avoir lieu ! Anticipez bien ce point précis avec les établissements scolaires.

!! ATTENTION !!

S'il n'y a pas deux poissons rouges sur site 1h avant le début de la première représentation, le spectacle ne peut pas avoir lieu !



MENTIONS OBLIGATOIRES

Théâtre

Tout Public dès 7 ans - Scolaires à partir du CM1

Durée - 55'

Idée originale et dramaturgie – Nicolas Turon

Textes - Clément Paré et Nicolas Turon

Avec – Jérôme Rousselet et Clément Paré

Musique – Clément Paré

Bricole, bidouilles et gradins : Nicolas Picart, Sébastien Servais et Camille Tourneux, avec l'aide de Leni Gueusquin

Infographie - Vincent Lansade

Photos - Simon Bonne / Cie passe montagne

Créé en résidence à / ou avec l'aide de – Môm'Théâtre de Rombas (57), La Minoterie de Dijon (21), Mairie de Val-Revermont (01) et Salle l'Europe à Colmar (68).

PRIX DU JURY RÉSONANCES à MOMIX 2020 - Avec le soutien de la Région Grand Est