

IK WIL ZINGEN

Door Frans Busschots

Musical voor jong en oud.

IK WIL ZINGEN

DOOR Frans Busschots

Een musical voor jong en oud in 15 scènes.

Voor de aangeduide liedjes mag men bestaande melodieën gebruiken, of nieuwe melodieën schrijven. Ook de teksten mogen aangepast worden.

Personen:

Dames: 6. Heren: 6. Kinderen en jeugd: 6 jongens, 6 meisjes. Figuranten: onbeperkt. Dubbelrollen mogelijk, ook rollen ontdubbelen kan.

Annie. 35 jaar. De moeder van Guy en Jill. Ze werkt thuis als corrector voor een uitgeverij. Op onregelmatige tijdstippen moet zij naar de uitgeverij. Vooral technische werken en romans controleert zij. Zij studeerde aan de universiteit van Leuven. Licentiaat Nederlands en Engels. Zij komt uit een gegoede familie. Haar familie nam het niet dat iemand als Annie zich 'vergooide' aan een 'verzopen' schuit. Daarom is zelfs na jaren de band met haar familie maar zeer losjes. Annie wil op eigen benen staan. Ook al kost dat veel moeite. Haar kinderen Guy en Jill weten wel dat hun vader een pianist is, maar voelen er zich niet toe aangetrokken. Annie vertelde de kinderen dat Henry getrouwd was met een Amerikaanse en dat deed de kinderen minder verlangen naar Henry.

Yolande. 30 jaar. Hoofdinspectrice bij de politie. Het anti-type van politieagent. Overdrijft in handelingen. Maniakaal. Toch uit zij zich nogal gereserveerd.

Snuf. 26 jaar. Inspectrice bij de politie. Een echte snuffelaarster. Overdreven. Brengt haar baas Yolande nogal eens op het verkeerde spoor. Vormt samen met Yolande een humoristisch paar.

Griet. 25 jaar. Schooljuf van Jill.

Freule Hilde Von Avondrood, 45 jaar. Een beetje gek.

Meid Annie, 25 jaar. Dienstbode bij freule Hilde Von Avondrood.

Henry. 40 jaar. De echtgenoot van Annie. Jaren geleden is hij er uit getrokken. Is zanger en pianist. Vooral pianist vond Annie. Hij is een kerel die geen verantwoordelijkheid neemt voor zijn daden. Na een hoogoplopende ruzie heeft Annie hem buitengezet. Hij was toen ook behoorlijk dronken. Maar dat gebeurde regelmatig. De kinderen waren toen 4 en 6 jaar. Hij is sindsdien nog wel enkele keren 'op bezoek' gekomen. Op zeker moment kreeg Annie brieven uit Amerika. Henry was dus terug in zijn thuisland. Annie leerde hem kennen toen hij als zanger/pianist optrad voor de Amerikaanse soldaten in Vlaanderen tijdens een receptie waarop hij speelde en zong. In die periode werkte Annie voor een uitgeverij die ook Engelse literatuur uitgaf. Henry stuurt nog regelmatig centen naar Annie. Ze zijn immers nog altijd getrouwd.

Guy. 12 jaar. Zoon van Annie. Regelmatig ruzie met zijn zus Jill.

Jill. 10 jaar. Dochter van Annie.

Tanja. 10 jaar. Vriendin van Jill.

Ben. 12 jaar. Vriendje van Jill.

Jo. 14 jaar. MS-patiënt.

Jan, 60 jaar. Gehuwd met Rosa.

Rosa, 60 jaar. Dynamisch.

Frans, 55 jaar. Vader van Annie.

De meid van freule Hilde Von Avondrood, 25 jaar.

Janos, 35 jaar. Leider van een groep illegalen.

Pano, 35 jaar. Leider van een groep illegalen.

Illa, 10 jaar. Dochter van Pano.

De klas van juffrouw Griet.

Enkele leerlingen en of figuranten: Ilse, Johan, Ben, Jill, ...

‘Orkestje van Herman’

Herman, 16 jaar. Elektrische gitaar, toetsenbord

Luc, 12 jaar. Gitaar.

Karel, 14 jaar. Blaasinstrument.

Linda, 14 jaar. Blaasinstrument.

Guy, 12 jaar. Slagwerk.

Decor

Scène 1

Jill en Guy komen thuis van de school.

De woonkamer met tafel, stoelen, een piano, een klankinstallatie, ...

Scène 2

De repetitie van een muziekgroepje in een garage

Scène 3

Een oud koppeltje zit op een bank, onder een lantaarn.

Jill maakt een interview.

Scène 4

Jo, een MS-patiënt in een rolstoel (in de tuin, of...)

Jill maakt een interview.

Scène 5

Annie op bezoek bij haar vader.

Woonkamer...

Scène 6

Jill op bezoek bij Jo.

Scène 7

Jill op bezoek bij freule Hilde von Avondrood op het kasteel. Slechts enkele rekvisieten
volstaan. Interview.

Scène 8

Aan de ingang van de grot. Een bankje over een riviertje, bomen,...

Jill is weggelopen van huis.

Scène 9

In de klas van Jill.

Enkele banken, een bord, ...

Scène 10

Ontmoeting tussen Henry en Annie.

Scène 11

Aan de grot.

Scène 12

Jill is terug thuis. Woonkamer.

Scène 13

Jill in de school.

Scène 14

Henry op bezoek op het politiekantoor.

Scène 15

In de tuin van het kasteel van de freule. De verzoening.

1 SCENE 1

2 De woonkamer.

3 Jill en Guy komen van de school. Ze willen gelijktijdig door dezelfde deur en daarbij komt de
4 boekentas van Guy op de schoenen van Jill terecht. Jill schreeuwt het uit.

5

6 Jill Wel vijf kilo.

7

8 (Jill draait zich om en laat haar boekentas opzettelijk op de voeten van Guy vallen)

9

10 Guy Wel twintig kilo.

11

12 Jill Meer.

13

14 Guy Eénentwintig kilo.

15

16 Jill Plus vier!

17

18 Guy Vier?

19

20 Jill (wijst naar haar hoofd)

21

22 Guy Ja?

23

24 Jill Zeker weten!

25

26 Guy Ik dacht dat dat een watermeloen was!

27

28 Jill (Zwaait met boekentas naar Guy) Een slurf van een olifant.

1 Guy Heb jij jezelf al eens bekeken in een spiegel?
2
3 Jill Drie keer per dag.
4
5 Guy Waarom?
6
7 Jill Dat doen alle meisjes.
8
9 Guy Ik spreek over kinderen. Pubers.
10
11 Jill Zal ik mijn boekentas nog eens nemen?
12
13 Guy Die Amerikaan. Die Henry, die zanger is op tournee in Europa. Henry Lee.
14
15 Jill Er komen regelmatig van die zogezegde artiesten naar Vlaanderen. Om wat poen
16 te scheppen.
17
18 Guy Henry Lee. Eigenlijk nog onze papa.
19
20 Jill Omdat hij zo nu en dan wat centen opstuurt? Onze vader kan hij wel zijn. Maar
21 mijn papa niet. Wat heb je aan zo iemand?
22
23 Guy Het klikte meteen met mama. Wat er later is gebeurd weten wij niet. Toen waren
24 wij er nog niet. Er zijn genoeg kinderen zonder papa. Of mama.
25
26 Jill Ik heb altijd een papa gemist. Mijn vriendinnen hebben allemaal een papa.
27
28 Guy Meisjes zijn gevoeliger dan jongens. Misschien komt hij wel eens langs.
29
30 Jill Ik wil hem niet zien. En mama zeker ook niet. Mama had al lang voor een
31 andere papa moeten zorgen. Iemand waarvan ik kan houden. En waarmee ik kan
32 spelen.
33
34 Guy Koop een hondje.
35
36 Jill Ik wil hem niet zien. Punt.
37
38 Guy Misschien mag je met hem een liedje zingen. Dan is je naam meteen gemaakt.
39 Als zangeres. Tenzij...
40
41 Jill Tenzij, wat?
42
43 Guy Je eerst je tanden moet poetsen om beter te kunnen zingen.
44
45 Jill (zwaait met boekentas) Wat wil je?
46
47 Guy Vrede. En een lang leven! (naar piano toe en tokkelt wat) Dit is een van zijn
48 laatste melodieën.
49
50 Jill (zet boekentas neer) Stop. Straks komt mama thuis. Je weet dat het niet mag.

1 Guy (zingt) Een avond in november wanneer de bloemen geen kleur meer hebben, de
2 bomen geen bladeren meer hebben. De mensen triest naar buiten kijken. Een
3 avond in november. Remember. November. (stopt) Kom, zusje, zing mee.
4
5 Jill Moet ik eerst mijn tanden niet poetsen?
6
7 Guy Zelfs niet voor de spiegel gaan staan. (zingen samen. Na een tijdje zingt Jill
8 alleen.) Prachtig. (stopt met spelen) Weet je dat mama samen met Henry Lee een
9 plaatje gemaakt heeft?
10
11 (Vervolg van de tekst kan zijn: Een avond in november wanneer de vogels niet meer zingen
12 en vroeg slapen gaan. En niet graag meer opstaan. Een avond in november
13 wanneer de mensen met gebogen hoofd achter een dikke jas zich verbergen en
14 kijken naar grauw en grijs. Is de natuur niet goed wijs?
15 Mensen verlangen naar morgen, naar de dag dat de zon terug komt kijken en de kou moet
16 wijken voor de warmte van de zon.)
17
18 Jill Neen.
19
20 Guy Een prachtige ballade. En een maand later was hij weg. Onze Henry. Jij was toen
21 nog maar enkele maanden oud.
22
23 Jill Dat mama zo onnozel kon zijn, dat snap ik niet.
24
25 Guy Het schijnt dat iedereen er weg van was. Een knappe man, een prachtige stem.
26 Hij kon kiezen uit heel de wereld.
27
28 Jill Mama ook. (neemt foto van Annie van kast) Zij was de mooiste vrouw die ik
29 ken. En ze is nu nog mooi. En lief.
30
31 Guy Te bezig vind ik.
32
33 Jill Ze zorgt toch goed voor ons.
34
35 Guy Met beperkingen. Je mag dit niet, je mag dat niet. Wat mag ik eigenlijk?
36
37 Jill Veel.
38
39 Guy En mijn groepje dan? Alleen mondharmonica mag.
40
41 Jill Denk jij echt dat ze van dat groepje van jou niets afweet?
42
43 Guy Ze heeft toch gezegd dat ...
44
45 Jill Och! Ze zegt zoveel. Je moet leren tussen de regels te lezen. Gisteren vond ze
46 nog een pak partituren.
47
48 Guy Ze heeft ze netjes in de vuilbak gekieperd.
49
50 Jill En jij hebt ze er terug uitgehaald. Waren ze kapot gescheurd?

1 Guy Zingen mag ik helemaal niet.
2
3 Jill Voor jou is dat geen erg. Jij kunt niet zingen. Maar ik wil zangeres worden!
4
5 Guy Zusje! Moet je geen huiswerk maken?
6
7 Jill Huiswerk? Dat maak ik altijd op de rug van Karel of Ben. Tijdens de speeltijden.
8 Ik zou zo graag zangeres worden. Zingen. Voor heel de wereld.
9
10 Guy Weet je wat? Na een jaar of tien oefenen mag je bij ons voor een echte micro
11 zingen. (terug naar piano toe en imiteert een Amerikaanse zanger na)
12
13 Jill Stop. Ik hoor een auto.
14
15 (Guy doet de piano toe en zet zich aan de tafel)
16
17 Annie (met pak boeken en zware tas op) Dag, kinderen! (geeft beiden een zoen)
18 Huiswerk al gemaakt? Hoorde ik de piano niet?
19
20 Guy De piano? Dat kun jij niet gehoord hebben!
21
22 Annie Dus toch de piano. Ongehoorzaam. Ik heb gezegd dat ik in dit huis nooit meer
23 wilde horen zingen.
24
25 Jill De piano, mama.
26
27 Annie Of pianospelen!
28
29
30 Guy Het gebeurde vanzelf. Die lage do maakte ruzie met de re en zo moet het
31 gebeurd zijn. Die noten kunnen er niet aan doen dat jij niet van muziek houdt.
32 Henry Lee is in het land. Om zijn nieuwste cd voor te stellen.
33
34 Annie Als ik die naam nog eenmaal hoor dan zwaait er wat!
35
36 Guy Weer veel fouten?
37
38 Annie (wijst naar manuscripten) Fouten? Gelukkig. Anders kon ik voor jullie geen
39 nieuwe fietsen meer kopen.
40
41 Jill Prachtig! Hoera! Een nieuwe fiets. Wanneer?
42
43 Guy En wat moeten wij er voor doen?
44
45 Annie Ophouden met liegen tegen mij. Ik heb gezegd dat ik niet wilde dat er in dit huis
46 nog gezongen wordt.
47
48 Jill Zingen? Dat moet dan zonder onze vrije wil gebeurd zijn. Zo van die spontane
49 momenten. Zong ik in mijn slaap, mama?
50

1 Guy Zo een nieuwe fiets, dat zou fantastisch zijn. Wanneer?
2
3 Annie Laat me gerust. Jullie maakten me helemaal van streek.
4
5 Guy Arme mama. Verkoop die piano.
6
7 Annie Dat is een familiestuk. Mijn moeder speelde er op.
8
9 Guy En Henry Lee. En...
10
11 Annie Zwijg of ik word kwaad.
12
13 Guy Het wordt dus niets met die nieuwe fiets.
14
15 Annie Maak je huiswerk. En jij (tot Jill)...
16
17 Jill Kabouter Plop.
18
19 Guy De Teletubbies, wil je zeggen.
20
21 Guy En die nieuwe fiets?
22
23 Annie Kunnen jullie nu nooit eens luisteren? Vooruit huiswerk maken!
24
25 Jill Ik heb honger.
26
27 Guy Er liggen nog van die Teletubbieskoekjes in de kast.
28
29 Annie Ik roep jullie wel als het klaar is. Vooruit, naar jullie kamer.
30
31 (Guy en Jill af, Annie zet zich aan de tafel)

32
33 Annie Henry Lee. Henry Lee.
34
35
36

37 SCENE 2

38 Het repetitielokaal (in een garagebox) van de het muziekgroepje van Guy. Luc, Karel, Linda
39 en Herman wachten op Guy.
40

41 Herman (tot de aanwezigen) Hij is weer te laat.
42

43 Linda Ik moet straks nog wat huiswerk maken.
44

45 Karel Mijn tuin wacht ook nog op mij.
46

47 Herman Ik moet nog naar mijn lief.
48

49 Karel Sukkelaar.
50

1 Herman Wat?
2
3 Karel Je moet van lief veranderen.
4
5 Herman Waarom?
6
7 Karel Wat heb je nu aan een lief als je maar 16 bent? Te jong man!
8
9 Herman Wat, te jong?
10
11 Karel Ze woont veel te ver dat lief van jou. Ofwel vrij je met iemand van rond de
12 kerktoren ofwel wacht je tot je 18 bent en met de auto kunt gaan vrijen. Je trapt
13 de ziel uit je lijf met die oude fiets van jou.
14
15 Luc Jij kent niets van 'liefhebberij'. Jij zit de hele avond met je luie krent voor dat
16 computerschermpje. Herman is een sportman.
17
18 Karel Juist. Vorige week viel hij met zijn gezicht vóór zijn voorste wiel op het asfalt.
19 Bijna de weg kapot. Er gaat niets boven een lief uit de buurt.
20
21 Luc Liefde is blind. Met wie je sloop gaat weet je niet vooraf. Plots gaat het lampje
22 branden en het is gebeurd.
23
24 Karel Werkt dat zo? Zo van die lampjes van de kerstboom? Maar 'jong' toch! Die
25 gaan regelmatig kapot.
26
27 Luc Dan moet je van lief veranderen. Liefde is een lampje dat gaat branden.
28
29 Karel Mijn broer die zei altijd als hij bij zijn lief was 'Doe het licht maar uit'.
30
31 Herman Als iedereen zich eens met zijn eigen zaken moeide, dat zou toch wat beter zijn.
32
33 Karel Linda woont in jouw straat. En ze is nog vrij! Waarom zoek jij het toch altijd zo
34 ver?
35
36 Linda Als ik een lief zou pakken dan zou dat iemand moeten zijn die ten minste met de
37 fiets kon rijden.
38
39 Karel Of iemand die over voldoende zakgeld beschikte. Als meisje zou ik geen arme
40 luis willen.
41
42 Guy (op, zwetend) Ben ik weer te laat?
43
44 (men lacht)
45
46 Guy Mijn ketting was er weer eens afgelopen.
47
48 Luc Je mocht niet van je mama, zeker!
49
50 Herman 't Is goed. Laat ons maar beginnen.

1 Karel Had je nog vijf minuten weggebleven dan was Linda verliefd geworden op
2 Herman.
3
4 (Linda werpt een stuk doek naar Karel en treft die in zijn gezicht.)
5
6 (Herman zet een melodietje in en de anderen volgen. Guy heeft kennelijk wat problemen met
7 zijn stokjes en trommelt uit de maat.-
8
9 Herman Guy! Kijk naar mij. (hij knikt met zijn hoofd en geeft alzo de maat aan. Het lukt
10 Guy nu al wat beter.)
11
12 (enkele kinderen uit de buurt komen kijken. Het aantal kijkers groeit aan. De kijkers beginnen
13 te zingen, maar dat zint Herman niet.)
14
15 Herman Naar huis, jullie allemaal! En kom terug als jullie een propere 'pamper' aan
16 hebben.
17
18 (De kinderen doen enkele stappen achteruit en blijven dan staan.)
19
20 Een kind Ik heb je lief gezien, met een andere jongen. Ene met een rode auto.
21
22 Herman Maak dat jullie wegkomen.
23
24 Ander kind Speel eens iets wat we kennen. Iets van de top dertig.
25
26 (Herman zet nu een bekend melodietje in, de anderen spelen mee. De kinderen zingen het
27 liedje. Enkelen dansen.)
28
29 Een kind En nu iets van Henry Lee.
30
31 Herman Zijn jullie gek geworden? Wij repeteren wat wij willen repeteren.
32
33 Een kind Als het niet lukt dan moet je op iets anders overschakelen. Als het geen muziek
34 is dan is het lawaai en dan kun je de politie op je dak krijgen.
35
36 Ander kind De Vlaamse versie van dat laatste lied van Henry Lee.
37
38 Herman Vooruit dan maar! (en hij zet meteen dat lied in en de kinderen zingen mee.)
39
40 Linda (stopt bruusk) Ik moet naar huis.
41
42 Guy Ik kwam nu meteen op dreef.
43
44 Herman Nog eentje.
45
46 Een kind Om het publiek te overtuigen dat het echt muziek is.
47
48 Herman Snotneus. (herhaalt de Vlaamse versie van het lied van Henry Lee. Men zingt
49 mee.)
50

1 (Annie kwaad op. Loopt naar Guy toe en sleurt hem van achter zijn slagwerk weg.)
2
3 Annie Is dat naar je klasgenoot gaan om je huiswerk te kunnen maken? Vooruit mee.
4
5 (Guy met tegenzin met zijn moeder mee. De kinderen lachen met Guy. Het bandje stopt met
6 muziek maken. Terwijl men alles aan het inpakken is, komt Henry Lee op.)
7
8 Henry Hallo!
9
10 Herman Ja?
11
12 Henry Zou ik even mogen proberen?
13
14 Herman Wat proberen?
15
16 Henry Zo maar. Een van jullie instrumenten.
17
18 Linda Henry Lee! Ben jij dat echt?
19
20 Henry Ik denk het wel. (Betast zijn gezicht.) Ja. Ik ben het echt.
21
22 Herman Het is een hele eer voor ons. We hebben daarnet een van jouw liedjes gespeeld.
23
24 Henry Aardig. Het klonk aardig.
25
26 Herman Je hebt het gehoord?
27
28 Henry Een beetje toch. Jullie hebben talent. Alleen: jullie luisteren te weinig naar
29 elkaar als jullie spelen. Meer oefenen en dan komt dat wel goed.
30
31 Herman Neem het toetsenbord maar. Ik hou van je pianospel.
32
33 (Henry streelt het toetsenbord en speelt zoekend enkele noten muziek. Dan vol enthousiasme
34 en overgave. Een prachtige melodie ontstaat. Het is het liedje 'Ik wil zingen' dat
35 tot slot van deze musical wordt gespeeld. Na een tijdje stopt Henry plots.)
36
37 Henry Ik moet naar huis. Bedankt. (Geeft iedereen een hand en is meteen weg.)
38
39 Linda Was dat wel de échte?
40
41 Karel De echte. Hij kan goed Nederlands.
42
43 Linda We houden het geheim. Anders mag Guy zeker niet meer komen.
44
45 Luc Zouden we nu echt niets kunnen doen voor Guy?
46
47 Herman Ik heb al een plannetje.
48
49 Karel Het schijnt dat Henry Lee in het wit kasteeltje woont.
50

1 Linda Nu ga ik zeker naar het Sportpaleis in Antwerpen.
2
3 Herman Zwijg. We moeten eerst eens nadenken.
4
5 Linda Waarover?
6
7 Herman Mijn plannetje. Hoe meer ik er over nadenk, hoe meer ik er in geloof.
8
9
10 SCENE 3
11
12 Decor: de straat. Een bankje onder een lantaarn. Een ouder koppel zit op een avond onder een
13 lantaarn en geniet van een rustig moment. Man schuift op naar zijn vrouwtje en
14 zij is daarmee niet gediend.
15
16 Rosa De bank is weer te klein zeker?
17
18 Jan Welke bank?
19
20 Rosa Zot!
21
22 Jan Wat? Zot? Tegen mij?
23
24 Rosa Jij bent heel je leven een zot geweest.
25
26 Jan Die moeten er ook zijn. Als alle mensen zo serieus waren als jij dan ...
27
28 Rosa Dan waren er geen zotten.
29
30 Jan Er moet toch van iedere soort een getal zijn. Er zijn toch ook serieuze ministers
31 en anderen.
32
33 Rosa Dat zijn politieke beesten. Die staan voor enkele jaren in Brussel in een soort
34 kerststal en nadien lopen ze naast hun schoenen. Ten minste als ze niet voor
35 fraude in de bak zitten of zouden moeten zitten.
36
37 Jan Wat jij nu zegt. In het leven moet men soms een beetje naast zijn schoenen
38 lopen. Of doen alsof. We gaan dood omdat we zo serieus doen.
39
40 Rosa Anders ook.
41
42 Jan Waarom zou ik nu een zot zijn?
43
44 Rosa Dat zou jij toch moeten weten!
45
46 Jan Ja?
47
48 Rosa Wat doe jij al meer dan veertig jaar?
49
50 Jan Eten en slapen, zeker.

1 Rosa Is dat alles?
2
3 Jan Misschien ook nog iets anders.
4
5 Rosa En dat ‘misschien iets anders’, dààr gaat het over!
6
7 (Jan schuift nog korter tegen Rosa en legt zijn hand op haar knie.)
8
9 Rosa (duwt zijn hand weg.) Wat doe je nu weer?
10
11 Jan Ik dacht...
12
13 Rosa Denken mag je, maar je handen moet je van mijn knie houden. Dat is mijn knie.
14
15 Jan Hoe moet ik je anders overtuigen van mijn liefde?
16
17 Rosa Liefde?
18
19 Jan Kussen mag ik al lang niet meer. Mijn adem is niet zo fris, zeg je altijd.
20
21 Rosa Dat is ook zo.
22
23 Jan En knuffelen mag ook niet. Al jaren niet meer.
24
25 Rosa Vroeger was dat nog tolereerbaar. Toen was je nog een lichtgewicht. Nu ben je
26 een tientonner. Wat jij knuffelen noemt is gewoon plat nijpen.
27
28 Jan Mijn armen zijn wat kort.
29
30 Rosa Je buik wat dik, bedoel je.
31
32 Jan De tand des tijds, Rosa.
33
34 Rosa Je eet te veel van die moderne rommel.
35
36 Jan Curryworst met ketchup is dat rommel?
37
38 Rosa Eet liever een stukje vlees. Maar met mate.
39
40 Jan (kust haar vluchtig) Ik zie je nog steeds graag.
41
42 Rosa Afgezaagd. Versleten melodie. En blijf van mijn lijf met die stinkende adem.
43
44 Jan Ketchup stinkt niet.
45
46 Rosa Neen. Maar...
47
48 Jan (legt hand op haar knie) Rosaatje...
49
50 Rosa Poten thuis! (duwt hand weg)

1 Jan Hoe kan ik je anders overtuigen dat ik je na al die jaren nog graag zie?
2
3 Rosa Wie heeft er vandaag de afwas gedaan? Wie heeft er het bed opgemaakt? Wie
4 heeft...
5
6 Jan Ik had eigenlijk gehoopt op enkele kabouterpjes, na mijn pensioen. Maar die zijn
7 niet gekomen.
8 Rosa Jij zou een mooie kabouter zijn.
9
10 Jan Dat peis ik ook.
11
12 Rosa En wanneer ga je mijn Engelse les overhoren? Volgende week heb ik examen en
13 dan sta ik daar.
14
15 Jan Engelse les? Ik dacht dat je leerde breien?
16
17 Jill (op, kijkt naar koppeltje) Dag allebei!
18
19 Rosa Dag. (nadenkend) Ik ken jou.
20
21 Jill Dat zal wel.
22
23 Rosa Jij bent het dochtertje van...Jan van Jef van ...Jan hoe heet die nu ook al weer?
24
25 Jan Moet ik dat nu weten?
26
27 Rosa Als ik mijn computer niet bij me heb dan ben jij mijn woordenboek.
28
29 Jan Een hele eer. (denkt na) Jan van Jef van ...de Scheve.
30
31 Rosa Zoiets. En jouw moeder schrijft boeken. Boeken die niemand kan lezen.
32
33 Jill Mis. Zij leest boeken. Voor een uitgeverij.
34
35 Rosa En is ze daar voor betaald?
36
37 Jill Een beetje.
38
39 Rosa Ze zou beter gaan werken.
40
41 Jan Ze zou bij ons de afwas kunnen komen doen. En nog veel andere dingen die ons
42 Rosa niet graag doet.
43
44 Jill Ze leest boeken die nog niet gedrukt zijn.
45
46 Rosa Dat zijn geen boeken. Dat zijn manuscripten.
47
48 Jill Ja. Zo noemt men dat. Manuscripten. Zij moet die lezen en zien wat er fout in
49 staat.
50

1 Rosa En wat doe jij zo laat op straat?
2
3 Jill Ik moet voor het schoolkrantje aan mensen vragen stellen.
4
5 Rosa Interviews.
6
7 Jill Ja, zo noemt men dat.
8
9 Rosa En?
10
11 Jill Ik dacht, jullie zien er me zo een gelukkig stel uit...
12
13 Jan Wij zijn maar enkele dagen per maand een gelukkig stel. Net voor en net na dat
14 de postbode het pensioen uitbetaalt. De andere dagen zijn voor mij één
15 nachtmerrie. 's Nachts droomt ze dan van kabouters en in de dag ben ik dan een
16 soort schildknaap.
17
18 Jill Het valt wel mee zeker.
19
20 Rosa Natuurlijk valt dat mee. Hij klaagt van weelde, net als alle mannen.
21
22 Jill Ik wou enkele vragen stellen. Maar...
23
24 Rosa Stel maar kind, hoe heet jij nu ook weer?
25
26 Jill Jill.
27
28 Rosa Een mooie naam. Stel je vragen maar, Jan zal wel antwoorden. Trek het niet te
29 lang want we moeten vroeg gaan slapen en Jan moet het elektrisch deken nog
30 opzetten.
31
32 Jill (neemt notaboekje) Hoe lang zijn jullie getrouwd?
33
34 Rosa Jan!
35
36 Jan (denkt na) Negenendertig jaar tweentwintig dagen en tien uur.
37
38 Jill Wat een geheugen.
39
40 Rosa Hij was vroeger handelsreiziger. Van cijfertjes weet hij nog wel het een en
41 ander. Alhoewel dat met de dag mindert. Hij wordt oud, zie je.
42
43 Jill Wat doe je nu om de dag door te krijgen?
44
45 Rosa Wie?
46
47 Jill Jij bijvoorbeeld.
48
49 Rosa Vroeger alleen het huishouden en ...
50

1 Jill De kinderen, bedoel je.
2
3 Rosa Geen kinderen. Dat zou er te veel aan geweest zijn. Met zo een man kon dat niet.
4
5 Jill En nu?
6
7 Rosa Ik studeer.
8
9 Jan Psychologie en nog van die dingen die een normale mens niet verstaat.
10
11 Rosa Engels voor beginners. En Frans voor gevorderden.
12
13 Jill En jij?
14
15 Jan Ik ben autodidact. Ik leer voor huishoudster. Maar het valt niet mee. De
16 opleiding is te zwaar. Stress, de werkdruk weet je. Ik denk eraan om af te haken.
17 Als ik nu zo nu en dan eens goede punten kreeg.
18
19 Rosa (legt hand op Jans knie) Jij hebt te klagen.
20
21 Jan Met die hand van mijn knie. Straks doet het weer overal zeer. (duwt hand weg)
22
23 Jill En wat zijn jouw hobby's?
24
25 Jan Paardrijden en in een groot vliegtuig zitten.
26
27 Rosa Jan!
28
29 Jan De fanfare, het zangkoor, visjes vangen en met de hometrainer?
30
31 Jill En valt dat zo een beetje mee?
32
33 Rosa Hij slaat alles door elkaar.
34
35 Jill Ja?
36
37 Rosa Hij blaast als hij op zijn hometrainer zit, doet als een visje als hij zingt, bij de
38 fanfare doen zijn voeten zeer van naar het café te lopen en als hij gaat vissen dan
39 komt hij altijd met een volle buik thuis. Ik denk dat hij dan probeert het kanaal
40 leeg te drinken. Gepensioneerden moeten mekaar helpen in het huishouden.
41
42 Jan Overdrijf je niet een beetje?
43
44 Rosa Overdrijven?
45
46 Jan Ja. Je zou willen dat ik het huishouden deed.
47
48 Rosa Dat zou mooi zijn.
49
50 Jill (tot Jan) Jij bent toch familie van Louis van de Scheve?

1 Jan Ja.
2
3 Jill Dan zijn wij nog verre familie.
4
5 Jan Knoopsgatenwerk. Familie in het vijfde knoopsgat.
6
7 Jill Toch familie. Dan moet jij goed kunnen zingen.
8
9 Rosa Die van de Scheve kunnen allemaal goed zingen, in de badkamer.
10
11 Jan Voeger zong ik altijd in de nachtmis met Kerstmis. Solo.
12
13 Rosa En nu in het lijkenkoor van de parochie.
14
15 Jill Het lijkenkoor?
16
17 Rosa Als er een uitvaart is. Telkens er iemand begraven wordt. En je hoort hem van
18 ver zingen. Hij heeft een speciaal partituur, denk ik. Vroeg of laat draait er zich
19 iemand om in zijn kist.
20
21 Jan Te weinig oefening en anders niets.
22
23 Rosa Ik denk dat de mensen allemaal wachten om dood te gaan, met zo een solist in
24 dat koor. Jouw moeder kon goed zingen.
25
26 Jill Vroeger.
27
28 Rosa Nu nog, denk ik.
29
30 Jan (tot Jill) Zou jij voor mij iets willen doen?
31
32 (Jill knikt)
33
34 Jan (wijst naar straatlamp) die 'lampedaire' daar eens willen uitdoen. Eigenlijk wilde
35 ik deze avond een potje vrijen.
36
37 Rosa Jij se ...(doet alsof ze wil opstappen, maar Jan trekt haar terug op de bank)
38
39 Jill Je kunt ook je ogen toedoen, dan hoor je de vogels fluiten. (af)
40
41 Jan Rosa! Kom!
42
43 Rosa Goed. Voor een keer. Maar doe je ogen toe. Jij oude bok! (Jan zoent Rosa, die
44 het zich allemaal laat gebeuren.)
45
46 Jan Stop. Ik wil eerst een liedje zingen.
47
48 Rosa Bezorg de kraaien geen hartaanval!
49

1 (Jan zingt een liedje, beweegt zich zeer houtherig. Het geluid van een verre hond dat steeds
2 sterker wordt stoort Jan. Tenslotte stopt hij met zingen en zoent onstuimig. Hij
3 kijkt kwaad naar de lamp die langzaam uitdooft. Zoent verder.)
4 (Het liedje dat Jan zingt kan best een gewoon melodietje zijn dat vroeger veel succes kende
5 eventueel met aangepaste tekst.)
6
7

8 SCENE 4

9 Jo, 14 jaar, een MS-patiënt in een rolstoel kijkt voor zich uit. Er wordt op de deur geklopt. Hij
10 reageert niet. Opnieuw geklop op de deur.

11
12 Jo (geërgerd) Wat is er? Wie klopt daar?

13
14 Jill Ik.

15
16 Jo Dat zeggen ze allemaal. Kom maar binnen.

17
18 Jill (Op. Met schrijfplank. Kijkt naar Jo.) Dag, Jo.

19
20 Jo Bevalt het je?

21
22 Jill Wat?

23
24 Jo Zie je dan niet?

25
26 Jill Neen.

27
28 Jo Dat ik...

29
30 Jill Je ziet er goed uit.

31
32 Jo Dat ik een sukkelaar ben. Of snap je dat niet?

33
34 Jill Neen. Aan wat moet ik dat zien?

35
36 Jo Verdomme!

37
38 Jill Mag ik gaan zitten?

39
40 Jo Waarom?

41
42 Jill Omdat ik moe ben.

43
44 Jo (Wijst naar een stoel. Jill zet zich.)

45
46 Jill Ik wou je wat vragen.

47
48 Jo Dat doen ze allemaal die hier komen. Wat wou je vragen?

49
50 Jill Och, vergeet het maar. Je bent niet in de beste stemming.

1 Jo Als het dat is: dit is mijn normale manier van praten.
2
3 Jill Jammer.
4
5 Jo Er is meer om jammer over te zeggen.
6
7 Jill Ja?
8
9 Jo Ja! Waarom ik en iemand anders niet! Waarom ik in die ellendige rolstoel!
10
11 Jill Mensen worden nu eenmaal ziek.
12
13 Jo Jij praat makkelijk.
14
15 Jill Dat denk je maar. Je bent soms een beetje verbitterd.
16
17 Jo Verbitterd? Waarom zou ik? Ik heb alles wat ik me kan dromen. Maar ik heb
18 geen echt leven. Ik wilde sporten, reizen, studeren, vrienden hebben, ...
19
20 Jill Is dat dan zo erg?
21
22 Jo Eruit jij! Je beledigt me!
23
24 Jill Als je dat een plezier kan doen. (Recht, wil opstappen.)
25
26 Jo Verdomme! Blijf onnozele trien.
27
28 Jill Waarom zou ik? Met zo iemand praat ik niet!
29
30 Jo Jill! (Rolt naar Jill toe.) Jill. Ben je boos?
31
32 Jill Boos? Na zo een ontvangst?
33
34 Jo Zet je. Wist Guy dat je naar hier kwam?
35
36 Jill Mijn lief broertje? Die dikke nek.
37
38 Jo Jullie maken nog altijd ruzie?
39
40 Jill Neen. Niet altijd. Soms niet. Als we slapen.
41
42 Jo Ik heb niemand om ruzie mee te maken.
43
44 Jill Dat lijkt alleen maar zo.
45
46 Jo Neem me niet kwalijk.
47
48 Jill (Zet zich.) Je krijgt weinig bezoek, vermoed ik.
49
50 Jo Ja.

1 Jill Dat is het probleem. Als je dan op iedereen een klein beetje boos was, dan kreeg
2 ik nu niet meteen de volle lading. Als je nog even wilt doorgaan, de schok is al
3 voorbij.
4
5 Jo Je weet niet wat...
6
7 Jill Neen. Het is een kwestie van fantasie.
8
9 Jo Begin je weer? Fantasie?
10
11 Jill Je hebt nu eenmaal een lichaam dat niet zo best meewil. En dat doet pijn. Veel
12 pijn. Maar als je aan pijn denkt dan doet dat nog meer pijn. Je moet verder
13 kijken dan je rolstoel. Je moet leren dromen met je ogen open. Kijken naar een
14 wereld die ik niet ziet. Een wereld die jij alleen ziet. Wat vanuit je rolstoel
15 onbereikbaar schijnt, veroveren. Hier zitten en misschien de behoefte voelen om
16 naar de wc te gaan, maar met je gedachten een onbereikbare bergtop beklimmen.
17 (Korte pauze.) Je moet jezelf kneden. Dromen.
18
19 Jo Jij hebt makkelijk praten.
20
21 Jill Juist. Maar als ik morgen pech heb dan hoop ik dat iemand mij naar een
22 onbereikbare bergtop doet verlangen.
23
24 Jo Jij noemt dat pech hebben?
25
26 Jill Dat ik geen vader heb, is dat geen pech hebben? Iedereen heeft pech. Iedereen
27 heeft geluk. En de een heeft meer geluk dan pech, denken sommigen. Iedereen
28 heeft meer geluk dan pech. Daar ben ik zeker van.
29
30 Jo Als ik wat ouder was dan vroeg ik je om mijn liefje te worden.
31
32 Jill Ik trouw nooit.
33
34 Jo Pech. Wat kom je doen?
35
36 Jill Wat met je praten, voor een schoolopdracht. Een soort interview. Maar ik heb
37 me vergist: jij bent niet te interviewen.
38
39 Jo Waarom niet?
40
41 Jill Boze mensen praten niet met hun hart.
42
43 Jo Wat wil je weten?
44
45 Jill Ik weet het niet meer.
46
47 Jo Wat ik de hele dag doe?
48
49 Jill Bijvoorbeeld. (Jill noteert soms iets.)
50

1 Jo Kankeren op de wereld en de poes regelmatig een schop geven.
2
3 Jill Ik kom nog wel eens terug.
4
5 Jo Tv kijken. Programma's voor kinderen. Vooral tekenfilmpjes. Zo leer ik alle
6 talen: Engels, Italiaans, Duits, Frans, ... Tv-reeksen voor volwassenen wil ik
7 niet. Men schiet er mensen dood als vliegen. Boeken voor volwassenen zijn
8 soms onverstaanbaar en ze eindigen altijd anders dan ik dacht.
9
10 Jill Zou je niet graag terug naar de school gaan?
11
12 Jo De school? Er zijn dagen waarop ik helemaal niet kan onthouden en ik alles
13 vergeten ben. De school?
14
15 Jill Je leert toch Engels van de tv?
16
17 Jo Sommige dagen lukt het me best. De school? Een nichtje van mij, Karin Dubois,
18 komt soms langs. Zij is onderwijzeres.
19
20 Jill Paardenstaartje?
21
22 Jo (Lacht.) Ja. Paardenstaartje. Van haar leer ik zo het een en ander. Ze is nu aan 't
23 vrijen en komt minder dan vroeger. Gehandicapten zijn een soort pasmunt in de
24 mensen hun vrije tijd. Als ze niet weten wat doen dan lopen ze je voor de
25 voeten.
26
27 Jill En wat zijn je onbereikbare dromen?
28
29 Jo Veel.
30
31 Jill Eéntje!
32
33 Jo Van boven een bergtop met veel sneeuw naar een dal kijken en nog net de kleine
34 mensjes zien rondlopen. Naar de bakker, de beenhouwer, de kerk, de school. En
35 rustig kunnen kijken. Een ver kerkklokje horen luiden. Auto's toeteren. Geen
36 pijn voelen.
37
38 Jill En bepakte ezels de berghelling zien opklauteren. Traag. Naar de berghut in je
39 buurt.
40
41 Jo Ja, hoe kun jij dat weten? Kom eens wat dichterbij!
42
43 (Jill naar Jo toe. Plots veert hij recht en geeft haar een mislukte zoen.)
44
45 Jo Ben je boos?
46
47 Jill Neen. Ik heb wel medelijden met jou.
48
49 Jo Ja?
50

1 Jill Je moet nog veel leren. Ik kom nog wel eens terug.
2
3 Jo Dan zal ik taart bakken.
4
5 Jill Appeltaart.
6
7 Jo Beloofd.
8
9 Jill En ik zal je dan wat leren!
10
11 (Wanneer Jill weg is zingt Jo een liedje. Kan de tekst eerst declameren en nadien beginnen
12 zingen.
13 Ik ben kwaad op alles wat mij omringt. Op alles wat springt en zingt. Ik ben kwaad op alles
14 wat ik zie. Ik ben kwaad op alles wat ik niet zie. Ik ben kwaad omdat...och ik
15 weet het niet. Ik ben kwaad, verdorie, waarom ben ik kwaad? Omdat ik alleen
16 ben en ik denk dat niemand om me geeft. Is dat wel zo? Wie geeft om mij? Jill?
17 Paardenstaartje? Ik ben, wacht eens even...Ik ben jong, wat doe ik met mijn
18 leven? Ik ben kwaad, waarom? Omdat ik niet kan dromen van wat ik niet zie,
19 niet binnen mijn bereik ligt. Eigenlijk zou ik moeten verlangen, dromen.
20 Verlangen naar wat kan komen. Misschien is iedereen eenzaam en voel ik
21 eenzaamheid maar alleen omdat ik er niets anders voor in de plaats wil zetten.
22 Misschien moet ik verlangen en hopen op morgen.
23 Het refrein zou kunnen zijn: Kwaad, waarom ben ik kwaad? Waarom hoop ik niet? Omdat ik
24 kwaad ben.)
25 Jo (rolt stoel vooruit) Jill bedoelde het goed. Zou ze niet kwaad zijn? Als ik weet
26 dat ze terugkomt, dan bak ik een appeltaart. Ik moet iets doen, vanuit mijn stoel!
27
28 SCENE 5
29 In de late namiddag. Frans, de vader van Annie, is bezig met zijn bloempjes te verzorgen. Hij
30 hoort iemand. Denkt dat het de bakker is.
31
32 Frans Vandaag geen klein wit. Spekbroed. 't Is donderdag.
33
34 Annie (op) Ik ben het.
35
36 Frans Ik verwachtte de bakker. Als ik al dat brood moest opeten dat die kerel brengt.
37 Vorige week bracht hij op de donderdag zo van dat brood dat je aan de paarden
38 kunt geven. Van die grote vlaaien. Donderdag wil ik spekbrood.
39
40 Annie Je kunt dat toch op een briefje schrijven en achter de ruit leggen.
41
42 Frans Euh...Daar had ik niet aan gedacht. Simpel. Wat kom je eigenlijk doen?
43
44 Annie Zo maar.
45
46 Frans Er zijn twee soorten leugenaars: zij die liegen omdat ze niet beter weten en zij
47 die liegen omdat dat zo best in hun kraam past. Jij behoort tot de laatste soort.
48 De meest gevaarlijke. Vertel.
49
50 (Annie antwoordt niet.)

1
2 Frans Je hebt de piano kapot gespeeld. Beethoven. Neen. (denkt na) De Amerikaan is
3 terug. Volgens de radio is hij op tournee in Europa. Al die Amerikanen die hier
4 rondlopen hebben zo een smoel van 'big, wonderful, en small town'. Bij hun
5 staan alleen houten huizen en afgedankte auto's op de buiten. Hier is alles netjes.
6 Na vijfenveertig hadden die Amerikanen hier moeten wegblijven. Jij met je
7 Amerikaan.
8
9 Annie Jij was tegen Henry.
10
11 Frans Nog. Je kon andere mannen krijgen. Echte mannen.
12
13 Annie Kon ik nu weten...
14
15 Frans Dat het een Amerikaan was? Hij praatte een soort Engels met een scheve mond.
16 Je had beter moeten weten.
17
18 Annie Het is jouw schuld dat het verkeerd is afgelopen.
19
20 Frans Nu nog beter. Als mijn vader vroeger een paard kocht dat te lui was om de ploeg
21 te trekken, dan moest hij bij mijn moeder niet komen klagen.
22
23 Annie Jij was tegen Henry.
24
25 Frans Neen, ik ben tegen iedere Amerikaan.
26
27 Annie En tegen wat ben je nog?
28
29 Frans Tegen veel. Dat is een hobby van mij. Wat kom je nu echt doen? Hoe is het met
30 de kinderen? Ze weten mij precies niet meer wonen.
31
32 Annie Waarom zouden ze je komen bezoeken? Een oude zeurkous daar houden ze niet
33 van. Koop een pak snoepjes, maak eens iets lekkers voor ze klaar. Ze zijn nog
34 niet binnen of je kaffert ze al uit.
35
36 Frans Je hebt ze slecht opgevoed. Ze vagen hun voeten niet en maken overal een
37 rotzooi van.
38
39 Annie Jij was vroeger ook een sloddervos.
40
41 Frans Ja? Als jij dat zegt dan zal dat ook zo wel zijn. Zet je. Ik koop een doos
42 chocoladekoeken, zuurtjes en andere snoepjes. En ze moeten hun voeten niet
43 meer afvagen. Als ik het niet deed dan moeten anderen dat ook niet doen. De
44 Amerikaan of de piano, wat is het?
45
46 Annie Als jij mij vroeger wat meer gesteund had...
47
48 Frans Misschien was er met die Amerikaan toch iets aan te vangen. Je bent bang dat
49 hij een van de dagen aan je deur klopt? En dan?
50

1 Annie Ik weet het niet.
2
3 Frans Zijn liedjes zijn niet slecht. Vooral zijn pianospel is mooi. Hou je nog van hem?
4
5 Annie Ik weet het niet.
6
7 Frans Ben je er nog kwaad op?
8
9 Annie Héél kwaad.
10
11 Frans Dan is het nog echte liefde. Je weet het kindje: een man heeft maar eens lief in
12 zijn leven. En voor een vrouw zal dat wel hetzelfde zijn.
13
14 Annie Als hij binnenkomt dan giet ik een emmer water over zijn hoofd.
15
16 Frans Ik zou twee emmers water klaarzetten. Zeepsop. Dan komen er zo van die
17 heerlijke zeepbelletjes vrij. En spelen de kinderen al goed piano?
18
19 Annie Je weet dat ik dat verboden heb.
20
21 Frans Ook daarin ben je fout. Mijn vrouw schonk je die piano om er op te spelen. Om
22 je ziel te laten zingen. Ja, ik kan je geen gelijk geven. En wie zingt er in een
23 koortje? Jill moet een prachtige stem hebben. Meisjes hebben altijd de stem van
24 hun grootmoeder. En Guy moet mijn stem hebben. Ook niet onaardig.
25 Alhouwel...
26
27 (Frans zingt nu een liedje met overtuiging. Hij laat Annie toekijken.)
28
29 Frans Ik kan je helaas geen gelijk geven.
30
31 Annie Ik dacht dat jij...jij bent mijn vader!
32
33 Frans Kindje: ik ben je vader. Maar ik geef je geen gelijk. Dat het allemaal wat mis is
34 gelopen is niet erg. Dat je kwaad was op die Amerikaan kan ik begrijpen. Je
35 kinderen zijn echter het slachtoffer van jouw reactie. Laat ze gewoon zichzelf
36 zijn. Zingen ze graag? Laat ze zingen. Spelen ze graag muziek? Laat ze hun
37 gang gaan. En die Amerikaan? Het schijnt dat hij er goed inzit. Als hij op bezoek
38 komt, laat hem desnoods zijn thee betalen. Maar wees normaal. Misschien wil
39 hij alles terug goedmaken.
40
41 Annie Ik had gehoopt dat jij me zou begrijpen.
42
43 Frans Natuurlijk begrijp ik je. Maar ik geef je helemaal geen gelijk. Beethoven is goed
44 voor de kinderen. Of Schubert.
45
46 Annie Ik moet naar huis. De kinderen komen zo van de school.
47
48 Frans Doe ze de groeten en zeg dat ik voor snoepjes zal zorgen.
49
50 (Annie naar de deur.)

1 Frans En als je de bakker ziet: het is donderdag vandaag. Spekbrood!
2
3 (Annie af.)
4
5 Frans Ze is nu heel boos. Prima. De eerste weken komt ze niet meer. Jammer. Maar ze
6 zal nadenken. Ik heb helemaal niets tegen die Amerikanen. En die Henry Lee is
7 best een aardige jongen. Ik kon haar toch niet naar Amerika laten verhuizen?
8 (kijkt naar de kalender) Verdorie het is vrijdag vandaag. En ze heeft dat niet
9 verbeterd. Koppige kinderen luisteren niet. Ze zal niet goed slapen vannacht.
10 Jammer.
11
12
13 SCENE 6
14 Jo in zijn rolstoel. Met tv-spelletjes. Hij geniet. Duwt alles weg, kijkt troosteloos voor zich
15 uit.
16
17 Jill (Op. Blijft staan.) Dag, Jo. Ben je boos?
18
19 Jo Boos?
20
21 Jill Jij bent toch altijd boos?
22
23 Jo Wat?
24
25 Jill Ik wou je maar plagen.
26
27 Jo Je hebt niet geklopt.
28
29 Jill De achterdeur. Trouwens waarom moet ik kloppen?
30
31 Jo Alleen vreemden doen dat hier.
32
33 Jill Ik heb een appeltaart bij.
34
35 Jo Zet je.
36
37 Jill Ik heb enkele vrienden meegebracht. Wij komen een schooldansje demonstreren.
38
39 (Enkele vrienden van Jill komen op. Zij dansen en zingen. 'De dans van het leven'.)
40
41 (Vier jongens en vier meisjes dansen door elkaar, niemand schijnt persoonlijke belangstelling
42 te hebben voor een andere partner. Het ritme wordt uitdagender en iedere jongen
43 toont nu voor een bepaald meisje meer belangstelling. Tot slot is ook het laatste
44 koppeltje gevormd. Nu zwermen ze uit en gebruiken het ganse podium. Na een
45 tijdje komen ze terug, ieder met een pop in de vorm van een klein kindje dat
46 gekoesterd wordt. Gelijktijdig worden de pampers van de kinderen vervangen.
47 De kleine poppen worden vervangen door kleine kinderen. Die worden dan weer
48 vervangen door grote kinderen. De eerste groepen van jongens en meisjes
49 verkleden zich in 'oudere mensen'. De kleine kinderen worden groot en dansen
50 zoals in het begin van deze dans. Deze dans noemen wij de 'Dans van het leven'.

1 Tot slot kijken de ‘ouderen’ op een rij met wandelstok, naar de jeugd. De cyclus
2 is rond. Meerdere muziekjes kunnen deze onderdelen accentueren. In deze dans
3 kunnen meerdere groepjes kinderen actief deelnemen. Een vlotte choreografie
4 met veel beweging en tempo moet van deze dans iets heerlijk maken. Jill en Jo
5 kijken toe. Geleidelijk aan wordt Jo bij deze dans betrokken. Hij beweegt met
6 zijn rolstoel en neemt de handen van Jill vast. Tot slot, terwijl de oudjes
7 toekijken, kan men een liedje zingen. ‘De dans van het leven’. Tekst van dit
8 liedje (eventueel aangepast).

9 ‘De dans van het leven begint wanneer je je er niet aan verwacht. Iemand heeft
10 de muziek gestart en jij weet er niets van. De dans van het leven is een komen en
11 gaan van gebeurtenissen die je ontgaan. Het begin is het tikken van een radertje
12 dat je niet ziet of hoort. Je raakt er door bekoord en denkt niet hoe het verder
13 moet. Je droomt van iets wat je niet kent of begrijpt. Toch is het de dans van
14 jouw leven. Men zegt dat je jong bent en naar het leven kijkt. Je doet wat
15 anderen ook verlangen en timmert zo een eigen weg. Je weet niet waar die
16 begint en waar die naartoe leidt. Je leeft je eigen leven als in een droom, maar
17 wat je droomt hebben anderen bedacht. Men maakte plannen die je niet had
18 verwacht. Je was jong en nu een beetje ouder en wijzer geworden. Of niet
19 soms? De dans van je leven kent een begin, maar je wist niet wanneer het
20 radertje begon te tikken. Is je eerste kindje een begin van je eigen dromen? En
21 kinderen worden groot. En jij? Een dagje ouder en wat volgt nog wat later?
22 Wanneer kan ik mezelf zijn, vraag jij je af. Jezelf zijn in de dans van het leven?
23 Het radertje wordt door anderen verder gedraaid. Altijd vooruit. Komt dan de
24 tijd waarop het radertje onregelmatig begint te draaien en je terugblijkt op
25 momenten die voorbij zijn en plots mooi en onvergetelijk zijn. De dans van je
26 leven wordt te veel door anderen gedanst. Dans en wees blij. Dans je eigen
27 leven. Misschien wel door anderen ingegeven maar door je eigen ik beleven. De
28 dans van je leven is een droom die je zelf moet waarmaken. Zonder die droom
29 het je geen eigen leven. Beperkingen kunnen die droom niet tegenhouden.
30 Droom je eigen leven, vandaag, morgen en nog jaren later. Ook al is de zee
31 zonder water: jouw droom is grenzeloos.

32
33 (Na die dans en dat liedje komen allen die op het podium staan in twee rijen en slingerend
34 door elkaar naar Jo en geven hem een vluchtige zoen. Nadien verdwijnen zij. Tot
35 slot staan alleen Jill en Jo op het podium.)

36
37 Jo De dans van mijn leven.

38
39 Jill Iedere mens kan zijn eigen levensverhaal schrijven.

40
41 Jo Ik ook?

42
43 Jill Neen.

44
45 Jo Waarom niet?

46
47 Jill Omdat jij niet meer in jezelf gelooft. Jij zit in je rolstoel en zelfs je gedachten
48 komen niet los van dit verroest ding. Je moet vrij zijn! Aan een eigen toekomst
49 denken.

50

1 Jo Wat moet ik dan doen?
2
3 Jill Dat moet jij zelf uitmaken.
4
5 Jo Dan moet ik een plan maken?
6
7 Jill Geloven in je eigen toekomst. En later niet de schuld op anderen schuiven. Heel
8 de wereld hoort je toe. Ieder moment van je leven moet je bouwen, geloven in
9 morgen.
10
11 Jo Wat moet ik dan doen? Hoe moet ik dat doen?
12
13 (Jill komt met haar hoofd dichterbij Jo. Uitnodigend tot een zoen. Jo kust haar onstuimig. Jill
14 schrikt er van. Dan lachen zij beiden.)
15
16 Jill Je hebt vandaag veel geleerd. Zie je: alles wat je wilt kun je leren.
17
18 Jo Een beetje heb ik wel geleerd.
19
20 Jill Iedere dag een beetje.
21
22 Jo Ik wil zingen.
23
24 Jill Zing dan!
25
26 Jo (Zingt) Er waren eens twee aapjes die speelden hoog in een boom. Zonder
27 schroom in die hoge boom. Toen kwam er een derde aapje en die vond dat niet
28 leuk, hij krabde en o wat had die een jeuk. En even later krabden ook de andere
29 aapjes. Krabben tegen de jeuk! Niet leuk. Niet leuk. Toen zei een van die aapjes:
30 krabben is niet leuk. Willen we wat gaan spelen in een andere boom. En de
31 aapjes speelden in een andere boom en vonden dat heel leuk. Toen dachten ze
32 niet meer aan die jeuk. Spelen in die boom was helemaal leuk.
33
34 (Voordat Jo klaar is met zijn liedje begint Jill dit liedje opnieuw te zingen. Na enkele regels
35 zingen ze samen en maken enkele danspasjes. Jo is blij en lijkt gelukkig. Jill
36 kijkt naar Jo, geeft hem een vluchtig zoentje.)
37
38 Jill Dag, aapje! (af.)
39
40
41 SCENE 7
42 Een kamer in het kasteel. Een telefoon, een rond tafeltje, twee stoelen.
43 Freule Von Avondrood telefoneert. Zij spreekt gedecideerd 'Ja', 'neen', 'zeker', 'ja,
44 natuurlijk', enz. De meid blijft op afstand staan en wacht geduldig. Na het
45 telefoongesprek kijkt de freule naar de meid.
46
47 Meid Mevrouw er is bezoek.
48
49 Freule Ja?
50

1 (meid knikt)
2
3 Freule Niet aangekondigd. Wie?
4
5 Meid Een klein meisje.
6
7 Freule Zo. (denkt na) Laat maar binnen. Ik maak wel even tijd.
8
9 Meid Freule Von Avondrood, Jill. (af)
10
11 Freule (monstert Jill) Zo, en waarmee kan ik je helpen?
12
13 (Jill antwoordt niet meteen, ze kijkt rond: al die luxe)
14
15 Freule Wat drink je? Cola, limonade, fruitsap, water, chocolademelk, porto?
16
17 Jill Als het mag: een kleine porto.
18
19 Freule (belt en de meid komt op) Twee porto. (meid terug af)
20
21 Freule (wacht tot de drank gebracht wordt) Gezondheid.
22
23 Jill Gezondheid.
24
25 Freule (tot meid) Het is in orde, Annie. (meid af) Zo, vertel nu eens waarom je naar hier bent gekomen. Je lijkt me een pientere meid.
26
27
28 Jill Een schoolopdracht.
29
30 Freule Gaat men tegenwoordig al zo ver dat men kinderen naar de adel stuurt? Komen er nog, of ben jij de enige?
31
32
33 Jill Ik ben de enige.
34
35 Freule En waaraan heb ik dan die uitverkiezing te danken?
36
37 Jill Ik moet in de school een spreekbeurt maken en daarvoor moet ik enkele mensen interviewen.
38
39
40 Freule En je wilde eens weten of het mooi is hier op het kasteel?
41
42 Jill Om eerlijk te zijn: neen, dit is de reden niet.
43
44 Freule Wat dan wel?
45
46 Jill Men vertelde van alles over de freule van het kasteel en ik vond dat ik eens met je moest praten. In het slechtste geval kon je me toch alleen maar weigeren te ontvangen. Ik ben je dankbaar omdat je mij wilt ontvangen. De porto is echt lekker.
47
48
49
50

1 Freule (lacht) Jij hebt lef.
2
3 Jill Een beetje.
4
5 Freule Drink je thuis ook porto?
6
7 Jill (lacht) Water en soms cola. Maar op een kasteel daar drink je natuurlijk geen
8 water.
9
10 Freule Je bevalt mij. Hoe heet je nu ook weer?
11
12 Jill Jill, mevrouw.
13
14 Freule Zeg maar Hilde. Weet je wat? Je wil natuurlijk eerst het kasteel eens zien? (Jill
15 knikt) En dan gaan we iets eten. (drukt op belkopje; de meid op) Annie: twee
16 slakken. (meid af) Hou je van muziek?
17
18 Jill Een beetje.
19
20 Freule Dan gaan we zingen!
21
22 Freule (zingt) In het kasteel van Avondrood niets dan groen en blauw omdat ik er van
23 hou. In het kasteel van Avondrood alleen groen en blauw omdat ik er van hou.
24 Avondrood, waarom niet avondblauw? Kamers en nog eens kamers. Staan leeg
25 en verlaten. Wachten op de zomerzon en het avondrood. (toont bepaald gedeelte
26 van het podium) dit is mijn slaapkamer. Hier slapen mijn poezen en mijn
27 honden. En ik als ik nog plaats heb. Anders slaap ik in de zetel. (toont andere
28 hoek van het podium) Dit is de rookkamer. Hier rook ik alleen dikke sigaren.
29 Sigaretten rook ik hier. (toont andere hoek). En hier rij ik paard. (toont een
30 stoffen paard. Ze drukt op een knop en zet zich op het paard dat begint te
31 schokken) Heerlijk, niet? Wat zegt men ook weer van de freule? Dat ze een
32 beetje gek is? Natuurlijk is ze een beetje gek. Ik wil niet doen zoals men denkt
33 dat ik doe. Ik wil mezelf zijn. Wil jij ook eens proberen? Of rij je liever op een
34 echt paard? (de freule stapt van het paard en Jill rijdt op het paard) Je hebt stijl,
35 Jill. Stijl. Kom, we moeten verder. Dit is de bibliotheek. (de rekwisieten die de
36 verschillende 'kamers' aanduiden worden telkens opgerold en terug
37 weggenomen. En in close-up gebracht door de belichting.) je moet maar eens
38 terugkomen om die boeken te lezen. Allemaal. Kom, nu gaan we eten.
39 (ondertussen heeft de meid het kleine ronde tafeltje gedekt, een kaars ontstoken.
40 De freule nodigt Jill uit om te gaan zitten en ze neemt zelf ook plaats. De meid
41 brengt twee borden met telkens een klein broodje. De meid blijft staan tot dat de
42 freule teken doet, af.) Zo, vertel nu eens wat je wilde weten?
43
44 Jill (kijkt naar het kleine broodje en weet niet hoe dat moet gegeten worden. Ze
45 neemt beurtelings de zilveren vork en mes vast, maar de freule neemt het
46 broodje in de hand en bijt er een stukje af.)
47
48 Freule Een slak is een broodje dat je maar kunt opeten als je goede tanden hebt. Kleine
49 stukjes afknabbelen. Heerlijk. Je eet niet veel en je bent een tijdje bezig. Van
50 slakken vermager je geweldig. De juffrouw van de school stuurde je naar hier...

1 Jill Neen. Ik wilde de freule zelf eens spreken. Wat doe je zo in je vrije tijd?
2

3 Freule Ik heb alleen vrije tijd. Mijn papa was diplomaat. Hij reisde de hele wereld rond.
4 Soms reisde ik mee, meestal bleef ik alleen in het kasteel. Heerlijk. Ik heb ook
5 jaren in Parijs op internaat verbleven. Heerlijk. Ik heb wel twintig liefjes gehad.
6 Van pubers tot oude mannen met een grote snor. Op zeker moment viel ik van
7 mijn paard en moest een tijdje rusten. Toen heb ik beslist om zodra ik terug
8 hersteld was alle geschenken terug te sturen. Eerst dacht ik om ieder zijn
9 geschenken terug te geven, maar dat was onbegonnen werk. Dan had ik het
10 lumineus idee om opzettelijk de verkeerde geschenken naar de verkeerde
11 personen te sturen. Aan de rijkste stuurde ik prullaria en de armste de
12 waardevolle geschenken. Zo heb ik nog eens aan goede werken gedaan.
13 Schubert of Beethoven?
14

15 Jill Bach en Strauss.

16 Freule Piano of blokfluit?

17 Jill Viool en gitaar.

18

19 Freule Hoelang speel je al viool?

20

21 Jill Mijn mama wil niet dat ik muziek speel. Ook niet dat ik zing. Henry Lee...

22

23 Freule Speelt prachtige stukken piano. Kan ook zingen. Henry Lee.

24

25 Jill Moeder was er verliefd op en trouwde er mee. Jaren geleden. Toen liep het mis
26 en sindsdien wil ze niet dat we nog muziek maken thuis.
27

28 Freule Dan maken we zelf muziek. Arme Jill! (zet muziekje op. Een rock of zo iets, in
29 ieder geval iets waarbij gedanst kan worden met veel beweging. De freule laat
30 zich gaan. Ook Jill doet haar best. De meid komt op en moet meedoen. Ze is dat
31 zeker niet gewoon, alhoewel ze al veel gewoon moet zijn in het kasteel.
32 Eventueel komen ook de tuinman en de kok en anderen meedoen. Heel het
33 dansje moet een beetje gek overkomen, of heel gek. Als de dans gedaan is, valt
34 Jill moe op de stoel, ook de freule laat zich moe neervallen op een stoel. Het
35 personeel zet zich op een rij, groet de freule en gaat terug aan het werk.)
36
37
38

39 Jill Zo een slak vind ik helemaal niets.

40

41 Freule Ik ook niet. Iedereen zegt echter, waarschijnlijk omdat het zo hoort, dat het echt
42 lekker is. Heb ik daar pret mee! Schrijf maar in je interview dat de freule een
43 beetje gek is maar dat ze zich daar lekker bij voelt. Soms voel ik me wel een
44 beetje eenzaam. De mensen uit de straat moesten eens meer op bezoek komen.
45 Ik heb zoveel groenten in de tuin en de konijnen kunnen alles niet opeten. Hoe
46 heet die zanger nu ook weer?
47

48 Jill Henry Lee.

49

1 Freule Hij was zo knap, vroeger. Nu nog wel, denk ik. Ik ben er ook eens verliefd op
2 geweest. Maar hij verkoos je mama. Zo een Amerikaan in huis die Vlaams praat
3 is wel prettig. Ik ben uitgepraat, wanneer kom je terug?
4

5 Jill Ik weet het niet, mevrouw. Bedankt voor de ontvangst. (recht)
6

7 Freule Hilde. Hilde Pannenkoekendeeg. Zo noemde mijn papa mij. Pannenkoekendeeg.
8 (lacht, neemt Jills handen vast.) Lange vingers: jij moet piano spelen. Stevige
9 schouders: je moet viool spelen. Strauss. Zo, je mag thuis geen muziek maken,
10 daar moet ik eens over nadenken. (de freule omhelst Jill hartelijk) Ik beschouw
11 je als mijn eigen dochter. Misschien ben ik nog een beetje verliefd op die
12 verloederde Amerikaan. (geeft Jill nog een hand en kijkt haar na. De meid brengt
13 Jill naar de deur.)
14
15

16 SCENE 8
17

18 Decor: omgeving van de grot en het brugje.
19

20 Avond. Jill komt met een volle sportzak aan in de omgeving van de grot. Ze stapt krachtig.
21 Hoe dichter zij bij de grot komt, hoe trager ze stapt en hoe meer ze omkijkt.
22 Kwaad werpt ze haar sportzak weg en zet zich neer. Eerst kijkt ze boos voor zich
23 uit. Breekt enkele takjes en werpt die weg. Kijkt rond. Kijkt eindeloos voor zich.
24

25 Stem (van Jills geweten) Was het dat wat je wou?
26

27 (geen antwoord)
28

29 Stem Jill!
30

31 (geen antwoord)
32

33 Stem Jill!
34

35 (Jill draait zich om, alsof ze door naar een andere kant uit te kijken aan die stem ontsnapt)
36

37 Stem Ik vraag je wat! IK VRAAG JE WAT !
38

39 Jill En ik geef je geen antwoord.
40

41 Stem Flauw! Héél flauw!
42

43 Jill Laat me gerust. Ik wil mezelf zijn!
44

45 Stem Dat ben je altijd. Alleen...
46

47 Jill Mag ik dan helemaal niets? Niets zeggen, niets doen?
48

49 Stem Is dat zingen van jou, enfin wat jij zingen noemt, dan zo belangrijk? Of gaat het
50 daar niet over? Is er iets anders?

1
2 Jill Laat me gerust. Of blijf je me plagen?
3
4 Stem Kinderachtig. Gewoon kinderachtig. Te impulsief. Egoïstisch.
5
6 Jill Mag ik dan nooit mezelf zijn?
7
8 Stem Er was geen enkele reden om van huis weg te lopen. Heb je een pak rammel
9 gekregen? Heb je geen eten gekregen? Zorgt je moeder niet goed voor je? Je
10 wilt zingen en dan? Je was wat te vlug geprikkeld.
11
12 Jill Het was de druppel die de emmer deed overlopen.
13
14 Stem Er was helemaal geen druppel en ook geen emmer. Je eigenliefde. Je gebrek aan
15 waardering voor alles wat anderen voor je doen. En wat moet je broer nu
16 denken?
17
18 Jill Guy steunt mij.
19
20 Stem Eens moet je toch terug. Vandaag, morgen, overmorgen. En dan? Wat heb je dan
21 gewonnen? Daarbij je bent nog veel te jong om van huis weg te lopen. Te
22 kinderachtig.
23
24 Jill (handen aan haar oren) Zwijg: ik luister niet meer naar je.
25
26 Stem O, ja, je zult naar me luisteren. Omdat je niet meer mag zingen neem je pak en
27 zak en trekt naar deze donkere grot. Met een appel en een chocoladewafel.
28
29 Jill Twee appels.
30
31 Stem (lacht) Twee appels. Kindje toch!
32
33 Jill Laat me gerust!
34
35 Stem. Ik wil je gerust laten, maar ik blijf je plagen. Ik heet nu eenmaal Jill, net als jij.
36 Daaaag!
37
38 (Jill zingt nu het liedje Ik wil vrij zijn.)
39 (Ze staat langzaam op en kijkt rond. Zingt)
40
41 Als een twijgje aan een stoere boom, of een zaadje zonder schroom, of een bel zonder toon,
42 zichzelf wil zijn, dan kan dat. Als een druppeltje water uit de eindeloze stroom,
43 of een bos zonder zoom, een paard zonder toom, zichzelf wil zijn dan kan dat.
44 Als een vogel hoog in de lucht, of een vliegtuig in volle vlucht, of een wind als
45 een enorme zucht, zichzelf wil zijn dan kan dat! Maar als ik een beetje van
46 mezelf wil houden een beetje mezelf wil zijn, los van wat anderen zeggen wat ik
47 moet doen, dan kan dat niet. Als ik vrij wil zijn, mijn vleugels uitslaan, dan kan
48 dat niet. Kan dat niet...
49

1 (terwijl Jill daar stil staat, komt plots een schooljuf in beeld met een belerende tekst. Terwijl
2 juf spreekt kijkt Jill naar juf.)
3

4 Juf (declamerend) Wij hebben onze verantwoordelijkheid tegenover de
5 maatschappij waarin wij leven. Wij doen misschien niet altijd wat we willen
6 doen, maar de maatschappij wijst ons de weg. Opvoeding van het individu is
7 groeien naar wat de maatschappij van ons verlangt. Je bent klaar voor de wereld
8 van de volwassenen als je de doelstellingen van de maatschappij met je hart
9 onderschrijft. De weg naar volwassenheid houdt in dat je experimenteert en
10 tegen de wanden van de glazen bol botst en terug tegen de wanden van de glazen
11 bol botst, tot je de wanden en de blazen bol niet meer ziet of voelt. Sommigen
12 lukken hierin niet en dienen als mislukkelingen beschouwd. Het geluk ligt in het
13 kleine aanvaarden van de dingen van elke dag.
14 (juf verdwijnt uit beeld.)
15

16 Jill Ik wil mezelf zijn. Vrij zijn! (zingt liedje nog een tweede keer. Zet zich dan en
17 bekijkt de kleine spulletjes die ze een voor een uit haar reistas haalt en er terug
18 insteekt. Op de achtergrond hoort men de melodie van het liedje dat ze daarnet
19 zong. Ze neemt haar knuffeldiertje en omhelst dat hartstochtelijk terwijl ze naar
20 het brugje kijkt. Wij horen het verre geluid van een hond en vogeltjes die zingen.
21 Jill zet zich neer.)
22

23 Ben (op aan de andere kant van het brugje. Blijft staan en kijkt naar Jill.)
24

25 Jill (Ziet Ben en kijkt langzaam naar hem. Is hij dat wel? Wat komt hij hier doen?)
26

27 Ben Hoi!
28

29 Jill Jij?
30

31 Ben Neen. Ik.
32

33 Jill (eerst had ze haar knuffeldiertje even verborgen, dan omdat het Ben was bracht
34 ze het knuffeldiertje langzaam terug naar dezelfde plaats, in haar armen tegen
35 haar borst.) Wat...
36

37 Ben Wat ik hier kom doen? Ik kom hier regelmatig. Langs deze kant van het brugje.
38 Plots zag ik je. En ik keek naar je, of mocht dat niet? Jij komt hier ook
39 regelmatig, niet?
40

41 Jill Ja, ...
42

43 Ben Naar de vleermuizen kijken. Dat zei je me eens. Akelige beesten. Ik heb
44 hoogstens een stok bij me. Jij een hele verhuis. Eten die vleermuizen zoveel?
45

46 Jill Ga weg. Ik wil alleen gelaten worden. Ga weg!
47

48 Ben Als je dat graag hebt...
49

50 Jill Je kwam hier niet toevallig. Je wist dat ik hier was.

1 Ben Eigenlijk wel.
2
3 Jill Waarom lieg je?
4
5 Ben Omdat ik geen andere uitleg kon geven. Mag ik naar je komen? Je hebt een mooi
6 knuffeldiertje. Een olifant? Ik had vroeger een paard. Met kromme poten. Maar
7 het was een paard.
8
9 Jill Neen...
10
11 Ben Wat, neen?
12
13 Jill Ik wil alleen zijn.
14
15 Ben Goed. (wil weggaan)
16
17 Jill Neen.
18
19 Ben Wat, neen?
20
21 Jill Blijf. Kom.
22
23 Ben Tot op het brugje. Verder wil ik niet. (stapt naar brugje waaronder een riviertje
24 stroomt.) Nu jij.
25
26 Jill Ik?
27
28 Ben Jij!
29
30 (Jill stapt naar brugje en blijft daar staan.)
31
32 Ben Weet je dat ik eigenlijk een beetje jaloers ben?
33
34 Jill Jaloers? Liegen kan je ook. En nu nog jaloers zijn ook?
35
36 Ben Nog veel meer. Jaloers op je knuffelbeertje.
37
38 Jill Ben je daarvoor naar hier gekomen?
39
40 Ben Neen, ik wandelde hier toevallig voorbij. Het schijnt dat er een soort kluzenaar
41 woont in het wit kasteeltje.
42
43 Jill Het wit kasteeltje? Vleermuizen woonden daar vroeger. Een kluzenaar, aan wat
44 zie je dat?
45
46 Ben Aan witte sokken die zwart geworden zijn.
47
48 (Beiden lachen.)
49
50 Ben Ik ben hier als een soort boswachter. Ik kom hier regelmatig.

1 Jill Nu ben je geen boswachter. Je bent ook niet toevallig naar hier gekomen.
2
3 Ben Neen. Ik wou je eigenlijk wat vragen. Maar dat kan best op een andere keer.
4
5 Jill Wat wou je vragen? Vraag maar en laat me dan gerust.
6
7 Ben Zo eenvoudig is het niet. Sommige dingen vraag je niet zo maar. Je moet er voor
8 in de stemming zijn en je moet bijna zeker zijn dat de andere persoon met weinig
9 woorden begrijpt wat je bedoelt.
10
11 Jill Wat wou je dan vragen?
12
13 Ben Kom!
14
15 (Jill stapt op het brugje en blijft op ongeveer 1 meter van Ben staan.)
16
17 Jill En? Vraag maar.
18
19 Ben Ik vind de juiste woorden niet.
20
21 Jill Je weet dus niet wat vragen? Zo was ik ook, ooit. Aan Sinterklaas. Maar dat jaar
22 kreeg ik veel meer dan anders.
23
24 Ben Mag ik je knuffelbeer aanraken?
25
26 Jill En gisteren liep je me bijna omver. (imiteert) Mag ik je knuffelbeer aanraken?
27
28 (Beiden lachen. Ben wat onwennig, Jill een beetje uitdagend. Zij heeft immers al begrepen
29 wat Ben wil komen vragen. Al denkt zij wel: waarom komt hij dat hier vragen!)
30
31 Ben Zo bedoelde ik het niet. Ik kon mijn draai niet krijgen.
32
33 Jill En ik stond in de weg.
34
35 Ben Sorry. Je hebt een mooie knuffelbeer (wrijft over het knuffeldiertje). En zacht.
36
37 Jill Alles wat van meisjes is is zacht.
38
39 Ben Ja, ... Ik kwam hier toevallig voorbij en opeens dacht ik dat het fijn zou zijn
40 indien jij mijn vriendinnetje zou zijn.
41
42 Jill Ja?
43
44 Ben Alleen mijn vriendinnetje.
45
46 Jill Ja, ...
47
48 Ben En zonder dat anderen het weten. Zo een beetje ons geheim.
49
50 Jill Ik hou niet van geheimen.

1 Ben Iedereen mag het weten, van mij. Als jij het maar fijn vindt.

2

3 Jill Zo...

4

5 Ben Ik heb nog nooit een vriendinnetje gehad. Mijn zussen zijn soms vervelend.

6

7 Jill Meisjes kunnen soms vervelend zijn. En flauw.

8

9 Ben Jij niet, denk ik. Ik moet weg. Dag, Jill.

10

11 Jill Wacht. Ik moet eerst nog eens nadenken. Heb ik je wel goed begrepen? (naar
12 Ben toe.) 't Is goed.

13

14 Ben (verschrikt, doet pas achteruit.) Wat?

15

16 Jill Ik wil je vriendinnetje zijn. Je mag me kussen.

17

18 Ben (blij) Echt?

19

20 Jill (steekt hand uit) Hier.

21

22 Ben Ik kus geen hand. Dat deden vroeger de sukkels.

23

24 Jill (kust Ben onstuimig en een beetje brutaal zodat het pijn doet bij Ben.) Zo.

25

26 Ben Ik had het me anders voorgesteld. Zachter.

27

28 Jill Als het een beetje pijn doet dan vergeet je het niet zo makkelijk. En maak nu
29 maar dat je wegkomt. Dag Ben!

30

31 Ben (steekt hand omhoog bij wijze van groet, gaat traag weg en komt meteen
32 teruggelopen en omhelst Jill.)

33

34 Jill Au! Bruut!

35

36 Ben Liefde kan pijn doen.

37

38 Jill Liefde? Je gaat te ver Ben! Onze afspraak ging alleen maar over vriendjes zijn.

39

40 Ben Van het een komt het ander. Pas op voor de vleermuizen in de grot. (vlug weg.)

41

42 (Jill blijft Ben nakijken en zet zich dan langzaam terug aan de ingang van de grot aan haar
43 reiszak neer. Geluiden eventueel herkenbaar als stemmen van mensen
44 weerklinken op de achtergrond. Ze bekijkt enkele spulletjes uit haar reiszak en
45 valt dan in slaap. Grote vleermuizen komen een voor een uit de grot en
46 veroveren de omgeving. Hier kan met enkele kinderen een mooi dansje gemaakt
47 worden, eventueel op een bekend melodietje. Een vleermuis die wat groter is en
48 een andere kleur heeft leidt de dans. De anderen volgen haar. Plots beslist ze om
49 terug in de grot te vliegen, de anderen volgen. De vleermuizen zijn nog maar net
50 weg of een haveloze groep vreemdelingen die snel aangroeit verzamelt zich aan

1 de ingang van de grot. Ze kijken naar Jill en praten opgewonden. Het zijn
2 illegalen die in de grot wachten op iemand die hen over de grens zal brengen.
3 Een bont allegaartje. Twee personen, Janos en Pano, blijkbaar de leiders leiden
4 de discussie. Enkele personen willen Jill blinddoeken en binden. Op dat moment
5 wordt Jill wakker. Ze schrikt.)
6

7 Jill Wat? Wat gebeurt hier? Wie zijn jullie?

8

9 (de vreemdelingen stellen zich dreigend op rond Jill.)

10

11 Janos Wie ben jij?

12

13 Jill Jij spreekt onze taal?

14

15 Pano (tot Janos) Stil, jij. Ik ben de leider. Wat zit er in die zak? (hij neemt die reiszak
16 en schudt alles uit. Meerdere grote kinderen van de groep illegalen nemen vlug
17 enkele spulletjes en lopen de grot in.) Bind haar vast! (wijst enkele personen aan
18 om dat te doen. Jill verzet zich en ook Illa, de dochter van Pano, wil haar helpen,
19 maar haar vader geeft haar enkele rake klappen. In een mum van tijd wordt Jill
20 geblinddoekt en afgevoerd, naar binnen in de grot.)
21

21

22 PAUZE

23

24

25 SCENE 9

26 De klas van juffrouw Griet. Afhankelijk van de mogelijkheden worden hier meerdere
27 kinderen ten tonele gevoerd. Zeker Ben zit in de klas. Er staat een lege stoel: die
28 van Jill.
29

29

30 Griet (ze wandelt zenuwachtig door de klas.) Dit heb ik nog nooit meegemaakt. Een
31 uitstekende leerlinge die afwezig is. En niemand weet waar Jill is? Neen. Wie
32 heeft Jill het laatst gezien? Ik bedoel gisteren na de klas.
33

33

34 (geen antwoord)

35

36 Griet De politie is al ingeschakeld. Er wordt een grote zoekactie gepland.
37 Politie mannen met honden, duikers die het kanaal zullen afzoeken, helikopters...

38

39 (Het blijft stil in de klas. Men kijkt naar elkaar.)

40

41 Griet Iemand moet Jill toch gezien hebben! Ilse!

42

43 Ilse Ik ben alleen naar huis gereden. Ik had een lekke band en Johan heeft die voor
44 mij opgeblazen. Toen was iedereen al weg.

45

46 Griet Johan?

47

48 Johan Ik heb die band opgeblazen. Dat doe ik nooit meer. Dit is tegen het principe van
49 de emancipatie. Met zo een oude knar kom je toch niet meer naar de school.
50 Levensgevaarlijk!

1 (Er wordt op de deur geklopt. Hoofdinspectrice Yolande van de politie komt binnen. Gevolgd
2 door inspectrice 'madame Snuf'. Yolande met sigaret in de mond (rookt niet)
3 ostentatief naar voor. Zij is het tegenovergestelde van wat men van zo iemand
4 verwacht. Snuf opent alle tassen van de leerlingen en snuffelt in het rond.)
5

6 Yolande (Naar Griet toe. Toont legitimatiekaart.) Politie. Politie. Wij komen arresteren.
7 Er is terug plaats in de gevangenis. Eindelijk. Voor inbraken en zo voel ik niet
8 zo veel, maar voor ontvoeringen en moord daar heb ik een zwak voor. Dat is het
9 echte politiewerk. Daar ben ik voor geboren. Mijn laatste moordenaar zit al jaren
10 in de doos. En jullie zijn potentiële moordenaars. Dat zie ik zo. Kom op. Mijn
11 tijd is kostbaar. Wie gaat er mee naar de gevangenis? Driemaal per dag eten en
12 een spontane wandeling. Voor de rest tv-kijken en van het leven genieten. Wie
13 heeft Jill vermoord? Met een plastic vork? Met een hamer? Waar ligt het
14 lijk?

15

16 Griet Excuseer, inspectrice...

17

18 Yolande Hoofdinspectrice. (toont kaart). Je mag ook hoofdinspecteur zeggen. Dat klinkt
19 een graad hoger. Jij bent ook een verdachte. Misschien hoofdverdachte. Was Jill
20 een goede leerlinge? Had ze liefdesverdriet? Kreeg ze geen nieuwe fiets?
21 Vooruit, hier moet een moord opgelost worden. Inspecteur Snuf!
22

23 Snuf Ja, hoofdinspectrice.

24

25 Yolande Inspecteur Snuf was vroeger inspecteur Snuffel, maar sinds er een stukje van
26 haar neus is gesnuffeld is het gewoon Snuf geworden. Snuf, hoeveel verdachten
27 heb je al geïdentificeerd?
28

29 Snuf (tekent vlug op de voorhoofden van enkele leerlingen een kruis met een rood
30 krijtje) Ongeveer de helft. (tekent vlug 2 kruisen op het voorhoofd van Griet, ze
31 moet daarvoor wel op een stoel gaan staan.) Plus één!
32

33 (Yolande en Snuf zingen samen een rapliedje met veel bewegingen)
34

35 Yolande (en Snuf) Een moord, een moord. Er is weer een moord gebeurd. Hoera, hoera.
36 Een moord. Werk aan de winkel, bellen gerinkel. Een moord, een moord. Er is
37 weer een moord gebeurd. Verdachten, verdachten, de wonden verzachten. Jullie
38 zijn allen potentiële moordenaars. Tot het tegendeel bewezen is. Gisteren zijn er
39 23 kippen gestolen bij boer Janssens en 2 ganzen verloren gelopen. Dat is geen
40 politiewerk voor mij. Daar maak je nooit promotie mee. 23 kippen en 2 ganzen.
41 Bij een moord kom ik in de kranten. Hoofdinspectrice Yolande en inspectrice
42 Snuf. 't Was donker, bijna nacht. Alles rustig, niemand had zoiets nog verwacht.
43 Maar de snoodaard sloeg toe. Onverwacht, bijna nacht. Moord, een moord. Wij
44 zoeken een dader en een slachtoffer. Eerst een dader en dan een slachtoffer. En
45 niet anders. En laat dan de mannen van de gazet maar komen. En de tv!
46

47 Yolande (na haar liedje) Jullie worden allen op mijn bureau (geeft kaartje aan Griet)
48 verwacht. Nuchter. Geen drugs, geen sigaretten (geeft haar sigaret aan Griet)
49 Wij lachen niet met een moord. Ten minste 2 pakken papier en 2 balpennen kost
50 dat zeker! Een halve kilo koffie mokka en een pak Rozenbottelthee ook nog. En

1 de belastingbetaler moet er maar voor opdraaien. Jullie zijn allen verwacht! En
2 verdacht. Ondertussen: niet naar het buitenland reizen, geen pretpark bezoeken.
3 Mooi! Mooi! (beiden af.)
4
5

6 SCENE 10

7 Henry met grote hoed op hoofd zit op een bank. Annie passeert met een boodschappentas vol
8 eetwaar.
9

10 Henry Hallo!

11 Annie (kijkt om) Goeden dag.

12 Henry Dag, Annie!

13 Annie Jij!

14 Henry Neen. Ik.

15 Annie Jij durft.

16 Henry Wat durf ik? De straat is van iedereen.

17 Annie Blijf dan op de straat en laat de voorbijgangers met rust.

18 Henry Wat heb ik nu weer gedaan. Ik zeg toch maar gewoon 'hallo'.

19 Annie Je moet helemaal niets zeggen.

20 Henry Dat is onbeleefd.

21 Annie Laat me door.

22 Henry Je ziet er goed uit, Annie.

23 Annie Jij ook. Een mooie hoed.

24 Henry Hoe is het met de kinderen?

25 Annie Laat me gerust.

26 Henry Ik hou van jou, Annie. En van de kinderen.

27 Annie Als jij dat zegt! En je hebt dat bewezen.

28 Henry Ik stuur je toch wat geld.

29 Annie Is dat alles misschien?

30 Henry Ik wilde al vroeger terugkomen.

1
2 Annie Een jaar of vijf bedoel je? Of meer dan vijf jaar?
3
4 Henry Ik was jong, Annie. We hebben toch enkele jaren mooi samengeleefd. Kon ik
5 het helpen dat ik plots terug moest?
6
7 Annie Ik was ook jong en jij hebt dat jonge leven van mij kapot gemaakt. Al mijn
8 dromen aan scherven geslagen. Mijn familie was tegen jou en ik, domme gans,
9 ik hield van jou. Ik wilde absoluut met je trouwen. Ik denk dat ik alleen op je
10 stem verliefd was. En die kon ik later nog horen op de radio. Je hebt mijn jonge
11 meisjesdromen aan flarden gescheurd.
12
13 Henry Ja, ik weet het. Het is niet goed te praten. Maar jij wilde niet naar Amerika
14 komen. Ik heb je later toch meermaals uitgenodigd.
15
16 Annie Je had vroeger moeten zeggen dat je dat Amerika van jou niet kon missen. Jij
17 bent een kwal, Henry!
18
19 Henry Een kwal? Wat is dat?
20
21 Annie Een belabberde Amerikaan onder een belabberde hoed.
22
23 Henry Ik wil het terug goed maken. Ik wil...
24
25 Annie Wat jij wilt ken ik. Wat zou jij er van zeggen indien ik nu eens aan een scheiding
26 dacht? Het schijnt dat het je tegenwoordig financieel voor de wind gaat. Je bent
27 nu financieel meer waard dan vroeger. Ik zou er een goede zaak aan doen je nu
28 voor de rechter te brengen. Hoe meer ik er aan begin te denken hoe interessanter
29 het lijkt. Enkele miljoenen zouden voor mij goed van pas komen.
30
31 Henry Je hebt me nooit geschreven dat je problemen had. Ik had je wat meer kunnen
32 sturen.
33
34 Annie Ik ben mijn eigen kost waard. En voor mijn kinderen kan ik nog zorgen ook. Al
35 wat je ooit opstuurde heb ik voor de kinderen op hun spaarboekje geplaatst. Ik
36 wilde van jouw centen niet leven.
37
38 Henry Wat zou je dan met enkele miljoenen van mij gaan doen?
39
40 Annie Uitdelen aan de armen. Aan de sukkelaars.
41
42 Henry Je wilt dus scheiden? Goed. Ik zal mijn advocaat verwittigen. Als dat je gelukkig
43 kan maken! Ik ben om een heel speciale reden naar hier gekomen.
44
45 Annie Je tournee door Europa, las ik in de kranten.
46
47 Henry Ook. Maar er is een andere reden. Maar die vertel ik niet. Ik wil je niet
48 ongelukkig maken.
49
50 Annie Dat heb je vandaag reeds gedaan. En al die dagen daarvoor.

1 Henry Als het zo zit. Ja. Je hebt gelijk. Ik hoopte dat alles nog goed zou komen.
2

3 Annie Dat had je vroeger moeten hopen. Ik heb jaren op je gewacht. Jaren gehoopt dat
4 je nog terug zou komen. Spons erover. Opnieuw beginnen. Maar jij dacht daar
5 niet aan.
6

7 Henry Toch wel. Ik dacht er aan. Veel zelfs.
8

9 Annie Het gaat je goed, Henry Lee. (stapt verder zonder nog naar Henry te kijken)
10

11 Henry (zet zich terug neer, na een korte tijd zingt hij een liedje) Kon ik alles nog maar
12 eens overdoen. Opnieuw beginnen.
13

14 Liedje: kon ik alles nog maar eens overdoen. Opnieuw beginnen. Als je jong bent dan doe je
15 dingen die je nadien betreurd. Maar er is geen weg terug, de tijd kun je niet
16 terugdraaien. Je kunt alleen maar zalven en verzachten, meestal alleen voor
17 jezelf. Anderen hebben al conclusies getrokken en jij wordt vreemd aan hun
18 denken en handelen. Kon ik alles nog maar eens overdoen. Opnieuw beginnen.
19 De wereld was mijn jachtterrein en ik was de jager. Voor sommigen de belager,
20 de plager. Veroveren was mijn doel. Al zingend veroverde ik de wereld, de
21 wereld die van de anderen werd. Alleen heb ik nadien conclusies getrokken, veel
22 te laat. Kon ik alles nog maar eens overdoen. Opnieuw beginnen. Een tweede
23 kans, bestaat dat?
24
25

26 SCENE 11

27 In de late namiddag. Jill zit met Illa, de dochter van de leider van de illegalen, aan de ingang
28 van de grot.
29

30 Jill Heb jij je al eens in een spiegel bekeken?
31

32 Illa Een spiegel? (lacht) Jij hebt geen idee wat wij de laatste jaren hebben
33 meegemaakt.
34

35 Jill Neen. Misschien kan ik het me zelfs niet voorstellen. Alhoewel ik het thuis ook
36 niet zo prettig had. Jij hebt wel een vader en een moeder.
37

38 Illa Ja. Maar geen thuis. Wat zei je daarnet over die spiegel?
39

40 Jill Ik vroeg je alleen maar of je je nog eens in een spiegel bekeken had. Grapje.
41

42 Illa O. Je wilt zeggen dat ik niet zo fraai ben.
43

44 Jill Wat bleekjes vind ik.
45

46 Illa Ja. Wat bleekjes. Maar ik leef tenminste nog.
47

48 Jill Ja. Leven.
49

1 Illa Ons dorpje lag op het einde van een brede vallei, wat verder begonnen de
2 bergen. Er was een berggrivertje en heel ver zag je sneeuw op de bergtoppen.
3 Eens ben ik met mijn opa naar de sneeuw getrokken. Ik droomde er al jaren van.
4 Toen we de sneeuw bijna konden aanraken, moesten we terug. Het was al héél
5 donker toen we terug thuis waren. En sterren dat ik die avond gezien heb.
6
7 Jill Je woonde wel héél mooi.
8
9 Illa Ja. Héél mooi. Op een nacht, net voordat het licht werd, hoorden we precies het
10 geluid van een trein. Ijzer dat knarste en een scherp geluid maakte. Dan zware
11 doffe slagen. Er kwam rook en vuur uit die kanonnen op die tanks. Alle mensen
12 werden tegen de rivier op een hoopje gedreven terwijl men één voor één de
13 huizen kapot schoot. Terwijl de zon opkwam stonk heel het dorp en hier en daar
14 brandde er nog een huis. Men wilde mannen, vrouwen en kinderen in
15 afzonderlijke vrachtwagens doen stappen om naar ergens weg te voeren. Er werd
16 gevochten, geschreeuwd en geschoten. Vreselijk. Plots voelde ik een erge pijn
17 en wanneer ik later wakker werd lag ik op een hoop strooi met een doek rond
18 mijn hoofd. Men dacht dat ik net als mijn oudere broer zou doodgaan, maar ik
19 bleef leven. Ik kijk nooit meer in een spiegel. Misschien denk ik dan terug aan
20 die nacht en de weken die daarop volgden.
21
22 Jill Zoiets kun je niet vergeten.
23
24 Illa Vergeten?
25
26 Jill Is het daarom dat jullie zo bang waren voor mij?
27
28 Illa Bang? Janos is niet bang. Zelfs mijn papa Pano is niet bang. Zij waren niet bang
29 van jou. Je zou ons wel kunnen verraden. Dat risico mochten we niet lopen.
30 Zeker niet nu we al zo ver zijn. Hebben ze je pijn gedaan?
31
32 Jill Een beetje. Ik was vooral bang.
33
34 Illa Ik ben al heel lang bang. Altijd. Ik kan er s' nachts niet van slapen. Die nacht dat
35 men ons dorp afbrandde kan ik niet vergeten. Nooit.
36
37 Jill Ik moet je nog bedanken omdat je mij vertrouwt.
38
39 Illa Janos is soms wat te wild. Heb je honger?
40
41 Jill (aarzelend) Een beetje. Ik hou het nog wel een tijdje uit.
42
43 Illa (geeft Jill een stukje brood) Veel heb ik niet. En jij bent thuis weggelopen? Hoe
44 durf je!
45
46 Jill (proeft van het stukje brood) Dank je.
47
48 Illa Niet lekker? Je bent beter gewoon, dat zie ik. Bij ons telt de kleur van het brood
49 al lang niet meer. Ook de smaak is niet belangrijk. Als we maar iets te eten
50 hebben. Zonder eten ga je dood.

1 Janos (en een grote groep illegalen: kinderen, vrouwen en mannen komen rond Jill en
2 Illa staan, enkelen spelen voor schildwacht: je weet nooit...) Vrienden, er is niet
3 genoeg eten, maar onze lijdensweg is bijna voorbij. Nog enkele dagen en dan
4 vertrekt onze boot. Als we dansen dan voelen we de honger niet.
5
6 Jill (wil haar stukje brood terug geven aan Illa, maar die weigert)
7
8 Illa Wij zijn dat al gewoon. Nog enkele dagen.
9
10 Jill Enkele dagen? Misschien nog weken?
11
12 Illa Nog enkele dagen, ook al worden dat weken!
13
14 Pano Laten we dansen!
15
16 (met enkele primitieve muziekinstrumenten maakt men een orkestje. Men danst enkele
17 Joegoslavische dansen. Illa nodigt Jill uit om mee te dansen. Illa zingt ook een
18 lied.)
19
20 (een schildwacht fluistert Pano wat in het oor)
21
22 Pano Stop! Stop. Weg. Allemaal!
23
24 (meteen zijn alle illegalen verdwenen, ook Jill moet mee.)
25
26 Yolande (van achter de struiken) Vooruit Snuf! Vooruit! Denk aan je promotie!
27
28 (Snuf snuffelt aan het brugje en kijkt naar de vissen in het water.)
29
30 Snuf Ik ruik mensenvlees. (ze springt in het water en vindt een dode vis) Een lijk.
31 (vindt nog een dode vis) Nog een stuk van een lijk. (toont dode vissen)
32
33 Yolande Snuf! Dat zijn dode vissen.
34
35 Snuf Dat verschil ruik ik niet meer. Na de kantooruren lukt het me niet meer zo goed.
36
37 Yolande Klungel!
38
39 (Snuf naar de grot toe)
40
41 Yolande En?
42
43 Snuf Mensenvlees! Voetsporen!
44
45 Yolande Vooruit, Snuf! (naar Snuf toe. Is bang aan de ingang van de grot. Denkt na.
46 Roept naar agenten die nog achter de struiken staan te wachten.) Agenten, hier is
47 het te doen.
48
49 Snuf Ik ruik mensenvlees!
50

1 Yolande Goed. Goed gewerkt. Agenten vooruit!
2
3 Agent Wat bedoel je, hoofdinspectrice?
4
5 Yolande Is er een verschil tussen vooruit en achteruit?
6
7 Agent Waarschijnlijk.
8
9 Yolande Wel?
10
11 Agent (naar ingang toe, komt meteen terug) Het is daar donker.
12
13 Yolande Misschien. Maar regenen zal het daar niet doen. Vooruit.
14
15 (maar de agenten voelen er niet veel voor om in de donkere grot te gaan)
16
17 Yolande Platbroeken! Platbroeken! (denkt na) Traangas! Traangas.
18
19 Agent Als het meisje daarin zit dan kan het doodgaan.
20
21 Yolande We moeten het probleem oplossen. Ik heb het traangas niet uitgevonden.
22 Vooruit.
23
24 (de agenten werpen traangasgranaten in de grot. Een geweldige rookontwikkeling.)
25
26 Yolande (tot Snuf) Een sigaret. (Snuf geeft een sigaret en presenteert vuur. Yolande
27 geniet van haar sigaret. De rook maakt de agenten bijna onzichtbaar.) Het is een
28 kwestie van wachten. Eens mijn sigaret op is, zien we wel.
29
30 (even is het stil dan komen de illegalen een voor een naar buiten hoestend, bijna versmacht
31 van de rook van de traangasgranaten.)
32
33 Yolande Veel volk. Illegalen. (tot de illegalen) Neerzitten en niet bewegen.
34
35 Snuf Eigenlijk hebben deze rookbommetjes een hoog rendement.
36
37 Yolande Dat was onze opdracht niet. Het meisje, dààr gaat het om.
38
39 Snuf Dood of levend.
40
41 Yolande Zwijg.
42
43 (tenslotte komt ook Jill buiten, hoestend en proestend)
44
45 Snuf Bingo!
46
47 Yolande Zwijg. Laat me nadenken.
48
49 Pano (kwaad naar Jill) Jij hebt ons verraden!
50

1 Illa (tot Jill) Ik dacht dat ik je kon vertrouwen. (spuwt haar in het gezicht) Kijk maar
2 eens goed in je spiegel!
3

4 Yolande Ik heb nagedacht. Jullie zijn er voor mij te veel. Ik zocht alleen het kleine
5 meisje. (denkt na) Jammer voor jullie. Agenten bind ze en breng ze over het
6 brugje naar het commissariaat. (zucht) Dat worden overuren.
7

8 (Jill wil Illa zeggen dat zij er helemaal niets mee te maken heeft, maar krijgt de kans niet
9 meer. De illegalen worden weggeleid. Jill verliest het bewustzijn.)
10

11 Snuf Ook dat nog.
12

13 Yolande Van traangas ga je niet dood. Laat ze even bekomen.
14

15 Henry (komt van achter de struiken naar Yolande en Snuf toe) Wat gebeurt hier?
16

17 Yolande Wie ben jij en wat kom je hier doen?
18

19 (Henry komt over het brugje)
20

21 Snuf Henry Lee, mijn favoriete zanger. Mag ik een handtekening?
22

23 Yolande Heb jij ook iets met dit geval te maken?
24

25 Henry Ik zoek mijn dochter. (ziet Jill en snelt er naartoe, omhelst Jill)
26

27 (Snuf eet vlug een Leo-wafel en presenteert het papiertje met balpen aan Henry voor een
28 handtekening, zonder veel aandacht zet Henry een krabbel op het papiertje. Snuf
29 steekt het triomfantelijk weg.)
30

31 Jill (ontwakend, kijkt naar Henry) Wie ben jij?
32

33 Henry Je papa.
34

35 Jill Echt? (bekijkt Henry en omhelst hem)
36

37 Yolande Dat is dan weer in orde. Wij hebben dat weer netjes voor mekaar gekregen. (ook
38 Snuf glundert) Dood of levend was de opdracht. Natuurlijk is levend beter.
39 Alleen: levend kost meer aan de belastingbetaler. Al dat papier! (zucht) En jij
40 bent de echte vader? (Henry knikt) (krabbelt wat op een blad papier uit haar
41 notaboek) Hier teken voor ontvangst. Als dat echt je dochter is, dan mag je ze
42 hebben. (Henry tekent) Het is een flinke meid. (wil weggaan) Ze heeft karakter.
43 Morgen op het politiecommissariaat. Inspectrice Snuf (wijst naar Snuf) zal
44 morgen de ondervraging leiden. Ik neem verlof. (tot Jill) We moeten de rekening
45 nog maken ook. (tot Henry) Hoe heet je laatste cd nu ook weer?
46

47 Henry Love me.
48

49 Yolande Mooi. Vooral die pianomuziek. (Yolande en Snuf af. Snuf is weg van Henry,
50 haar favoriete zanger)

1
2 (Henry en Jill staan nu samen op het brugje en kijken naar het verre dorp. We horen de verre
3 geluiden van auto's, een hond, ...)
4
5 Henry Ben je boos op mij?
6
7 (Jill geeft geen antwoord)
8
9 Henry Ben je boos op mij?
10
11 Jill (traag) Ik weet het niet. Een beetje wel, denk ik.
12
13 Henry Waarom? (geen antwoord) Je mama is boos op mij.
14
15 Jill Ja. Echt boos. En ik geef haar gelijk.
16
17 Henry Ja?
18
19 Jill Jij had niet mogen trouwen met mijn mama.
20
21 Henry Neen?
22
23 Jill Neen. Wie trouwt moet proberen een goede papa te zijn. En dat heb jij nooit
24 geprobeerd.
25
26 Henry Neen?
27
28 Jill Neen. De andere kinderen op de school hebben bijna allemaal een papa. Een
29 echte. Ene die met hen gaat spelen. Gaat zwemmen. Naar de voetbal gaat kijken.
30 Ene die...
31
32 Henry En dat heb ik allemaal niet geprobeerd?
33
34 Jill Je was er niet. Waarom moest je naar Amerika? Heb je mijn mama wel gevraagd
35 om mee te gaan?
36
37 Henry Neen. Wij hadden ruzie.
38
39 Jill Als kinderen ruzie maken dan duurt dat nooit lang. Tussen jou en mama duurt
40 dat al jaren. En men zegt altijd dat grote mensen meer verstand hebben dan
41 kinderen. Bij lomperiken duurt ruzie altijd lang.
42
43 Henry Grote mensen maken ruzie om andere dingen dan kinderen.
44
45 Jill Dat is allemaal hetzelfde. Ruzie is ruzie. En dat we thuis niet meer mogen
46 zingen of muziek maken hebben we aan jou te danken.
47
48 Henry Is dat zo?
49

1 Jill Eigenlijk kan ik haar gelijk geven. Kan ik haar begrijpen. Toch zou ik graag
2 zangeres worden.
3
4 Henry Dat zal je wel lukken, denk ik. Je hebt een mooie stem.
5
6 Jill Mijn mama heeft ook een mooie stem. Mooier dan die van jou.
7
8 Henry Ja? Jij houdt veel van je mama?
9
10 Jill Soms.
11
12 Henry En waarom ben je van huis weggelopen?
13
14 Jill Omdat...
15
16 Henry Omdat je niet mocht zingen en omdat ...
17
18 Jill Het zijn mijn zaken.
19
20 Henry En nu heb je spijt?
21
22 Jill Een beetje.
23
24 Henry Zou je met mij geen liedje willen zingen?
25
26 Jill Ik hou niet zo van jouw liedjes. In het Engels en soms zo flauw.
27
28 Henry Zing jij dan een liedje en als ik het ken dan zing ik mee.
29
30 (Jill zingt een liedje over een papa. Een lieve papa. Henry zingt mee. Samen genieten zij van
31 dit liedje. Plots stopt Jill.)
32
33 (Liedje: mijn papa. Mijne papa is maar een gewone papa, eentje van twaalf in een dozijn. Of
34 is het maar schijn? Die papa van mij? Hij kan zingen? Ja! Hij kan knuffelen?
35 Neen! Daarom is hij maar een gewone papa. En toch, en toch, zou hij een goede
36 papa kunnen zijn. Omdat, ja, omdat hij net als alle papa's een goede papa zou
37 kunnen zijn. Maar papa's doen soms zo druk, werken veel en vergeten te
38 knuffelen. Soms knuffelen ze nog wel de mama's maar voor de kinderen is er
39 geen knuffeltijd meer. Papa's luister eens goed: knuffelen kun je leren. Mijne
40 papa is maar een gewone papa, eentje van twaalf in een dozijn.
41
42
43 Jill Waarom ben je terug gekomen?
44
45 Henry Zul je me proberen te geloven?
46
47 Jill Waarom niet?
48
49 Henry Ik heb speciaal deze Europese tournee georganiseerd om bij jullie te kunnen zijn.
50

1 Jill Je kon anders ook komen. Iedere dag vliegen er mensen naar Amerika. En van
2 Amerika naar België.
3

4 Henry Ja, maar ik heb het ook zo druk.
5

6 Jill Als je morgen een been breekt dan heb je meteen weken verlof. Geen tijd: ik ken
7 dat. Moeder heeft het ook druk.
8

9 Henry Er is nog een reden waarom ik nu naar hier gekomen ben. Eigenlijk dé echte
10 reden.
11

12 Jill Je hebt dan een beetje gelogen?
13

14 Henry Neen. Tegen jou zou ik niet durven liegen.
15

16 Jill Dat is je geraden ook.
17

18 Henry De reden is dat ik eigenlijk een beetje ziek ben. Een beetje en dat kan lang
19 duren. Misschien genees ik daar niet meer van. En dat beetje ziek kan misschien
20 genezen, maar waarschijnlijk word ik nog meer ziek.
21

22 Jill Jij moet genezen. Mijn oma zei vroeger altijd dat als je ziek bent je moet willen
23 genezen. Niet toegeven. Vechten! Jij moet genezen.
24

25 Henry Jij bent al een grote meid geworden. Zou je mijn vriendje willen zijn?
26

27 Jill Ik heb al een vriendje. Ben. Maar misschien kan ik wel twee vriendjes hebben.
28 Een jonge en een oudere vriend. Moet kunnen.
29

30 (geluid van groep mensen die met fakkels naar de grot komen. Op enkele meters afstand
31 blijven ze staan. Ben is bij deze groep. Plots ziet men Jill staan.)
32

33 Groep (roepen door elkaar) Jill! Jill.
34

35 Ben (roept) Jill! Jill!
36

37 (men komt korter bij en kijkt vragend naar Henry.)
38

39 Jill Dat is mijn papa.
40

41 Iemand Ik dacht dat jouw papa dood was.
42

43 Jill Wacht ik ga met jullie mee. (geeft een hand aan Henry) Waar woon jij eigenlijk?
44

45 Henry (wijst) Hier wat verder in het wit kasteeltje, zoals de mensen dat noemen.
46

47 Jill Hou je taai. En niet opgeven. (loopt naar de groep mensen toe, zwaait naar
48 Henry die terug zwaait. Jill met blije mensen terug naar het dorp. Af.)
49

50 (Henry kijkt de groep mensen na. Kijkt voor zich uit. Weent.)

1 SCENE 12

2 Een groep mensen begeleidt Jill naar haar huis. Jill blijft staan. Ben neemt haar hand vast en
3 duwt haar vooruit.

4
5 Ben Niet bang zijn. Ik ben bij je.

6
7 Jill (trekt hand terug) Ik ben niet bang.

8
9 Ben (Zoent Jill) Vooruit.

10
11 Jill (geeft Ben een slag in het gezicht)

12
13 Ben (schrikt, geeft Jill nog een zoen) Vooruit nu ben je niet meer bang.

14
15 (Jill stapt naar binnen. Moeder zit voor een pak papieren en kijkt voor zich uit. De mensen
16 gaan één voor één weg. Ben blijft het laatst. Moeder heeft Jill blijkbaar niet
17 gehoord en blijft voor zich uitkijken. Plots kijkt ze naar Jill en komt traag recht.
18 Jill doet een stapje achteruit. Moeder omhelst Jill.)

19
20 Annie Kindje toch! Je ziet er moe uit. Heb je honger? Zet je. Je moet wel honger
21 hebben. (naar kast en zet heel de tafel vol met broodzakken, pakjes charcuterie,
22 kaas, confituur, koffie, cola, enz.) Je moet wel honger hebben. Eten moet je
23 doen!

24
25 Jill Mama, het spijt me. Het spijt me mama.

26
27 Annie Ik ben blij dat je terug thuis bent, kindje. Ik ben blij. Je hebt koud. (neemt doek
28 die over een kast hangt en doet die rond het lichaam van Jill) Je hebt het koud,
29 kindje.

30
31 Jill Het spijt me, mama.

32
33 Annie Zet je. Hier (neemt snede brood uit een broodzak en geeft die aan Jill, neemt ook
34 een snede kaas. Jill neemt het brood aan met de rechterhand en de kaas met de
35 linkerhand.) Eet maar. (schenkt koffie uit de thermos en geeft tas aan Jill die
36 geen handen meer vrij heeft. Jill lacht en ook Annie lacht. Annie omhelst Jill.)

37
38
39 SCENE 13

40 Enkele dagen later. De klas. Jill staat vooraan.

41 Griet Jill heeft meer dan twintig mensen geïnterviewd. En ze deed eigenaardige
42 vaststellingen. Ook op de achterste rij moet men aandachtig luisteren. Later zal
43 Jill ook een mooie tekst maken voor het schoolkrantje.

44
45 Jill (komt naar voor. Soms leest ze letterlijk van haar papiertje, meestal kent ze haar
46 tekst van buiten of praat vrijuit.) De vrije tijd van de mensen van ons dorp.
47 Vroeger had men bijna geen vrije tijd omdat men altijd moest werken. Nu heeft
48 men geen vrije tijd omdat men altijd moet gaan sporten of naar de tv gaan
49 kijken. Eigenlijk is er dus niet veel veranderd. De vraag: wat doe je in je vrije
50 tijd is dus moeilijk te beantwoorden. Het heeft dus eerst te maken met vrij zijn.

1 Met zich vrij voelen. Met uit vrije wil verlangen naar wat men zelf graag zou
2 willen doen. Sporten is prima voor onze jeugd. Maar bij een voetbalclub
3 aansluiten omdat de papa dat graag heeft is fout. Toch is iets doen om anderen
4 een plezier te doen bewonderswaardig. Balletlessen volgen omdat je graag danst
5 is goed. Alles wat uit jezelf komt is goed. Alles wat je doet omdat anderen het
6 ook doen is fout. Oudere mensen hebben een andere vrijetijdsbesteding dan
7 jongeren. Meestal zitten ze te kijken naar jongere mensen en geven ze
8 commentaar op wat de jeugd doet. Zelf kijken ze veel tv. En het is net als
9 vroeger: een minder prettig boek werd toen ook minder gelezen. Bij de tv doet
10 men echter alsof alles plezant of spannend is. Een tv-programma om te lachen
11 waarmee men gewoonlijk niet zou kunnen lachen wordt van een lachband
12 voorzien. Men betaalt mensen om op commando te lachen. Nogal veel mensen
13 liggen in hun zetel als ze tv kijken. Liggen is fout voor heel het lichaam. Ook
14 jonge mensen liggen graag. Jonge mensen zouden wat meer moeten geknuffeld
15 worden. Maar wie zal het doen? Wie heeft er nog tijd om de kinderen te
16 knuffelen? In sommige gezinnen ontbreekt een papa of mama omdat er te veel
17 volwassenen niet meer samen voor de kinderen willen zorgen. Naast enkele
18 veelpraters, best te vergelijken met de staart van een ratelslang, praten de
19 mensen veel te weinig met elkaar. Men is precies bang om zijn mening over iets
20 te zeggen. Mensen moeten meer praten en niet bang zijn om van iemand eens
21 ongelijk te krijgen. Ook vind ik dat men te weinig ruzie maakt. Zoiets brengt
22 leven in de brouwerij. Maar voor de zon ondergaat moet men de ruzie echter
23 beëindigen. Verzoenen en dan knuffelen. Ook oudere mensen moeten meer
24 knuffelen. Een Pokénondiertje is voor mij maar een namaak knuffel. Net als
25 mensen die betaald worden om bij een belachelijk tv-programma op bevel te
26 lachen. Soms mis ik de warmte van een heerlijke avondknuffel.

27
28 Griet (tot de leerlingen) Wat vinden jullie van dit opstel?

29
30 (de kinderen kijken naar elkaar)

31
32 Griet Dit is een mooi opstel. Al ben ik het niet altijd helemaal eens met wat Jill
33 schrijft. Hier en daar kon er nog wat aangepast worden. Wie weet wat een
34 lachband is? Wie weet wat een ratelslang is?

35
36 Ilse Een ratelslang is een slang die met haar staart schudt en zo een onaangenaam
37 geluid maakt. Dan worden de mensen bang. Sommige slangen hebben een stukje
38 van die staart verloren en dan lijkt het alsof ze vals zingen.

39
40 (kinderen lachen)

41
42 Griet Mooi. En hoe ben je dat allemaal te weten gekomen?

43
44 Ilse Van de tv, van die zender die altijd over dieren uitzendt.

45
46 Griet Mooi. We feliciteren Jill met een hartelijk applaus en zingen een liedje. Niet als
47 een ratelslang die een stukje van haar staart heeft verloren.

48
49 (de kinderen applaudiseren, Jill gaat terug op haar plaats zitten en Griet zet een liedje in.)
50 Liedje Warmte.

1 Als de zon schijnt voelen wij de warmte en die maakt ons blij. Te veel warmte doet ons
2 zweeten en dan willen wij de warmte vergeten. Is het koud dan denken wij aan
3 die warmte en zouden wij zelfs een beetje te veel kunnen verdragen. Maar als
4 het dan weer te warm is, is het weer niet goed. Te warm, te koud: wanneer is het
5 goed? Als de zon schijnt voelen wij de warmte en die maakt ons blij.
6
7

8 SCENE 14

9 Het politiebureau. Yolande zit achter haar bureau en leest een brief van meerdere bladzijden.
10 Snuf zit op een stoel en legt haar voeten op de zijkant van het bureau en speelt
11 met kauwgom.
12

13 Yolande Hij is niet goed snik.

14
15 Snuf Daar is hij dan ook een Amerikaan voor. In hun land zijn ze allemaal normaal,
16 in Europa zijn ze een beetje geschift, of doen alsof. Maar het valt wel mee.
17 Tenzij wij dat verkeerd bekijken.
18

19 Yolande Wat denk jij er van, Snuf?

20
21 Snuf Nooit heeft mij iemand gevraagd of ik kon denken. Ik denk niets. Dat is zoveel
22 als niet denken.
23

24 Yolande Zelfs de paarden denken.

25
26 Snuf Die hebben daar een dikke kop voor.
27

28 Yolande Geloof je die man of geloof je die man niet?

29
30 Snuf Veel te abstract voor mij. Er staan eigenlijk weinig fouten in. Er is dus doordacht
31 gehandeld. Met voorbedachte raden.
32

33 Yolande Wat bedoel je eigenlijk?

34
35 Snuf Waarom zou ik die man niet geloven. In Brussel gelooft men hem wel. Dan
36 moeten wij hem ook geloven. In Brussel zitten de verstandige koppen. Als zij ja
37 zeggen dan mogen wij niet tegenspreken. Als zij neen zeggen dan bedoelen zij
38 soms ja of wordt het ja.
39

40 Yolande En wat doen we met die gijzeling van Jill?

41
42 Snuf Dat was een misverstand. Zo schreef ik het in mijn verslag.
43

44 Yolande Schriftvervalsing.

45
46 Snuf Mijn verslag is nooit gewijzigd. Origineel. Er is geen klacht neergelegd en er
47 zijn geen personen in beschuldiging gesteld. Die arme sukkelaars.
48

49 Yolande Wie gaat die rookbommetjes betalen?
50

1 Snuf Die waren vervallen. Al meer dan een jaar. Het was onverantwoord met die oude
2 bommetjes nog rook te maken.
3
4 Yolande Bezuinigingen, mijn waarde inspectrice Snuf. Wij moeten het altijd maar met
5 minder en minder doen.
6
7 Snuf Zelfs computerspelletjes zullen niet meer kunnen.
8
9 Yolande Neen. Wat zeg je?
10
11 Snuf Computerspelletjes. Gedurende de middagpauze, bedoel ik.
12
13 Yolande Wat speel jij nu ook weer?
14
15 Snuf Iets onnozel. Iets dat bij mij past.
16
17 Henry (op. Blijft staan voor het bureau van Yolande, Snuf zet zich recht.) Goede
18 morgen.
19
20 Yolande Ook een goede morgen, mijnheer Henry Lee.
21
22 (Snuf steekt balpen in de hoogte bij wijze van groet.)
23
24 Yolande Neem plaats.
25
26 (Henry gaat zitten.)
27
28 Yolande Een mooie brief. Wij zullen ons best doen. Natuurlijk dat de gemeenteraad dit
29 nog moet bespreken. Wij laten wel iets weten. Hoe is het met de gezondheid?
30
31 Henry Goed.
32
33 Snuf De Europese tournee is uitgesteld?
34
35 Henry Voorlopig. Vorst Nationaal en Antwerpen gaan door. Voorlopig heb ik andere
36 problemen.
37
38 Snuf Het komt wel goed. Daar geloof ik in.
39
40 Yolande Inspectrice Snuf!
41
42 Snuf Zo iets groots organiseren voor de jeugd van ons dorp dat zou prachtig zijn.
43
44 Henry Ja. Freule ...
45
46 Snuf Die van het groot kasteel. Freule hoe heet ze nu ook weer...
47
48 Yolande Freule Hilde Von Avondrood.
49
50 Henry Ze is bij mij op bezoek geweest.

1 Yolande Zij? Op bezoek?
2
3 Snuf Die grijze kleerkast komt anders nooit buiten. Alleen de stad vindt zij goed
4 genoeg. Haar stand. Zij denkt dat iedere dag goed is voor een private
5 carnavalviering.
6
7 Yolande Inspectrice Snuf!
8
9 Snuf Excuseer me.
10
11 Henry Ze wil iets groots organiseren.
12
13 Snuf Zij?
14
15 Yolande Na je twee optredens?
16
17 Henry Na die optredens moet ik eerst enkele weken rust nemen en heb ik wat te maken
18 met de dokters. En dan met de freule.
19
20 Snuf Weet je waar ik al een tijdje van droom?
21
22 Henry Waarvan?
23
24 Snuf Van samen een liedje te zingen. Jij en ik.
25
26 Henry Daarvoor ben ik nu niet in de stemming.
27
28 Snuf Als ik het mooi zou vragen? (gaat op haar knieën zitten)
29
30 Yolande Snuf! Dit is een politiebureau!
31
32 Henry Zo kan ik dat jou niet weigeren.

33
34 (zingen samen een liedje over vlinders, mag uiteraard ook het liedje 'Butterfly' zijn)
35
36

37 SCENE 15

38 In de tuin van het kasteel van freule Hilde von Avondrood. In de verte tussen de bomen: het
39 kasteel. Vooraan en aan de zijkanten staan borden met vermeldingen als
40 'Oranjerie, Kruidentuin', enz. Het is de bedoeling dat de talrijke bezoekers zo
41 naar bepaalde plaatsen verwezen kunnen worden zodat niet iedereen die op
42 bezoek komt steeds op het podium moet blijven staan. Doorstroming van de
43 bezoekers biedt de regie belangrijke kansen. Zo kunnen soms mensen met elkaar
44 in contact komen en samen wandelen. Er staan ook enkele tafeltjes en enkele
45 stoelen. Er is ook wat versiering aangebracht.

46
47 (De freule met dikke sigaar in de mond staat samen met een bediende die een dienbord met
48 drankjes draagt, de gasten af te wachten. De leden van het orkestje van Guy
49 komen op. De freule verwelkomt hen en blaast grote wolken rook weg.)
50

1 Freule Keurig. Jullie zien er goed uit. Jullie mogen eerst naar de oranjerie of aanstonds
2 opstellen.
3

4 Herman Eerst opstellen en dan aankleden.
5

6 Freule Zoals jullie verkiezen.
7

8 (Zij stellen hun muziekinstrumenten op. Testen en gaan af. Ondertussen is ook de klas van Jill
9 aangekomen, zonder Ben. De freule verwelkomt hen hartelijk.)
10

11 Freule Hartelijk welkom! (Ze krijgen ook een drankje aangeboden.) Misschien kunnen
12 jullie eerst eens de omgeving verkennen. (Wijst richting bord 'Oranjerie'. Zij
13 neemt Jill even terzijde.) Komt Ben ook?
14

15 Jill (Verlegen.) Daar heb ik niet aangedacht.
16

17 Freule Hij komt dus. Of niet?
18

19 (Jill haalt de schouders op.)
20

21 Freule Ik heb hem gevraagd.
22

23 (De groep gaat verder af. Een groep burens komt op. Sommigen zijn keurig gekleed, anderen
24 hebben daarvoor hun best gedaan, zonder veel succes. Hier kunnen verschillende
25 'typetjes' gecreëerd worden. Ook mensen met hun hondje of met een
26 kinderwagen. De freule begroet ieder even hartelijk. Een knecht komt op met
27 een kruiwagen met flessen drank enz. Sommige mensen blijven staan en kijken
28 rond, anderen gaan naar de oranjerie. Het orkestje heeft zich aangepast gekleed
29 en treedt in actie. Yolande en Snuf op. Snuf kijkt speurend rond, Yolande
30 begroet de freule zeer voornaam.)
31

32 Snuf Veel volk. Bij iedere groep van honderd personen is zeker een misdadiger.
33 Hoeveel gasten zijn er al?
34

35 Yolande Snuf. Inspecteur Snuf!
36

37 Snuf Excuseer.
38

39 (Snuf en Yolande wandelen naar de oranjerie, andere mensen komen terug en wandelen naar
40 een andere richting. Sommigen proeven van de hapjes die op de tafeltjes staan.
41 Het orkestje speelt zachte muziek. Het koppeltje van scène 3, de vader van
42 Annie, Jo in zijn rolstoel: ze komen allemaal toe. Sommigen blijven op de scène
43 anderen kijken eens rond. Henry Lee komt op. De freule verwelkomt hem
44 hartelijk.)
45

46 Freule Kom, Henry. Ik moet je nog feliciteren met je optredens. De kranten waren vol
47 lof.
48

49 Henry Ik vond het heerlijk.
50

1 Freule En de gezondheid?
2
3 Henry Ik heb hoop. Volgende week zal ik de uitslag weten.
4
5 Freule Ik duim voor je. Je gaat vandaag toch voor ons zingen?
6
7 Henry Moet dat?
8
9 Freule Misschien wel. Of zing je alleen maar als het iets opbrengt?
10
11 Henry Je bent een schat. (Zoent de freule)
12
13 Freule Een duet. Jij en ik?
14
15 Henry Dat lukt je nooit met die dikke sigaar.
16
17 Freule Of met een andere partner. Ik regel dat wel.
18
19 (De groep illegalen komt op. Hartelijke begroeting door de freule. De leiders van de groep
20 Janos en Pano komen naar Henry. Allen begroeten zij Henry.)
21
22 Janos (Tot Henry.) Ik kan je niet genoeg bedanken, meneer Henry. Zonder jou zou het
23 er voor ons niet zo best hebben uitgezien.)
24
25 Henry Ik weet niet waarom jullie mij zouden moeten bedanken. Ik weet wat jullie
26 hebben meegemaakt.
27
28 Pano Jij bent een prachtmens, meneer Henry.
29
30 Henry Laat ons feestvieren. Ik ben blij dat ik jullie heb leren kennen. Willen we een
31 wandelingetje maken? (samen af.)
32
33 Annie (op, naar freule toe) Ik bedank je voor de uitnodiging. Ik heb het kasteel vroeger
34 alleen maar van de buitenkant bekeken. Het is hier groot.
35
36 Freule Kom. (neemt Annie mee naar andere kant dan de oranjerie, samen af.)
37
38 Jill (op en even later op en neemt een hapje uit een van de borden die op de tafels
39 staan.)
40
41 Illa (de dochter van Pano op en gaat na een lichte aarzeling naar Jill toe.) Kan ik je
42 even spreken?
43
44 Jill Waarom?
45
46 Illa Ik moet je nog mijn verontschuldigen aanbieden.
47
48 Jill Waarvoor?
49
50 Illa Ik dacht dat jij ons verraden had.

1 Jill Verraden?
2
3 Illa De politie die avond...
4
5 Jill Daar heb ik niet meer aan gedacht.
6
7 Illa Ik wel. Wil je mij verontschuldigen?
8
9 Jill Zeker. Ik ben nooit boos op je geweest.
10
11 Illa Ik zou het fijn vinden indien wij vriendinnen konden zijn. (omhelst Jill) Die
12 meneer Henry dat is toch jouw vader, niet?
13
14 (Jill knikt)
15
16 Illa Het is een fijne heer. In afwachting dat wij voor de commissie moeten komen en
17 hopelijk voor altijd in jullie land mogen blijven, mogen wij in zijn wit kasteeltje
18 blijven wonen. Zoiets hadden wij nooit gedacht. Zo een fijne vader is geweldig.
19 Wij zijn hem enorm dankbaar. Zelf gaat hij verhuizen, zei hij. Weet je waar
20 naartoe?
21
22 Jill Neen.
23
24 Illa Het schijnt dat hij ook ernstig ziek is. Maar hij moet genezen. Wij zullen er voor
25 bidden. En zingen. Alle dagen.
26
27 Jill Hij moet genezen. Hij is mijn lieve papa! (omhelzen elkaar)
28
29 (Jill zingt nu een lied op de wijze van Het Onze Vader. Of andere wijze. Tekst kan eventueel
30 aangepast worden.)
31
32 Onze Vader die in de hemel is, denk aan mij.
33 En vergeef onze fouten en gebreken, denk aan mij.
34 Mijn papa was lief en geduldig: ik kende hem niet.
35 Ik dacht dat hij ons vergeten was, denk aan mij.
36 Ik was te klein toen hij van ons is weggegaan
37 En dacht dat hij niet van ons hield.
38 Zo ben ik toch wel een klein beetje boos op hem geweest.
39 Ten onrechte want hij hield van mij.
40 Nu hij ziek is, lieve Heer: genees mijn vader.
41 Hij mag niet van mij heengaan. Hij is een lieve vader.
42 Onze Vader die in de hemel is, denk aan mij.
43 Denk aan mij. Denk aan mij.
44
45 (bij het begin van het lied is Henry opgekomen en heeft het liedje gehoord. Plots draait Jill
46 zich om en ziet Henry. Zij loopt naar hem toe. Omhelzing.)
47
48 (De groep asielzoekers komt op. Janos en Pano omhelzen Henry. De groep zingt een lied voor
49 Henry en danst daarbij. Het orkestje ondersteunt de zang. De freule en Annie en
50 anderen zijn ondertussen opgekomen en blijven op afstand staan.)

1 Freule Beste mensen allemaal, graag nu jullie aandacht voor onze speciale gast: Henry
2 Lee. Ik bewonder hem als pianist, maar het schijnt dat hij ook kan zingen.
3 (Loopt naar Henry toe, zoent hem.) Eén liedje maar. (Men applaudisseert voor
4 Henry. Die stapt traag naar de micro toe.)
5
6 Henry Wat moet ik zingen?
7
8 Freule Een duet met mij. Mijn sigaar is op, dus het moet lukken. (Zij doet een
9 schuchtere poging om te zingen, opzettelijk slecht.) Het zal nog niet lukken
10 zeker?
11
12 (Henry haalt de schouders op en blijft afwachtend staan.)
13
14 Freule Misschien iemand anders. (kijkt rond) Jij Illa?
15
16 (Illa wijst naar Jill, die schrikt.)
17
18 (Henry steekt de handen uit naar Jill. Jill komt naast Henry staan. Hand in hand. Henry zegt
19 iets tegen Herman van het orkestje. Men speelt een melodietje. Henry en Jill
20 zingen de eerste strofe van een liedje.)
21
22 Freule (naar Henry toe. En zingt enkele woordjes van die strofe.) Neen, dat is het niet.
23 (kijkt rond.) Als gastvrouw vind ik dat ik toch iets mag vragen, niet?
24
25 (Men geeft haar mompelend gelijk.)
26
27 Freule Wel, dan graag jullie applaus voor Annie. Zij zal dolgraag met Henry een liedje
28 zingen. Pas nadien is er champagne. Vooruit, Annie. (naar Annie toe en ze
29 neemt Annie bij de hand en brengt ze tot bij Henry. (tot Jill) En wat gaan jullie
30 zingen?)
31
32 Jill Ik wil zingen. Met heel mijn hart.
33
34 (Freule doet teken aan het orkestje)
35
36 Freule Ik wil zingen, of kennen jullie dat niet?
37
38 Herman Speciaal gerepeteerd, zoals afgesproken.
39
40 (Het orkestje zet het liedje in. Annie kijkt naast Henry.)
41
42 (Men scandeert 'Ik wil zingen, Ik wil zingen')
43
44 (Een bestaande melodie met eventuele tekstaanpassing. Gedurende het zingen groeit de
45 vriendschap tussen Henry en Annie. Op zeker moment gaat Henry naast Annie
46 staan en zoent hij haar. Na een tijdje zoent ook Annie Henry. Zij staan dan naast
47 elkaar en Jill voor hen. Bij het slot van het liedje staan ze alle drie op een rij
48 dicht tegen elkaar. Jill is zichtbaar gelukkig.)
49
50 Ik wil zingen met heel mijn hart.

1 Zingen, zingen, zingen.
2 Vanuit de stilte van mijn dromen
3 waarin alleen stille verlangens wonen
4 En vanuit mijn onbevredigde wensen
5 Naar vele mensen die wensen en hopen.
6 Ik wil zingen met heel mijn hart.
7 Zingen, zingen, zingen.
8
9
10 Zingen, zingen, zingen.
11 Alleen maar zingen, gewoon zingen
12 Dansen, spelen, lopen en springen
13 Gewoon omdat ik blij ben met mijn papa.
14 En omdat ik kan zingen met mijn mama
15 Ik wil zingen met heel mijn hart.
16 Zingen, zingen, zingen.
17
18 (Na de tweede strofe omhelzen Henry en Annie elkaar, ongeremd en weent Jill van geluk, ook
19 Guy komt Henry, Annie en Jill omhelzen. Ben komt Jill een vluchtig zoentje
20 geven.)
21
22 Vader (van Annie) Opnieuw. Ik heb niets gehoord.
23 (Illa treedt naar voor en zet het liedje opnieuw in en neemt Jills hand vast. De asielzoekers en
24 later ook al de anderen zingen mee. Annie en Henry omhelzen elkaar onstuimig.
25 De freule neemt een nieuwe lange sigaar en kijkt op afstand toe terwijl ze grote
26 rookwolken maakt.)
27
28 Freule Champagne. Van zingen krijg ik dorst! (heeft niet meegezongen.)
29
30 (Men brengt champagne op. Annie weigert de drank.)
31
32 Annie Ik wil zingen! (Zingt uit volle borst.)
33
34 Jill Zingen! (Zij zoent Jo en al de anderen. Ze is dolgelukkig. Terwijl men zingt gaat
35 het doek toe.)
36
37 EINDE.