

ALCUNE TAPPE DELLA
VITA ARTISTICA DEL
TENORE ISEANO

FRANCO GHITTI

*SOME STAGES OF THE
ARTISTIC LIFE OF THE
ISEAN TENOR*



I finalisti del XVI Concorso Nazionale di canto ENAL (teatro Comunale di Bologna, ottobre 1957) al quale partecipò anche, tra gli altri, il tenore Luciano Pavarotti.

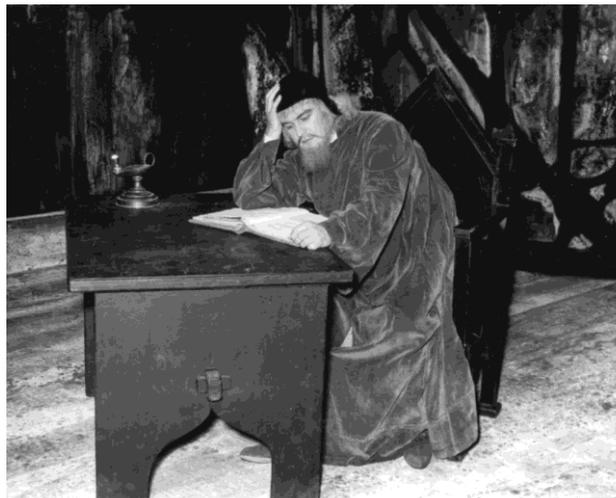
Il tenore Franco Ghitti si meritò un diploma di MENZIONE ONOREVOLE

The finalists of the 16th ENAL National Singing Competition (Teatro Comunale di Bologna, October 1957) in which tenor Luciano Pavarotti, among others, took part.

Tenor Franco Ghitti was awarded a diploma of HONORABLE MENTION.

Al XIII concorso internazionale di canto, indetto nell'aprile del 1959 dal teatro dell'Opera di Roma, Franco Ghitti si aggiudica il primo posto per la categoria "tenori".

At the 13th International Singing Competition held in April 1959 by the Rome Opera House, Franco Ghitti won first place in the "tenor" category.



SI STA PREPARANDO PER IL "FAUST".

Il tenore Ghitti di Iseo primo al concorso di Spoleto

Iseo, 4 aprile.

(r.) - La presidenza del Teatro lirico sperimentale di Spoleto, annunciando i risultati delle audizioni sotto il controllo della commissione esaminatrice del XIII Concorso nazionale di canto indetto per l'anno 1959, comunica che per i tenori è risultato primo, in graduatoria, Franco Ghitti di Iseo. L'affermazione del giovane tenore concittadino è da rilevare in quanto erano in severo esame ben trentacinque tenori.

La notizia viene appresa con viva soddisfazione dagli iseani, i quali seguono con affettuoso complacimento l'ascesa artistica di Franco Ghitti, meritata per la sua eccezionale applicazione.

"Il Ghitti è già stato invitato, dalla presidenza del Teatro lirico sperimentale, a prepararsi per il «Faust»; quest'opera, infatti, è inclusa nel ciclo di rappresentazioni per il 1959, al «Massimo» di Spoleto.



Nel febbraio 1960 ritratto con il soprano MIETTA SIGHELE con la quale interpretò il ruolo di Pinkerton in MADAMA BUTTERFLY al teatro Grande di Brescia con la direzione del m.o BELARDINELLI.

In February 1960, he portrayed the soprano MIETTA SIGHELE with whom he performed the role of Pinkerton in MADAMA BUTTERFLY at the Teatro Grande in Brescia under the baton of Conductor BELARDINELLI.

A Ginevra interpretò LUCIA DI LAMERMOOR con la direzione del m.o Gianfranco RIVOLI

In Geneva, she played LUCIA DI LAMERMOOR under the baton of Gianfranco RIVOLI.



Ghitti con Rossi Lemeni



Il tenore Ghitti (Faust) e il basso Rossi Lemeni (Mefistofele)

La stagione lirica all'Arena Cava antica della Repubblica di San Marino, si è iniziata con il «Faust» di Gounod. Il tenore Franco Ghitti di Iseo (Faust) ed il basso Nicola Rossi Lemeni (Mefistofele), nel corso delle tre rappresentazioni programmate sono stati particolarmente applauditi, insieme al M.o Alberto Paoletti, il noto direttore del Teatro dell'Opera di Roma. Le rappresentazioni — con gli stessi protagonisti, maestro concertatore e direttore d'orchestra, e il complesso in gran parte fornito dal massimo teatro romano — saranno successivamente ripetute a Rimini ed a Fiuggi. Questa nuova brillante affermazione del tenore bresciano è cordialmente sottolineata nei resoconti giornalistici, ed avvalorata dall'essere stato il Ghitti prescelto nella impegnativa esecuzione a fianco del celebre Rossi Lemeni. Già altre volte abbiamo ospitato, in queste colonne, notizie sulla carriera artistica del Ghitti che auguriamo sia prospera di successi come lo è per il lumezzanese Giacinto Prandelli e per il camuno Antonioli.



Nel novembre 1962 con il soprano ROSANNA CARTERI in TRAVIATA al Teatro Comunale di Piacenza con la direzione del m.o Carmen CAMPORI.

In November 1962 with the soprano ROSANNA CARTERI in TRAVIATA at the Teatro Comunale di Piacenza under the baton of Carmen CAMPORI.

Nel novembre 1960 al Teatro Nuovo di Spoleto in ADRIANA LECOUVREUR con il soprano MARIA LUISA LO FORTE e con la direzione del m.o Ottavio ZIINO

In November 1960 at the Teatro Nuovo in Spoleto in ADRIANA LECOUVREUR with the soprano MARIA LUISA LO FORTE and conducted by Ottavio ZIINO.





Al Teatro Grande di Brescia come Mario Cavaradossi in TOSCA con il soprano MARCELLA DE OSMA, il baritono PIERO GUELFI e con la direzione del m.o Gianfranco RIVOLI

At the Teatro Grande in Brescia as Mario Cavaradossi in TOSCA with soprano MARCELLA DE OSMA, baritone PIERO GUELFI and conducted by Gianfranco RIVOLI.

In Olanda con IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA con il soprano FRANCES DE BOSSY e con la direzione del m.o Antal DORATI

In Holland with IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA with soprano FRANCES DE BOSSY and conducted by m.o Antal DORATI



Franco Ghitti ambasciatore bresciano del bel canto



Il tenore Franco Ghitti in « MAURIZIO » della Luciana Lecouvreur.

Franco Ghitti da tre anni calca le scene dei teatri italiani ed i suoi successi si analizzano come grandi di un romanzo.

Spoleto - Rimini - Trieste - Genova - Bologna - Reggio Emilia - Brescia con i titoli di vera tradizione musicale importante hanno ospite questo giovanissimo tenore che a soli 29 anni annovera un repertorio di ben tredici opere.

« In quale personaggio si identifica il nostro costituzionalista? ». Ne ha citato tre: il Faust, il Duca di Mantova del Rigoleto, ed il Mario Cavaradossi della Tosca. Da tutti questi però egli sente di essere veramente più vicino al Faust, perché è il personaggio che tramonta e rimane, e in questo risuonare, forse, nel suo subconoscimento il personaggio di un'opera alle

applaudire il fenomeno tenuto più importante della nostra lirica italiana.

Rita Pavone ha superato come rapidità di vendita dei suoi dischi il boom di Modugno e della Mina. In cinque soli mesi ha raggiunto il disco d'oro (con milione di dischi venduti), ed ora è a quota 1.375.000. Il suo successo è fatto in progresso.

Brescia è stata prescelta per questi due spettacoli con preferenza su altre città. Milano stessa non ha ancora avuto sulle sue ribalte « Rita — la carolina ».

Rita Pavone parteciperà sabato mattina ad un « cocktail » dato in suo onore dalla R. C. A. a Milano, dalla casa discografica per la quale ella incide. Nel dopopranzo ha promesso di essere a Brescia verso le sue dimore.



Franco Ghitti con ANNA MOFFO durante una serie di concerti a Rotterdam nel 1967 con la direzione del m.o Piet STRUIJK

Franco Ghitti with ANNA MOFFO during a series of concerts in Rotterdam in 1967 under the direction of m.o Piet STRUIJK



e con MONSERRAT CABALLÉ in una edizione storica di FAUST nella sua versione originale a Marsiglia nel 1964

and with MONSERRAT CABALLÉ in a historical edition of FAUST in its original version in Marseilles in 1964



Nell'opera moderna SULLA VIA MAESTRA nel febbraio 1972 al teatro S. Carlo di Napoli con la direzione del m.o Manno Wolf FERRARI.

In the modern opera SULLA VIA MAESTRA in February 1972 at the Teatro S. Carlo in Naples under the baton of Manno Wolf FERRARI.