

Katarzyna Majchrzak – urodziła się w Krakowie gdzie rozpoczęła swoją muzyczną edukację i z wyróżnieniem ukończyła Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. F. Chopina w Krakowie. Od 2009 roku kontynuowała naukę na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie saksofonu prof. dr hab. Pawła Gusnara uzyskując kolejno tytuł licencjata (2012) i magistra (2014). Doskonaliła swoje umiejętności na licznych warsztatach i kursach mistrzowskich pod okiem wybitnych saksofonistów takich jak Jean-Marie Londeix, Claude Delangle, Nobuya Sugawa, Arno Bornkamp, Johann van der Linden, Claus Olesen, Dragan Sremec, Jerome Laran czy Jean-Denis Michat. Jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, zarówno w kategoriach solowych jak i w zespołach kameralnych, m.in.: II miejsce w kategorii zespołów kameralnych – VI Internazionale Concorso Musicale Europeo w Filadelfii (2014), I miejsce w kategorii solowej oraz nagroda specjalna Paolo Serrao – VI Internazionale Concorso Musicale Europeo w Filadelfii (2014), II miejsce – Ogólnopolski Turniej Kameralny w Bydgoszczy (2014), wyróżnienie Ogólnopolski Konkurs Saksofonowy w ramach Festiwalu New Art Sax 2014 we Wrocławiu, III miejsce – 11 Concorso Internazionale Di Esecuzione Musicale w Padwie (2013). Obecnie prowadzi klasy saksofonu w Szkołach Muzycznych I stopnia w Domosławicach i Czasławiu oraz w KNOSM II st. w Nowym Sączu. Jej uczniowie aktywnie uczestniczą w ważnych wydarzeniach kulturalnych związanych z saksofonem w całej Polsce oraz są laureatami wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych oraz stypendystami Krajowego Funduszu Na Rzecz Dzieci, Prezesa Rady Ministrów oraz Regionalnego Programu Stypendialnego Województwa Małopolskiego. W latach 2017, 2018 i 2019 wraz z mężem zajmowała się organizacją skierowanego do uczniów szkół I stopnia Ogólnopolskiego Konkursu Saksofonowego „Za Kotarą” w Sułkowicach. Jest inicjatorką i głównym koordynatorem Małopolskiego Festiwalu Saksofonowego (2015, 2017, 2020, 2022) – wielowymiarowego wydarzenia kulturalnego, na które składają się konkurs, warsztaty solowe, kameralne i orkiestrowe oraz koncerty skierowane do młodzieży z całej Polski. W swojej pracy stale zabiega o rozwój związanej z saksofonem oferty kulturalno edukacyjnej Małopolski, a doświadczenie to stało się tematem jej referatu podczas Ogólnopolskiej Konferencji Saksofonowej w Warszawie w 2017 roku. W 2019 roku otrzymała dyplom za pełną oddania pracę pedagogiczną od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od tego roku należy do zespołu artystów tworzących spektakle „Współczesna dla Dzieci” w reżyserii Grażyny Grobelnej-Przybyło – projektu łączącego muzykę współczesną, teatr, obraz, ruch i słowo.