

STAGE SCHOOL ZÜRICH



TANZAUSBILDUNG

2024 - 2025

Leitfaden

Ballett / Modern / Jazz / Contemporary Dance

ssz_junior company

Young Company

Nicoletta Braunschweig, Schulleitung

Tanzpädagogik MAS ZHdK, Bühnentanz
Im Berufsregister von DanseSuisse angeschlossen

Modern / Jazz / Musical Dance (Theater)

Yurika Naramoto

Klassisches Ballett

Yaron Shamir

Contemporary / Choreografie

Inbar Elkayam

Contemporary / Choreografie

Partnerschulen

Iwanson International School of Contemporary Dance, München

Maraméo Tanzbühne, Berlin

Berufslehre Bühnentänzerin

Musical Factory, Luzern

4-jährige Lehre, EFZ Abschluss

STAGE SCHOOL ZÜRICH (SSZ)

Seefeldstr. 227 – 8008 Zürich

info@stage-school-zurich.ch

www.stageschoolzurich.ch

Tel: +41 (0)79 277 81 43

INHALTSVERZEICHNIS

I. GRUNDSÄTZE

1. Leitbild	3
2. Ausbildungsziele	3
3. Fächer	3
4. Voraussetzungen	3
5. Workshops	3
6. Training im Ausland	3
7. Tanzprojekte / Schulaufführungen	3
8. Prävention	4

II. AUFBAU DER AUSBILDUNG

1. Gliederung der Ausbildung	4
2. Kernt raining	4
3. Aussage des Zertifikats	4

III. BERUFE - WEITERFÜHRENDE AUSBILDUNGEN

Berufe	5
Weiterführende Ausbildungen	5

IV. KALENDER 2024/25

Projekte	5
Ferien Workshops	5

I. GRUNDSÄTZE

1. LEITBILD

Die stage school zurich (SSZ) bietet seit 2002 eine Tanzausbildung in „Contemporary Dance“ an.

Die Ausbildung fordert Ausdauer, Disziplin und Talent und fördert Körperbewusstsein und Persönlichkeitsbildung. Junge Menschen erhalten eine fundierte Ausbildung, mit dem Ziel sie zu umfassend gebildeten Tanz- und Bühnenkünstler:innen heranreifen zu lassen. Lehrer und Choreografen trainieren die Schüler:innen nach festgelegten Trainingsplänen und unterstützen sie, sich auf weiterführende Tanzausbildungen vorzubereiten. Der Trainingsplan ermöglicht, die Ausbildung schulbegleitend zur Unter- und Oberstufe zu absolvieren.

2. AUSBILDUNGSZIELE

Die Schüler:innen werden je nach Wunsch, Talent, Neigung und persönlichem Einsatz auf eine entsprechende Anschlussausbildung vorbereitet. Sie eignen sich u.a. folgende Fähigkeiten an:

- technische
- künstlerische / kreative
- analytische
- kritische Reflektion über die eigene Arbeit und die der anderen Schüler:innen
- selbständiges Arbeiten
- Offenheit mit neuen Ansätzen zu experimentieren

3. FÄCHER

Die Schüler:innen lernen verschiedene Tanzstile und Tanztechniken aus dem zeitgenössischen Tanz kennen. Die Ausbildung ist eine Grundlage für weiterführende Ausbildungen (mit Matura oder IB auch an einer Hochschule). Folgende Fächer werden in der Tanzausbildung unterrichtet:

- | | |
|-----------------------|---|
| • Contemporary | verschiedene Stilrichtungen |
| • Klassisches Ballett | SSZ Syllabus für modernen Tanz |
| • Modern Dance | Syllabus von Martha Graham, José Limón |
| • Jazz | old + new Style / Lyrical und verschiedene Stilrichtungen |
| • Improvisation | verschiedene Stilrichtungen |
| • Choreografie | verschiedene Stilrichtungen |

4. VORAUSSETZUNGEN

Freude, Begabung, Belastbarkeit, Durchhaltewillen, Disziplin, gute gesundheitliche und körperliche Konstitution, rhythmische und tänzerische Ausdrucksweise. Für die Aufnahme in die Grundausbildung zeitgenössischer Tanz, ist eine bereits vorhandene Erfahrung in Modern Dance oder Ballett vorausgesetzt.

5. WORKSHOPS

Durch Gastchoreografen lernen die Schüler:innen neue Bewegungsformen. In den Ferien-Workshops intensivieren sie ihr Training und machen dadurch schnellere Fortschritte.

6. TRAININGSLAGER

Während den Schulferien werden Trainings in der Berufstanzschule Iwanson International School of Contemporary Dance **München** und Maraméo **Berlin** organisiert. Schüler:innen mit guter Vorbereitung dürfen daran teilnehmen.

7. TANZPROJEKTE / SCHULAUFFÜHRUNGEN

Das Konzept der SSZ beinhaltet die Bühnenerfahrung. Die SSZ organisiert regelmässig Tanzprojekte und Schulaufführungen.

8. PRÄVENTION

Die Schüler:innen der SSZ werden gemäss tanzmedizinischem Wissen trainiert. Sie sind angehalten, regelmässig gemäss den Anleitungen der Trainingsleiter zu trainieren. Bei Abklärungen oder Verletzungen empfiehlt die SSZ die Schulthess Sportklinik in Zürich.

II. AUFBAU DER AUSBILDUNG

1. GLIEDERUNG

Grundausbildung EDU_1 / EDU_2 / EDU_3

In der Grundausbildung EDU steht das Körperaufbautraining im Vordergrund. Durch verschiedene Tanzstile eignen sich die Schüler:innen die Fähigkeit an, mit verschiedenem Bewegungsmaterial zu arbeiten und erweitern so ihr Bewegungsrepertoire sowie den tänzerischen Ausdruck. Die Schüler:innen lernen Bühnenregeln kennen und werden auf die nächste Stufe ADVanced vorbereitet. Schüler:innen in der Grundausbildung mit mind. 3 Std. Training pro Woche, können in die YOUNG COMPANY (Vorstufe der ssz_junior company) trainieren. **Ab ca. 11 – 15 Jahre**

Hauptstudium ADV_1 / ADV_2 / ADV_3

Das Hauptstudium ADV gilt der Erweiterung und Vertiefung der tänzerischen Fähigkeiten, regt die Phantasie weiter an und bietet vielfältiges choreographisches Handwerkszeug für die Gestaltung von Tanzwerken. Im Vordergrund steht die Entwicklung der Fähigkeit eigenes Bewegungsmaterial heranzubilden, variantenreich und wirkungsvoll eine eigene Komposition tänzerisch in Szene zu setzen und sich mit Wahrnehmung auseinanderzusetzen. Schüler:innen des ADV, die mind. 3.5 Std. / Woche trainieren, können Teilnehmer:innen der ssz_junior company werden. **Ab ca. 15 – 18 Jahre**

2. KERNTRAINING

Das Ausbildungsprogramm beinhaltet ein **Kerntaining** mit einem verbindlichen Minimum an Trainingslektionen. Die Schüler:innen werden nach ihrem Niveau eingeteilt. Die Altersangaben sind eine Richtlinie. Folgendes Kerntaining pro Woche wird von der Schulleitung für die Tanzausbildung vorgegeben:

<u>Stufe</u>	<u>Std./W. Vollpensum</u>	<u>Std. / Woche Halbpensum</u>
EDU_1 / 2 / 3	5	3
ADV_1 / 2 / 3	6.5	3.5

Schüler:innen, die unter der Woche das Halbpensum belegen, sollten innerhalb von Workshops ihr Trainingspensum erweitern. Es ist im Interesse der Schüler:innen, der Gruppe, der Schule und der Lehrer, dass ein einheitliches Niveau in der Gruppe aufgebaut werden kann.

3. ZERTIFIKAT

Schüler/innen, welche die dreijährige Grundausbildung EDU sowie das dreijährige Hauptstudium ADV und auch Mitglied der ssz_junior company waren, erhalten bei Abschluss ein Zertifikat. Die Abgänge/rinnen haben eine vorprofessionelle Tanzausbildung in *Contemporary Dance* absolviert, die den aktuellen Anforderungen entspricht. Sie haben die Vorkenntnisse, um den zeitgenössischen Tanz zu studieren und verstehen bzw. beherrschen die künstlerischen und technischen Grundprinzipien im zeitgenössischen Tanz wie folgt:

- Sie verfügen über technische, künstlerische, kreative, choreografische und analytische Fähigkeiten in den Prozessen der Tanzgestaltung und in der Performance.
- Sie können über konstruktive Feedbacks reflektieren und diese in die eigene Praxis umsetzen, da sie gelernt haben, ihre Arbeit und die der anderen kritisch zu betrachten.
- Sie haben sich als eigenständige und engagierte Lernende entwickelt und sind offen mit verschiedenen Ansätzen zu experimentieren.
- Sie haben tanztechnisches Wissen und haben gelernt, korrekt und schonend zu trainieren.

III. BERUFE - WEITERFÜHRENDE AUSBILDUNGEN

1. BERUFE

- Bühnentänzer:in
- Choreograf:in
- Performance Künstler:in
- Bewegungs- und Tanzpädagog:in

Eine Tanzausbildung kann auch ohne berufliche Ambitionen absolviert werden. Sie kann aber in folgenden Bereichen eine nützliche Grundlage sein:

- Tanztherapie / Physiotherapie / Sportlehrer
- Tanz- und Kulturwissenschaften / Kulturmanagement
- Schauspiel / Bühnendesign / Kostümdesign / Lichtdesign / Moderation

2. WEITERFÜHRENDE AUSBILDUNGEN

Unsere Partnerschulen sind:

[Iwanson International School of Contemporary Dance](#) in München.
[Marameo Tanzbühne Berlin](#)

Berufslehre Bühnentanz – Richtung Musical

4-jährige Lehre, mit Zeugnis EFZ, anerkannt. <https://musicalfactory.ch/>

Eine Liste alternativer Ausbildungsstätten, in welchen unsere Abgängerinnen nach der SSZ studiert haben, finden Sie auf unserer Home-Page auf folgender Seite: <https://www.stageschoolzurich.ch/partnerschulen/>

Bei Fragen steht die Schulleitung, Nicoletta Braunschweig, zur Verfügung.

IV. KALENDER 2024/25

PROJEKT MAKE YOUR MOVE, LUGANO

Freitag, 14. März 2025

PROBEN mit Yaron Shamir

23. + 24. August / 27. + 28. September / 22. + 23. November / 29. + 30. November / 13. + 14. Dezember / 31. Januar + 1. Februar / 1 Wochenende vor MYM, Lugano und das Wochenende von MYM, Lugano (D)

YOUNG COMPANY Samstag 09.30 – 12.30
ssz_junior company Freitag 17.30 – 19.30 / Samstag 13.00 – 16.00

FERIEN-WORKSHOPS

Sommer Montag, 12. – Freitag, 16. August 2024 mit **Yaron Shamir**

Herbst Montag, 07. – Freitag, 11. Oktober 2024
Montag, 14. – Freitag, 18. Oktober 2024

Neujahr-Training 2. und 3. Januar Ballett mit **Yurika Naramoto**

Sportferien Trainingslager ssz_junior company

Frühling Montag, 21. – Freitag, 25. April 2025
Montag, 28. – Freitag, 02. Mai 2025

Sommer 5. Woche der Schulferien

Mai 2024/NB
Änderungen vorbehalten.