



# LA ROBE À FLEURS

solo de théâtre et  
bal chanté  
Création 2022



*C'est en dix ans, petite hirondelle  
Ah dis moi donc si les filles sont belles  
Dis moi oui, dis moi non  
Si les filles sont belles où nous allons*

*A 9 heures sur ces landes, le rossignol y  
chante*

*Le rossignol y chante, gai le printemps  
Mariez vous les filles, car il est temps*

*A huit heures sur ces landes, le rossignol il  
chante*

*Le rossignol il est dedans le bois  
Et ma mie est dans la fougère  
Le rossignol il dedans le bois  
Et ma mie est auprès de moi*

Un texte de Sandrine Lemevel-hussenet  
Avec Karyne Puech-Chiaverina

Compagnie La Gamine  
Médiathèque 35 Rue du Colonel du Halgouet, 35660 Renac 07.70.06.31.53 //  
compagnielagamine@gmail.com  
<https://cie-theatre-du-tapis-bleu-1.jimdosite.com/>  
N° siret 90988173200012 / code APE 9001Z  
Licences 2022-001025 et 2022-001026

Pour l'occasion, Madeleine a ressorti sa robe à fleurs. Celle du fameux bal où elle a rencontré son mari

*« Ma mère nous dit : « Allez donc au bal, ta sœur et toi. » Je ne voulais pas y aller. Ça ne me disait rien. J'étais plutôt solitaire. J'aimais coudre. Créer des modèles. Ma mère était bonne couturière. J'ai fait mes études de couture. J'avais ouvert mon atelier au bourg d'Audierne. Les bals, ce n'était pas trop de mon goût. Ma sœur en raffolait. Pas moi. Mais on ne fait pas toujours ce qu'on veut. Maman ne voulait pas que ma sœur s'en aille au bal toute seule. « Vas-y avec elle. » Il a fallu y aller. Je n'avais jamais vu ce garçon avant. La première danse, il se présente. Je danse. (elle chante la java bleue). Je n'ai plus arrêté de danser. On ne voulait plus se lâcher. Ma sœur rigolait. Je ne sais pas comment vous dire. Il 10 était grand. Je le trouvais beau. Les copines ont dit : « Elle n'a pas trouvé le plus laid, la Madeleine ! » Ça s'impose de soi-même. C'est dans le corps ou bien dans l'âme. Je ne peux pas vous dire. Pour lui ça a été pareil. »*



Quand on arrive Chez Madeleine elle a toujours son produit à carreaux dans une main, un chiffon dans l'autre, et pcccht hop « qu'est ce que je vous sers ? » Mais aujourd'hui elle a ressorti sa **robe à fleurs** - et de **chansons de noce** en **souvenirs de bal**, d'anecdotes de bar de village en standard de la chanson française des **années 40**, nous embarque pour un bal chanté à la reconquête de ces moments festifs où l'on se croise et se **RENCONTRE** !.

Ce **solo** de théâtre et bal chanté est ponctué de personnages et d'anecdotes sur, les bals pendant l'occupation et après guerre et les moments chantés dans le bar de Renac « chez Mado » jusqu'à sa fermeture il y a 20 ans. Le **collectage** a été réalisé à la maison de retraite les charmilles-REDON sur « les premières jeunes » (premières musiques, danses, bals, rencontres entre garçons et filles... ) ainsi que sur la commune de RENAC en lien avec la (ré)ouverture du café associatif « chez Madeleine ».

Le repertoire des chansons emprunte les **chants de noces** et des **marches du territoire de Redon** ainsi que des **classiques de la chanson française** des années 40 et 50.



*« J'aime mieux la vieille maison qui vit le jour de ma naissance  
où s'écoule mon enfance au milieu du pays breton.  
Il faut dire avec franchise les gens qui partent à Paris  
voulant dédaigner les pays bien souvent se sont repentis.  
Ils croyaient qu'à la grande ville les filles étaient bien mieux tournées  
que tout enfin était joli hélas ils se sont bien trompés.  
Aussi voyez-vous il faut être fou pour préférer ça à chez nous.  
Il faut écouter la vieillesse qui elle vous le dira bien,  
si l'on doit avoir la richesse à quoi bon s'en aller au loin.  
La grande ville c'est la misère c'est aussi la perdition  
c'est l'épouvante de nos mères, qui savent sa réputation.  
Aussi voyez-vous il faut être fou pour préférer ça à chez nous.  
J'aime beaucoup mieux mon pays au milieu de la campagne,  
mon village de Bretagne me plait mieux que le grand Paris. »*

Chanson collectée à Renac, chantée par Madeleine dans son bar

**Durée** : 1 heure de spectacle et une entrée en matière en amont du spectacle sera proposée pour faire apprendre quelques **chansons** au public, quelques **pas de danse**, un ou deux personnages qui donneront la **réplique** ...

**Conditions financières** : Une billetterie est mise en place par l'hôte. Nous demandons de garantir un minimum de 300 Euros (Soit 10 Euros si 30 Convives). Nous partagerons ensuite une collation participative !

**AVEC KARYNE PUECH-CHIAVERINA AU COLLECTAGE, AU JEU ET AU CHANT  
COLLABORATION ARTISTIQUE : AMÉLIE YAICHE ET WENCESLAS HERVIEU**