# Marseille capitale européenne de la culture 2013

Dans le cadre de la rénovation urbaine du quartier de la Joliette entreprise dès 1995 et de la désignation de Marseille- Provence, capitale européenne de la culture 2013, d'importantes constructions ont été réalisées, notamment sur l'esplanade du J4 (J pour Joliette et 4 pour le n° des anciens môles).

Ce sont des exemples frappants des tendances de l'architecture contemporaine.

#### Visite du MuCEM ou Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée





Le MuCEM est composé de plusieurs bâtiments dont celui réalisé sur l'esplanade du J4 par les architectes Rudy Riciotti et Roland Carta reconnaissable à sa résille de béton et à la passerelle qui le relie au fort Saint-Jean.



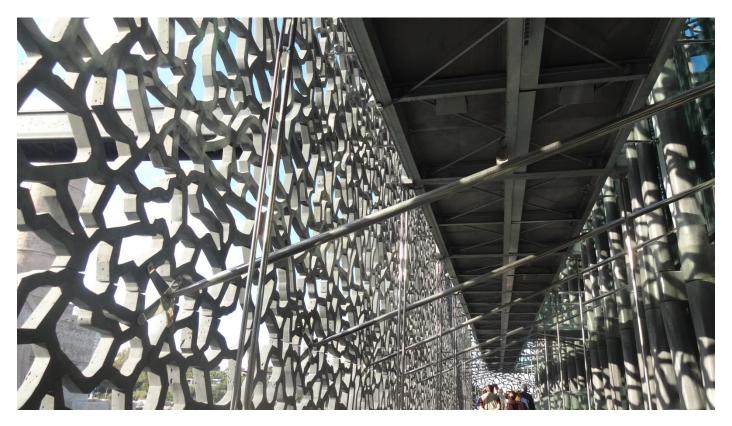
Cette maquette permet de voir l'organisation d'ensemble du musée, le nouveau bâtiment (en bas) relié par la passerelle au fort Saint Jean restauré, dont on voit (en haut) la tour du Roi-René édifiée au XVème siècle et qui domine le vieux port. Une autre passerelle relie le fort au quartier du « panier » matérialisé seulement par l'église Saint Laurent, symbole d'ouverture de ce fort, qui, possession militaire, n'avait jamais été ouvert au public avant la création du MuCEM. Cet ensemble, dont le fort, permet d'abriter les collections du Musée des arts et traditions populaires de Paris, fermé en 2000, ce qui fait du MuCEM le seul musée national en dehors de Paris.

### Conception et architecture du MuCEM

A l'issue d'un concours organisé en 2002 c'est le tandem Rudy Ricciotti, le réalisateur du musée Cocteau à Menton et Roland Carta, très implanté à Marseille, qui l'emporte.

Une résille en béton occupe deux des façades extérieures et des dalles de verre les deux autres côtés. Entre structures organiques et arbres en béton pétrifiés, le MuCEM invite à circuler dans une forêt minérale au fil d'une double rampe conduisant au sommet à l'image d'une ziggourat.

La symbolique est forte, alternance de l'ombre et de la lumière avec cette résille qui évoque les moucharabieh, la passerelle comme un trait symbolique au-dessus de l'eau reliant les rives de la méditerranée et formant également un lien entre le passé (le fort Saint Jean) et le contemporain.

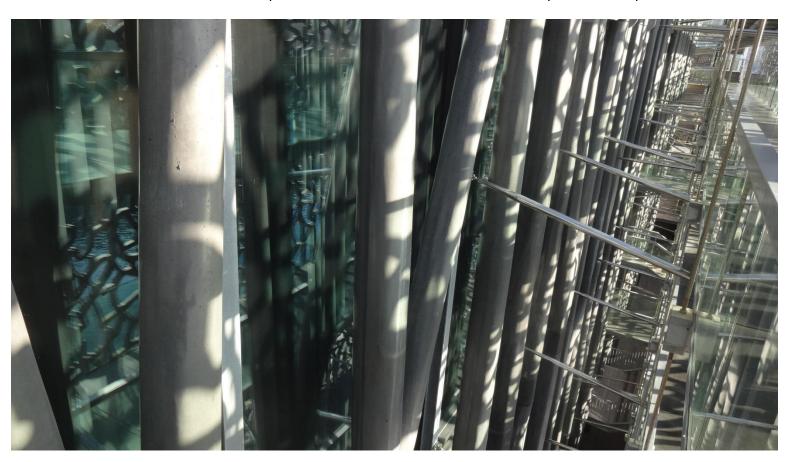


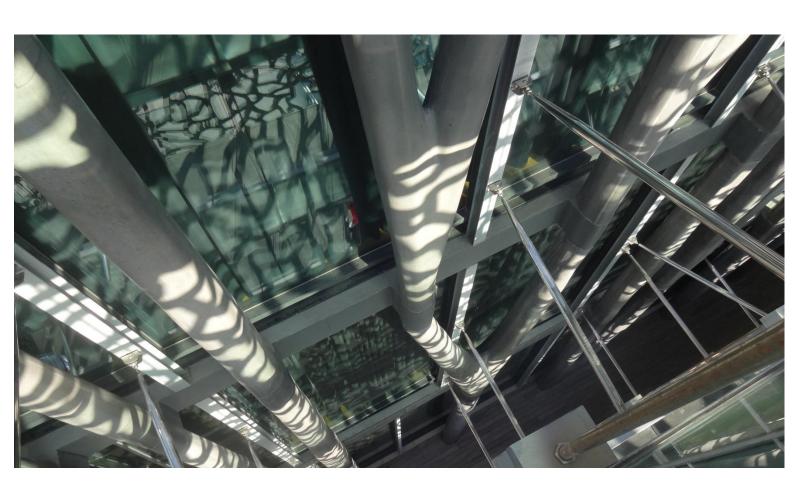
Le plan est simple, un carré intérieur pour abriter les collections sur deux étages dont la Galerie de la méditerranée et cet habillage extérieur en béton fibré ultra haute performance (BFUP) relié à la structure intérieure par des bras en inox et permettant les passerelles de circulation.



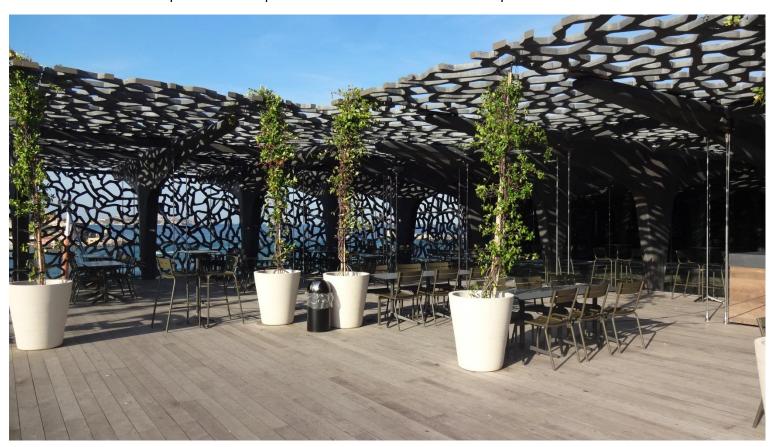


Pour tenir l'ensemble des piliers en béton fibré et dont le dessin évoque une forêt pétrifiée.





Les passerelles en plan incliné conduisent au sommet qui abrite une terrasse.



La résille est constituée de 389 panneaux de 18 mètres et coulés dans 9 moules différents pour éviter l'uniformité, fonctionnant comme un brise soleil, effets d'ombre, de lumière et de transparences garantis ...

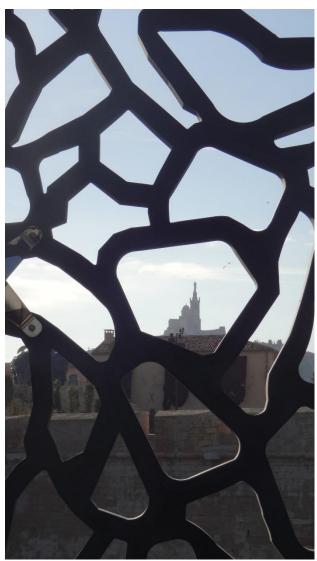




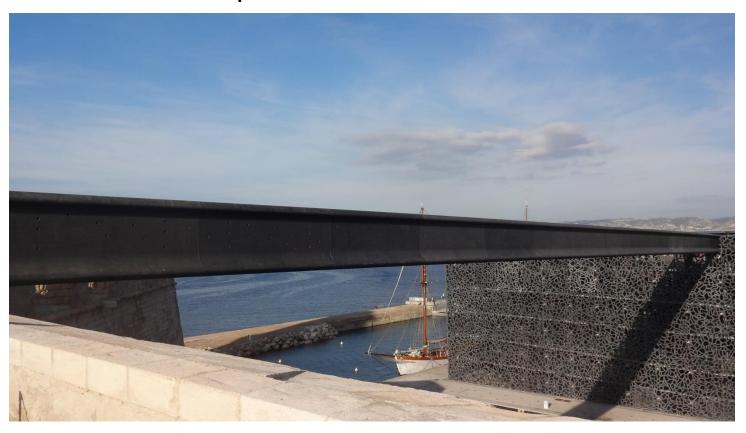


A gauche, vue vers le « Pharo »

A droite, la « Bonne Mère »



## La passerelle et le Fort Saint Jean



80 m de béton noir (BFUP) d'une seule portée...impressionnant



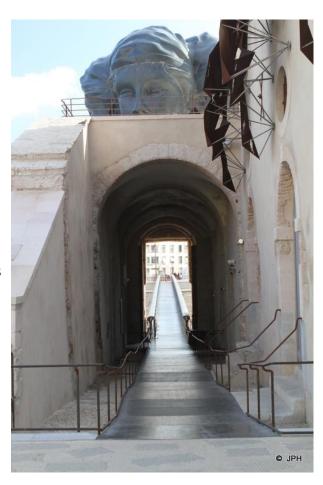


La galerie Pélissier (créateur du Musée des arts et traditions populaires) qui abrite une partie des collections et la tour du Fanal. Dans l'enceinte du fort Saint Jean on trouve aussi un jardin de 15 000 mètres carrés dit jardin des Migrations.





A gauche,
les murailles du fort
A droite, la 2ème
passerelle reliant le
fort au « panier», les
têtes au-dessus de
l'entrée abritent
un théâtre de
marionnettes...





L'église Saint Laurent au débouché de la passerelle et le début du quartier du « panier », l'origine du nom viendrait d'une auberge « le Logis du panier » installée au XVIIème siècle.

### La galerie de la Méditerranée

Elle abrite sur 1500 m2 une exposition permanente des grandes caractéristiques des civilisations méditerranéennes, elle ne représente donc qu'une partie des collections du MuCEM.

La première salle est consacrée à « l'invention des agricultures et la naissance des dieux ».



Dès que l'agriculture se développe, au néolithique, il faut de l'eau, ce « sakieh » actionné par un animal permettait d'élever l'eau depuis un canal souterrain pour la distribuer sur les parcelles à irriguer. (Originaire du Fayoum en Egypte a fonctionné jusqu'à la fin du XXème siècle).



L'élevage se développe également, ici, une reconstitution d'une hutte de bergers nomades.

La deuxième salle est consacrée aux 3 religions monothéistes, juive, chrétienne, islamique qui ont vu le jour en méditerranée au travers de Jérusalem « la ville trois fois sainte »

Ci-dessous une maquette exposée des « lieux saints »



En quoi l'islam a un rapport avec Jérusalem ? La peinture ci-dessous montre que Jérusalem est le lieu de l'élévation du prophète Mahomet pour y rencontrer Adam, Jésus, Moïse et Abraham...Mahomet ayant été transporté de La Mecque à Jérusalem sur le dos de la créature ailée « Buraq ».



La troisième salle est consacrée aux « citoyennetés et droits de l'homme », la Grèce et l'origine de la démocratie occupe une place conséquente.



Personnellement j'ai bien aimé cette citation du XIIIème siècle de la charte Mandingue

L'homme en tant qu'individu
Fait d'os et de chair,
De moelle et de nerfs,
De peau recouverte de poils et de cheveux,
Se nourrit d'aliments et de boissons;
Mais son "âme", son esprit vit de trois choses:
Voir ce qu'il a envie de voir,
Dire ce qu'il a envie de dire
Et faire ce qu'il a envie de faire;
Si une seule de ces choses venait à manquer à l'âme humaine,
Elle en souffrirait
Et s'étiolerait sûrement,

Extrait de la charte de la confrérie des chasseurs mandingues, empire du Mati, xiir siècle. Texte publié par in Youssouf Tata Clssé dans "Soundjata, la Gloire du Mati", Karthala-ARSAN, 1991. Les démocraties sont aussi sujettes à des soubresauts...

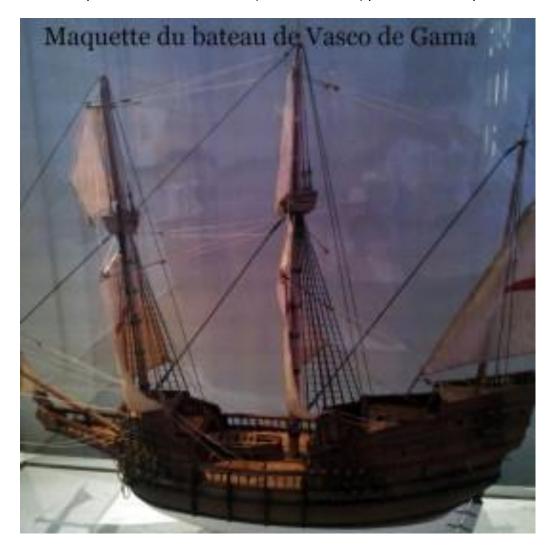


Ou...



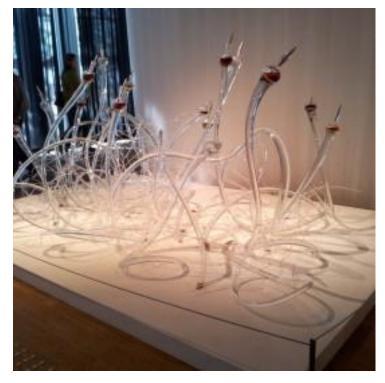
La quatrième salle est intitulée « Au-delà du monde connu ».

Exploration du monde à partir de la méditerranée (route de la soie) puis de l'atlantique...



Et pose la question du futur et de la gestion de l'eau dans le bassin méditerranéen au travers de cette oeuvre contemporaine dont je n'ai pas retenu l'auteur.

Nous avons sans doute vu cette exposition un peu rapidement pour l'apprécier pleinement.



FIN – Réalisation JP Joudrier - Oct 2013