

WALTER SCHMITZ

## SCHRIFTENVERZEICHNIS

### (Auswahl)

Das folgende Verzeichnis beschränkt sich, was meine wissenschaftlichen Veröffentlichungen angeht, auf Buchpublikationen und Fachaufsätze sowie kleinere, wissenschaftspublizistische Beiträge; daneben liegen zahlreiche Lexikonbeiträge (u.a. für das von Walter Killy herausgegebene *Literaturlexikon*, für *Kindlers Neues Literaturlexikon*, für die *NDB*, für den *Reference Guide to Holocaust Literature*) und Rezensionen vor. Nicht dokumentiert habe ich meine umfangreiche fachliche Vortragstätigkeit im In- und Ausland.

## I. Herausgaben

### I.1 Werkausgaben / Sammlungen

- 1) *Max Frisch. Gesammelte Werke in zeitlicher Folge*. 6 Bde. Hg. v. Hans Mayer unter Mitwirkung von Walter Schmitz. Frankfurt: Suhrkamp 1976. – [Neuausgabe:] Jubiläumsausgabe in sieben Bänden. st 1401–14107. Ebd. 1986 [Bd.7, hg. v. W.S. u. Johann S. Koch].
- 2) *Clemens Brentano. Die Gründung Prags. Ein historisch romantisches Drama. Prosa zur Gründung Prags*. [= HKA 14] Hg. v. Georg Mayer u. Walter Schmitz. Stuttgart: Kohlhammer 1980.
- 3) *Max Frisch. Forderungen des Tages*. Hg. v. Walter Schmitz. st 957. Frankfurt: Suhrkamp 1983.
- 4) *Meistererzählungen der deutschen Romantik*. Hg. v. A. Meier, W. Schmitz, S. v. Steinsdorff, E. Weber. München: dtv 1985. [Darin Kommentare zu: Arnim, *Toller Invalide*, S.412-420; Fouqué, *Undine*, S. 373-382; Novalis, *Lehrlinge zu Sais*, S.348-364; Tieck, *Blonder Eckbert*, 339-348. – *Nachwort*, S. 449-465]. – 2.Aufl 1998; ebd.
- 5) *Bettine von Arnim. Werke und Briefe in vier Bänden*. Hg. v. Walter Schmitz u. Sibylle von Steinsdorff. Frankfurt: Deutscher Klassiker Verlag 1986ff.
  - Bd. I: *Clemens Brentano's Frühlingskranz. Die Gänderode*. Hg. v. W.S. 1986. [Taschenbuchausgabe 2006]
  - Bd. II: *Goethes Briefwechsel mit einem Kinde. Der Originalbriefwechsel mit Goethe*. Hg. v. W.S. u. S. v. Steinsdorff. 1992.
  - Bd. III: *Politische Schriften*. Hg. v. Wolfgang Bunzel, Ulrike Landfester, W.S. u. S. v. Steinsdorff. 1995.

- Bd. IV: *Briefe*. Hg. v. Heinz Härtl, Ulrike Landfester u. S. v. Steinsdorff in Zusammenarbeit mit Ursula Härtl, Bettina Kranzbühler u. W.S. 2004.
- 6) *Georg Britting. Sämtliche Werke*. Hg. v. Walter Schmitz. 5 Bde. in 6 Tln. München: Süddeutscher Verlag / List Verlag 1987ff.
- Bd. I: *Frühe Werke. Prosa, Dramen, Gedichte (1920 bis 1930)*. Hg. v. Walter Schmitz in Zusammenarbeit mit Hans Ziegler. Ebd. 1987.
- Bd. II: *Gedichte (1930–1940)*. Hg. v. W.S. 1993.
- Bd. III,1: *Geschichte eines dicken Mannes, der Hamlet hieß*. Hg. v. W.S. Ebd. 1989.
- 7) *Friedrich Rückert. Gedichte*. Hg. v. W.S. Stuttgart: Reclam 1987.
- 8) *Die Münchner Moderne*. Hg. v. W.S. (unter Mitarbeit einer Arbeitsgruppe). Stuttgart: Reclam 1990.
- 9) *Lena Christ. Gesammelte Werke in drei Bänden*. Hg. v. W.S. München: Süddeutscher Verlag 1990. [Darin als Nachwort: „Lena Christs Suche nach der Heimat“, Bd. III, S. 411-442).
- 10) *Martin Opitz (1567–1639). Orte und Gedichte*. Hg. v. Volker Kreidler (Fotographien) u. Walter Schmitz (Gedichtauswahl und Kommentar). Dresden: Thelem 1999. [Nachwort: Wechselspiel der Perspektiven. Über Gedichte von Martin Opitz und Fotografien von Volker Kreidler, S.191-196].
- 11) *Johann Wolfgang von Goethe / Johann Gottlob Quandt: Briefwechsel*. Hg. v. W.S. u. Jochen Strobel. Dresden: Thelem 2000. [Einleitung: „... ich bin auch ein Vereiner“. Johann Wolfgang von Goethe, Johann Gottlob von Quandt und der Sächsische Kunstverein. S. 7-82.]
- 12) *Theodor Däubler: Gesammelte Werke [in 7 Bänden]*. Dresdner Ausgabe. Hg. v. Stefan Nienhaus u. Walter Schmitz in Verbindung mit Paolo Chiarini. Dresden: Thelem 2004ff. – Seit 2012: Hg. v. Stefan Nienhaus u. Walter Schmitz.
- 13) *Frank Wedekind: Gesammelte Werke in 10 Bänden*. Studienausgabe. Hg. v. Walter Schmitz u. Uwe Schneider. Dresden: Thelem 2003ff.
- Bd. 3: *Die Lulu-Dramen*. 2003.
- Bd. 1: *Frühe Lyrik. Erste dramatische Versuche. Frühe Prosa..*
- 14) *Ludwig Tieck: Die Briefwechsel*. Historisch-kritische Ausgabe. Hg. v. Walter Schmitz. Dresden: Thelem i.V.

Vgl. außerdem die Internet-Editionen:

- *Künstlerzeitschriften der DDR. Elektronische Edition originalgraphischer Kunst und Literatur der 80er Jahre* (vgl. <http://141.30.171.13/tud/templates/index.html>). [aus technischen Gründen nicht mehr verfügbar; Neubearbeitung in neuer Herausgeberschaft]

- *Politischer Zeitschriften-Samisdat der DDR*. In Kooperation mit Archiv Bürgerbewegung Leipzig e.V., Martin-Luther-King-Zentrum für Gewaltfreiheit und Zivilcourage e.V. – Archiv der Bürgerbewegung Südwestsachsens (Werdau), Robert-Havermann-Gesellschaft e.V. Berlin (mit Mathias Domaschk-Archiv, Robert-Havermann-Archiv und Grauzone), Thüringer Archiv für Zeitgeschichte "Mathias Domaschk" (Jena), Umweltbibliothek Großhennersdorf e.V., Zeitgeschichte(n) e.V. Halle (vgl. [www.ddr-samisdat.de](http://www.ddr-samisdat.de)). [aus technischen Gründen nicht mehr verfügbar; Neubearbeitung in neuer Herausgeberschaft]

## I.2. Einzelwerke

- 1) Frank Wedekind. *Mine-Haha*. Editorische Nachbemerking [S.92-96] von W.S. u. Uwe Schneider. Insel-Bücherei Nr.1148. Frankfurt a. M. u. Leipzig: Insel 1994.
- 2) Reinhold Schneider: *Elisabeth von Thüringen*. Hg. v. Karl-Josef Kuschel, W.S. u. Carsten Peter Thiede. Mit einem Nachwort v. W.S. [Vgl. unten, Abschnitt III] Frankfurt a. M. u. Leipzig: Insel 1997
- 3) Max Frisch: *Homo faber*. [= suhrkamp basis bibliothek] Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998 [Kommentar von W.S., S. 225-306].
- 4) Gert Neumann: *Verhaftet. Dresdner Poetikvorlesung*. Mit einem Essay von Martin Walser, einem Nachwort von Walter Schmitz sowie einer Bibliographie von Walter Schmitz und Marc Silberman. [= Dresdner Poetikdozentur für die Literatur Mitteleuropas. Hg. v. Walter Schmitz u. Ludger Udolph. Bd. 1]. Dresden: Thelem 1999. [Nachwort: Vgl. unten Abschnitt III.].
- 5) Ilma Rakusa: *Fremdvertrautes Gelände*. [Band 1: Essays zur russischen Literatur. – Band 2: Essays zur Literatur Mittel-, Ost- und Südosteuropas.] Hg.v. W.S. unter Mitarbeit von Daniela Kölling u. Eva Sturm. Dresden: Thelem 2011. [Vorbemerkung: „Auch hier sind Literaturen...“ (...). Bd.I, S.XIII-XXI].
- 6) Mireille Gansel: *Übersetzen als Weiterziehen / Traduire comme Transhumer*. Hg.v. W.S. Dresden: Thelem 2014 [Nachwort: Über Mireille Gansel, die Übersetzerin und Poetin. S.89-98. – Dass. u.d.T. Laudation für Reiner Kunze Preisträgerin 2013 Mireille Gansel [...]. In: Reiner-Kunze-Preis. Oelsnitz/Erzgebirge 2007 – 2017. Hg.v. der Stadt Oelsnitz. Oelsnitz/Erzgebirge 2017, S.51-74.].
- 7) Franco Biondi. Aus der Werkstatt der Sprachverwegenheiten. Essays & Vorträge. 1983-2015. Hg.v. Hg.v. W.S. Dresden: Thelem 2017. [Nachwort: Franco Biondi – Von Ernst und Vielfalt der Sprache. S.302-310].

## II. Monographische Arbeiten

- 1) Walter Schmitz: *Kasus-Grammatik und Textlinguistik: Untersuchungen an einem Korpus von deutschen Volksmärchen*. Washington, D.C.: MS-Thesis, Georgetown University 1976. (188 S.).

- 2) -----: *Max Frisch. Homo faber. Materialien, Kommentar.* [= Hanser Literatur-Kommentare 5] München: Hanser 1977. – 2., rev. u. erg. Aufl. 1982; 3. Aufl. 1984.
- 3) Wolfgang Frühwald / Walter Schmitz: *Max Frisch. Andorra / Wilhelm Tell. Materialien, Kommentare.* [= Hanser Literatur-Kommentare 9] München: Hanser 1977.
- 4) Hermann Gelhaus unter Mitarbeit v. Walter Schmitz: *Der modale Infinitiv. Mit einem dokumentarischen Anhang über die im gegenwärtigen Schriftdeutsch gebräuchlichen „bar“-Ableitungen.* [= Forschungsberichte des Instituts für deutsche Sprache, Mannheim, Bd. 35] Tübingen: TBL Verlag Gunter Narr 1977.
- 5) Walter Schmitz: *Uwe Johnson.* [= Autorenbücher 43] München: Beck / text & kritik 1984.
- 6) -----: *Max Frisch: Das Werk (1931–1961). Studien zu Tradition und Traditionsverarbeitung.* [= Europäische Hochschulschriften I/570] Bern: Lang 1985.
- 7) -----: *Max Frisch: Das Spätwerk (1962–1982). Eine Einführung.* [= UTB 1351] Tübingen: Francke 1985.
- 8) W..S. / Annette Teufel / Ludger Udolph / Klaus Walther: *Böhmen am Meer. Literatur im Herzen Europas.* Chemnitz: Chemnitzer Verlag 1997.
- 9) W.S.: *Das Haus Wiesenstein. Gerhart Hauptmanns dichterisches Wohnen.* Dresden: Thelem 2009.
- 10) -----: *Wilder Wald – Zauberwald – Nationalwald – Ökosystem: Raumprojektionen in Mythos, Dichtung und Lebenswelt.* Dresden: Sächsische Landesstiftung Natur und Umwelt Akademie 2010.
- 11) -----: *Handbuch der Literatur der Migration in den deutschsprachigen Ländern.* 3 Bde. Dresden: Thelem 2018ff. [Band I: ‚Einwanderungsländer wider Willen‘. Prozess und Diskurs. 2018. – Band II: Literatur der Migration – Konzepte, Phasen, Kontexte. 2021. – Band III: Autorinnen, Autoren und ihre Werke. Ein Lexikon. i.V.].
- 12) -----: *Der Ostseeraum – Geopolitik und deutschsprachige Literatur im Nordosten Europas. Vom 18. bis zum 21. Jahrhundert.* Dresden: Thelem 2021 (i.V.) [Neue, erweiterte Fassung von: *Der Ostseeraum – Die Entwicklung deutschsprachiger Literatur im transnationalen Raum. Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.* (Studienbrief für die Fernuniversität Hagen. 150 S.). Hagen: Fernuniversität 2002].
- 13) -----: *Max Frisch. Werkbiographie (1931-1989).* Dresden: Thelem 2021 (i.V.)
- 14) -----: *Kulturkönige. Herrschaftslegitimation, Medienkonkurrenz und Literaturpolitik in Bayern und Preußen: Ludwig I., Friedrich Wilhelm IV., Ludwig II.* [Neue, erweiterte Fassung von: *Der ‚ästhetische Staat‘. Die Kulturprogrammatische Ludwigs I. und ihre literarischen Wirkungen.* Habilitationsschrift, München 1988]. i.V.

### III. Studien (Aufsätze, Nachworte)

- 1) Helene Karmasin / Walter Schmitz / Marianne Wünsch: Kritiker und Leser. Eine empirische Untersuchung zur „Stiller“-Rezeption. In: *Materialien zu Max Frisch „Stiller“*, 1978 [Abschnitt IV.], S. 493-537.
- 2) Walter Schmitz: Biedermanns Wandlungen. Von der „Burleske“ zum „Lehrstück ohne Lehre.“ In: *Materialien zu Max Frisch „Biedermann und die Brandstifter“*. 1979 [Abschnitt IV.], S. 133-162.
- 3) -----: „... hier ist Amerika oder nirgends: Die negative Erlösung in Marieluise Fleißers Roman ‘Eine Zierde für den Verein’.“ In: *Text & Kritik* 1979, H. 64, S. 61-73.
- 4) -----: Zu Max Frisch: „Triptychon. Drei szenische Bilder“. (1978). In: *Max Frisch. Aspekte des Bühnenwerks*. Hg. v. Gerhard P. Knapp. Bern: Lang 1979, S. 401-424.
- 5) -----: Grenzreisen. Der hermeneutische Realismus Uwe Johnsons. In: *Text & Kritik* 1980, H. 65/66, S. 29-47.
- 6) -----: Max Frischs „Andorra“ – als Wirklichkeits- und als Erkenntnismodell. In: *Deutsche Dramen. [...] Bd. 2: Von Hauptmann bis Botho Strauß*. Hg. v. Harro Müller-Michaels. [= AT 2163] Königstein/Ts.: Athenäum 1981, S. 112-136. [3. verb. u. erg. Aufl.: Weinheim: Beltz Athenäum 1996, S. 110-135].
- 7) -----: Nachfolge auf eigenen Wegen: Die Wirkungsgeschichte von Max Frischs Werk in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: *Frischs „Homo faber“*. 1983 [Abschnitt IV.], S. 290-337.
- 8) -----: Rhetorik des Nihilismus. Zu August von Platens Ghasel „Es liegt an eines Menschen Schmerz, an eines Menschen Wunde nichts“. In: *Gedichte und Interpretationen. Band IV: Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus*. Hg. v. Günter Häntzschel. [= RUB 7893] Stuttgart: Reclam 1983, S. 22-34.
- 9) -----: Ewige Wiederkehr des Gleichen. Zu Friedrich Rückerts Gedicht „Chidher“. In: *Ebd.*, S. 49-57.
- 10) -----: Dichtung als Religionsersatz. Zu Friedrich Bodenstedts Gedicht „Mein Lehrer ist Hafis, mein Bethaus ist die Schenke“. In: *Ebd.*, S. 312-322.
- 11) -----: Botho Strauß „Groß und klein“. Eine Interpretation mit Vorschlägen für die Behandlung im Deutschunterricht. In: *Blätter für den Deutschlehrer* 1984, H. 1, S. 7-20.
- 12) -----: Literaturrevolten: Zur Typologie von Generationsgruppen in der deutschen Literaturgeschichte. In: *Die Lebensalter in einer neuen Kultur? Zum Verhältnis von Jugend, Erwerbsleben und Alter*. Hg. v. Rudolf Walter Leonhardt. [= Veröffentlichungen der Hanns Martin Schleyer-Stiftung 13] Köln: Bachem 1984, S. 144-165.
- 13) -----: „Der Tod in Venedig“. Eine Erzählung aus Thomas Manns Münchner Jahren. In: *Blätter für den Deutschlehrer* 1985, H. 1, S. 2-20.
- 14) -----: Don Juans Dasein in der europäischen Literatur: Kapitel aus der Geschichte einer Symbolgestalt. In: *Frischs „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“*. 1985 [Abschnitt IV.], S. 208-262.
- 15) -----: Der Deutsche der Deutschen... – Ludwig I. und die nationale Bewegung. In: *„Vorwärts, vorwärts sollst du schauen ...“*. *Geschichte, Politik und Kunst unter*

- Ludwig I.* [Katalog zur Ausstellung in Nürnberg 1986]. Hg. v. Claus Grimm u.a. Bd. II. München: Haus der Bayerischen Geschichte 1986, S. 125-152.
- 16) -----: „Daß der teutsche Styl das ganze Leben der Teutschen umfassen möge“. Die ‘Gesellschaft für Deutsche Altertumskunde von den Drei Schilden’: Ihre Vorgeschichte in Franken und ihr Wirken in München. In: Ebd., S. 419-439.
- 17) -----: Auf dem Schauplatz der Geschichte. Ludwig I. von Bayern als Dramatiker. Ein Nachwort. In: Ebd. Bd. III: Schauspiele von König Ludwig I. Hg. v. Johannes Erichsen, S. 433-442.
- 18) -----: Jugendträume und Gevatter Tod. Zum Werk von Franz Graf Pocci nach 1848. Mit einem bislang ungedruckten Brief von Joseph von Eichendorff. In: *Literatur in Bayern*, H. 5, 1986. S. 19-25.
- 19) -----: „Ein christusgläubiger Jude“: Traditionalismus und Exilerfahrung im Werk Franz Werfels. In: *Christliches Exil und christlicher Widerstand. Ein Symposium an der Katholischen Universität Eichstätt 1985*. Hg. v. Wolfgang Frühwald u. Heinz Hürten. [= Eichstätter Beiträge 22] Regensburg: Pustet 1987, S. 329-370.
- 20) -----: Vom Patriotismus zur Weltversöhnung: Friedrich Rückerts „Der Mittelpunkt“ und August von Platens „Das Grab im Busento“. In: *Handbuch der Literatur in Bayern*. Hg. v. Albrecht Weber. Regensburg: Pustet 1987, S. 275-287.
- 21) -----: „Die kleine Welt am Strom“: Georg Britting, ein Dichter aus Regensburg. In: Ebd., S. 493-501.
- 22) Wilhelm Haefs / W.S: Magische Poetologie. Georg Britting und die Malerei der Donaueschule. / Poetologie der inneren Emigration. Georg Britting und Adalbert Stifter. In: *Literatur in Bayern*, H. 13, 1988, S. 23-29; H. 15, 1989, S.32-34.
- 23) Walter Schmitz: „Die Elf Scharfrichter“. Ein Kabarett in der Kunststadt München. In: *München - Musenstadt mit Hinterhöfen. Die Prinzregentenzeit 1886-1912*. Hg. v. Friedrich Prinz u. Marita Kraus. München: Beck 1988, S.277-283, 362ff.
- 24) -----: „... die freie Kultur eines idealischen Sinnes“. Bettine von Arnims Alterswerk: „Gespräche mit Dämonen“. In: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft* 3, 1989 [= Das Bettine-Kolloquium vom 12. bis 15. Oktober 1988 in Bad Homburg v.d.H. 1988, hg. v. Bernhard Gajek u. Hartwig Schultz], S. 137-152.
- 25) -----: Die Entstehung der ‘immanenten Poetik’ Uwe Johnsons: Ein Fassungsvergleich zu „Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953“. In: *Johnson. Ansichten – Einsichten – Aussichten*. [= Queensland Studies in German Language and Literature 10] Hg. v. Manfred Jurgensen. Bern: Francke 1989, S. 141-166.
- 26) -----: „Geburt“ und „Wiedergeburt“: Politisch-ästhetische Mythologie der Weiblichkeit in der deutschen Gegenwartsliteratur.“ In: *Frauen-Fragen in der deutschsprachigen Literatur seit 1945*. [= Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 29]. Hg. v. Mona Knapp u. Gerd Labrousse. Amsterdam: Rodopi 1989, S. 53-81.
- 27) -----: Lena Christs Suche nach der Heimat. In: *Lena Christ, Gesammelte Werke*, 1990. [Abschnitt I.1], Bd. III, S. 411-442.
- 28) -----: München – Paris – Wien. Die „liberale“ und die „kirchliche Parthey“ unter König Ludwig I. von Bayern in ihren Beziehungen zum Ausland.“ In: *Space and*

- Boundaries. / Espace et Frontieres. Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association. / Actes du XIIIe Congres de l'Association Internationale de Litterature Comparee.* [München 1988]. Volume 1: Plenary Sessions. Colloquium Munich. Hg. v. Roger Bauer u. Douwe Fokkema. München: Iudicium 1990, S. 143-151.
- 29) -----: „Experimentum medietatis“. Lebensmythen bei Clemens und Bettine Brentano. In: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft* 4, 1990, S. 17-44.
- 30) -----: „Parisjana“. Die Sinnlichkeit der Kunst als Trauma der Literatur um 1900. In: *La littérature de Fin de Siècle, une littérature décadente? Actes du Colloque International (Luxembourg, septembre 1990).* Luxemburg: Société luxembourgeoise de littérature generale et comparée 1991, S. 252-271.
- 31) -----: Georg Brittings Modernität. In: *Georg Britting 1891–1964.* 1987. [Abschnitt IV.], S. 57-89.
- 32) -----: „Nur eine Skizze, aber durchaus in einem großen Stil“: Dorothea Schlegel. In: *Autoren damals und heute. Literaturgeschichtliche Beispiele veränderter Wirkungshorizonte.* [= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 31-33] Hg. v. Gerhard P. Knapp. Amsterdam: Rodopi 1991, S. 91-131.
- 33) -----: Max Frischs „Palaver“ „Schweiz ohne Armee?“, oder: Öffentlichkeit und Unverständnis. In: *Begegnung mit Max Frisch.* Hg. v. Daniel de Vin. Brüssel: Literarischer Treffpunkt Brüssel 1992, S. 59-80 u. 126-131.
- 34) -----: Schillers ungeschriebenes Rom-Gedicht und August Wilhelm Schlegels „Rom“-Elegie. ‚Moderne‘ und Historismus in der Stilkonkurrenz des Klassischen und Romantischen um 1800. In: *Aurora* 50, 1990, S. 103-126.
- 35) -----: Lenau und die Theosophie. Zur Krise des poetischen Universalismus in der Biedermeierzeit. In: *Lenau-Forum* 17, 1991, S. 59-81.
- 36) -----: Entfremdete Heimat: Traditionsbruch und Traditionsbewahrung in der Literatur der „inneren Emigration“. In: *Begegnung mit dem Fremden. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokio 1990.* Hg. v. Eijiro Iwasaki. Bd. 8: Emigranten- und Immigranteliteratur. München: Iudicium 1992, S. 119-127.
- 37) -----: Redezier und Heilsgeschichte in der „Heiligen Sinnenlust“ des Angelus Silesius. In: *Germanica Wratislaviensia* 93, 1992, S. 73-101.
- 38) -----: Bettine von Arnims Lebensrollen. Zur Sozialgeschichte einer Schriftstellerin in der Biedermeierzeit. In: *Werk und Bildungsprogramm Bettine von Arnims.* 1992, [Abschnitt IV.], S. 1-25.
- 39) -----: Nachwort. In: *Ludwig Thoma, Lausbubengeschichten.* 1993. [Abschnitt I,2], S. 217-242.
- 40) -----: Legitimierungsstrategien der Germanistik und Öffentlichkeit. Das Beispiel ‚Kriegsgermanistik‘. In: *Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925.* Hg. v. Christoph König u. Eberhard Lämmert. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1993, S. 331-339.
- 41) -----: Krieg – Gewalt – Poesie. Drei Gedichte von Georg Britting. In: *Georg Britting (1891–1964).* 1993. [Abschnitt IV.], S. 143-163.

- 42) -----: Regionalität und interkultureller Diskurs: Beispiele zur Geschichtlichkeit ihrer Konzepte in der deutschen Literatur. In: *Praxis interkultureller Germanistik. Forschung – Bildung – Politik. Beiträge zum II. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Straßburg 1991*. Hg. v. Bernd Thum u. Gonthier Louis Fink. München: iudicium 1993, S. 417-438.
- 43) -----: Der unerlöste Prophet. Zum literarischen Werk des Adolf Friedrich Graf Schack. In: *Adolf Friedrich Graf von Schack. Kunstsammler, Literat und Reisender*. Hg. v. Christian Lenz. Heidelberg: Edition Braus 1994, S. 63-84 [mit Bibliographie u. Vorstellung von Schacks nachgelassener Bibliothek].
- 44) -----: „Die Welt muß romantisiert werden...“. Zur Inszenierung einer Epochenschwelle durch die Gruppe der ‘Romantiker’ in Deutschland. In: *Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993*. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart: Metzler 1995, S. 290-308.
- 45) -----: Max Frisch: Biedermann und die Brandstifter. Bürgerliche Gesellschaft ohne Werte. In: *Interpretationen: Dramen des 20. Jahrhunderts. Bd. 2*. Stuttgart: Reclam 1996, S. 45-70.
- 46) Walter Schmitz / Uwe Schneider: Völkische Semantik bei den Münchner ‘Kosmikern’ und im George-Kreis. In: *Handbuch der Völkischen Bewegung im Deutschen Kaiserreich*. 1996. [Abschnitt IV.], S. 711-746.
- 47) -----: Bettine in Weimar. In: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft*. 6/7 (1994/95), S. 109-142.
- 48) -----; Nachwort. In: *Reinhold Schneider Elisabeth von Thüringen*. 1997. [Abschnitt I,2]. S.87-121.
- 49) -----: Pierrot lunaire im Fin de siècle. Exaltationen einer Symbolfigur. In: *Sächsische Staatskapelle Dresden. Projekt Wiener Schule. Schriften- und Vortragsreihe in Verbindung mit der Technischen Universität Dresden und der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden*. Heft IV.- Dresden 1996, o. p. (16 S.).
- 50) -----: Edition als ‘Bild’ und ‘Denkmal’. Zu den Aufgaben einer kritischen Studienausgabe von Reinhold Schneiders Werk. In: *Wesen und Widerstand. Forum zur christlichen Literatur im 20. Jahrhundert*. Hg. v. Wolfgang Frühwald, Karl-Josef Kuschel u. Carsten Peter Thiede. Paderborn u.a.: Schöningh 1997, S. 129-141.
- 51) -----: Johannes R. Becher – der ‘klassische Nationalautor’ der DDR. In: *Literatur in der Diktatur: Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus*. Hg. v. Günther Rüter. Paderborn u.a.: Schöningh 1997, S. 303-342.
- 52) -----: „Mutabor“. Alterität und Lebenswechsel in den Märchen von Wilhelm Hauff. In: *Schnittpunkt Romantik. Text- und Quellenstudien zur Literatur des 19. Jahrhunderts. Festschrift für Sibylle v. Steinsdorff*. Hg. v. Wolfgang Bunzel, Konrad Feilchenfeld u. W.S. Tübingen: Niemeyer 1997, S. 81-117.
- 53) Walter Schmitz / Ludger Udolph: „Im Drahtverhau“: Das Gedicht „Der blaue vogel“ von Jan Skácel, übersetzt von Reiner Kunze. In: „*Mit dem wort am leben hängen...*“. *Reiner Kunze zum 65. Geburtstag*. Hg. v. Marek Zybura. Heidelberg: Winter 1998, S. 65-81.



- 54) -----: Über Gert Neumann. In: *Gert Neumann, Verhaftet*. 1999. [Abschnitt I,2]. S. 97-131.
- 55) Walter Schmitz: Erzählte Bilder: Zur Poetologie des Auratischen in der deutschen Literatur der 'Moderne um 1900'. In: *Das Sprach-Bild als textuelle Interaktion*. [= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 45]. Hg. v. Gerd Labrousse u. Dick van Stekelenburg. Amsterdam: Rodopi 1999, S. 189-232.
- 56) -----: Die Lessing-Rezeption der deutschen 'Romantik'. In: *Lessing und die Literaturrevolten nach 1770*. [= Erbpflege in Kamenz 18]. Kamenz: Lessing-Museum 1999, S. 83-110.
- 57) -----: Zwischen Ursprung und Utopie. Heimatsuche in der deutschen Literatur und im deutschen Film der 70er Jahre. In: *Regionaler Fundamentalismus? Geschichte der Heimatbewegung in Stadt und Land Oldenburg*. Hg. v. Museumsdorf Cloppenburg, Kulturamt der Stadt Oldenburg u. Stadtmuseum Oldenburg. Oldenburg: Isensee Verlag 1999, S. 230-251.
- 58) -----: „... ich bin auch ein Vereiner“. Johann Wolfgang von Goethe, Johann Gottlob von Quandt und der Sächsische Kunstverein. In: *Goethe / Quandt, Briefwechsel*. 2000. [Abschnitt I,2]. S. 7-82.
- 59) -----: Das kleine Welttheater der Macht: Carl Zuckmayer „Der Hauptmann von Köpenick“. In: *Zuckmayer-Jahrbuch 3*, 2000, S. 377-415.
- 60) -----: Konstellationen der Medienkritik: Heinrich Bölls „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ (1974). In: *(K)ein Kanon. 30 Schulklassiker neu gelesen*. Hg. v. Klaus-Michael Bogdal u. Clemens Kammler. [= Oldenbourg Interpretationen 100]. München: Oldenbourg 2000, S. 167-175.
- 61) -----: Max Frisch im Werkdialog. Zeitgenössische Schriftsteller aus drei deutschen Literaturen über einen Schweizer Autor. In: *Was bleibt? Ex-Territorialisierung in der deutschsprachigen Prosa seit 1945*. Hg. v. Bart Philipsen, Clemens Ruthner u. Daniel de Vin. Tübingen u. Basel: Francke 2000, S. 89-120.
- 62) -----: Der verschüttete Born des Reiches - Reinhold Schneiders tragischer Blick auf die Geschichte. In: *Theologie und Glaube* 90, 2000, H. 1, S. 39-63. – Auch in: *Geistliche und weltliche Macht. Das Paderborner Treffen 799 und das Ringen um den Sinn von Geschichte*. Hg. v. Josef Meyer zu Schlochtern u. Dieter Hattrup. Paderborn: Schöningh 2000, S. 40-63.
- 63) -----: „Wenn du liebst“ – Zur Poetologie der späten Gedichte Rose Ausländers. In: *„Hinauf und Zurück / in die herzhelle Zukunft“*. *Deutsch-jüdische Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Birgit Lermen*. Hg. v. Michael Braun u.a. Bonn: Bouvier 2000, S. 403-426.
- 64) Walter Schmitz unter Mitarbeit von Anja Häse: Die Büchersammlung des Schweidnitzer Advokaten Johann Gottlieb Milich (1678–1726). Bildungsgeschichte in kulturräumlicher Betrachtung. In: *Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau XL/XLI*, 1999/2000, S. 67-84. – Verändert u.d.T.: „Milich ist der größte Name, deßen rein- und theures Gold / Ihr veränderlichen Zeiten hier auf ewig schonen sollt.“ Der Schweidnitzer Büchersammler Johann Gottlieb Milich und seine Bibliotheksstiftung nach Görlitz.“ In: *Johann Gottlieb Milich. Gelehrter und*

- Sammler*. [Ausstellungskatalog, Schlesisches Museum zu Görlitz]. Hg. v. der Stiftung Schlesisches Museum zu Görlitz. Görlitz / Zittau: Oettel 2000, S. 12-22.
- 65) W.S.: Oskar Walzel (1864-1944). In: *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts*. Hg. v. Christoph König, Hans-Harald Müller u. Werner Röcke. Berlin u.a.: de Gruyter 2000, S. 115-127.
- 66) -----: „Ein Huhn in den Topf jedes Bauern macht den gallischen Hahn verenden“. Umpolung eines Forschungsfeldes: Zur Büchner-Forschung seit den 70er Jahren.“ In: *Germanistik der 70er Jahre. Zwischen Innovation und Ideologie*. Hg. v. Silvio Vietta u. Dirk Kemper. München: Fink 2000, S. 219-262 (Aus der Diskussion: S. 263-267).
- 67) -----: Gottes Abwesenheit? Ost-West-Passagen in der Erzählprosa Wolfgang Hilbigs und Ingo Schulzes in den neunziger Jahren. [Redaktionell auf zwei Kapitel aufgeteilt u.d.T.: Gottes Abwesenheit? Ost-West-Passagen in der Erzählprosa Wolfgang Hilbigs in den neunziger Jahren. – Der verschwundene Autor als Chronist der Provinz. Ingo Schulzes Erzählprosa in den 90er Jahren.] In: *Mentalitätswandel in der deutschen Literatur zur Einheit (1990-2000)*. Hg. v. Volker Wehdeking. Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 111-132, 133-140. – Der Beitrag über Ingo Schulze erw. u. verändert: Nomaden des Raumes und der Zeit. In: *Die politische Meinung*, Nr. 388, Jg. 47, 2002, S. 83-92.
- 68) -----: Internationale Lessing-Rezeption. Ein kulturwissenschaftlicher Modellfall. In: *Proceedings of the Lessing Society Conference „Lessing International – Lessing Reception Abroad [...].“* Hg. v. John A. McCarthy u.a. (= Lessing Yearbook 32, 2000). Göttingen: Wallstein/Detroit: Wayne State UP 2001, S. 57-79.
- 69) Helmut Mottel / W.S.: Gegenöffentlichkeit / Öffentlichkeit. Zur Edition der ‚Künstlerzeitschriften‘ der DDR (1979-1989). In: *Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens* [hg. v. Peter Wruck u. Roland Berbig], H. 4, 2001, S. 239-253.
- 70) W.S.: Die Stiftungsbibliothek Hans von Gersdorffs. In: *Zwischen den Zeiten. Bd. I*. Hg. v. Stadtmuseum Bautzen. Dresden: Michel Sandstein Verlag 2002, S. 66-73. – Erw. und verändert: Der Büchersammler Hans von Gersdorff (1630-1692) und seine Bibliothek. In: *Regionaler Kulturraum und intellektuelle Kommunikation vom Humanismus bis ins Zeitalter des Internet. Festschrift für Klaus Garber*. Hg. v. Axel Walter. (= Chloe. Beihefte zum Daphnis). Amsterdam u. New York: Rodopi 2004, S. 797-824.
- 71) -----: Ist der ‚klassische Nationalautor‘ bei den Deutschen ausgestorben? Günter Grass und Martin Walser im Wandel des kulturellen Felds. In: *Geist und Macht. Schriftsteller und Staat im Mitteleuropa des „kurzen Jahrhunderts“ 1914-1991*. Hg. v. Marek Zybur. Dresden: Thelem 2002, S. 337-362.
- 72) -----: ‚Deutschlandstudien‘ – ‚cultural studies‘ oder ‚area studies‘. In: *Germanica. Jahrbuch für deutschlandkundliche Studien* [Sofia] 8, 2001, S. 5-16. – Auch in: V, 23, S. 165-176.
- 73) -----: „Cui bono? Zum Adressatenbezug der ‚German Studies‘.“ In: ‚German Studies‘. 2002. [Abschnitt], S. 19-35.
- 74) -----: Germanistik und Volkskunde – Geschichte einer Entfremdung. In: *Zur Geschichte der Volkskunde. Personen – Programm – Positionen*. Hg. v. Michael

- Simon, Monika Kania-Schütz u. Sönke Löden. [=] Volkskunde in Sachsen H. 13/14, 2002, S. 113-132.
- 75) -----: „... die Ängste spielen sich als Wünsche auf“. Zu Theresia Walsers Theaterstück „Die Heldin von Potsdam“. In: *Literatur im Zeugenstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. [Festschrift für Hubert Orłowski]*. Hg. v. Edward Białek, Manfred Durzak u. Marek Zybura. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2002, S. 427-450.
- 76) -----: Sprachskepsis und Wertekrise. In: *Die Politische Meinung*, Nr.399, 2003, S. 54-64.
- 77) W.S. / Jochen Strobel: Teleskop und Briefverkehr. Ein ungedruckter Brief Ludwig Tiecks an Wilhelm Heinrich Wackenroder. In: *Aurora* 62, 2002, S. 127-142.
- 78) W.S.: Germanistik – keine deutsche Wissenschaft. In: *www.germanistik2001.de. Vorträge des Erlanger Germanistentags*. Hg. v. Hartmut Kugler u.a. Band 1. Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 309-319.
- 79) -----: Literatur im Historismus: Karls des Großen mythische Gegenwart im 19. und 20. Jahrhundert. In: *Karl der Große und sein Nachleben in Geschichte, Kunst und Literatur*. Hg. v. Thomas Kraus u. Klaus Pabst. [=] Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins 104/05, 2002/2003, S. 503-560.
- 80) -----: „... sich die Fremde nehmen“. Über Gino Chiellino. [Nachwort]. In: Gino Chiellino: *Ich in Dresden. Eine Poetikdozentur. Dresdner Chamisso-Poetikvorlesungen 2001*. Dresden: Thelem 2003, S. 213-232.
- 81) -----: Der George-Kreis und seine Medien: Poetische Präsenz / Aristokratismus der Distanz. In: *Le Milieu Conservateur en Allemagne, sa Presse, et ses Réseaux (1890–1960) / Das konservative Intellektuellenmilieu in Deutschland, seine Presse und seine Netzwerke (1890–1960)*. Hg. v. Michel Grunewald u. Uwe Puschner. Bern u.a.: Peter Lang 2003, S. 327-352.
- 82) -----: Irritation. Über Hartmut Langes Prosa. In: *Literatur, Werte und Europäische Identität. Dokumentation der Internationalen Fachtagung der Konrad-Adenauer-Stiftung und der Karls-Universität Prag, 28.11.-1.12.2002 in Prag*. Hg. v. Birgit Lermen, Milan Tvrđik u.a. Prag: Konrad-Adenauer-Stiftung 2003, S. 349-365.
- 83) W.S. / Annette Teufel: „... immer ist Auschwitz präsent“. Zur Reflexion der vorgetäuschten Wende in Imre Kertész ‚Roman‘ ‚Ich – ein anderer‘. In: *Erinnerte Shoah*. 2003. [Abschnitt IV], S. 356-381.
- 84) W.S.: Erinnerte Shoah? Literaturwissenschaftliche Anmerkungen zur Literatur der Überlebenden. In: *Erinnerte Shoah*. 2003. [Abschnitt IV], S. 497-521.
- 85) -----: Luise Rinser. In: *Zeitgeschichte in Lebensbildern. Bd. 11: Aus dem deutschen Katholizismus des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hg. v. Jürgen Aretz, Rudolf Morsey u. Anton Rauscher. Münster: Aschendorff 2004, S. 315-330.
- 86) -----: „... wie das Kalb zur Schlachtbank“. Widerstand und Rache der Juden im Gedächtnis an die ‚Shoah‘. In: *Europa im Wandel. Literatur, Werte, europäische Identität (II)*. Hg. v. Birgit Lermen u. Mirosław Ossowski. Warschau: Konrad Adenauer Stiftung 2004, S. 41-88.

- 87) -----: Ist Europa eine Erinnerungsgemeinschaft? Mitteleuropäische Reflexionen. In: *Inter Finitimos. Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 2, 2004, S. 96-106. – [Leicht erweitert in: *Sguardo a Est – Sguardi da Est. Germania, Austria, Europa Orientale*. Hg. v. Giusi Zanasi. (= Annali. Sezione Germanica. N.S. XIV, 2004, Nr.1-2). Neapel: Università degli Studi di Napoli „L’Orientale“ 2006, S. 21-38.]
- 88) -----: Struktur und Strukturalismus – vom Siegeszug einer Integrationsmetapher und ihrer Auflösung. In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden* 53, 2004, H. 3-4, S. 24-31. – [Leicht erweiterter Nachdruck unter diesem Titel in: *Zeitschrift für Slawistik* 51, 2006, S. 251-267].
- 89) -----: Über Yüksel Pazarkaya. [Nachwort]. In: Yüksel Pazarkaya: *Odysee ohne Ankunft. Dresdner Chamisso-Poetikvorlesungen 2000*. Dresden: Thelem 2004, S. 129-172.
- 90) -----: „Ob wir aus Böhmen kamen, weiß ich nicht ...“. Gerhart Hauptmann und die Rolle eines Dichters der schlesischen Heimat. Mit dem bislang unveröffentlichten Briefwechsel von August Scholtis’ und Gerhart Hauptmann. In: *Verhandlungen der Identität. Literatur und Kultur in Schlesien seit 1945*. 2004. [Abschnitt IV]. S. 3-35.
- 91) W.S. / Michael Neumann: *Schlesische Grenzkämpfe. Zur Semiotik eines geteilten Landes in den Zwanziger Jahren*. In: Ebd., S. 91-114.
- 92) -----: Erinnerungsort Dresden: Die Kunst und die Schrecken des Krieges. In: *Die Zerstörung Dresdens: Antworten der Künste*. 2005. [Abschnitt IV], S. XI-LI.
- 93) -----: Auslöschung: Die Zerstörung Dresdens im Gedächtnis der Literatur. In: Ebd., S. 233-303.
- 94) -----: Utraquismus als poetisches Programm: Karl Egon Eberts Nationalepos „Wlasta“ zwischen ‚Romantik‘ und ‚Jungem Deutschland‘. In: *Prozesse kultureller Integration und Desintegration. Deutsche, Tschechen, Böhmen im 19. Jahrhundert*. Hg. v. Steffen Höhne u. Andreas Ohme. (= Veröffentlichungen des Collegium Carolinum 103). München: Oldenbourg 2005, S. 161-210.
- 95) -----: Mobilität des Menschen. Zur Konstruktion von Räumen der Bewegung. In: *Mobilität – Raum - Kultur*. 2005. [Abschnitt IV], S. 1-22.
- 96) -----: Neue Kulturgeschichte. In: *Historische Schlesienforschung. Methoden, Themen und Perspektiven zwischen traditioneller Landesgeschichtsschreibung und moderner Kulturwissenschaft*. Hg. v. Joachim Bahlcke. Köln u.a.: Böhlau 2005, S. 449-475.
- 97) -----: Nachgeholte Moderne: Die Surrogatsfunktion von Gombrowicz-Aufführungen in der BRD um 1970. In: *Gombrowicz in Europa. Deutsch-polnische Versuche einer kulturellen Verortung*. Hg. v. Andreas Lawaty u. Marek Zybur. Wiesbaden: Harrassowitz 2006, S. 131-141.
- 98) -----: Nachrichten von gestern: Zur Ethik der Öffentlichkeit in der Czernowitzer Zeitung „Der Tag“ (1932-1935). In: *Deutschsprachige Presse in Czernowitz bis zum Zweiten Weltkrieg*. 2006. [Abschnitt IV], S. 97-139.
- 99) -----: Rephilologisierung der Kultur: Wissenschaftsentwicklung durch die ‚neuen Medien‘. In: Ebd., S. 151-162.

- 100) -----: Der Ort des Wissens – Kulturwandel der Bibliothek von der ‚Vor-‘ zur ‚Postmoderne‘. In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden* 55, 2006, Heft 1-2: *Geschichte und Zukunft von Information und Wissen. 450 Jahre / 10 Jahre Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden*, S. 37-46.
- 101) -----: Drogi do narodu? O konstrukcj literatury narodowej z poczucia konieczności [polnische Übers. v. I.Surynt]. In: *Opowiedziany naród. Literatura polska i niemiecka wobec nacjonalizmów XIX wieku*. Hg. v. Izabela Surynt u. Marek Zybur. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2006, S. 55-81. Überarbeitet und ergänzt in deutscher Sprache: Wege zur Nation? Zur Konstruktion der Nationalliteratur aus ihrer Notwendigkeit. In: *Narrative des Nationalen. Deutsche und polnische Nationsdiskurse im 19. und 20. Jahrhundert*. Hg. v. Izabela Surynt u. Marek Zybur. Osnabrück: fibre 2010, S.15-45.
- 102) -----: Das Ich im Netz der Sprache. Zu Ilma Rakusas Schreiben. [Nachwort]. In: Ilma Rakusa: *Zur Sprache gehen. Dresdner Chamisso Poetikvorlesungen 2005*. Dresden: Thelem 2006, S. 193-251.
- 103) -----: Märchen, sich wandelnd. Alte Stoffe, neue Medien. In: Ulfried Kleinert / W.S.: *Mythen & Märchen. (nicht nur) Reden in Kötzschenbroda*. Radebeul: NOTschriften Verlag 2006, S. 47-97.
- 104) -----: Wege der ‚Erlösung‘ in epischer Form: Gerhart Hauptmanns „Der Narr in Christo Emanuel Quint“ und Carl Hauptmanns „Einhart der Lächler“. In: *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. Hg. v. Edward Białek u. Mirosława Czarnecka. Wrocław u. Dresden: Neisse Verlag 2006, S. 294-330.
- 105) -----: „Dem Rafi sein Kampf...“ Das Identitätstrauma der Juden in der deutschen Diaspora in Film und epischer Prosa von Rafael Seligmann. In: *Stimmen aus Jerusalem. Zur deutschen Sprache und Literatur in Palästina/Israel*. Hg. v. Hermann Zabel unter Mitarbeit von Andreas Disselnkötter u. Sandra Wellinghoff. Berlin: LIT Verlag 2006, S. 370-411.
- 106) -----: Um die Ostsee – Konstituenten einer Großregion. Eine kulturwissenschaftliche Annäherung. In: *Po du stronach Bałtyku. Wzajemne Relacje Między Skandynawia a Europa Środkowa / On the Opposite Sites of the Baltic Sea. Relations between Scandinavian and Central European Countries*. 2 Bde. Hg. v. Jan Harasimowicz, Piotr Oszczanowski u. Marcin Wislocki. Wrocław: Via Nova 2006, Bd. I, S. 41-47.
- 107) -----: Jakob Böhme – Gotterkenntnis und Naturspekulation in der mitteleuropäischen Konfessionslandschaft. In: *Die Oberlausitz im frühneuzeitlichen Mitteleuropa. Beziehungen – Strukturen – Prozesse*. (= Quellen und Forschungen zur sächsischen Geschichte). Hg. v. Joachim Bahlcke. Leipzig: Sächsische Akademie der Wissenschaften 2007, S. 348-362.
- 108) -----: Die europäische Stadt. Teil unseres kulturellen Erbes. In: *Zukunft der Innenstadt. Herausforderungen für ein erfolgreiches Stadtmarketing*. Hg. v. Stefan Greipl u. Stefan Müller. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 2007, S. 33-59.

- 109) -----: Der mediale Türke. In: *Beziehungsgeschichten. Minderheiten – Mehrheiten in europäischer Perspektive*. Hg. v. Elka Tschernokoshewa u. Volker Gransow. Bautzen: Domowina 2007, S. 83-109.
- 110) Anette Teufel / W.S.: Wahrheit und ‚subversives Gedächtnis‘. Die Geschichte(n) von Vladimir Vertlib. [Nachwort]. In: Vladimir Vertlib: *Spiegel im fremden Wort. Die Erfindung des Lebens als Literatur*. Dresdner Chamisso Poetikvorlesungen 2006. Dresden: Thelem 2007, S. 201-253.
- 111) W.S.: Peter Härtlings Erinnerungsland. [Nachwort]. In: Peter Härtling: *Erinnerte Wirklichkeit – erzählte Wahrheit. Die Städte meiner Kindheit*. Dresden: Thelem 2007, S. 85-106.
- 112) -----: „Jedes Wort ist Proteus“. Für eine Geschichte der Worte in mitteleuropäischer Perspektive. In: *Zwischeneuropa / Mitteleuropa*. 2007. [Abschnitt IV], S. 91-103.
- 113) -----: Die Optik des Kindes: Walter Triers Graphik in ihrer Zeit. In: *Walter Trier und die Bilderwelt der Kinder*. 2008. [Abschnitt IV], S.15-96, 303-310.
- 114) -----: Walter Triers Spielzeugwelt. In: Ebd., S.161-184, 313ff.
- 115) -----: Körper-Künste. Ein Motivkreis im Werk Walter Triers. In: Ebd., S.197-236, 315-319.
- 116) -----: Walter Trier, Erich Kästner und die Literatur für Kinder. In: Ebd., 241-288, 319-324.
- 117) -----: Fremde Welten in Mitteleuropa? Die ‚Öffnung nach Westen‘ und der Eigensinn der Literatur. In: *Brücken bauen in Europa. Dokumentation der Internationalen Fachtagung der Konrad-Adenauer-Stiftung und der Lettischen Universität 19.-22.April 2007 in Riga*. St.Augustin: Konrad-Adenauer-Stiftung e.V. 2008, S.101-121.
- 118) -----: „Wo ist Heimat...“. Rose Ausländer und die intellektuelle Migration aus Czernowitz. Mit bislang unveröffentlichten Briefen von und an Alfred Margul-Sperber. In: *Rose Ausländer. Sprachmächtige Zeugin des Zwanzigsten Jahrhunderts. Symposium*. Hg. v. Helmut Braun. [=] Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Rose Ausländer-Gesellschaft 2002.
- 119) -----: Rilke und die Städte. In: *Blätter der Rilke-Gesellschaft* 29, 2008, S.11-35.
- 120) -----: Medien und Milieu. Deutschsprachige Zeitschriften in Prag um 1900. In: *Deutschsprachige Öffentlichkeit und Presse in Mittelost- und Südosteuropa (1848-1948)*. Hg. v. Andrei Corbea-Hoişie, Ion Lihaciu u. Alexander Rubel. Iaşi: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza“ / Konstanz: Hartung-Gorre 2008, S.45-74.
- 121) -----: Stadtbilder und Funktionen der Stadt: Dresden – Weimar um 1800. In: *Ereignis Weimar – Jena. Gesellschaft und Kultur um 1800 im internationalen Kontext*. Hg.v. Lothar Ehrlich u. Georg Schmidt. Köln u.a.: Böhlau 2008, S.157-176.
- 122) -----: Literatur ‚zwischen den Staaten‘. Deutsch-deutsche Exilerfahrung nach 1945. In: *Exil und Emigration von Schriftstellerinnen und Schriftstellern aus der DDR*. 2009. [Abschnitt IV], S.7-100.
- 123) -----: Thomas Brasch – Entgrenzte Autorschaft. In: Ebd., S. 223-249.

- 124) -----: Grenzerfahrungen. Hartmut Langes Werk vor und nach seinem Weggang aus der DDR. In: Ebd., S. 93-126.
- 125) -----: Die Erfahrungen des Schriftstellers Utz Rachowski in drei deutschen Staaten. In: Ebd., S. 387-413. [Nachdruck in: Utz Rachowski: Beide Sommer. Zwei Erzählungen und drei Essays. Leipzig: Leipziger Literaturverlag 2011, S.81-122].
- 126) -----: Hellerau – Ein literarischer Ort? In: *Jahrbuch der Sächsischen Akademie der Künste 2007/2008*, S.28-39.
- 127) -----: Reinhold Schneider. Ein katholischer Intellektueller im Zeitalter der Weltkriege. In: *Eigensinn und Bindung. Katholische deutsche Intellektuelle im 20.Jahrhundert. 39 Porträts*. Hg.v. Hans-Rüdiger Schwab. Kevelaer: Butzon & Bercker 2009, S.341-359.
- 128) -----: „...eine neue Ordnung der Dinge“. Heinrich von Kleists Dresdner Aufenthalt. In: *Kleist als Dramatiker / Kleist und Dresden*. [=] Beiträge zur Kleist-Forschung 21, 2007/2008. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S.81-104.
- 129) -----: „achtung: Die Schweiz“: Eine ‚kleine Kultur‘ aus großen? In: *Konzeptualisierung und Status kleiner Kulturen. Beiträge zur gleichnamigen Konferenz in Dresden vom 3. bis 6.März 2008*. Hg.v. Christian Prunisch. München: Sagner 2009, S.97-116.
- 130) -----: Unerwünschte Passagen. Literatur ‚zwischen den Kulturen‘, Migration, Raumwandel in Mitteleuropa. In: *Freiräume und Spannungsfelder. Reflexionen zur Musik heute. Kolloquium im Rahmen der 20. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik*. Hg. v. Marion Demuth u. Jörn Peter Hiekel. Mainz: Schott music 2009, S.105-128.
- 131) Thomas Pittrof / W.S.: Geschichtskulturen des deutschsprachigen Katholizismus im 19. und 20.Jahrhundert. In: *Katholische Geschichtswahrnehmung im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. 2010. [Abschnitt IV], S.9-43.
- 132) W.S.: *Reinhold Schneider (1903-1958). Geschichtspoetik und Reichsidee*. In: Ebd., S.273-298.
- 133) -----: „Was hat unsereiner denn eigentlich getan?“ Die Erinnerung an die Shoah im Werk Max Frischs. In: *Die ersten Stimmen. Deutschsprachige Texte zur Shoah 1945-1963. / Les premières voix. Écrits sur la Shoah en langue allemande 1945-1963*. Hg.v. Ruth Vogel-Klein. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S.243-269.
- 134) -----: „Deutsche Größe“. August Wilhelm Schlegels Konzeption des Nationalen in der Wissenskrise um 1800. In: *Der Europäer A.W. Schlegel. Romantischer Kulturtransfer – romantische Wissenswelten*. Hg.v. York-Gothart Mix u. Jochen Strobel. Berlin u. New York: de Gruyter 2010, S.255-273.
- 135) -----: Erkenntnis und Metapher. Zur Wissensproduktion in der geisteswissenschaftlichen Fachkultur. In: *Interpretatio mundi. Wie deuten Wissenschaften ihre Welt?* Hg.v. Thomas Groh u. Jörn Lorenz. Dresden: Thelem 2010, S.173-187.
- 136) -----: ‚Gedachte Ordnung – ‚erlebte Ordnung‘: Region als Sinnraum. Thesen und mitteleuropäische Beispiele. In: *Konstruktionsprozesse der Region in europäischer Perspektive. Kulturelle Raumprägungen der Moderne*. Hg. v. Gertrude Cepl-

- Kaufmann u. Georg Mölich. Essen: Klartext-Verlagsgesellschaft 2010, S.23-44. – Aktualisiert und ins brasilianische Portugiesisch übersetzt: *Ordem pensada – ordem vivada: a região como espaço de sentido*. In: Regionalismus = regionalismo(s): subsídios para um novo debate. Hg.v. João Claudio Arendt u. Gerson Roberto Neumann. Caxias do Sul, RS: Educs 2013, S.197-236.
- 137) -----: Die Sprache der Fremde. Zu einem Themenkomplex in der deutschsprachigen Exilliteratur seit den 1960er Jahren. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 6, 2010, S.280-292.
- 138) -----: Max Frisch „Schwarzes Quadrat“ – eine Poetik im Zitat. In: *Max Frisch. Citoyen und Poet*. Hg.v. Daniel de Vin. Göttingen: Wallstein 2011, S.56-71. [Auch in flämischer Sprache: „Zwart Vierkant“ van Max Frisch: een poëtica in het citaat. In: *Dietsche Warande & Belfort* 15, 2011, S.227-232.]
- 139) -----: Demolierter Orientalismus. Über Hussein Al-Mozany, einen deutschsprachigen Exilschriftsteller aus dem Irak. [Nachwort]. In: Hussein Al-Mozany: *Parallelwelten*. Dresden: Thelem 2011, S.177-209.
- 140) -----: Mitteleuropa. Landschaft und Diskurs. In: ‚*Mitteleuropa*‘. *Geschichte eines transnationalen Diskurses im 20.Jahrhundert*. 2011. [Abschnitt IV], S.11-40.
- 141) -----: Philosophie als „Plagiatprofil“. Wissen und Erkenntnisgrenzen der Literatur im Werk Max Frischs. In: *Max Frisch philosophe* [=] *Germanica* Nr.48, 2011, S.55-74.
- 142) -----: 1968 in der DDR. Wahrnehmungsspuren in einem „ruhigen Land“. In: *Die Kunst des Überwinterns. Musik und Literatur um 1968*. Hg.v. Jörn Peter Hiekel. Köln u.a.: Böhlau 2011. S.23-67.
- 143) -----: Von Gersdorff – Milich – Graf Büнау. Vom Wert des Wissens und vom Wissenswerten in Privatbibliotheken vom späten 17. bis zum späten 18.Jahrhundert. In: *Bildung und Gelehrsamkeit in der frühneuzeitlichen Oberlausitz*. Hg.v. Lars-Arne Dannenberg u. Tino Fröde. Görlitz: Oberlausitzische Gesellschaft der Wissenschaften 2011. S.93-111. [Nachdruck in: *Adel in Schlesien und Mitteleuropa*. 2013. (Abschnitt IV), S.157-178].
- 144) -----: „Den Trägern der Zukunft erzählen...“. Kinder- und Jugendliteratur von Migrationsautoren in Deutschland – authentische Autorschaft und Zielgruppenorientierung. In: *Rem tene, verba sequentur! Gelebte Interkulturalität. Festschrift zum 65.Geburtstag des Wissenschaftlers und Dichters Carmine/Gino Chiellino*. Hg.v. Adrian Bieniec u.a. Dresden: Thelem 2011, S.161-186.
- 145) -----: Fluchtversuche eines Geschichtenerzählers. Ota Filip deutsch-tschechische Autorschaft. In: Ota Filip: *Verspätete Abrechnungen*. Dresden: Thelem 2012, S.151-216.
- 146) -----: Transzendenzverweigerung und Tiefenpsychologie in Max Frisch Roman „Stiller“. In: *Max Frisch. Sein Werk im Kontext der europäischen Literatur seiner Zeit*. Hg.v. Régine Battiston u. Margit Unser. Würzburg: Königshausen + Neumann 2012, S.205-252.
- 147) -----: Kultur des Mißverstehens: Rabindranath Tagores Deutschlandreisen. In: *Bengalen und Sachsen / Tagore in Dresden*. 2012. [Abschnitt IV], S.111-134.



- 148) -----: Adel in der Mitte Europas in der Neuzeit: Von der Sozialgeschichte zur Kulturgeschichte. In: *Adel in Schlesien und Mitteleuropa*. 2013. [Abschnitt IV], S.11-50.
- 149) W.S. / Ludger Udolph: „Die Waldsteins gehören zu unserer Geschichte“. *Der Exilschriftsteller Ota Filip und der böhmische Adel*. In: Ebd., S.659-677.
- 150) -----: ‚Spiegel der Seele‘: Wissensbasierte Transmedialität des Märchens in der ‚Moderne‘. Von der tiefenpsychologischen Märchendeutung zum Märchenfilm. In: *Sichtweisen in der Märchenforschung*. Hg.v. Siegfried Neumann u. Christoph Schmitt. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2013, S.171-199.
- 151) -----: Otfried Preußler – Skizzen zu einem mitteleuropäischen Porträt. In: *Brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien - Slowakei* N.F. 20/1-2, 2012, S.281-311 [Nachdruck: *Otfried Preußler – Werk und Wirkung: Von der Poetik des Kleinen zum multimedialen Großprojekt*. Hg. v. Ernst Seibert u. Katerina Kovackova. Wien: Präsens 2013]
- 152) -----: Max Frisch’s Early Plays. In: *A Companion to the Works of Max Frisch*. Hg.v. Olaf Berwald. Rochester, NY: Camden House 2013, S.10-22.
- 153) -----: Presseökumene. Entwicklung und Ausgleich konfessioneller Profile bundesdeutscher Zeitungen seit 1945. In: *Katholische Publizistik im 20.Jahrhundert. Positionen, Probleme, Profile*. Hg.v. Walter Hömberg u. Thomas Pittroff. Freiburg: Rombach 2014, S.469-498.
- 154) -----: Mäzene der ‚Moderne‘. Adelliger Habitus und Wirtschaftsmacht in den Elitekulturen des Rheinlands um 1900. In: *Rheinisch! Europäisch! Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg*. Hg. v. Gertrude Cegl-Kaufmann, Jasmin Grande u. Georg Möhlich. Essen: Klartext 2013, S. 68-93.
- 155) Kristina Kaiserová / W.S.: An der Grenze: Sächsisch-Böhmische Nachbarschaft seit der Frühen Neuzeit. In: *Sächsisch-Böhmische Beziehungen im Wandel der Zeit*. 2013. [Abschnitt IV] Bd.I, S.7-24.
- 156) -----: Karl Mays phantastische Werdejahre: Der Schriftsteller als Kleinkrimineller in der Armutsregion an der sächsisch-böhmischen Grenze. In: Ebd., S.154-185.
- 157) -----: Die Entdeckung der Landschaft: Dresdner Maler um 1800 in böhmischer Nachbarschaft. In: Ebd., S.199-234.
- 158) -----: 1945 / 1968. Literatur der Zeugenschaft. In: Ebd., S.409-440.
- 159) -----: Homeland Regained. Global Media Culture and a German Perspective on Central Europe. In: *Homelands in Transition*. Hg.v. Stefania De Lucia u. Gabriella Sgambati [=] *Civiltà del Mediterraneo* 23-24, 2013. Neapel: Edizioni di Storia e Letteratura 2013, S.31-54.
- 160) W.S. in Verbindung mit Klaus Garber: Geschichte der deutschsprachigen Literatur in Mitteleuropa. Ein Konzept. In: *Mitteleuropa. Kontakte und Kontroversen*. 2013. [Abschnitt IV], S.153-167.
- 161) W.S.: *Die Zeichen der ‚Heimat‘. Zur Semiotik eines wandelbaren Konzeptes in der deutschen Kultur*. In: *Heimatschichten. Anthropologische Grundschichten eines Weltverhältnisses*. Hg. v. Joachim Klose. Wiesbaden: Springer VS 2013, S.569-599.

- : Sprache – Erkenntnisgrenze und Erkenntnismedium. In: *Wissen durch Sprache?* 2013. [Abschnitt IV], S.I-XXI.
- 162) ----- / Daniela Kölling: Gibt es eine Literatur der Migration? Zur Konzeption eines Handbuchs zur Literatur der Migration in den deutschsprachigen Ländern seit 1945. In: *Wie viele Sprachen spricht die Literatur? Deutschsprachige Gegenwartsliteratur aus Mittel- und Osteuropa*. Hg.v. Renata Cornejo u.a. Wien: Praesens 2014, S.55-76.
- 163) -----: Vermiedene Apokalypse, enttäuschter Amerikanismus. Zu Mißerfolg und Nichtrezeption von Kurt Weills „The Firebrand of Florence“. In: „... wie es uns gefällt“. Kurt Weill „The Firebrand of Florence“. *Eine Werkmonographie in Texten und Dokumenten*. Hg.v. Heiko Cullmann u. Michael Heinemann – im Auftrag der Staatsoperette Dresden. Dresden: Thelem 2014, S.93-120.
- 164) -----: Dinglichkeit und Warenbild um 1900. Das Beispiel Walter Trier. In: *Haut und Hülle, Umschlag und Verpackung. Techniken des Umschließens und Verkleidens*. Hg.v. Ute Seiderer u. Michael Fisch. Berlin: Rotbuch 2014, S.118-139.
- 165) -----: Das einzige Buch: Soma Morgensterns „Die Blutsäule. Zeichen und Wunder am Sereth“ und die Literatur der Shoah. In: *Soma Morgenstern – Von Galizien ins amerikanische Exil. Soma Morgenstern – De la Galicie à l’exil américain*. Hg.v. Jacques Lajarrige. Berlin: Frank & Timme 2014, S.391-426.
- 166) -----: Volkstümlichkeit oder ‚Kitsch‘: Johannes R. Bechers Lyrik für die DDR. In: *Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke*. Hg.v. Bettina Gruber u. Rolf Parr. München: Fink 2015, S.111-131.
- 167) -----: The power of communication Apps as human substitutes in science-fiction films. In: *HSCR 2015. Proceedings of the First International Workshop on the History of Speech Communication Research. Dresden, September 4-5, 2015*. Hg. v. Rüdiger Hoffman u. Jürgen Trouvain. Dresden: TUDpress 2015, S.15-21.
- 168) -----: Francesco Micieli – Vom Verschwinden des Autors und seiner Wiederkehr im Buch. In: Francesco Micieli: *Der lachende Zahn meiner Großmutter. Dresdner Poetikvorlesungen*. Dresden: Thelem 2015, S.97-124.
- 169) -----: „Wiederanders“: Vom verweigerten Dialog mit dem französischen Existenzialismus in Johannes R. Bechers Poetik deutscher Existenz. In: *Weltliteratur in der DDR. Debatten – Rezeption – Kulturpolitik*. Hg.v. Peter Goßens u. Monika Schmitz-Emans. Berlin: Ch.A.Bachmann Verlag 2015, S.203-237.
- 170) -----: Der Ort des Paradieses. Zu den poetologischen Grenzen der Emblematik bei Paul Gerhardt. In: „...dort im anderen Leben“. *Das Paradies bei Paul Gerhardt, in seiner Zeit und heute*. Hg.v. Günter Balders u. Christian Bunnes. [Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft 9]. Berlin: Frank & Timme 2016, S.73-102.
- 171) -----: Theresienstadt / Terezín. Die Barockstadt als Erinnerungsort des Holocaust. In: *Gedächtnis und Gewalt. Nationale und transnationale Erinnerungsräume im östlichen Europa*. Hg.v. Kerstin Schoor u. Stefanie Schüler-Springorum. Göttingen: Wallstein 2016, S.184-205.
- 172) -----: ‚Kulturation‘ ohne Zentrum. Zum Dilemma der „Sektion für Dichtkunst“ der Preußischen Akademie der Künste in der Weimarer Republik. In: *Literatur als*

- Interdiskurs. [...] Eine Festschrift für Rolf Parr zum 60.Geburtstag.* Hg.v. Thomas Ernst u. Georg Mein. München: Fink 2016. S.279-312.
- 173) -----: Das Mutterrecht der Revolution: Mythos, Weiblichkeit und patriarchalische Projektion in Gerhart Hauptmanns naturalistischem Werk. In: *Armut. Gender-Perspektiven ihrer Bewältigung in Geschichte und Gegenwart.* Hg.v. Maria Häusl u.a. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2016, S.265-292.
- 174) -----: Zeug und Zeugnis. Zum semiotischen Wandel der Dingwelt seit 1800. In: *A.I.O.N. Sezione Germanica* N.S. 25, 2015, Nr.1-2, S.63-103.
- 175) -----: ‚Pegida‘ – Funktion und Funktionieren einer ‚Empörungsbewegung‘. In: *Freiheit, Angst und Provokation.* 2016. [Abschnitt IV], S.133-191.
- 176) -----: „Bergblut“ (2010), Runkelstein (1833) und die ‚häßliche Herzogin Margarete Maultausch‘. Vom Gebrauch der Geschichte und der Medialisierung des Tiroler Herrschaftskonflikts. In: *Grenzrisiken? Europäische Grenzräume als dynamische Semiosphären.* Hg.v. Ulrich Fröschle u. Giusi Zanasi. Dresden: Thelem 2016, S.145-189.
- 177) -----: Nach ‚Pegida‘: Folgen und Forderungen. Sommer 1917. In: *Wer ist Deutschland?* 2017. [Abschnitt IV], S. 169-210.
- 178) -----: *Betroffenheit, Skandal, Welthaltigkeit: Navid Kermani, Ilija Trojanow und die Rollenentwürfe der ‚Literatur der Migration‘ in Deutschland.* In: Ebd., S.213-247.
- 179) -----: Johann Gottlieb Krüger im Dienst des Beys von Tunis: Eine interkulturelle Begegnung der anderen Art. In: „*Krüger-Bei*“. *Ein deutsch-maghrebinisches Schicksal.* Hg.v. Mounir Fendri in Zus.arb. mit WS. Dresden: Thelem 2017, S.-9-35.
- 180) -----: In Sprache verborgen. Zu Gino Chiellinos lyrischem Werk. In: Gino Chiellino: *Die Sehnsucht der Seerose nach der Libelle. Gedichte 1977-2013.* Dresden: Thelem 2018, S.155-176.
- 181) -----: Operette und Massenkultur. Kulturgeschichtliche Anmerkungen in aktueller Absicht. In: *Musica in Litteris, Musikalische Geburtstagsgabe für Ludger Udolph.* Hg.v. Anne Hultsch. Dresden: Thelem 2018, S.263-293.
- 182) -----: Frisch als Klassiker. In: *Max Frisch. Konstellationen und Perspektiven.* 2018. [Abschnitt IV], S.19-39.
- 183) W.S. in Zusammenarbeit mit Chedli Abdeljaouad: „Warum ließ man sie nicht, wie nun einmal war“. Körperinszenierungen in Max Frischs Roman „Stiller“. In: Ebd., S.107-128.
- 184) W.S.: Biographie – Kein Spiel. Lebensvariationen in Bühnenstücken von Max Frisch und Jagoda Marinić und in den Filmen „The Krolevsky Case“ and „The Butterfly Effect“. In: Ebd., S.347-378.
- 185) -----: Ludwig Tieck: Stadtbilder – Stadtentwurf - Stadtwirklichkeit. In: *E.T.A.Hoffmanns Stadterkundungen und Stadtlandschaften.* Hg.v. Tiziana Corda u. Jörg Petzel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018, S.71-95.
- 186) -----: Übergänge. Adelbert von Chamisso, Hellerau und ein Literaturpreis heute. Eröffnungsrede zur Verleihung des Chamisso-Preises / Hellerau 2018. In: Chamisso-Preis / Hellerau 2018. 2019. [Abschnitt IV]. S.17-31.

- 187) -----: Ilma Rakusa: Sprachenvielfalt und Mehrsprachigkeit. In: *Literarische (Mehr)Sprachreflexionen*. Hg.v. Barbara Siller u. Sandra Vlasta. Wien: Praesens 2020, S.138-168.
- 188) -----: Private Öffentlichkeit – Briefkultur im Wandel vom 18. zum 19. Jahrhundert. In: *Blätter der Schumann-Gesellschaft* 13 (im Druck).
- 189) -----: Was nicht im Baedeker steht... railroad stories, mitteleuropäisch. In: Chamisso-Preis / Hellerau 2019. # Dresden: Thelem 2020 (im Druck).
- 190) -----: Ludwig Tiecks Autorschaft. Zur Kontinuitätskonstruktion eines poetischen Lebens. In: Ludwig Tieck. 2021. [Abschnitt IV] (im Druck).

### III. Kleinere Beiträge

- 1) Walter Schmitz: Zur Entstehung von Max Frischs Roman „Stiller“. In: *Materialien zu Max Frisch „Stiller“*. 1978. [Abschnitt IV], S. 29-36.
- 2) -----: Neun Thesen zu „Andorra“. In: *Materialien zu Max Frischs „Andorra“*. 1978 / 1984. [Abschnitt IV], S. 143-159.
- 3) -----: Die Entstehung von „Homo faber. Ein Bericht“. In: *Frischs „Homo faber“*. 1983 [Abschnitt IV], S. 63-75.
- 4) -----: „*Labor des Zeitlosen. Zu Werken von Hermann Burger*.“ In: *Deutsche Bücher* 14, 1984, S. 94-105.
- 5) -----: [Wolfgang Koeppen und sein Werk]. In: *Deutsche Bücher* 14, 1984, S. 161-179. [Gespräch mit W.K. / Rez. v. Die Mauer schwankt / Rez. v. H. Buchholtz, Eine eigene Wahrheit: Über Wolfgang Koeppens Romantrilogie [...]].
- 6) -----: [Beiträge]. In: *Herzhaft in die Dornen der Zeit greifen ... Bettine von Arnim 1785-1859*. (Ausstellungskatalog). Hg. v. Christoph Perels. Frankfurt a. M.: Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum 1985, S. 7-17 [gem. mit Sibylle von Steinsdorff], S. 26-28, 31f., 34f., 42, 52f. [gem. mit S.v. Steinsdorff].
- 7) -----: Fassungsvarianten von Max Frischs Don Juan-Komödie. In: *Frischs „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“*. 1985. [Abschnitt IV], S. 26-43.
- 8) -----: [Beiträge]. In: „*Vorwärts, vorwärts sollst du schauen ...*“. *Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I.* [Katalog zur Ausstellung in Nürnberg 1986]. Hg. v. Claus Grimm u.a. Bd. I. München: Haus der Bayerischen Geschichte 1986. S. 190.
- 9) W.S. / Hans Ziegler: Georg Britting: Rebell, Republikaner, Dichter. In: *Georg Britting 1891–1964*. 1987. [Abschnitt IV], S. 20-30. [Zuerst gekürzt in: *Münchner Stadtanzeiger* (Beil. zur SZ), 13.2.1987].
- 10) Walter Schmitz: Die „Geniereligion“ - Kreativität im Spannungsfeld von Säkularisation und Sakralisierung. In: *Engagement* 1988, H. 1, S. 45-52.
- 11) -----: Georg Britting und das Kino. In: *Regensburger Almanach 1989*. Hg. v. Ernst Emmerig. Regensburg: Walhalla u. Praetoria Verlag 1988, S. 187-193.

- 12) -----: [Beiträge zum biographischen Glossar]. In: *München - Musenstadt mit Hinterhöfen. Die Prinzregentenzeit 1886-1912*. Hg. v. Friedrich Prinz u. Marita Kraus. München: Beck 1988. [3 S.]
- 13) -----: Säkularisation und Utopie. Die Gestalt des Engels in der deutschen Literatur der Moderne. In: *Kunst und Kirche* 1991, S. 254-256.
- 14) -----: Aufbruch in die Moderne. Zu den Nachlässen von Hermann Conradi und Wolfgang Kirchbach in der Sächsischen Landesbibliothek. In: SLB Kurier. Nachrichten aus der Sächsischen Landesbibliothek Dresden, 7, 1993, H. 1, S. 10-12.
- 15) -----: Das Eigene als das Fremde: 'Interkulturalität' als Forschungsparadigma für die 'Germanistik'. In: *Praxis interkultureller Germanistik. Forschung – Bildung – Politik. Beiträge zum II. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Straßburg 1991*. Hg. v. Bernd Thum u. Gonthier Louis Fink. München: iudicium 1993, S. 171-175.
- 16) *Société imaginaire*. [Tagung auf] Schloß Budmerice 1993. Hg. v. Walter Schmitz. Dresden: Batuz Foundation / TU Dresden 1994.
- 17) -----: Treue zur Wahrheit. In: *Reden zur Ehrenpromotion von Reiner Kunze*. 1994. [Abschnitt IV]. [s.p.; 8 S.].
- 18) -----: Humanismus und Kulturwissenschaft. Zu Friedrich Georg Friedmanns Wissenschaftsethik. In: *Wirkung deutscher Exilanten in der Germanistik der Aufnahmeländer*. 1994. [Abschnitt IV], S. 159-168.
- 19) -----: [Beiträge]. In: *Adolf Friedrich Graf von Schack. Kunstsammler, Literat und Reisender*. Hg. v. Christian Lenz. Heidelberg: Edition Braus 1994, S. 171, 180, 187ff.
- 20) -----: Vermittelte Wirklichkeit. Laudatio für Martin Walser. In: *Ehrendoktorwürde für Martin Walser*. 1995.[Abschnitt IV], S. 3-14.
- 21) ----. „Die Zeit selbst ist ein Seiltänzer“. Der Konstruktivismus - ein unabgeschlossenes Experiment. In: *Raúl Lozza / Hermann Glöckner*. [Ausstellung im September 1996]. [Altzella]: Batuz Foundation Sachsen 1996 [o.p.]
- 22) -----: Die neuen Medien. Eine Herausforderung für die Universitäten. In: *Transit*, H. 13, 1997, S. 82-93.
- 23) ) -----: Der ‚Turm zu Babel‘ - Baustelle Europas? In: *Ostra-Gehege*, Nr. 12, 1998, S. 45-47.
- 24) -----: Wort und Wirklichkeit. Laudatio auf Václav Havel. In: *Ehrenpromotion Václav Havel, 30. Oktober 1995*. Dresden: Dresden University Press 1997, S. 25-31.
- 25) Walter Schmitz / Klaus Vogel: „Wir sind dreieinhalb Milliarden Jahre alt“. Ein Gespräch mit Günter Blobel. In: *Ostra-Gehege* Nr. 20, 2000, S. 18-22.
- 26) Walter Schmitz: Kulturlandschaft / Toleranzlandschaft. In: *Görlitz – Kulturhauptstadt Europas. Eine Ideensammlung*. Hg. v. Ulf Großmann. Görlitz (Stadtverwaltung) 2002, S. 65-67.

- 27) Joachim Born / Birgit Häse / W.S.: Die Sprache als Schlüssel – Zugang zu Identität und Kulturräumen. In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden*, H. 4/5, 2002, S. 161-167. [Auch elektronisch publiziert, in: Schattenblick].
- 28) -----: Denkbild „Brücke“. Zur Arbeit des ‚Mittleuropazentrums für Staats-, Wirtschafts- und Kulturwissenschaften an der TU Dresden. In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden* 52, 2003, H. 1-2 „Wissen schafft Brücken. 175 Jahre TU Dresden“, S. 5-8.
- 29) -----: „Die Zukunft der Erinnerung – Kulturraum und Grenzregion: Schlesien/Oberlausitz. In: *Neiße: Kulturalität und Regionalität*. Hg. v. Wojciech Kunicki u. Monika Witt. Nysa: Oficyna Wydawnicza Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej 2004, S. 83-91.
- 30) -----: Die künftige Rolle der deutschen Sprache in Mitteleuropa. In: *Zukunftschancen der deutschen Sprache in Mittel-, Südost- und Osteuropa. Grazer Humboldt-Kolleg, 20.-24. November 2002*. Hg. v. Dietmar Goltschnigg u. Anton Schwob. Wien: Edition Praesens 2004, S. 179-181.
- 31) W.S. / Annette Teufel: Helleraus theatralische Sendung. In: *Dresdner Hefte* 22, H. 79: Theater in Dresden, 2004, S. 58-67.
- 32) W.S.: Das Mitteleuropazentrum an der Technischen Universität Dresden. In: *Inter finitimos. Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 2, 2004, S. 192-196.
- 33) -----: „Damit ist über Souveränität neu zu sprechen...“ Über eine interkulturelle Kommunikation, die Kulturwissenschaft und Kulturmanagement verbindet. In: *Kulturen in Begegnung*. Collegium Pontes Görlitz – Zgorzelec – Zhořelec 2003. Hg. v. Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol u. Eugeniusz Tomiczek. Wrocław u. Görlitz: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2004, S. 25-32.
- 34) -----: „Guter Mond, du gehst so stille...“ Vom allmählichen Verschwinden des Mondes aus der deutschsprachigen Literatur der Moderne. In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden* 54, 2005, H. 1-2: „Der Mond. Sein und Schein“, S. 115-120.
- 35) -----: Interdisziplinarität – Transdisziplinarität: Wert, Wissen und Verantwortung in der Grundauswahlarbeit für das Cusanuswerk. In: *Inspirationen. Beiträge zu Wissenschaft, Kunst, Gesellschaft und Spiritualität*. Hg. v. Josef Wohlmuth u. Claudia Lücking-Michel. Paderborn u.a.: Schöningh 2006, S. 68-77.
- 36) -----: E-learning Across the Borders – Chances and Perspectives in Central Europe. In: *European eLearning Activities to Support the Bologna Roadmap. Conference Proceedings of the Third European Integration Forum at Technische Universität Dresden, 2005*. Hg. v. Erich Schoop u. Steffen Gilge. Dresden: TU Dresden, Chair of Business Informatics 2006, S. 65-72.
- 37) -----: „Jenseits von Babel“: Vielsprachigkeit als Aufgabe und Chance der Germanistik in Mitteleuropa. In: *Deutsch – Sprache der Euregio(nen). Konferenzbeiträge der internationalen Tagung an der Technischen Universität in Liberec am 22.-23. November 2006*. Hg. v. Margot Heinemann. Liberec: Nakladatelství Bor 2006, S.13-35.

- 38) -----: Historizität und Modularisierung. In: *Schnee von gestern? Die historische Dimension im Studium der Germanistik*. Hg.v. Olando Grossegeesse u. Erwin Koller. Braga (Universidade do Minho) 2006, S.17-26.
- 39) -----: Nach Bologna... Die Germanistik und der gemeinsame europäische Bildungsraum. In: *Germanistik an tschechischen Universitäten: Gegenwart und Zukunft. Referate der Konferenz des Tschechischen Germanistenverbandes, Hrádec Kralové, 12.-13.Oktober 2006*. Hg. v. Jana Ondráková u. Lenka Vaňková. Hrádec Kralové / Ostrava: Universität Ostrava 2007, S. 27-33.
- 40) -----: Dresdner Literatur – Literatur in Dresden. Nachwort. In: *Dichter über Dresden*. Dresden: Thelem 2008, S.103-109.
- 41) -----: Otfried Preußler – Skizzen zu einem mitteleuropäischen Porträt. In: *Hotzenplotz aus Osoblaha. Die böhmische Thematik im Werk Otfried Preußlers*. Hg.v. Jan Kvapil, Rahel Rosa Neubauer u. Ernst Seibert [=] libri liberorum. Sonderheft Hotzenplotz, Dezember 2009. Wien: Praesens 2009, S.27-30.
- 42) -----: Engineering + or What Else Should an Engineer Know. In: *Człowiek wobec wyzwań rozwoju technologicznego*. Hg.v. Jerzy Machnac, Monika Małek u. Krzysztof Serafin. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej 2011, S.11-16.
- 43) -----: Gerhart Hauptmanns Haus "Wiesenstein". In: *"Entrückt ins Paradies". Beiträge zum Werk Gerhart Hauptmann*. Hg.v. Günter Gerstmann. Radebeul: Notschriften Verlag 2012, S.51-67.
- 44) -----: Shoah Erinnerungskultur. In: *Wörterbuch der Würde*. Hg.v. Rolf Gröschner, Antje Kapust, Oliver W. Lembcke. UTB 8517. München: Fink 2013, S.109-111.
- 45) -----: Erich Kästner als Zeuge der Verbrennung seiner Bücher am 10.Mai 1933. In: *Ostra-Gehege* Nr.71, 2013, S.57-60.
- 46) -----: Ein Nachtrag: Zurück am Schauplatz der Unruhe. In: *Wer ist Deutschland?* 2017. [Abschnitt IV], S.128-132.

#### IV. Sammelbände

- 1) Walter Schmitz (Hg.): *Über Max Frisch II*. es 852. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1976. [Darin: Bibliographie, S. 453-534]. 2. überarb. Aufl.: *Über Max Frisch*. stw 2059. Ebd. 1987.
- 2) -----: *Materialien zu Max Frisch „Stiller“*. 2 Bde. st 419. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978.
- 3) Ernst Wendt / W.S. (Hg.): *Materialien zu Max Frischs „Andorra“*. es 653. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978. – 2. erw. Aufl.1984.
- 4) Walter Schmitz (Hg.): *Materialien zu Max Frisch „Biedermann und die Brandstifter“*. st 503. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1979.
- 5) -----: *Frischs „Homo faber“*. stm 2028. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983. [Darin: „Max Frischs Homo faber und die Literatur des technischen Zeitalters: Materialien zu einer Tradition.“, S. 15-60].

- 6) -----: *Frischs „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“*. stm 2046. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985.
- 7) -----: *Georg Britting 1891–1964*. München: Süddeutscher Verlag 1987.
- 8) W.S. / Herbert Schneidler (Hg.): *Expressionismus in Regensburg*. [Katalog zur Ausstellung der Städtischen Galerie im Leeren Beutel, Regensburg April/Mai 1991]. Regensburg 1991.
- 9) -----: *Expressionismus in Regensburg. Texte und Studien*. Regensburg: Buchverlag der „Mittelbayerischen Zeitung“ 1991.
- 10) W.S. / Sibylle v. Steinsdorff (Hg.): *Der Geist muß Freiheit genießen...! Studien zu Werk und Bildungsprogramm Bettine von Arnims*. Bettine-Kolloquium vom 6. bis 9. Juli 1989 in München [= Bettine-von-Arnim-Studien 2]. Berlin: Saint-Albin-Verlag 1992.
- 11) Bernhard Gajek / W.S. (Hg.): *Georg Britting (1891–1964). Vorträge des Regensburger Kolloquiums 1991*. [= Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, B, 52]. Frankfurt a. M. u.a.: Lang/Regensburg: Buchverlag der Mittelbayerischen Zeitung 1993.
- 12) Walter Schmitz (Hg.): *Sprachvertrauen und Erinnerung. Reden zur Ehrenpromotion von Reiner Kunze an der Technischen Universität Dresden*. [= Edition Toni Pongratz 51]. Passau: Toni Pongratz 1994.
- 13) -----: *Modernisierung oder Überfremdung? Zur Wirkung deutscher Exilanten in der Germanistik der Aufnahmeländer*. Stuttgart u. Weimar: Metzler 1994. [Darin: Vorbemerkung, S. VII-XIX].
- 14) -----: *Verleihung der Ehrendoktorwürde an Herrn Dr. phil. Martin Walser. 10. Februar 1994*. Dresden: TU Dresden 1995.
- 15) Uwe Puschner / W.S. / Justus H. Ulbricht (Hg.): *Handbuch der Völkischen Bewegung im Deutschen Kaiserreich*. München u.a.: Saur 1996.
- 16) G. Lauer / M. Huber in Verb. mit K. Feilchenfeldt, W. Proß, W.S. u. S. v. Steinsdorff (Hg.): *Bildung und Konfession. Politik, Religion und literarische Identitätsbildung 1850–1918*. Tübingen: Niemeyer 1996.
- 17) W.S. (Hg.): *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*. Tübingen: Niemeyer 1997.
- 18) Wolfgang Bunzel / Konrad Feilchenfeld / W.S. (Hg.): *Schnittpunkt Romantik. Text- und Quellenstudien zur Literatur des 19. Jahrhunderts*. Festschrift für Sibylle v. Steinsdorff. Tübingen: Niemeyer 1997.
- 19) W.S. (Hg.): *Krankheit – Heilung – Heil*. (= Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden 47 (1998), H. 3). Dresden (Technische Universität) 1998. [Darin: Nachwort: Krankheit – Heilung – Heil. Zur Kulturgeschichte menschlichen Leidens. S.65-71].
- 20) W.S. / Ludger Udolph (Hg.): *„Tripolis Praga“*. Die Prager Moderne um 1900. Katalog zur Ausstellung. Dresden: Thelem 2001.
- 21) Wilhelm Haefs / W.S. (Hg.): *Martin Raschke (1905–1943). Leben und Werk*. Dresden: Thelem 2002.



- 22) Thomas Borgstedt / W.S. (Hg.): *Martin Opitz (1597–1639). Nachahmungspoetik und Lebenswelt.* (= Frühe Neuzeit 63). Tübingen: Niemeyer 2002.
- 23) Lothar Probst / W.S. (Hg.): *„German Studies“ – zwischen Kulturstudien und Landeswissenschaft.* Dresden: Thelem 2002.
- 24) W.S. / Ludger Udolph (Hg.): *Raum und Räumlichkeit. Interdisziplinäre Perspektiven.* (= Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden, H. 4/5, 2002). Dresden (Technische Universität) 2002. [Darin: W.S.: Vorwort: Raum und Räumlichkeit. Interdisziplinäre Perspektiven. S. 1-4 (Auch elektronisch publiziert, in: Schattenblick)].
- 25) W.S. / Ernest W.B. Hess-Lüttich (Hg.): *Maschinen und Geschichte / Machines and History.* Beiträge des 9.Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) vom 3.-6.Oktober 1999 an der TU Dresden. Dresden: Thelem 2003 (mit CD-Rom).
- 26) W.S. (Hg.): *Erinnerte Shoah. / The Shoah Remembered.* Dresden: Thelem 2003. [Darin: Vorbemerkung, S. I-VIII].
- 27) W.S. / Carsten Zelle (Hg.): *Innovation und Transfer: Naturwissenschaften, Anthropologie und literarische Kultur im 18. Jahrhundert.* [= Aufklärungsforschung 2]. Dresden: Thelem 2003. [Darin: W.S. / C.Z.: Einführung, S. I-VIII].
- 28) Jürgen Joachimsthaler / W.S. (Hg.): *Verhandlungen der Identität. Literatur und Kultur in Schlesien seit 1945.* Dresden: Thelem 2004. [Darin: J.J. / W.S.: Vorwort: Schlesien – im Plural, S. VII-XIX].
- 29) W.S. (Hg.): *Die Zerstörung Dresdens: Antworten der Künste.* Dresden: Thelem 2005.
- 30) W.S. / Clemens Vollnhals (Hg.): *Konservative Revolution – Völkische Bewegung – Nationalsozialismus. Aspekte einer politisierten Kultur vor und nach 1933.* [=] Kultur und antidemokratische Politik in Deutschland I, Dresden: Thelem 2005. [Darin: Vorwort – Politisierte Kultur und ‚politische Kultur‘. S. I-XI].
- 31) Karl-Siegbert Rehberg / W.S. / Peter Strohschneider (Hg.): *Mobilität – Raum - Kultur.* Dresden: Thelem 2005.
- 32) Susanne Marten-Finnis / W.S. (Hg.): *„... zwischen dem Osten und dem Westen Europas“. Deutschsprachige Presse in Czernowitz bis zum Zweiten Weltkrieg.* Dresden: Thelem 2006.
- 33) Jörg Bernig / W.S. (Hg.): *Literaturlandschaft im Wandel. Zur literarischen Kultur in Ostdeutschland 1990 bis 2005.* Dresden: Thelem 2006.
- 34) Andreas Buchholtz / W.S. / Andreas Schönfelder (Hg.): *Samisdat in Mitteleuropa. Prozeß – Archiv – Erinnerung.* Dresden: Thelem 2007. [Darin: W.S.: Zur Einführung. S. 7-14].
- 35) W.S. / Jürgen Joachimsthaler (Hg.): *Zwischeneuropa / Mitteleuropa. Sprache und Literatur in interkultureller Konstellation.* Akten des Gründungskongresses des „Mitteluropäischen Germanistenverbandes“ (MGV). Dresden: Thelem 2007. [Darin: W.S.: Vorbemerkung. S. 15-17, ‚Mitteleuropa‘ und die Germanistik. S. 26-33; Jürgen Joachimsthaler / W.S. / Marek Zybura: Enquête: Zur Lage der Germanistik in Mitteleuropa. S. 802-805].

- 36) W.S. (Hg.): *Walter Trier (1890–1951) und die Bilderwelt der Kinder. Katalogbuch zur Wanderausstellung*. Dresden: Thelem 2008.
- 37) -----: *Ein anderes Europa. Innovation – Anstöße – Tradition in Mittel- und Osteuropa*. Dokumentation zum 3. Sächsischen Mittel- und Osteuropatag [= Mitteleuropa aktuell 2]. Dresden: Thelem 2008.
- 38) W.S. / Jörg Bernig (Hg.): *Exil und Emigration von Schriftstellerinnen und Schriftstellern aus der DDR*. Dresden: Thelem 2009.
- 39) Thomas Pittrof / W.S. (Hg.): *Freie Anerkennung übergeschichtlicher Bindungen. Katholische Geschichtswahrnehmung im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. Freiburg i.Br. u.a.: Rombach 2010.
- 40) Jacques Lajarrige / W.S. / Giusi Zanasi (Hgg.): *„Mitteleuropa“. Geschichte eines transnationalen Diskurses im 20. Jahrhundert*. Band I. Dresden: Thelem 2011.
- 41) Lydia Icke-Schwalbe / W.S. (Hgg.): *Bengalen und Sachsen / Tagore in Dresden*. Dresden: Thelem 2012.
- 42) WS in Verbindung mit Jens Stüben und Matthias Weber (Hgg.): *Adel in Schlesien und Mitteleuropa. Literatur und Kultur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. (Adel in Schlesien, Bd.3). München: Oldenbourg 2013.
- 43) Kristina Kaiserová / W.S. (Hgg.): *Sächsisch-Böhmische Beziehungen im Wandel der Zeit*. 3 Bde. Dresden: Thelem 2013 [Bd.I: *Sächsisch-Böhmische Beziehungen im Wandel der Zeit. Textband*. Hg,v. dens. – Bd.II: *Sächsisch-Böhmische Beziehungen im Wandel der Zeit. Quellenband*. Hg,v. dens.; darin: Dies.: Vorwort, S.###-###. – Bd.III: *Sächsisch-Böhmische Beziehungen im Wandel der Zeit#####*]
- 44) Ingeborg Fiala-Fürst / Jürgen Joachimsthaler / WS. (Hgg.): *Mitteleuropa. Kontakte und Kontroversen*. Dokumentation des II. Kongresses des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes (MGV) in Olomouc/Olmütz. Dresden: Thelem 2013.
- 45) W.S. / Ingeborg Fiala-Fürst in Verb. mit Bettina Gruber (Hgg.): *Wissen durch Sprache? Historische und systematische Positionen*. Dresden: Thelem 2013.
- 46) Joachim Klose / W.S. (Hgg.): *Freiheit, Angst und Provokation. Zum gesellschaftlichen Zusammenhalt in einer postdiktatorischen Gesellschaft*. Dresden: Thelem 2016.
- 47) Joachim Klose, W.S. unter Mitarbeit von Kristina Kocyba (Hgg.): *Wer ist Deutschland? Aspekte der Migration in Kultur, Gesellschaft und Politik*. Dresden: Thelem 2017.
- 48) WS in Zusammenarbeit mit Helmut Mottel: *„Menschlich ist das Erkenntniß“. Hölderlin und die Wissensordnung um 1800*. Dresden: Thelem 2017 [Vorbemerkung: Hölderlin – aktuell? Aneignungen und Annäherungen. S.VII-XIII.]
- 49) W.S. u. Klaus Schuhmacher (Hg.): *Max Frisch. Konstellationen und Perspektiven*. Dresden: Thelem 2018.
- 50) W.S. (Hg.): *Chamisso-Preis / Hellerau 2018. Literatur und Migration*. Dresden: Thelem 2019.
- 51) Jacques Lajarrige / W.S. / Giusi Zanasi (Hgg.): *Habsburgs Untergang – Mitteleuropas Anfang*. [=] *„Mitteleuropa“. Geschichte eines transnationalen*

*Diskurses im 20. Jahrhundert. Band II: 1918-2019.* Dresden: Thelem 2021 (im Druck.)

52) Achim Hölter / W.S.: *Ludwig Tieck. Werk und Zeitgenossenschaft.* Dresden: Thelem 2021 (im Druck)

## **V. Bibliographien, Forschungsberichte**

Vgl.: V, 1.

1) Walter Schmitz: Frisch-Bilder. Linien und Skizzen der Forschung. In: *Max Frisch. Aspekte des Bühnenwerks.* Hg. v. Gerhard P. Knapp. Bern: Lang 1979, S. 451-502.

2) W.S. in Zusammenarbeit mit Marc Silberman: Gert Neumann / Bibliographie. In: *Neumann: Verhaftet* [Abschnitt I,2], S. 133-146.

3) W.S. / Jochen Strobel unter Mitarbeit von Melanie Richter (Hg.): *Repertorium der Briefwechsel Ludwig Tiecks.* CD-Rom. Dresden: Thelem 2003.

4) W.S.: Reinhold Schneider. Bibliographie von Werk, Wirkung und Forschung. Dresden: Thelem 2021 (im Druck).