



Representantes culturales y políticos de Antequera en la inauguración de la exposición de piezas del antiguo Egipto. / Foto: Ayuntamiento de Antequera

PÁGINA

4

La Real Academia de Córdoba exhibe sus fondos egipcios en el Museo de Antequera

La exposición, consistente en un centenar y medio de piezas pertenecientes a la colección Blanco Caro, obtiene una excelente acogida en la ciudad malagueña

PÁGINA

7

DÍA DE LA CARTA MAGNA

Diferencias entre Constitución social y de Estado, o la escisión entre país real y país legal

José J. Albert analiza diversos factores de la Ley de Leyes

PÁGINA

3

NUEVAS TECNOLOGÍAS

La difusión de la actividad académica llega también al teléfono móvil

La nueva página web tiene capacidad ilimitada de contenidos



J. G. Nevado ante la web. / Foto: Ramón Azañón

PÁGINA

9

SESIÓN PÚBLICA

Bartolomé Valle aborda el papel de la tauromaquia en el crecimiento de las ciudades

Bernabé Galán anima al ejercicio de la medicina rural

PÁGINA

8

DÍA DE LA INMACULADA

Manuel Peláez defiende aspectos jurídicos sobre la patrona de Priego

PÁGINA

11

OPINIÓN

20 aniversario de la Ley integral contra la Violencia de Género

Decálogo para el Año Nuevo



ANTONIO
GIL

La Biblia distingue entre “tiempo” y “momento”. El “tiempo” es el cronológico. Es el tiempo que corre inexorablemente en nuestros relojes, o que viene fijado en el calendario. Una especie de marco, algo extrínseco a nosotros. El “momento” (*kairós*), por el contrario, es el tiempo que yo capturo, que hago mío, al que doy un sentido, al que lleno de cosas importantes, que construyo, en el que realizo opciones fundamentales y que, por tanto, llega a ser decisivo para mí. Es típica la expresión de un salmo: “Enséñame a calcular nuestros días para que adquiramos un corazón sabio” (Sal. 90, 12).

Uno puede acumular cien años vacíos, y no haber vivido de verdad, como hombre o como mujer, como persona cristiana, ni siquiera un día. Otro, por el contrario, logra estar presente y conferir plenitud a unos pocos segundos que valen una vida. La sabiduría del corazón no consiste en saber “cuánto”, sino “por qué” se vive.

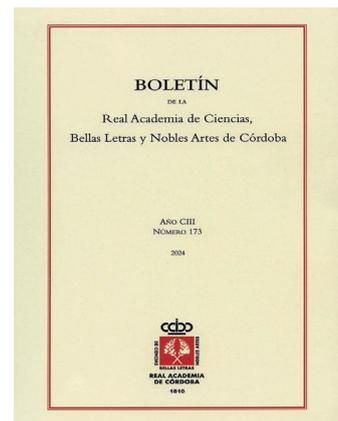
Me encanta la poética definición sobre la vida que nos ofrece Jesús Montiel: “La vida es un copo de nieve sobrevolando un incendio”. Débil por tanto, bella en su esencia, con la fuerza del vuelo y el peligro del fuego. En los albores de este Año Nuevo 2025, flamante y poblado de encrucijadas, desde la orilla de la fe, me atrevería a sugerir este decálogo.

1. Cada hoja del calendario contiene no un número sino una noticia: “Te informo de que hay un Dios que te espera, que espera de ti algo bueno, algo distinto de lo habitual...”. 2. “Vivid, ¡qué caramba! Vivid para la vida. No viváis para la nada. Empujaos lejos de vosotros mismos (P. Talec). / 3. Cada segundo es vida, ¡vívelo! / 4. “Si puedes soñarlo, puedes hacerlo” (Walt Disney). / 5. “No temáis, amad, pasad haciendo el bien” (fórmula de Dios para ser feliz). / 6. “Sed caminantes maravillados, porque en la vida no hay caminos maravillosos”. / 7. No hay “felicidad”, sin “fidelidad”. / 8. “La fe es fácil, esperar es lo difícil”. / 9. “Podemos lamentar no vivir en tiempos mejores, pero no podemos huir del presente” (Montaigne). 10. “Ama y haz lo que quieras” (San Agustín).

PUBLICACIONES

Ve la luz el número 173 del Boletín de la Real Academia

Se ha publicado el número 173 del Boletín (BRAC), “buque insignia” de la Real Academia según recordó su director, Miguel Ventura, responsable del Servicio de Publicaciones. La presente edición, en dos tomos, consta de 1.208 páginas que incluyen desde el discurso inaugural del curso 2023-2024 a cargo de Juan Miguel Moreno Calderón al de clausura



por parte del presidente, José Cosano Moyano, que se despedía del cargo. Los trabajos de ingreso de nuevos académicos, intervenciones de numerarios, correspondientes y colaboradores, así como otras con motivo del Día de la Alimentación, del Teatro, de la Salud y de Góngora, entre otras efemérides, aparecen junto a la sesión necrológica dedicada a Rafael Mir Jordano y reseñas de libros.

STAFF

Edita: Real Academia de Córdoba (c/ Alfonso XIII, 13. Córdoba 14001. Tel. 957 413168. E-mail: info@racordoba.es).

Presidente: Bartolomé Valle Buenestado. **Publicación** a cargo del colectivo de periodistas académicos. **Coordinación:** F. Solano Márquez y Rosa Luque. **Diseño:** Ramón Azañón. **Fotografía:** Sánchez Moreno, Ladis y A.J. González. **Impresión:** Litopress. **Depósito legal:** en trámite



Juan Gregorio Nevado, autor de esta información, académico encargado de la web, ante la pantalla del ordenador. / Foto: Ramón Azañón

LA ACTIVIDAD ACADÉMICA, TAMBIÉN EN EL MÓVIL

La nueva web, a un clic de la información

Tiene alojamiento ilimitado de contenidos y es configurable según las necesidades que plantee la institución

J. GREGORIO NEVADO Cumplir el deseo de mostrar al exterior lo que hace, y ha hecho, la Real Academia de Córdoba ha quedado satisfecho con la nueva web, caracterizada por tener alojamiento ilimitado de contenidos y configurable según nuestras necesidades.

El proyecto de difundir, en formato PDF con capacidad de búsqueda, los trabajos publicados en el Boletín lo iniciamos hace unos meses y ya está concluido en su primera etapa. La siguiente tarea para darle un valor añadido a la actividad divulgadora de la Academia será mostrar los trabajos agrupados en índices onomástico y toponímico.

Una tercera tarea será poner en la web las monografías y otras publicaciones de la Academia anteriores a la creación de la Línea Editorial. Y, por último, mostraremos los

libros del Fondo Antiguo, agrupados por el siglo de su publicación; a los que estén digitalizados les añadiremos el PDF en nuestra web.

Al tener la Academia autonomía para su mantenimiento y modificación de contenidos, podemos difundir cuantas actividades programemos, ya sean las sesiones públicas semanales, jornadas, presentaciones bibliográficas, lecturas poéticas, etc. Todo ello queda reflejado en el apartado de "Actividades de la Academia", añadiendo una imagen representativa del acto, un álbum fotográfico y un enlace a lo publicado en la página del YouTube de la Academia.

La siguiente tarea en esta labor divulgadora será mostrar los trabajos agrupados en índices onomástico y toponímico

Creemos haber conseguido que la web sea accesible al mostrarla en el teléfono móvil. Simplemente con activar el buscador que tengamos instalado en el móvil y escribir: Real Academia de Córdoba.

Cómo acceder a la web desde el móvil

1 Activar el buscador que tengamos instalado en el móvil y escribir: Real Academia de Córdoba, mostrará nuestra web, el nombre **Real Academia de Córdoba**, sale en letras de color azul.

 Real Academia de Córdoba
<https://www.racordoba.es>

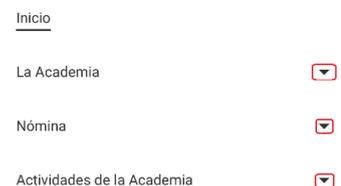
Real Academia de Córdoba

2 Si pulsamos sobre esas letras azules se muestra la página de "Inicio" con la información de la próxima actividad. Si desplazamos el contenido hacia arriba mostrará los últimos libros publicados en la Línea Editorial.

Si queremos buscar dentro de la web debemos pulsar sobre las tres líneas horizontales que hay en la parte superior izquierda

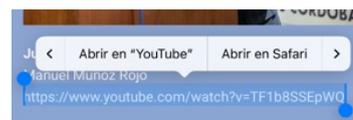


y se nos mostrarán las diferentes opciones de búsqueda.



3 Pulsando sobre los triángulos nos muestra los contenidos que hay en cada bloque de información. Y activando cada información veremos su contenido: publicaciones, actividades, cuerpo académico, etc.

En "Actividades", además del álbum fotográfico, se puede visualizar el vídeo de la actividad a través del enlace de la cuenta de la Academia en YouTube, simplemente pulsando de forma sostenida sobre el enlace.



Animamos a todos a consultar las opciones de la web para encontrar la información deseada, actualizada permanentemente.

En el apartado informativo de la "Nómima" de académicos, quien quiera mostrar una foto reciente y la información personal, deben enviarlo al correo de la Academia.

REPORTAJE / EXPOSICIÓN

En su deseo de abrirse a la sociedad, traspasando fronteras locales, la Academia ha prestado su colección de piezas egipcias al Museo de la Ciudad de Antequera, que la exhibe estos días con gran éxito

La colección Blanco Caro, en el Museo de la Ciudad de Antequera

JOSÉ MARÍA PALENCIA CEREZO

Con el título de *El antiguo Egipto. La Colección Blanco Caro de la Real Academia de Córdoba*, entre el 14 de noviembre de 2024 y el 12 de enero de 2025, se exhibe en el Museo de la Ciudad de Antequera el grueso de la Colección Blanco Caro, de la que la Real Academia de Córdoba es propietaria.

En total, han sido ciento cuarenta y ocho piezas las que se han podido ver en su sala Manuel Cascales de exposiciones temporales, entre ellas las más importantes o significativas que la colección posee, como el famoso collar azulado, el gran escarabeo con inscripción, o varias tablillas pintadas y amuletos.

Al acto de inauguración asistieron el alcalde de Antequera, Manuel Barón; la delegada municipal de Turismo, Comercio y Patrimonio

Mundial, Ana Cebrián; el delegado municipal de Cultura, José Medina Galeote, y el director del Museo, José Escalante Fernández, que dieron una rueda de prensa sobre esta nueva e interesante exposición temporal para el museo municipal antequerano.

Como es conocido, Rafael Blanco y Caro (Córdoba, 1900- Madrid, 1979) reunió a lo largo de su vida una colección de objetos procedentes del antiguo Egipto, donde había trabajado como jefe de excavaciones en cuatro campañas bajo las órdenes del catedrático de Arqueología Egipcia Ahmed Fakry, con ocasión de la gran actuación mundial por la salvación de las zonas que quedarían inundadas tras la construcción de la presa de Asuán, a raíz de las cuales principió su colección; siendo su actuación más relevante su intercesión para que el traslado del templo de Debod a Madrid, que



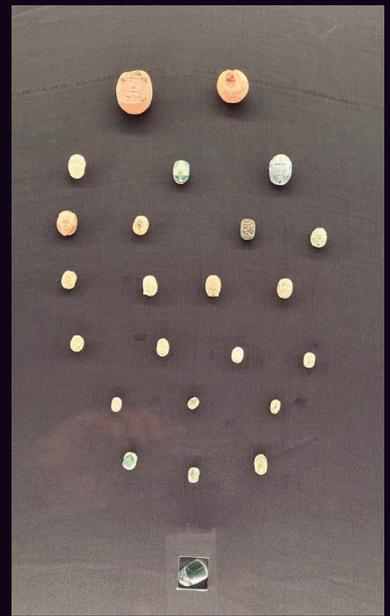
se encontraba situado en la Nubia egipcia, a unos 15 kilómetros al sur de la isla de Filé, fuese un hecho efectivo en 1970.

PASIÓN POR EGIPTO

Pero quién era en realidad Blanco Caro -que apenas residió en Córdoba-, y por qué su colección acabó en nuestra Real Academia. Blanco estudió siempre en Madrid, concretamente Filosofía y Letras, donde recibió educación de los más prestigiosos intelectuales del momento, como Andrés Ovejero, García Morente, Gómez Moreno o Sánchez Albornoz. Allí entró en contacto con la rama de la arqueología a través de maestros como Anto-

nio Vives y Escudero, Juan Maluquer de Motes Nicolau y José Ramón Mélida Alinari, que sería su impulsor y maestro. Pero, en realidad, él regentó una cátedra para enseñar literatura en distintos institutos de España, lo que hizo en los de Manresa, Zafra o Tarancón, para recalar finalmente en el Lope de Vega de Madrid. A la par, obtuvo becas para estudiar las antigüedades egipcias en Francia, Bélgica e Inglaterra, país este último donde colaboró con el famoso arqueólogo egipcio del British Museum Ernest Alfred Thompson Wallis Budge, que le ayudó a publicar varios artículos.

Pero él era hijo de familia



Algunas de las piezas pertenecientes a la Colección Blanco Caro de la Real Academia que se exhiben en el Museo de la Ciudad de Antequera. / Foto: José María Palencia.

netamente cordobesa, pues su abuelo fue el culto farmacéutico Rafael Blanco Criado (Córdoba, 1823 - 1900), que tuvo su farmacia en la Judería, frente a la Puerta del Perdón de la Mezquita-Catedral. Allí tenía también su domicilio, en el que residía con su esposa, María Luisa Belmonte Cárdenas. Y su padre, el conocido poeta Marcos Rafael Blanco Belmonte (Córdoba, 1871-Madrid, 1936), que destacó ampliamente en este campo desde Madrid, ciudad a la que se marchó a vivir poco después de haber contraído matrimonio con Concepción Caro de León el 7 de diciembre de 1899 y haber tenido a su primogénito. Dicha cir-

La muestra incluye 148 piezas, entre ellas el collar azulado y el gran escarabeo con inscripción



cunstancia fue la que declinó su voluntad para que la colección egipcia fuese a parar a nuestra Academia, en donación formalizada por su viuda, doña María Martínez, en 2013, siendo años más tarde depositada temporalmente por la Academia en el Museo Arqueológico de Córdoba.

ESPLÉNDIDO CATÁLOGO Con motivo de la muestra antequerana se ha editado un espléndido catálogo con texto introductorio del autor de estas líneas sobre la personalidad de Blanco Caro, más una modernizada catalogación de las piezas realizadas por José Escudero Aranda, asesor técnico del

Museo Arqueológico, que los señores académicos pueden consultar fácilmente y descargarse desde la web del museo.

Además, a lo largo del mes de diciembre se han realizado en Antequera dos talleres relacionados con el Antiguo Egipto: uno de escritura y otro de mitología. La muestra ha coincidido con otra titulada *Colección Delgado*, proveniente de una importante colección privada cordobesa de pintura antigua, que se encuentra en la actualidad también allí depositada, por lo que puede decirse que, al menos durante dos meses, el Museo de Antequera ha sido netamente cordobés.



Miembros de la mesa con el autor, Francisco García-Calabrés mostrando los libros.



Aspecto del Salón de Columnas, aforo completo.

PUBLICADOS POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

García-Calabrés recopila en dos libros sus artículos periodísticos en el ‘Córdoba’

Numeroso público arropó la presentación de *Mar de fondo* y *Luces en las barricadas*

FRANCISCO SOLANO MÁRQUEZ Numeroso público -aforo completo- llenó el Salón de Columnas atraído el 3 de diciembre por la presentación de los libros *Mar de fondo* y *Luces en las barricadas*, en los que el abogado y académico Francisco García-Calabrés Cobo recopila unos seiscientos artículos publicados en el diario *Córdoba* entre 2010

y 2024, aunque su colaboración en el periódico se inició en 1999, por lo que cumple ya veintiséis años como perseverante articulista cuya pluma pone el foco en temas sociales y humanitarios.

Tras la apertura de la sesión por el vicerrector de Estudiantes y Cultura de la Universidad de Córdoba, Israel Muñoz, en representación del rector, tomó la palabra el presidente de la Real Academia, Bartolomé Valle, que esbozó el perfil profesional y la vocación social del autor. Abogado con treinta años de ejercicio, profesor universitario, Defensor de la Ciudadanía, académico y autor de una quincena de libros. El presidente de la Diputación, Salvador Fuentes, ma-



Francisco García-Calabrés durante su intervención.

nifestó su orgullo por que la Imprenta Provincial haya dado a la luz unos libros que “tratan de mejorar la vida de los demás”, considerando al autor persona noble de mirada profunda y comprometido con los desfavorecidos.

El presidente de la Asociación de la Prensa, Ricardo Rodríguez, leyó un texto redactado por su antecesor en el cargo, el periodista Manuel Fernández, que no pudo asistir impedido por una dolencia, en el que el autor evocó su temprana relación con los periódicos como lector, que alentó su vocación, y explicó con un enfoque pedagógico las diferencias entre la información, redactada por los periodistas, y la opinión, a cargo de

colaboradores que analizan la actualidad con más perspectiva y reposo. Permiten estos libros, añadió, que los artículos permanezcan en el tiempo frente a su condición efímera en las páginas de un periódico.

Tomó luego la palabra el protagonista del acto, Francisco García-Calabrés, que trazó una evocación sentimental de su trayectoria como articulista, que desde enero de 1999 ha

publicado 1.300 artículos de opinión. Constituyen claves de su tarea la actualidad, la lectura, el lenguaje directo, la honestidad al decir lo que piensa, no atacar a nadie ni ser dogmático, tratando de formular análisis propositivos que pongan el foco en las personas. Agradeció al diario *Córdoba* su acogida –periódico al que le acercó el sacerdote y periodista Antonio Gil–, y finalmente leyó y comentó párrafos seleccionados de algunos artículos.

Bartolomé Valle expresó su satisfacción y complacencia al cerrar el acto, a cuyo término, y por gentileza de la Diputación Provincial, los asistentes fueron obsequiados con los libros presentados.

Constitución, sociedad y Estado, tres conceptos para realizar un análisis conjunto

El decano de Derecho, José J. Albert Márquez, pone de relieve diversos factores en torno a la Ley de Leyes

CARLOS MIRAZ

Los factores que han influido en la actual Constitución española, “que siendo un texto jurídico razonablemente bueno, presenta algunos errores estructurales, sobre todo en lo que respecta a la llamada Constitución territorial, es decir, a su Título VIII”, fueron analizados por el profesor titular de Filosofía del Derecho y decano

de la Facultad cordobesa José J. Albert Márquez en el transcurso de una conferencia celebrada en la Real Academia con la que la bicentennial institución conmemoró el Día de la Carta Magna. Junto a esta conclusión Albert advirtió también que cuestiones como “el desconocimiento del principio de subsidiariedad, del significado profundo de la descentralización o de la verdadera

Sánchez Moreno



José J. Albert y Manuel Peláez junto a miembros de la junta rectora.



Bartolomé Valle, José J. Albert y Manuel Peláez.

representación política, junto a otros”, llevan a plantear si en nuestro país “además de una Constitución formal ha surgido en estos años una paraconstitución que puede convertirse en una contraconstitución”.

Los aniversarios de la actual Ley de Leyes española han sido objeto de múltiples actos conmemorativos por parte de la Academia, como recordó el catedrático de Derecho Procesal de la UCO, ex decano de la facultad y ex director de la docta casa, Manuel Peláez del Rosal, en la presentación del conferenciante, enumerando asimismo algunas de las cuestiones que los tiempos actuales plantean al constitucionalismo.

Al barajar los términos Constitución, sociedad y Estado, Albert puso de relieve que “si bien constituyen tres tópicos que se entrecruzan en todo acercamiento aislado a cualquiera de estos conceptos, no deben examinarse por separado”. Pasando posteriormente a analizar la diferenciación entre Constitución social o Constitución real de

“Nuestra Constitución es un texto jurídico razonablemente bueno, pero presenta algunos errores estructurales, sobre todo en lo que respecta a su Título VIII”

la sociedad y la Constitución del Estado, o Constitución jurídica formal, “sobre todo cuando una y otra no coinciden razonablemente. En estos casos

presenciamos la escisión entre el país real y el país legal”.

A este respecto subrayó dos factores. Por una parte, el olvido en la configuración de las constituciones del papel de la sociedad civil y por otro la cuestión de la representación política. Respecto al primero subrayó el problema de no aplicar el principio de subsidiariedad y de prescindir de la llamada soberanía social. Y en cuanto al segundo se refirió a la teorización sobre si los representantes políticos no representan realmente a sus electores, sino a la nación.

Aspectos históricos y jurídicos en torno a la devoción a la patrona de Priego de Córdoba

Manuel Peláez reafirma “el ancestral y popular patronazgo” ante “discordantes” opiniones locales

La reafirmación histórica y jurídica de que la Inmaculada Concepción de María, representada por su icono artístico, la bella imagen cuyo autor fue el escultor granadino José de Mora, es la patrona de la ciudad de Priego de Córdoba centró la comunicación presentada el pasado 12 de diciembre en el Salón de Columnas por el numerario Manuel Peláez del Rosal. Con su intervención académica, que protagonizó la celebración, un año más, del día dedicado por la institución a tan destacada advocación mariana, el ex decano de la Facultad de Derecho y ex director de la Academia salía al paso de la controversia suscitada a raíz de unos acuerdos municipales que ponen en duda la declaración oficial del patronazgo, cuyo valor jurídico cuestiona. Lo hace movido “por la espuria y discordante opinión local que ha cuestionado este ancestral y popular patronazgo, y con mayor conocimiento de causa –afirmó quien también es cronista oficial de Priego–, por haber accedido a nuevas fuentes documentales que lo atestiguan y corroboran con mayor claridad y firmeza”.

En tal sentido, Peláez, cuyo extenso currículum fue glosado por Alfonso Porras, actual tesorero de la corporación, recordó que el pasado 7 de diciembre la Iglesia local prieguense organizó una magna procesión “con la insignia principal, la imagen de la Inmaculada de la iglesia de San Pedro, como antaño”. Al llegar al Palacio Mu-

El jurista defiende que nuevas fuentes documentales atestiguan con firmeza esta tradición



Valle, Peláez y Porras al inicio del acto. / Foto: Sánchez Moreno

nicipal, el alcalde, Juan Ramón Valdivia, “le hizo entrega del bastón de mando, atributo simbólico de jerarquía y jurisdicción, reiterando el acuerdo del nombramiento

como Regidora Mayor y Perpetua que le hizo la Corporación por primera vez en el año 1947”. Lo cual interpreta el conferenciante como que tanto el Ayuntamiento como la

Iglesia local “han dado testimonio una vez más” de este patronazgo. “La prueba de la virtualidad del voto anual desde el siglo XVII en este año 2024, manifestada fáctica, jurídica y públicamente –señaló–, es la expresión

sublime y tangible de la vigencia ancestral de su nombramiento”.

La comunicación, titulada *Aspectos históricos y jurídicos de la devoción a la Inmaculada Concepción, patrona de Priego*, suponía la segunda ocasión en que el profesor Peláez interviene en esta tradicional celebración académica –esta vez presidida por Bartolomé Valle-. Ya lo hizo hace 35 años, centrándose en la presencia inmaculista en la oratoria sagrada del siglo XVIII.



Un momento de la comunicación del profesor Peláez. / Foto: Sánchez Moreno

Bartolomé Valle Buenestado

• PRESIDENTE DE LA RAC

Las plazas de toros como condicionante del urbanismo español contemporáneo

El “binomio indisociable” entre crecimiento de las ciudades españolas y construcción de plazas de toros en la edad contemporánea, así como la relación entre ellos que explica el fenómeno urbanístico y la evolución de la tauromaquia, centraron la intervención de Bartolomé Valle en la sesión del jueves 19 de diciembre, celebrada en el IES Góngora. Presentado por el decano de los numerarios, Juan Aranda, el presidente de la Real Academia, experto en Geografía Física y Urbana, se remontó al origen de la fiesta de los toros en España, de la que se hallan referencias en las *Cantigas de Nuestra Señora*, del siglo XIII. Apareció como un hecho unido a celebraciones colectivas desarrolladas en escenarios interurbanos como plazuelas o recintos de castillos, para trasladarse después a las plazas mayores (“el salón de una ciudad”, dijo), principalmente adecuadas para la función taurina.

A finales del siglo XVIII, el arte del toreo se profesionaliza.

Bernabé Galán Sánchez

• ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN SOCIO-SANITARIA

Ventajas e inconvenientes de ejercer la medicina en el medio rural

El doctor Bernabé Galán Sánchez, ex presidente del Colegio Oficial de Médicos de Córdoba y especialista en Medicina Familiar y Comunitaria, lanzó una llamada de atención a las autoridades sanitarias para que inviertan más en la medicina rural, que consideró “en situación de abandono”. Una circunstancia que denunció en su trabajo de presentación como correspondiente en Adamuz, su localidad natal. Galán, presentado por el doctor Manuel Casal, lo tituló con el interrogante “¿Es posible la innovación e investigación sanitaria en el medio rural?”. Y, amplio conocedor de este terreno por su experiencia de más de 40 años, primero en Monturque y después en Fuente Palmera, quien fuera el primer director del distrito sanitario Alto Guadalquivir (1989-90) se responde con un categórico sí. Y anima a los jóvenes médicos y estudiantes de Medicina a “que vengan a ejercer a los pueblos, que se están quedando solos”.



Bartolomé Valle se dirige al público. / Foto: Sánchez Moreno

Y, “transmutado de fiesta a espectáculo” según afirma el ex decano de la Facultad de Filosofía y Letras, “requería edificios exentos, no encastrados en el tejido urbano; por ello se construyen en las afueras”. Al coincidir el auge taurino con la expansión de los cascos urbanos más allá de las viejas murallas, “las plazas de toros se convierten en elementos de anclaje y guía de la expansión urbana posterior, siendo referente espacial para el Ensanche de las principales ciudades”, desde Madrid y Barcelona a Córdoba. Hoy, integradas en la trama urbana, son edificios multifuncionales, “cerrándose así un ciclo entre la Ilustración y la Postmodernidad”.



Alfonso Porras impone la medalla a Bernabé Galán. / Foto: Sánchez Moreno

Acudiendo como ejemplo a su propia trayectoria profesional como jefe local de Sanidad en varias poblaciones –en Fuente Palmera ha desarrollado numerosos proyectos de educación socio-sanitaria en colegios y dirigido programas en la televisión y radio locales-, Bernabé Galán explicó lo gratificante que puede ser el ejercicio de la medicina rural en materia de innovación e investigación sanitaria, por la aplicabilidad inmediata de resultados, por el respeto que muestra la población hacia el médico y por el tiempo disponible.



Manuel Guerrero presenta su novela, acompañado de Bartolomé Valle y Antonio Cruz. / Foto: Sánchez Moreno

PREMIO ALEXANDRE DUMAS DE NOVELA HISTÓRICA

Manuel Guerrero presenta ‘La estrella de la canción’

El escritor lucentino se rinde a la vida y obra de Estrellita Castro, una republicana que interpretó cuplés y canción andaluza y española

MAR RODRÍGUEZ VACAS El Salón de las Columnas del edificio Pedro López de Alba acogió el día 10 la presentación de la obra *La estrella de la canción*, del escritor lucentino Manuel Guerrero. El volumen, centrado en la trayectoria artística y sentimental de la cantante Estrellita Castro (1908-1983), desde sus primeras actuaciones en Sevilla, hasta el comienzo de la Guerra Civil española, ha conseguido el Premio de Novela Histórica Alexandre Dumas por su originalidad, ya que “escribir un libro de carácter histórico con la canción española como protagonista es algo novedoso e interesante”, según señaló el presentador del autor, el académico numerario Antonio Cruz.

Guerrero reveló a los asistentes al acto -presidido por Bartolomé Valle, presidente de la Academia- los motivos por los que decidió escribir *La estrella de la canción*. “Ya había escrito anteriormente sobre Carlos Gardel y, por tanto, conocía un viaje que Estrellita Castro realizó a Buenos Aires para conocerlo. No saber la fecha fue lo que me hizo indagar más y fue cuando descubrí un

“El libro retrata la edad de plata de la cultura española”, dice Antonio Cruz

personaje de novela en Estrellita Castro”, indicó Guerrero. Desde ese momento, la artista despertó su interés y comenzó a estudiar su vida y su obra.

Cruz apuntó en su presentación que “el libro, escrito con ciertas licencias andaluzas, retrata a la perfección la época republicana de nuestro país, que fue la edad de plata de la cultura española”, además de la relación temática de Estrellita Castro con nuestra ciudad “gracias a elementos como el sombrero cordobés o la canción *La morena de mi copla*, un homenaje a Julio Romero de Torres”.

Gracias al volumen de Guerrero “podemos descubrir asuntos tan interesantes como que Estrellita cantó tangos en sus primeros años”, explicó el académico.

Guerrero señala que, en la actualidad, se encuentra investigando la vida de Estrellita Castro después de la guerra, y, “dado que es muy interesante su regreso a la España franquista después de haber estado en la Alemania nazi, por su pasado republicano, no descarto una segunda parte de la novela o un ensayo sobre el tema”.

Sesiones públicas de la RAC en enero

• Jueves 9

José María Gallardo Galera: “Una reflexión sobre el envejecimiento: la lente cristalina y la catarata”, trabajo de presentación como académico correspondiente en Granada.
- Miguel Carlos Clementson Lope, académico correspondiente con residencia en Córdoba: “Gustavo Gillman (1889-1992), el legado de un pionero de la fotografía en España”.

• Jueves 16

Francisco José Galisteo Soldado: “La unidad mínima de cultivo, su incidencia en la legislación agraria”, trabajo de presentación como académico correspondiente en Priego de Córdoba.
- Antonio Varo Baena, académico correspondiente con residencia en Córdoba: “Una casa peculiar de Rafael de la Hoz Arderius en Montilla”.

• Jueves 23

José Antonio Luque Delgado: “La radio de la Semana Santa”, trabajo de presentación como académico correspondiente en Lucena (Córdoba).
- José Luis Prieto Garrido: “Una revisión sobre el origen del toro de lidia. Referencias históricas y el arte rupestre en España”, trabajo de presentación como académico correspondiente en La Rambla.

• Jueves 30

Antonio Jesús González Pérez: “Fotógrafos y fotografía en la Academia (1839-2024)”, trabajo de presentación como académico correspondiente en Encinarejo (Córdoba).
- José Carlos Aranda Aguilar: presentación del libro *Narrativa andaluza en el siglo XIX. Catálogo bibliográfico de autores con cuatro estudios críticos sobre novelas marginales*. Lugares y horarios se irán indicando en la información semanal al cuerpo académico.

La Ley integral contra la Violencia de Género, veinte años después



MERCEDES
MAYO

Tras 20 años de la Ley Orgánica 1/2004 de 28 de diciembre de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género y con cerca de 1.300 víctimas mortales registradas desde 2003 debido a este terrible delito, se hace necesario reflexionar sobre los avances conseguidos a partir de esta Ley, pionera a nivel europeo.

Su objetivo fue visibilizar un problema que venía permaneciendo oculto en el seno familiar y ofrecer una respuesta multidisciplinar ante un tipo de violencia que cada año venía acabando con la vida de mujeres de todas las edades, clases y orígenes, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, buscando actuar sobre las raíces de dicha violencia dentro de la pareja.

Uno de los avances más significativos ha sido la creación de los sistemas de protección judicial con órdenes de protección ágiles y precisas y la atención psicológica a las víctimas. Estas herramientas junto a otras muchas han permitido salvar vidas y ofrecer una primera y más rápida respuesta institucional.

“Pese a los indiscutibles avances en prevención y protección, los recursos siguen siendo insuficientes”

Sin embargo, pese a que la norma ha constituido un avance indiscutible, con una vocación clara de prevención y protección, los recursos destinados se han revelado como insuficientes para erradicar este grave problema social. Lo evidencia el mantenimiento de asesinatos de mujeres año tras año (43 en 2024) y su doloroso aumento hacia menores en este tipo de contextos (62 desde el 1 de enero de 2013) así como el incremento de este tipo de delitos entre jóvenes.

Desde nuestra Academia debemos destacar, en este aniversario, con enorme orgullo y satisfacción la perseverancia e incansable esfuerzo que nuestra primera académica doña Emilia Pardo Bazán llevó a cabo hace más de 100 años para denunciar esa horrible lacra de la violencia sobre las mujeres a través de su obra cuentística o desde la tribuna del periodismo, reflejando en sus relatos todas las modalidades de violencia que los hombres de su época ejercían contra unas mujeres desprotegidas por la sociedad, las leyes y los gobernantes.

Freepik.es



ECOS DE LA NAVIDAD

Un ángel trajo deseos de paz y alegría frente a un mundo convulso

La Real Academia felicitó las fiestas con un hermoso dibujo del pintor Antonio Bujalance

ROSA
 LUQUE

Con un ángel portador de dichas y paz frente a un mundo convulso felicitó este año la Real Academia la Navidad al cuerpo académico, instituciones y amigos. Un ángel alegre y de sereno perfil que, envuelto en azules y violetas, como en un crepúsculo propiciador de sueños bonitos y realizables, reparte belleza, bondad y ternura al son de las campanas que proclaman el nacimiento de Dios. La preciosa estampa, anunciadora de buenos deseos que van más allá de las fiestas recién acabadas, se debe a la mano maestra de Antonio Bujalance, que, echando un pulso a la edad –nació en Doña Mencía hace 90 años- gana a cada instante en perfección técnica.

Esta vez –era ya la cuarta felicitación que el pintor y numerario de la corporación realizaba en tales fechas- el artista de hermosos paisajes imaginarios, muchos de ellos a vista de pá-



Un ser alado reparte bondad y alegría en el dibujo de Antonio Bujalance.

La estampa, de gran perfección técnica y dominio del color, anuncia buenos deseos que van más allá de las fiestas

jaro, como concebidos desde el cielo, quiso salirse de la imagen habitual de la Virgen y el Niño. Prefirió representar el misterio de la Natividad de Jesús en este ser alado, dotándolo de pinceladas contundentes que sin embargo contagian sosiego en su sabia geometría. Feliz 2025 para todos.

