



COMPAGNIE
TANDEM À PLUMES
Théâtre de rue, marionnettes, musique & échasses...

DÉCOUVERTE DE FABRIQUES D'UNIVERS SONORES AU SERVICE D'UNE HISTOIRE

La Cie Tandem à Plumes propose de découvrir comment se fabrique un univers sonore avec la voix, les instruments et la pédale de boucle

La Découverte de Fabriques d'univers sonores au service d'une histoire a pour but de sensibiliser et d'initier à la fabrication d'un univers sonore au service d'une image, d'une émotion, d'un souvenir, d'une scène avec la voix, les instruments et la pédale de boucle et de créer une histoire sonore.

LA VOIX ET LE MICRO

La voix est le premier instrument musical de l'être humain. Nous nous sommes tous amusés à faire des onomatopées et à chanter ; sous la douche, sur notre chanson préférée ou bien dans un karaoké.

Ici, nous utiliserons la voix avec le micro au service d'un thème que nous aurons choisis ensemble.



LA PÉDALE DE BOUCLE

En musique, une « Looper » ou « boucle » en français, permet de répéter de façon illimitée une séquence musicale.

C'est un boîtier (sans effet) spécialement dédié à la création de boucles permettant de superposer des voix, des musiques, des sons.

Très ludique et facile d'utilisation, elle offre une multitude de possibilités de jeux en solo et en groupe et permet des rendus sonores de qualité rapidement.



DÉROULÉ

Comment se fabrique un univers sonore avec la voix et la pédale de boucle?

LES FABRIQUES

Franck propose de commencer cette découverte par la **présentation d'un spectacle de la compagnie "Quand les oreilles regardent"**. Un spectacle de conte dans le noir avec le conteur **Olivier Cariat** en amont de la découverte en elle-même.

Seuls besoins pour cela : un accès électrique et une salle pouvant être obscure

Une façon de se rencontrer en vous faisant découvrir l'utilisation de la fabrication d'univers sonore au service d'un spectacle et de vous présenter le travail d'un musicien professionnel du spectacle vivant.



C'est maintenant au tour des élèves de découvrir par la pratique.

20h minimum d'ateliers soit deux journées et demie :

- **Petite échauffement** du corps et de la voix tous ensemble à chaque début de séance.
- **Présentation des outils** : Le micro et la pédale de boucle.
- **Écriture collective de l'histoire**
- **Découverte du bruitage** en réflexe avec des mots, puis des sons à la bouche, pour retranscrire un contexte, un environnement (pluie, rue, plage, forêt, etc)
- **Travail collectif** sur le rythme, la voix, le chant autour d'une ambiance, d'un thème donné.
- **Fabriquer un univers sonore** avec les instruments, la pédale de boucle et le micro.

Ces découvertes ont pour but la création, avec les participants, d'une histoire sonore.

BESOINS

Besoin d'une salle assez grande pour s'échauffer et installer le matériel technique, micros, la pédale et un ampli et d'avoir l'espace pour enregistrer seul ou à plusieurs.

Besoin d'un accès électrique



Spectacle présenté en amont des ateliers

QUAND LES OREILLES REGARDENT...

CONTE, MUSIQUE ET UNIVERS SONORE
DANS LE NOIR



AVEC OLIVIER CARIAT ET FRANCK WILLEKENS



QUAND LES OREILLES REGARDENT...

On dit que quand les yeux se ferment, les oreilles s'ouvrent. On entend alors les choses auxquelles on ne prête pas attention d'habitude absorbé par notre course incessante. Le noir n'est pas que le temps du sommeil, c'est aussi cet endroit où l'on peut s'arrêter pour écouter ce qui nous entoure, pour s'écouter soit et regarder le monde autrement.

Pour Olivier et Franck, se mettre avec le public dans le noir ou la pénombre, permet d'explorer tout d'abord de nouvelles formes d'adresses. Qu'elles soient verbales, sonores ou musicales, elles peuvent et doivent se dire et se faire autrement. Le fait d'estomper la vue amène d'autres rythmes, d'autres mots, d'autres voix. Ici, il s'agit d'accompagner le public et leurs oreilles dans un voyage sans brusquerie.

Cette proposition, au-delà d'une expérience, est l'occasion de **questionner ce que racontent le noir et l'obscurité pour chacun de nous...**

La nuit, l'enfant qui ferme les yeux pour ignorer le monde ou pour se cacher, l'obscurité caline, le secret, l'Ankou et les légendes de la nuit, les étoiles, les bals et les fins de fêtes avec ses rues désertes.

Cette exploration est une forme à géométrie variable où les histoires peuvent changer selon nos dernières envies et expériences plus ou moins obscures.



TOUT
PUBLIC

TOUT
ESPACE
INTÉRIEUR

DURÉE
1H

À PROPOS DE NOUS

La Compagnie Tandem à Plumes

Aujourd'hui composée d'artistes d'horizons divers, la Cie Tandem à Plumes a éclos en Picardie de la rencontre entre Jennifer Gattoni, Franck Willekens et Olivier Bernaux, compagnons de planches de L'Acte Théâtral.

Se définissant comme compagnie de théâtre de rue, elle a la particularité de présenter des spectacles mêlant théâtre, marionnettes et musique mais aussi de travailler la construction in situ, l'installation d'univers dans l'espace public.

La singularité de ces emplumés voyageant en tandem est d'aimer travailler l'Humain, sa sensibilité, sa fragilité, ses failles, ses différences, ses contradictions, en résumé son humanité dans tous les sens du terme.

Chaque création, jeune ou tout public, est alors l'occasion d'explorer cet animal atypique, de chercher dans le dédale infini de ce qui fait sa complexité avec une prédilection pour les sujets comme la mémoire, les souvenirs, les relations humaines et les rencontres et de saupoudrer tout cela d'un humour tendre, lunaire et néanmoins corrosif et décalé.

Sans frontières ; les spectacles et les artistes de la cie passent de la rue à la salle tout en gardant l'interactivité avec le public et avec l'espace qu'ils investissent.

Nous sommes accompagnés depuis plus de dix ans par L'Asile ArtistiK, association qui accompagne à la production, la création, la réalisation de projets artistiques et la construction de tournées différents artistes et compagnies des arts de la rue, de l'espace public et du cirque avec la conviction de porter et d'amener partout et pour tous une culture exigeante et populaire.

Défendre le spectacle dans la rue et dans l'espace public, emmener le spectacle vivant où on ne l'attend pas, voilà l'engagement sur lequel L'Asile ArtistiK fonde sa pratique depuis sa création à Noyon en 2009.



NOS MÉDIATIONS CULTURELLES



Depuis plus d'un vingtaine d'années, Jennifer Gattoni et Franck Willekens de la Compagnie Tandem à Plumes créent des spectacles mêlant théâtre, marionnettes et musique et s'aventurent également dans des projets de construction in situ et d'installation d'univers dans l'espace public.

Parallèlement à ce travail de création et de représentation, la compagnie a toujours attaché une grande importance à la transmission et à la rencontre de son public par d'autres biais, dans d'autres circonstances que celui de la représentation.

Ces transmissions se concrétisent par des médiations culturelles : sensibilisation au théâtre, à la musique et à la marionnette, qu'ils portent auprès de différents publics :

- des publics scolaires de tout âge.
- des publics adultes handicapés (moteurs, mentaux) et empêchés (détenus, personnes hospitalisées, etc.)
- des publics d'enfants et jeunes mineurs en situation de handicap (IME, IMPro, EMP, ...) ou relevant d'une institution spécialisée (Quartier Mineur, CEF, UEHC, EPEI,...).

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Bien que les objectifs principaux des actions culturelles de la compagnie concernent la découverte et la pratique du théâtre, de la marionnette et des techniques de fabrications d'univers sonores ou de chansons, celles-ci permettent toutefois de prétendre à différents objectifs pédagogiques annexes.

Ces disciplines permettent de **développer la concentration, la coordination, l'écoute des autres et de soi, la dextérité, la créativité, la patience ainsi que la rigueur.** Elles rendent également possibles le **développement et la structuration de l'imaginaire, l'exploration** de différentes formes de **langage** comme le **geste, la parole** et l'interprétation dans le **jeu, la manipulation, le chant ou la voix.**

Nos disciplines ont l'avantage d'être des supports vectoriels qui donnent à chaque participant une **sensation de mise à distance favorable au lâcher-prise, à l'acceptation des émotions et à leur partage.**

Permettre à chaque participant d'être pleinement associé au groupe tel qu'il est, avec bienveillance envers soi et les autres, aider chacun à concrétiser rapidement ses efforts, se mettre en situation de réussite et ainsi développer l'estime de soi, voilà l'aspiration essentielle des actions culturelles portées par Jennifer et Franck.



classe Action Accueil et Mobilisation du Lycée Mireille GRENET de Compiègne.

CONTACTS

PRODUCTION / DIFFUSION
L'ASILE ARTISTIK

AUDE SÉGUIGNES
LASILEARTISTIK@YAHOO.FR
06 88 72 77 93
WWW.ASILEARTISTIK.COM



Compagnie Tandem à Plumes
Mairie de Pierrefonds
60350 PIERREFONDS
Tél : 06.10.89.20.34
tandemaplumes@neuf.fr

L'Asile Artistik
Hôtel de Ville - 1, Place Bertrand Labarre - 60400 Noyon
Siret n° 515 189 025 00015 - APE - 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacles
n°PLATESV-R2021-014192 - PLATESV-R2021-014193