

# Entlaubter Wald

## Trio über altdeutsche Lieder

Lorenz Trottman  
Opus 6

### Prolog\*

The musical score is for a Prologue in 4/4 time, marked *Grave* with a tempo of  $\text{♩} = 60$ . It features three staves: Violine (Violin), Klarinette (Clarinet), and Klavier (Piano). The Violin part begins with a dynamic of *sfz* and *ppp*, moving to *pppp* and *p*. The Clarinet part is marked *sotto voce* and *pppp*, with dynamics of *p* and *p* 3. The Piano part starts with *ff* and *staccatiss.*, with dynamics of *f* and *ff*. The score includes various performance instructions such as *sul tasto*, *ord.*, *senza Red.*, *Red.\**, *col Red.*, *Red.*, *stacc.*, and *Red.\**. The piece concludes with a *Red.\** instruction.

\*) Der Prolog wird nur gespielt, wenn die Texte der altdeutschen Lieder in der Aufführung vorgelesen werden. Es ist der Text jeweils vor dem Satz vorzutragen, der sich auf diesen Text bezieht, der Prolog wird dann vor dem ersten Text und damit ganz zu Anfang des Stückes gespielt. Ohne das Vorlesen der Texte entfällt der Prolog und das Stück beginnt mit dem ersten Satz. Siehe dazu auch das Vorwort.  
Das Klavier kann bereits vor dem Prolog für den ersten Satz präpariert werden.

## 2. Ich wen einen zagen

**Allegro** ♩ = 112

*mf marc.*

*mf marc.* *mf*

(Präparation entfernen)

*mp*

tre corde

*Red.* \*

**Andante** ♩ = 76

*mf p* *mf p*

*mp* *p*

*deciso*

poco rubato

*Red.* \*

senza *Red.*

**Allegro** **Andante**

*pp* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff*

*rit.* *ppp lunga* *ff* *marc.* *sf* *ff*

una corda *Red.* \*

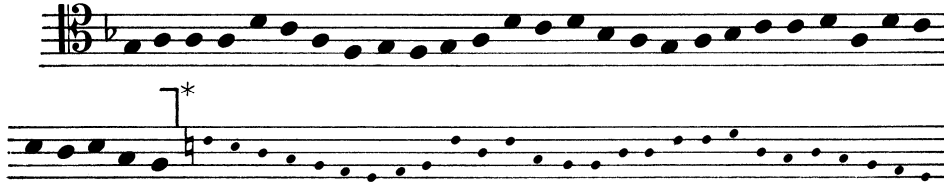
tre corde *Red.* \*

col *Red.*

senza *Red.*

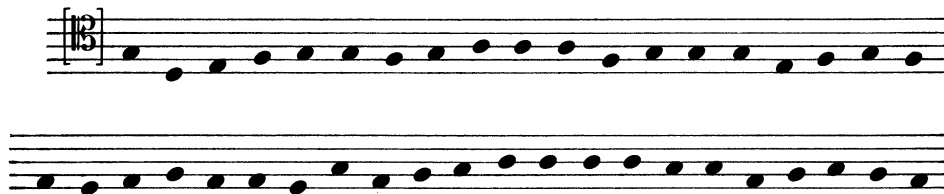
## Drei altdeutsche Lieder

anonym



Der wallt hat sich entlaubet gen disem winter kalt / mein freud pin ich  
werawbet gedencken machen mich allt / das ich so lang muß meydn dy mir  
gefalln ist / das schafft der klaffer neyde darzu ir arger list.

„Pseudo-Neidhart“



Ich wen einen zagen / den will ich von schulden iagen / bej dem rayen hin  
zu tal / der hat geuten laidt getan / er nam sie bei dem stauchen und raiß ir  
aus der handt den pall.

anonym

Ich stand in ellend naht und tag / ob ich wol froelich sing oder sag / so han  
ich heimlich leiden / biß ich dich sih frisch fro gesund / zu der selben stund  
/ verlanget mich bitterliche ser / si ist mir leider vil zu fer / ich dœrft daß si  
mir neher wer / so wolt ich im hertzen froelich sin.

Die Lieder werden in der Version wiedergegeben, in der sie auch im Trio verarbeitet wurden; in ihrer Originalgestalt sind sie in folgender Ausgabe zu finden: Friedrich Gennrich (Hrsg.), *Melodien Altdeutscher Lieder*, Darmstadt, 1954.

\*) Die Melodie ist im Trio nur bis hierher verarbeitet.