

OORLOGSZAKEN

PERSONAGES

Madeleine, prostituee, syfilispatiënte

Anna, prostituee, syfilispatiënte

Liza, jonge prostituee, syfilispatiënte

Dokter-directeur

DECOR

Poster van het Lousberginstituut hangt achteraan.

Achteraan staan twee stoelen en een tafel met een kan water, twee kommetjes om uit te drinken, twee lepels en twee gamellen.

Centraal staan 3 britsen, een vuilnisemmer, een nachtemmer en een spuwbak.

Iets hoger rechts staat een roltafeltje met een benzinebusje en een grote doos lucifers.

Tegen het roltafeltje staat een poster, een collage van door syfilis besmette lichaamsdelen.

Vooraan links staat een stoel met een salontafeltje waarop een fles wijn en een wijnglas.

Vooraan rechts staat een stoel voor de bezoekers aan de dokter.

1 ALLEN

De personages komen op en gaan naar voor. Ze hebben een woordenlijst bij: witte letters op een zwart blad.

DOKTER Oorlogsaanzegging,

MADELEINE Oorlogsapparaat,

ANNA Oorlogsbedrijf,

LIZA Oorlogsbeelden,

DOKTER Oorlogsbegraafplaats, oorlogsbehoefte,

MADELEINE Oorlogsbelasting, oorlogsblinde, oorlogsboek,

ANNA Oorlogsbondgenootschap,

LIZA Oorlogsbruid, oorlogsburgemeester,

DOKTER Oorlogschirurgie, oorlogscorrespondent,

MADELEINE Oorlogsdagboek, oorlogsdreiging, oorlogseconomie, oorlogsellende,

SAMEN Oorlogsfilm, oorlogsfotograaf, oorlogsgas, oorlogsgebied, oorlogsgeneratie, oorlogsgevaar, oorlogsgeslacht, oorlogsgod, oorlogsgraf, oorlogsgruwelen,

ANNA Oorlogshaard,

LIZA Oorlogshaven,

DOKTER Oorlogsheld,

MADELEINE Oorlogsherinneringskruis,

SAMEN Oorlogsindustrie, oorlogsinspanningen,
oorlogsinvaliden, oorlogsinvaliditeit, oorlogskas,
oorlogskerkhof,

MADELEINE Oorlogskind, oorlogslasten,

ANNA Oorlogslening,

LIZA Oorlogsmachine, oorlogsmacht,

DOKTER Oorlogsmedaille, oorlogsmisdadiger,
oorlogsmoe,

MADELEINE Oorlogsmoed,

SAMEN Oorlogsmonument, oorlogsneurose,
oorlogsoperatie, oorlogsorganisatie, oorlogspaus,

ANNA Oorlogspenning, oorlogspensioen,
oorlogspolitiek,

LIZA Oorlogspriester, oorlogsproductie,
oorlogspropaganda,

DOKTER Oorlogspsychose,

MADELEINE Oorlogsramp, oorlogsrecht,

oorlogsreporter,

SAMEN Oorlogsretoriek, oorlogsroem, oorlogsroes,
oorlogsschade, oorlogsschip, oorlogsschuld,
oorlogsslachtoffer, oorlogspel,

ANNA Oorlogsstemming, oorlogsstoker,

LIZA Oorlogsstrafrecht, oorlogsterrein, oorlogstoneel,

DOKTER Oorlogstrauma,

MADELEINE Oorlogstribunaal,

SAMEN Oorlogstrom, oorlogsuitkering, oorlogsverdrag,
oorlogsverklaring, oorlogsverleden, oorlogsverminkte,
oorlogsvermiste,

ANNA Oorlogsveteraan, oorlogswapen,

LIZA Oorlogsweduwe, oorlogswet,

DOKTER Oorlogswimpel, oorlogswinst,

MADELEINE Oorlogswinter, oorlogswoecker,

SAMEN Oorlogszaken.

Ze maken snippers van de woordenlijst en gooien die op.

MUZIEK FRANZ SCHUBERT: Gesänge aus dem
Wilhelm Meister.

Liza en Anna gaan de poster, een collage van afschuwelijke afbeeldingen van met syfilis besmette lichaamsdelen, bekijken. De poster staat met de zwarte keerzijde naar het publiek gericht, zodat het publiek de collage niet kunnen zien.

Madeleine veegt de snippers bijeen. De dokter geraakt in vervoering.

DOKTER Franz Schubert. Mijn componist. Veel te jong gestorven. Ging zo graag naar de meisjes en één van de meisjes heeft het hem gelapt. Syfilis. Hij werd behandeld met Mercury, een preparaat van kwikzilver, meer kwakzalverij dan geneeskunde. Nu hebben we een uitstekend geneesmiddel, Salvarsan. *Stilte (hier kan de muziek eventjes opgetrokken worden)* Ik ben dokter en directeur van een gesloten instelling voor besmette prostituees, die we hier behandelen. Het regime is hard maar draaglijk. Zo is ook het verhaal dat wij u brengen, hard en draaglijk en wij, dat zijn mezelf, Liza, *Liza komt naar voor en wuift*, Madeleine, *Madeleine komt naar voor en wuift* en Anna, *Anna komt naar voor en wuift*.

MADELEINE Beste mensen, wij zijn geen slechte vrouwen, hé. Laat daarover geen misverstand zijn.

ANNA We zijn ook niet slechter of beter dan u.

LIZA We spelen een rol. Laat ook daarover geen

misverstand zijn. We zijn in het echte leven ‘eerbare’ vrouwen.

MADELEINE En ik wil ook het fabeltje uit de wereld helpen dat Vlaamse meisjes vanaf het begin aanpaptten met Duitse soldaten.

ANNA Er waren er, hé.

LIZA Natuurlijk waren er.

ANNA En heel wat.

MADELEINE Ja, ja.

LIZA Maar ik niet.

MADELEINE Ik wel.

ANNA Ik ben niet gevallen voor de Duitsers maar ik deed er wel commerce mee.

LIZA Duitsers zijn varkens. *Anna schiet in een lach.*
Geniale varkens.

MADELEINE Ze gaan ons genezen.

DOKTER *roept* In Reih und Glied! *Allen op een rij, slaan de hielen tegen elkaar waarbij Anna en Madeleine zich erg bezeren maar maar de pijn verbijten* Meine liebe Frauen, jullie zijn besmet soldatenvoer. En waarom

hebben we u opgesloten? *Stilte* Om te verhinderen ...
roept Vul aan!

Ze roepen alle drie tezelfdertijd:

MADELEINE *roept* Dat we met hen ‘de liefde’
 bedrijven.

ANNA *roept* Dat we met hen vrijen.

LIZA *roept* Dat we met hen vogelen.

DOKTER *geërgerd* Om te verhinderen dat ge onze
 soldaten *schreeuwt* besmet, godverdomme!

ALLE DRIE *schreeuwen* Besmet, godverdomme.

DOKTER *tegen het publiek* Een dokter moet zijn
 patiënten graag zien. Niet simpel. *tegen de vrouwen* We
 gaan dansen, meiden, zoals ge het zo dikwijls gedaan
 hebt in de kaberdoeskes! Dansen is beter dan medicijnen.

ANNA En goedkoper.

DOKTER En niet te vroeg opgeven, hé Anna, of ik geef
 u een spuitje! *Roept naar de geluidsregie* Muziek!

MUZIEK CHARLESTON

*Liza heeft er zin in. Madeleine en Anna dansen met een
 gezicht, vertrokken van de pijn.*

DOKTER *brult* LACHEN!

Anna en Madeleine lachen als een boer met kiespijn.

DOKTER *brult* DE MAAT HOUDEN!

Ze proberen de maat te houden (Liza uitgezonderd)

DOKTER *brult* SNELLER!

Ze versnellen

DOKTER *luider* SNELLER!

Ze versnellen

DOKTER *luider* SNELLER!

De derde versnelling is er teveel aan voor Anna. Ze schreeuwt het uit van de pijn en valt. DE MUZIEK STOPT. De dokter, Liza en Madeleine kijken van op afstand toe. Anna richt zich moeizaam op.

DOKTER Genoeg voor vandaag!

Liza verdwijnt. Madeleine gaat uitgeput op haar bed liggen, de dokter kijkt nog even toe hoe Anna naar haar brits strompelt. Dokter af.

2 MADELEINE. ANNA. STEM LIZA

Anna en Madeleine liggen op hun brits.

Anna staat op en stapt moeizaam naar de tafel, giet er water uit een kan in een kommetje en drinkt het gulzig leeg.

*OFF Geschreeuw van Liza die pijn gedaan wordt.
Madeleine richt zich op. Anna morst van het verschot
water op de grond en op haar hemd.*

MUZIEK DUITSE MARS König Karl Mars *overstemt
het geschreeuw dat ophoudt.*

*Anna zet het kommetje op tafel, neemt een doek van de
tafel en veegt de grond droog. Ze keert terug naar haar
brits en gaat liggen. Ze bedenkt zich en haast zich naar
de nachtemmer. Gaat erop zitten en probeert te plassen.
Het lukt niet. Ze staat op en gaat terug naar haar brits.
Voelt nattigheid, etter. Wrijft de vlek open. Gaat op haar
zij liggen.*

MADELEINE Anna, kent gij Thérèse ‘Van Chez
Marguérite’? De naam is dan veranderd in ‘Het laatste
straatje’.

ANNA Ik heb in hetzelfde straatje gewoond.

MADELEINE Dat dacht ik ook.

ANNA Maar ik was er niet toen de Duitsers de buurt
uitkamen.

MADELEINE Wat wou ik nu zeggen?

ANNA Waarom geneest dat toch zo moeilijk?

MADELEINE Wat?

ANNA Die zweertjes.

Het schiet Madeleine te binnen.

MADELEINE Op een avond kreeg Thérèse een officier over de vloer en die riep: Alle flämische Frauen sind Wespe! Alle Vlaamse vrouwen zijn wespen. En hij haalde een bokaal van onder zijn frak en opende het deksel. En een hele zwerm wespen ontsnapte en attaqueerde de soldaten en de serveuses. En een van die soldaten gaf de officier een vuistslag tegen zijn hoofd dat hij twee keer ronddraaide en neerplofte en een tijd lang niet meer wist waar hij was. De soldaat die de vuistslag gegeven had, zat hier in de verpleging. Hij werd voor straf naar het front gestuurd. Thérèse vertelde dat hij gesneuveld is.

ANNA Goed, hé.

MADELEINE Vindt gij dat?

ANNA Gij niet? Hoe meer, hoe beter.

MADELEINE Vroeger klapte gij toch wel anders als ge er zaken mee deed?

ANNA Toch niet, hé Madeleine. Luister eens goed: als de soldaten in mijn bordeel zaten, zaten ze niet aan 't front. *Stilte* Houdt Thérèse dat nog altijd open?

MADELEINE Neen. Ze is verdwenen. In 't verzet,

zeggen ze. Zou dat kunnen?

Anna weet het niet.

MADELEINE De naam van 't café is veranderd in 't Laatste straatje'. Ik ben daar opgepakt. Maar 'k was al van plan om mij te laten onderzoeken.

Liza op.

3. DE VORIGEN. LIZA.

Liza komt binnen, gaat liggen en trekt het deken over zich heen. Begint plots hevig te snikken.

MADELEINE Ge komt het wel te boven, meisje.

Liza houdt op met snikken.

LIZA Ik moest al lang genezen zijn en bij Michiel, maar ... *stilte*

ANNA Is Michiel een souteneur?

LIZA Hij is mijn vriend en hij rekende er op dat ik direct buiten zou zijn.

ANNA Niemand geraakt hier direct buiten.

LIZA Hoelang zijt gij hier al?

ANNA Al een hele tijd. Ze willen ons niet vrijlaten, hé Madeleine!

LIZA Madeleine! Mijn vroegere bazin heet ook Madeleine, de bazin van de Weimar.

ANNA Die ken ik. Ze had te doen met mijn ex en dan heeft zij aangepapt met een Duitse officier. Ge kent dat. Ze hebben mijn ex opgepakt. Hij haatte

Duitsers. Ze hadden teveel succes bij de vrouwkes. Meer moet ge daar niet achter zoeken.

LIZA Ik ben weggegaan bij Madeleine van de Weimar als ik Michiel heb leren kennen. *Stilte* Michiel was nooit jaloers als ik bij de soldaten zat en op een keer besloten we op ons eigen te beginnen. Maar dat heeft niet lang geduurd. Op een dag zaten we in de cinema en de politie viel daar binnen en alle jonge meisjes werden opgepakt en weggevoerd voor een controle. Allemaal, hé, ook de meisjes die niet in het vak zaten, werd mij verteld, en ze brachten ons naar een zaal en we moesten al ons kleren uitdoen en onze beurt afwachten. ‘Ge zijt toch niet beschaamd, zeker, ge zijt dat toch gewoon om in uw bloten te lopen’, riep er een van de politiemannen die stonden toe te kijken.

MADELEINE Op de duur hoort ge dat niet meer.

LIZA ‘k Weet het wel, maar het was daar ook zo koud en ‘k was natuurlijk blij als het mijn beurt was. Maar dan die onderzoeken die ze doen, al die onderzoeken en als ge dan hoort ...*stilte* Ik ben zeker dat ik besmet ben door

van een glas van iemand te drinken, die syphilis had. 'k Ben daar echt zeker van. *Stilte* Michiel, die jongen, stond aan de poort te wachten. *Stilte*

ANNA Zet Michiel, die jongen, uit uw hoofd.

LIZA Ik hoop dat hij niet kwaad op me is.

ANNA Hij is al lang weer op jacht.

LIZA Dat denk ik ook.

ANNA Waar werkt gij? In de stomerij?

LIZA In het atelier. Werkt gij in de stomerij?

ANNA Wij moeten niet werken.

LIZA Neen?!

ANNA In 't begin heb ik nog in de stomerij gewekt.

MADELEINE Ik ook.

ANNA Maar 'k zou het nu niet meer kunnen.

Stilte

LIZA Is uw toestand dan verslechterd?

ANNA Ja. *Stilte* Maar ik moet niet klagen. 't Is oorlog en 'k heb goed geboerd.

LIZA En gij, Madeleine?

MADELEINE Mijn toestand is niet verslechterd, maar ook niet echt verbeterd. Is nogal veranderlijk: van gewoon naar slecht, van slecht naar gewoon, van gewoon naar goed, van goed weer naar gewoon en van gewoon weer naar slecht en tenslotte genezen, zeker?

LIZA Gij hebt veel courage.

MADELEINE Het is een lange weg, *krijgt een pijnscheut* maar het kort in.

Stilte

ANNA Ze houden ons hier omdat ze bang zijn van ons.

MADELEINE Ze zijn bang dat het zich herhaalt.

LIZA Dat wat zich herhaalt?

MADELEINE In de vorige oorlogen maakte syfilis meer slachtoffers dan de wapens van de vijand. Ze stuurden een peloton besmette vrouwen naar het front.

ANNA En als de oorlog gedaan was, kregen de vrouwen een medaille voor

moed en zelfopoffering.

LIZA Een medaille? Wat zijt ge daarmee. Ik heb liever een bom geld.

MADELEINE Anna bazelt. Niets kregen zij!

LIZA Dat dacht ik wel.

ANNA Anna bazelt? Madeleine bazelt. Een peleton besmette vrouwen naar het front!?

MADELEINE Ik weet dat van een Duitse officier!

Stilte

LIZA Madeleine, hoever is de syfilis bij u gevorderd?

Madeleine toont haar rug die vol kleine gezwelletjes zit.

LIZA 'k Ga er afblijven. Denkt gij dat die gezwellekes volledig gaan

verdwijnen?

MADELEINE t Is al veel verminderd.

LIZA Hoe weet gij dat, gij kunt dat toch niet zien?

MADELEINE De dokter heeft het mij gezegd. Waarom zou ik haar niet geloven?

LIZA *tegen Anna* En gij zijt er veel erger aan toe, zeker?

ANNA Ik leef toch nog.

LIZA En met uw volle goesting?

ANNA Ik droom toch nog van gelukkige momenten ...

Stilte

LIZA En wat zijn die gelukkige momenten?

ANNA Een keer goed kunnen eten. *Wurgt.*

MADELEINE En ge hebt toch ook nachtmerries, hé Anna.

Stilte

LIZA Ge moogt het mij niet kwalijk nemen, maar ik hoor hier niet thuis.

ANNA Daar beslist gij niet over.

MADELEINE Daar beslist de dokter over.

LIZA Dat weet ik.

MADELEINE Misschien hebben ze u hier gestoken omdat er plaatstekort is?

ANNA In welk stadium zit gij?

LIZA Het beginstadium, natuurlijk.

MADELEINE Mogen we dat eens zien? Ge zijt toch niet beschaamd?

LIZA 't Is vanonder.

MADELEINE Aan de vagina of 't holletje van je gat?

ANNA Dan zult ge wel niet besmet zijn door van

iemands glas te drinken.

LIZA 't Zijn zweerkes.

MADELEINE Ze gaan u gauw weer oplappen, meisje,
want ze hebben u broodnodig.

ANNA Ge moet zo gauw mogelijk weer naar de
soldaten. *Zingt* Wel, Anne Marieke, waar gaat gij naar
toe?

Wel Anne Marieke, waar gaat gij naar toe?

'k Gane naar buiten al bij de soldaten

Hopsasa, fallala, Anne Marie !

SAMEN 'k Gane naar buiten al bij de soldaten

Hopsasa, fallala, Anne Marie !

MADELEINE *neemt over* Wel Anne Marieke, wat gaat
gij daar doen?

Wel Anne Marieke, wat gaat gij daar doen?

Haspen en spinnen, soldaatjes beminnen !

Hopsasa, fallala, Anne Marie !

SAMEN Haspen en spinnen, soldaatjes beminnen !

Hopsasa, fallala, Anne Marie !

LIZA *neemt over* Wel Anne Marieke, hebt gij er geen
man ?

Wel Anne Marieke, hebt gij er geen man ?

Heb ik geen man, ik krijge geen slagen !

Hopsasa, fallala, Anne Marie !

SAMEN Heb ik geen man, ik krijg geen slagen !
Hopsasa, fallala, Anne Marie !

4 DOKTER

MUZIEK SCHUBERT Nähe der Geliebten

De dokter op. Schenkt zich een glaasje wijn in. Gaat zitten en geniet van de muziek.

NA 43” VERSTILT DE MUZIEK.

DOKTER Alle artsen, ook ik, hebben de oorlogsverklaring toegejuicht. Er werd ons beloofd dat we in de veldhospitalen heel interessant wetenschappelijk werk zouden kunnen doen: proeven doen op soldaten die anders hooguit op ratten en muizen kunnen gedaan worden. Maar voor mij is het geen veldhospitaal geworden. Jammer? Hangt er vanaf hoe ge het bekijkt. Zo'n veldhospitaal lijkt meer op een slachthuis dan op een hospitaal. Ze experimenteren er op los: “Helpt het, dan helpt het, helpt het niet, dan is dat jammer en dat daarbij wel eens een patiënt sterft, is geen ramp. In een oorlog sterven zoveel soldaten. En wat is de mens en wat is de ziel? Materiaal.” Moet een dokter dan zijn patiënten niet graag zien? Ja, natuurlijk, dan genezen ze sneller.

MUZIEK OPTREKKEN EN TOT HET EINDE LATEN DOORLOPEN.

5 MADELEINE. ANNA. LIZA

Madeleine en Anna gaan aan tafel zitten. Ze eten vloeibaar voedsel (soep) uit een gamel en slurpen.

Liza op.

LIZA *tegen zichzelf* Zo slurpen! Zou ik ook zo slurpen? *Probeert het.*

ANNA *tegen Liza* Gij gaat bij de officieren eten, zeker? G'hebt gelijk.

LIZA Hij snuffelt aan mij gelijk een hond.

ANNA En wie is die hond?

LIZA Gruber.

MADELEINE Willi Gruber?

LIZA Ja, Ik heb hem een kniestoot gegeven en zijn hoofd rolde van zijn romp. Ik heb dat gedroomd, hé.

Anna moet wurgen.

ANNA 'k Ben weer te gulzig geweest. Maar zolang ik het kan inhouden, is er geen vuiltje aan de lucht.

Liza ziet een boek liggen onder Madeleines bed.

LIZA Is dat een bijbel, Madeleine?

MADELEINE Neen. Een feuilleton.

LIZA Waarover gaat het?

MADELEINE Kunt ge lezen?

LIZA Ik kan goed lezen.

MADELEINE Wilt ge een stukje voorlezen?

LIZA Ja, gaarne. Ik heb thuis veel voorgelezen. Mijn moeder kon ook niet lezen.

MADELEINE Ik kan wel lezen, hé Liza, maar mijn ogen zijn fel achteruitgegaan.

LIZA Van syfilis?

ANNA *spottend* Van syfilis wordt ge blind. Van syfilis wordt ge zelfs zot. Van syfilis gaat ge dood. Van syfilis gaat ge naar de hel.

MADELEINE Hou op, Anna.

ANNA De beste manier om een ziekte te bezweren, is ermee lachen, Madeleine.

MADELEINE ‘k Ga zeker niet blind worden. Zeker niet. De dokter spuit dagelijks een product in mijn ogen en ze heeft gezegd dat ik uiteindelijk beter ga

kunnen zien dan ik ooit gezien heb. Maar ik moet geduld hebben.

LIZA Moet ik vanaf het begin lezen?

MADELEINE Er zit een stukje karton tussen. Vanaf die bladzijde.

Anna gaat naar de tafel en giet zich een glas water in, drinkt ervan en komt dan bij de anderen staan.

LIZA Er staan schone prentjes in. Maar wreed!

MADELEINE Ja!

LIZA *leest* (pag 43) Het is waar, Jeronimo, hernam de bisschop met een droeven glimlach, ene menigte gehuwde priesters zijn met hun gezinnen op bevel van paus Gregorius VII aan de voet van der altaren geslacht; maar wees oprecht! Zijn het overspel, de verboden minnarijen der priesters te verkiezen boven de wettige huwelijken die ze in mijnen tijd aangingen? De gehuwde priesters, zeide Gregorius VII, gaven de goederen en ambten der kerk aan hun kinderen. Goed, maar heden ten dage geeft men ze aan zijne minnaressen of aan de kinderen zijner minnaressen ... *slaat het boek toe*. Hoe heet dat boek? *Gaat naar het titelblad*.

MADELEINE De verborgenheden des volks.

LIZA *leest* Geschiedenis van een arbeidersgeslacht door de eeuwen heen.

ANNA Eedje Anseele heeft er een vervolg op

geschreven: Voor 't volk geofferd.

MADELEINE Hebt gij dat gelezen?

ANNA Neen, maar 'k weet dat het gaat over de romance van Emiel Moyson en Elsie Verbeest, dochter van een rijke fabriekseigenaar.

LIZA En hoe is het afgelopen?

ANNA Het water was te diep en Elsie Verbiest heeft zich van het leven beroofd.

LIZA Emiel Moyson, is dat die van de bond Moyson?

MADELEINE Ja, een goeie mens. Hij heeft veel gedaan voor de werkmens. Maar wat precies, dat weet ik niet. Gij weet het misschien, Anna?

ANNA Mijnheer Emiel was een voorman, hé en hij had een schone kop haar.

LIZA Zijt gij nog coiffeuse geweest, misschien?

ANNA Ja, meisje, maar dat is lang geleden. En mijnheer Emiel zette zich in voor de ziekenkas, hé. Ja ...hij was ook voor de volksontwikkeling.

MADELEINE Leren lezen en schrijven.

ANNA De jongens die nu aan 't front zitten, kunnen bijna allemaal een brief schrijven.

MADELEINE Ja, en thuis is er wel altijd iemand die de brief kan voorlezen. Desnoods de pastoor en die kan ook een brief terugschrijven. Een soldaat ontvangt graag nieuws van thuis.

ANNA *spottend* Ja, over zijn vrouwke dat hier de boulevard doet.

MADELEINE *lacht* 'k Had nog zover niet gepeinst, Anna, *ernstig* en het zijn

die vrouwen die ons concurrentie aandoen.

LIZA Ja, die straathoeren!

MADELEINE En het is die soort die de soldaten besmet.

LIZA ... en de soldaten besmetten ons.

ANNA Ge moet nu ook niet overdrijven, hé. Die sukkels van vrouwen hebben anders geen geld. Ze zijn gedwongen om de boulevard te doen.

MADELEINE Ze maken ons beroep kapot, Anna.

LIZA Anna, hebt gij dan geen last gehad van besmette soldaten?

ANNA Mijn meisjes hebben er natuurlijk last van gehad.

LIZA Rn gijzelf? 't Is toch niet vanzelf gekomen?

ANNA Als ik hier binnenkwam, hé Liza, was ik er beter aan toe dan gij.

LIZA *geschrokken* Is dat echt?

MADELEINE Ik kan dat niet weten. Ik heb u, Anna, altijd gezien als iemand die er slechter aan toe is dan ik.

Stilte

ANNA Heb ik u bang gemaakt, Liza?

LIZA Neen, neen.

ANNA Ge zijt waarschijnlijk in extra goede handen?

LIZA Ja, ja.

MADELEINE Wij toch ook.

ANNA Ja, in heel goede handen.

6 DOKTER. MADELEINE

MUZIEK SCHUBERT *Nähe der Geliebten*

De dokter luistert naar de muziek.

Madeleine verlaat haar brits, komt in de leefruimte van de dokter. Na enige tijd merkt de dokter Madeleine op.

MADELEINE Dag dokter.

DOKTER Madeleine!

MADELEINE Dokter, ge hebt mij beloofd dat ik zou genezen.

DOKTER Ik ben God niet, hé Madeleine!

MADELEINE Ligt mijn lot in Gods handen? Dan heb ik niet veel hoop.

DOKTER Hoe is het op de afdeling?

MADELEINE Het stinkt er. Er wordt niet ontsmet. Anna piest en braakt en stinkt en ze heeft ook nog eens nachtmerries en valt van haar stokje. Ze gaat alleen maar achteruit.

DOKTER Moet ik haar een spuitje geven? En ...

MADELEINE Neen, neen, alstublieft, zeg!

DOKTER ... haar geleidelijk uit haar lijden verlossen?

MADELEINE Ha ja!

DOKTER Neen. Dat ga ik niet doen.

MADELEINE Neen, natuurlijk niet, ik versprak mij, dokter, Anna is mijn vriendin. Ik zie haar gaarne.

DOKTER We zijn geen onmenssen, hé Madeleine. We zijn gebonden door een eed. Ge weet wat een eed is?

MADELEINE Ge moet dan zweren, zeker.

DOKTER Ja, zweren en dat zijn geen zweren gelijk die op uw rug.

MADELEINE Dat weet ik ook wel, dokter.

DOKTER Flauwe grap, vergeet hem, wij zijn niet zo goed in grappen. Kijk Madeleine, die eed houdt in dat we nooit 'zomaar' iemands leven mogen beëindigen.

MADELEINE Allé, dat is goed nieuws.

DOKTER Er zijn natuurlijk uitzonderingen.

MADELEINE Zou eh Anna niet beter apart zitten?

DOKTER Neen.

MADELEINE Of kan ik naar een andere afdeling? Ik voel me er niet echt goed.

DOKTER Geduld, Madeleine.

MACHINEGEWEERVUUR

Madeleine, met de dokter in haar spoor, gaat kijken.

DOKTER De hopelozen!

MADELEINE Waarom niet?

DOKTER Ze maken geen enkele kans.

Madeleine, geschokt en vermoeid, gaat zitten.

MADELEINE Ik zou u nog iets willen vragen, dokter.
Zou het kunnen dat de politiek ermee te maken heeft dat
we apart zitten?

DOKTER Ge zit niet apart!

MADELEINE Ik ben niet Anti-Duits, hé dokter.

DOKTER De anderen wel?

Madeleine aarzelt.

MADELEINE Het is maar ... het blijft tussen ons, hé
dokter, ik zag Anna eens over het muurtje kijken en
hoorde haar fluiten. Ze kan heel goed op haar vingers
fluiten. Ik vind dat raar, een vrouw die op haar vingers
fluit. Misschien brengt zij boodschappen over? Ik hoop
van niet, hé, maar eh ...

DOKTER En wat fluit ze op haar vingers? Deuntjes?
Een geheime code?

MADELEINE 'k Hoop uit de grond van mijn hart,
dokter, want Anna is een hartsvriendin, dat ze niets
verkeerds heeft gedaan, eh maar aan de andere kant, de
Duitser met wie ik bevriend bent geweest, heeft mij op
het hart gedrukt dat ik de politie moet verwittigen als ik
iemand rare dingen zie doen, dat ik anders zwaar in de
problemen kan komen, dat ik zelfs gefusilleerd kan
worden. *Stilte* Die schoten van daarnet? *Stilte* Ge weet,

zei hij, wij kennen geen pardon. *Stilte* Zeker niet voor communisten.

DOKTER Is Anna een communiste?

MADELEINE Ge kunt misschien de ledenlijsten eens bekijken, want eerlijk, hé, dokter, ik ben bang van communisten.

Stilte

DOKTER En Liza?

Liza (in de andere ruimte)stapt uit haar bed en verlaat de zaal (naar Gruber).

MADELEINE Liza ligt hele nachten te janken.

DOKTER Dat gaat wel over.

MADELEINE Is zij het liefje van Gruber?

De dokter schiet in een lach.

MADELEINE Gruber heeft er zijn deugd in als hij iemand pijn kan doen of vernederen.

DOKTER Ik heb gezien dat er onder uw brits een boek ligt over onze gemeenschappelijke voorouders, de Franken en Karel De Grote.

MADELEINE Ja, het is een heel leerrijk boek.

DOKTER Dom van u, hé, Madeleine!

MADELEINE Dom?

DOKTER Dom om dat boek hier binnen te smokkelen!

Madeleine is van haar melk.

DOKTER De auteur van dit boek is een Fransman,
Eugène Sue. De Fransen

zijn onze vijanden, Madeleine.

MADELEINE Ja, maar het is een Vlaams boek.

DOKTER Uit het Frans vertaald, Madeleine. *Stilte*
Giftige lektuur!

MADELEINE Pak het mee, dokter. Alstublieft. Ik kan
toch niet meer lezen, pak

het boek mee en verbrand het.

DOKTER Neen.

MADELEINE Waarom niet?

DOKTER Uw ideeën interesseren me niet, uw lichaam
des te meer.

MADELEINE Ik zie steeds waziger, dokter.

DOKTER Dat verwondert mij niet. Het was een

vergissing.

MADELEINE Die insputingen in mijn ogen waren een vergissing?

DOKTER Wetenschap is gissen en missen.

MADELEINE En dat was dus een misse?

DOKTER Ja.

MADELEINE Ik word blind?!

Stilte

MADELEINE Ik wil genezen, dokter!

DOKTER Ge zijt een sterke vrouw, Madeleine.

MADELEINE Een sterke, zieke vrouw, dokter. *Stilte* Ik hoop dat God mij genadig is, dokter. 'k Ken mijn Onze Vader nog. *Zegt hem op:* onze vader, die in de hemelen zijt, geheiligt zij uw naam, uw rijk kome, uw wil geschiede op aarde als in de hemel enzovoort. *Stilte* Hoelang houdt ge ons nog in leven?

DOKTER Ik hou u in leven zolang ik geen opdracht krijg om uw leven te beëindigen.

MADELEINE Ha! En uw eed?

DOKTER Er zijn uitzonderingen.

Stilte

MADELEINE En wie geeft die opdracht? Gruber?

DOKTER Gruber of iemand anders.

MADELEINE *wanhopig* Ik wil genezen, dokter!

DOKTER Waarom hebt ge zo lang gewacht om u te laten controleren? Waarom zijt ge niet eerder gekomen? Ge hebt jongemannen besmet, die we nu nodig hebben aan het front. En nu komt ge janken als het bijna te laat is! Ge zit in slechte papieren, Madeleine. Maar er zijn er die in nog slechtere papieren zitten.

MADELEINE Anna?

DOKTER Er is nog een strohalm.

MADELEINE Een strohalm?

DOKTER Wat dacht ge, een bamboestok?

MADELEINE Neen, iets tussenin.

DOKTER Een strohalm, Madeleine. We hebben een nieuw preparaat om uw gonorrhoe te behandelen.

MADELEINE *kan het zich niet voorstellen* Gonorrhoe? Ik heb toch syfilis!? En nu ook nog gonorrhoe?

De dokter knikt.

MUZIEK SCHUBERT Israel Piano Trio (ONDER DE
STEMMEN)

MADELEINE Wat doet gij hier toch met mij? Ik moet hier weg! Ik moet hier weg!

DOKTER Rustig.

MADELEINE Voor de oorlog had ik een klant, en eh, ik zei tegen hem: wat is dat? En 'k riep er de bazin bij en hij toonde het haar en hij lachte ermee, dat drupt alleen maar een beetje, zei hij, alle grote kunstenaars hebben dat, dat is niet gevaarlijk. Trek maar gauw uw broek aan, vermaande mijn bazin, en kom hier niet weer voor dat het genezen is. *Stilte* Hij is niet meer teruggekomen. *Stilte* Ze kunnen dat niet genezen, zei de bazin nog tegen mij. *Stilte* Ik wil genezen, dokter!

DOKTER Natuurlijk.

MADELEINE Echt?

DOKTER Natuurlijk.

MADELEINE En als ik genezen ben, dokter, zal ik mijn lichaam graag weer ter beschikking stellen van de soldaten.

DOKTER En van de wetenschap.

MADELEINE Ja.

DOKTER En ga nu maar.

MUZIEK OPTREKKEN EN TOT HET EINDE LATEN

LOPEN

Madeleine gaat naar haar bed, bedenkt zich, loopt door naar de tafel om te drinken, giet water uit de kan in een kommetje, drinkt, piekert, gaat zitten, hoofd tussen de handen, hoofd op tafel, valt van ellende in slaap.

De dokter schenkt zich een glas wijn in en gaat zitten, genieten.

7. ANNA. DOKTER. STEM LIZA

Anna ligt onder een deken te slapen.

Geschreeuw van Liza die pijn gedaan wordt. Anna schrikt wakker, veert recht.

MUZIEK DUITSE MARS Könog Karl Mars *overstemt het geschreeuw en verwijdert zich.*

Anna ziet Madeleines lege brits, panikeert.

ANNA Madeleine! *Stilte* Madeleine!

Dokter op.

DOKTER *roept* Anna?

ANNA Dokter?

DOKTER Kom mee.

Anna volgt de dokter.

DOKTER Pak de stoel mee.

Anna pakt de stoel en nadert de dokter die is gaan zitten. Met een gebaar maakt de dokter duidelijk waar Anna haar stoel moet neerzetten, op een veilige afstand.

DOKTER Ik zou uw verhaal willen horen, Anna.

ANNA Wist gij, dokter, dat dat hier vroeger een rustoord was en daarvoor een fabriek met een spinnerij en een weverij? De fabriek is dan geleidelijk aan uitgebreid en de patron heeft die vleugel hier laten ombouwen tot een tehuis voor de bejaarde werkmensen van zijn fabriek. Een schone geste, hé dokter?

DOKTER Hebben uw ouders hier nog verbleven?

ANNA Mijn grootvader. Maar hij was al gestorven toen de Duitsers de oudjes op straat hebben gezet.

DOKTER Ga zitten!

Anna gaat zitten.

Liza op in de andere ruimte, ze gooit zich op haar brits.

ANNA Allé, ge kent al mijn lichaam, ge wilt nu ook mijn ziel kennen. *Stilte* Zijt gij gelovig, dokter?

DOKTER Zeer gelovig.

ANNA Katholiek.

DOKTER Lutheraans.

ANNA O ja, Luther, hij was tegen de aflaten, hé. De rijken konden hun hemel verdienen door aflaten te kopen. Luther was ook de man van de bijbel, hé. *Stilte* Kent ge dat van Job op de mesthoop? Hij zat ook vol zweren en hij had waarschijnlijk ook syfilis. *Stilte* Kijk dokter, ik was een hoerenmadam en de zaak draaide zeer goed maar op een dag werden al mijn meisjes opgepakt voor controle en na de controle hier opgesloten. *Stilte* Achteraf hoorde ik dat mijn meisjes meer dan honderd soldaten besmet hadden ... *Stilte*

DOKTER Ga door.

Anna voelt letterlijk nattigheid. Ze staat op. Verliest haar evenwicht. De dokter helpt haar recht. Ze bekommt.

ANNA Na het faillissement heb ik gelukkig een baantje gevonden bij een vriendin van een vriendin als hulpje in la Cintra. Zij verhuurden daar kamers. Bestaat nu niet meer. Er kwamen alleen maar officieren. En ook Belgen, nee flaminganten *stilte* bestaat België nog of mag ik dat niet vragen? Neen, zeker ...

DOKTER Ga door.

ANNA Die flaminganten waren in het gezelschap van

officieren uit Brussel, en het waren allemaal heertjes met een hoed op, ja, want wie een klak droeg mocht niet binnen in La Cintra. Een totaal ander milieu dan ik gewend was. Geen soldaten. *Stilte*

DOKTER Waarom werd de zaak gesloten?

ANNA Door een klootzak van een officier die vond dat er niets deugde, de champagne niet, het meisje met wie hij naar bed was geweest, niet, de matras niet en toen hij weigerde te betalen pakte mijn baas hem bij zijn kloten en die officier kon daar natuurlijk niet mee lachen en 's anderendaags stond er hier een patrouille en werd de zaak gesloten. En 'k was mijn werk kwijt. Ik was daar wemadam. Ik peins dat ik daar die geslachtsziekte heb opgelopen.

MACHINEGEWEERVUUR

Stilte.

ANNA Jammer. Maar ...*ze houdt in*

DOKTER Maar?

ANNA Ik versta dat ze proberen te vluchten.

Stilte

DOKTER Anna! 't Schijnt dat gij goed op uw vingers kunt fluiten.

ANNA Ja, mijn vader heeft mij dat geleerd.

DOKTER Fluit eens.

ANNA Dat gaat niet meer.

DOKTER Probeer toch eens.

ANNA Neen, dokter, dat moogt ge mij niet vragen.

DOKTER Ik vraag u, fluit eens.

Anna probeert, maar de pijn is zo hevig dat ze tranen in de ogen krijgt.

ANNA Ik kan er niets aan doen, dokter, maar als ik mijn vingers in mijn mond steek, scheurt mijn vel. In het begin dat ik hier was, heb ik nog kunnen fluiten. 'k Floom dan naar de meisjes die nog voor mij gewerkt hebben, maar ondertussen zijn ze allemaal vertrokken of 't zou moeten zijn dat ze weer opgesloten zitten, maar dat weet ik niet.

DOKTER Fluiten is verboden.

ANNA Ja, 't was sterker dan mezelf.

DOKTER Fluit nog eens.

Stilte

ANNA Ik kan niet, dokter.

DOKTER Ik zeg: fluit op uw vingers!

Anna probeert te fluiten, maar zakt van de pijn in elkaar.

DOKTER Anna! Waarom floot ge naar die meisjes?

ANNA Die meisjes waren gelijk mijn eigen kinderen, dokter.

Stilte

DOKTER We hebben een nieuw preparaat ...

ANNA Preparaat?

DOKTER Tegen uw gonorrhoe.

ANNA Gonorrhoe?

DOKTER Ja.

ANNA *verschrikt* Is dat die groene etter?

DOKTER Ja.

ANNA Waar heb ik dat betrapt? Hier? *de dokter reageert niet* Het kan niet anders. *voor zich* Die insputingen! Ik ben een proefkonijn, hé?

DOKTER U helpt de wetenschap, Anna.

ANNA Ik dacht dat ze alleen proeven deden op ratten en

muizen?

DOKTER Ook.

ANNA Ook?

DOKTER Ook op soldaten. En ga nu maar.

Anna staat op, neemt haar stoel op en gaat die terugzetten, terwijl de dokter toekijkt. Maar voor ze die neerzet, krijgt ze een inval en draait zich om.

ANNA Waarom doet ge geen proeven op uzelf? Mijn vader, een simpele werkmens, zei: doet een ander niet aan, wat ge zelf niet wilt aangedaan worden.

Ze ploft de stoel neer en strompelt richting bed. Heeft dorst en gaat drinken. Dan gaat ze liggen. Ondertussen is de dokter gaan zitten. Worstelt met zichzelf. Een menselijk moment. Maar herpakt zich. Begeeft zich naar de vrouwen.

8 ALLEN

DOKTER *roept* In Reih und Glied!

Anna keert terug, Madeleine schrikt wakker, ziet Liza verschijnen, beseft wat er aan de hand is en haast zich in de rij. Ze slaan de hielen tegen elkaar waarbij Anna en Madeleine zich bezeren maar de pijn verbijten. Meine liebe Frauen, jullie zijn besmet soldatenvoer. En waarom

hebben we u opgesloten? *Stilte* Om te verhinderen dat ge onze soldaten *schreeuwt* besmet, godverdomme!

ALLE DRIE *schreeuwen* Besmet, godverdomme.

DOKTER *tegen het publiek* Een dokter moet zijn patiënten graag zien. Niet simpel. *tegen de vrouwen* We gaan dansen, meiden, zoals ge het zo dikwijls gedaan hebt in de kaberdoeskes! Dansen is beter dan medicijnen.

ANNA En goedkoper.

DOKTER En niet te vroeg opgeven, hé Anna, of ik geef u ...

ANNA *roept* ... een spuitje!

DOKTER *roept naar de geluidsregie* Muziek!

MUZIEK CHARLESTON

Ze dansen met zure gezichten. (Liza, op de achtergrond, uitgezonderd. Die doet meteen haar best)

DOKTER *brult* LACHEN!

Anna en Madeleine lachen als een boer met kiespijn.

DOKTER *brult* DE MAAT HOUDEN!

Ze proberen de maat te houden (Liza uitgezonderd)

DOKTER *brult* SNELLER!

Ze versnellen

DOKTER *luider* SNELLER!

Ze versnellen

DOKTER *luider* SNELLER!

De derde versnelling is er teveel aan voor Anna. Ze schreeuwt het uit van de pijn en valt. DE MUZIEK STOPT. De dokter, Liza en Madeleine kijken van op afstand toe. Anna richt zich moeizaam op.

DOKTER Genoeg voor vandaag!

Liza verdwijnt. Madeleine gaat uitgeput op haar bed liggen, de dokter kijkt nog even toe hoe Anna naar haar brits strompelt. Dokter af.

MUZIEK DUITSE MARS Aus die schöne Galathee

9 ANNA. MADELEINE. LIZA

Anna en Madeleine liggen op hun brits.

ANNA Ik zou mijn gedachten willen verzetten.

MADELEINE Het boek ligt onder mijn brits.

Anna staat op, sukkelst naar de andere kant, bukt zich, maar voelt een stekende pijn. Madeleine raapt het boek op en geeft het haar.

ANNA Merci. *Zoekt een passage.*

Anna komt naar voor.

ANNA *tegen het publiek* Ik was al de veertig gepasseerd toen ik heb leren lezen. Dat hebben wij te danken aan de sociale strijd, Madeleine. *Leest luidop voor voor het publiek* (pag 339) De Frankische verovering stichtte, nu bijna tien eeuwen geleden, het eerste vorstengeslacht dier koningen, vreemdelingen in Gallië, en onder welker gezag wij heden ten dage nog leven. Clovis en zijne opvolgers riepen bijna jaarlijks in vergaderingen die men meivelden noemde, hunne voornaamste leuden en bendenaanvoerders bijeen. In die vergaderingen, waar de Galliërs waren uitgesloten, beraamden de Frankische krijgers met den koning, in hunnen Germaanschen tongval, de Franken spraken Duits. *vervolgt ...* beraamden de Frankische krijgers met den koning, in hunnen Germaanschen tongval nieuwe krijgsondernemingen of nieuwe afpersingen, het onderdrukte volk op te leggen. *Stopt het lezen.* De Duitsers waren toen al onderdrukkers. *Legt het boek op Madeleines bed, sukkelst naar achter. Drinkt een slok.*

Liza komt binnen. Ze heeft twee appelen mee en een strik in haar haar.

LIZA Iene miene mutte

Tien pond grutten

Tien pond kaas

Iene miene mutte is de baas.

Maar de baas die is er niet,
dus ben jij hem lekker niet!

De appel is voor Anna.

ANNA Geef hem aan Madeleine.

MADELEINE Eet gij hem maar op.

ANNA Neen.

Liza gooit hem naar Madeleine.

Madeleine bijt er in en spuwt het stukje uit.

MADELEINE Hij is giftig! *Gooit de appel naar Liza, die hem opvangt en meteen in de vuilnisemmer gooit. Ze eet verder, en om pijn en verdriet te verbergen, begint ze te lachen, steeds luider tot ze plots ophoudt en de rest van de appel in de vuilnisemmer gooit.*

MADELEINE Dat geschreeuw 's avonds laat, 't is gelijk een varken dat gekeeld wordt ...

LIZA Dat ben ik ja. Ik speel toneel.

MADELEINE En die appels en die strik ...

LIZA ... die horen daar bij, ja.

ANNA Die appels zijn granaten, zeker?

LIZA Neen. Die appels zijn een geschenk.

ANNA Welke rol speelt ge?

LIZA De rol van het meisje, het slachtoffer.

ANNA Het slachtoffer van wie?

LIZA Van het grote monster.

MADELEINE Gruber!

Stilte

ANNE En is er dan gelijk in de cinema een held om het grote monster te doden?

LIZA Het grote monster bestaat uit vele kleine monsters. Als ge één doodt, komen er minstens twee bij.

Stilte

MADELEINE Het monster is onoverwinnelijk.

ANNA Het is een slecht stuk. Een goed stuk loopt goed af.

LIZA Het is een stuk naar het leven, dat loopt ook slecht af, zegt regisseur Willi Gruber. of vindt gij doodgaan een

goede afloop?

Stilte

ANNA Ge draagt een mooie strik. Ge kunt er u aan opknopen.

LIZA *begint te zingen* Wel Anne Marieke, waar gaat gij naartoe? *Onderbreekt het zingen* We hebben de laatste strofes nog niet gezongen.

Stilte

ALLEN Wel Anne Marieke, hebt gij er geen kind ?

Wel Anne Marieke, hebt gij er geen kind ?

Heb ik geen kind, ik moete niet zorgen !

Hopsasa, fallala, Anne Marie !

Heb ik geen kind, ik moete niet zorgen !

Hopsasa, fallala, Anne Marie !

Wel Anne Marieke, hebt gij er geen lief ?

Wel Anne Marieke, hebt gij er geen lief ?

'k Heb er niet één, ik heb er wel zeven !

Hopsasa, fallala, Anne Marie !

'k Heb er niet één, ik heb er wel zeven !

Hopsasa, fallala, Anne Marie

Liza gaat aan de uitgang staan.

Stilte

LIZA Blaadjes van zwarte bloemen dwarrelen door de

lucht.

MADELEINE Zwarte bloemen?!

ANNA Welke dag is het?

LIZA De dag van de ontknoping.

MADELEINE De dag van wat?

ANNA De ontknoping, Madeleine.

MADELEINE Ik had opknoping verstaan.

ANNA Ontknoping!

MADELEINE En wat wil dat dan zeggen?

LIZA Elke ontknoping is anders. *Gaat naast haar brits staan.*

10 ALLEN

Dokter op en naar voor.

DOKTER *roept* In Reih und Glied!

Ze gaan alle drie in 't gelid staan.

De dokter gaat naar het roltafeltje en neemt het busje met de benzine.

DOKTER *roept* Liza!

Liza gaat naar haar toe. De dokter geeft haar het

benzinebusje. Liza giet benzine op Madeleines en Anna's hoofd, geeft dan het busje aan de dokter en gaat terug in 't gelid staan. De dokter giet de rest van de benzine op Liza's hoofd, zet het busje terug op het roltafeltje, neemt de luciferdoos.

MADELEINE Dokter, waar is de aalmoezenier?

DOKTER Hij ligt te bed.

ANNA Is hij ook besmet?

DOKTER Ja.

MADELEINE Om ons lot te delen. Gelijk pater Damiaan.

DOKTER Ende. Einde. *Ze geeft de luciferdoos aan Liza. Ik moet weg, Willi Gruber wacht op mij. De dokter verdwijnt..*

MADELEINE *schreeuwt* De duivel!

De stappen van de dokter sterven uit.

ANNA De enige manier om te ontsnappen is in rook opgaan.

LIZA *schreeuwt* Lucifer! *Haalt er langzaam en zorgvuldig een lucifer uit.*

MADELEINE Teef! *Ze rukt de lucifer uit Liza's hand en kraakt die heel opzichtig. Anna staat er gelaten bij.*

MACHINEGEWEERVUUR. *Anna valt neer.*

MADELEINE Anna!

MACHINEGEWEERVUUR. *Madeleine valt neer.*

Stilte

LIZA *treedt uit haar rol en wendt zich tot het publiek* En wat je kon voorspellen, gebeurde: ook Liza werd neer gemaaid. *Stilte* Ze werd met de anderen op een hoopje gegooid, en in brand gestoken. VOEM! *Stilte* En aan de oorlog kwam een eind.

Madeleine en Anna staan op en ook de dokter komt er bij.

DOKTER En er kwam een nieuwe oorlog.

ANNA En weer met de Duitsers.

MADELEINE Hitler, de Rijkskanselier, had het niet zo begrepen op prostituees en hij bedacht een remedie..

LIZA De opblaaspop!

MADELEINE En een heel team ging aan de slag, *Anna, de dokter en Liza gaan apart bespreken, inspelen op wat Madeleine zegt* zocht naar antwoorden op de vele vragen. Want ja, hoe moet die pop eruitzien? Blond? Ros? Bruin? Zwart? Dikke kont? Smalle kont? Grote balkon? Kleine borsten? Lang? Middelmattig? Kort? Dikke lippen?

Geschoren of met krulhaar? En ze kwamen tot de conclusie: *einde discussie*

LIZA 1 het synthetische vlees moest aanvoelen gelijk echt vlees; 2 het lichaam van de pop moest even soepel en beweeglijk zijn als een echt lichaam en 3 het geslachtsdeel moest zeer realistisch aanvoelen.

MADELEINE Een actrice stond model en er werden in eerste instantie zestig opblaasbare poppen besteld. Maar de bestelling was nog maar onderweg of ze werd al afgeblazen.

LIZA Opblazen, afblazen.

ANNA De soldaten weigerden de opblaasbare pop in hun rugzak mee te nemen.

DOKTER En ook aan die oorlog kwam een eind. Maar er kwamen weer andere oorlogen. Overal, de hele wereld rond.

LIZA En op elke plek staat de hoer paraat, ten bate van zichzelf en van de frontsoldaat. War Whore!

ANNA Oorlogshoer!

MADELEINE Ja, oorlogshoer.

De muziek start. Allen af.

MUZIEK ALOWICIOUS TOOLE War Whore

EINDE