

# adachi

design\_Studio28

Adachi recuerda a un alambique elegante, con una abertura de tallo largo para sostener la superficie de cristal temperado. Mármol refinado, un material extremadamente fuerte y dúctil que da libertad para conseguir una forma tan espectacular.

Adachi erinnert an einen eleganten Alembik, mit einem langen, sich öffnenden Stiel, um die Hartglasplatte zu tragen. Kultivierter Marmor - ein extrem formbares und stabiles Material - ermöglicht solch eine besondere Form zu schaffen.

Adachi rappelle un alambic élégant, avec une longue tige s'ouvrant pour maintenir le plateau en verre trempé. Simili-marbre - un matériau extrêmement malléable et résistant - a permis d'obtenir une telle forme particulière.

8155

Ø 50 H 63 cm  
(H) Ø 50 H 73 cm



Adachi 8155  
Coffee table:  
glossy champagne lacquered  
cultured marble base (560);  
transparent glass top (V\_81)

# adele

design\_Angelo Tomaiuolo

El diseño de Adele hace que se pueda adaptar a cualquier tipo de ambiente. Un triángulo sostenido por una estructura de metal barnizado, blanco mate, negro mate y bronce piedra, cuya esencia contemporánea se desvanece ligeramente con la superficie de nogal Canaletto, roble natural o roble oscuro tratado térmicamente.

Adeles Design macht ihn für jede Art von Raum perfekt anpassbar. Ein Dreieck, das von einer lackierten Metallstruktur getragen wird - matt weiß, matt schwarz und steinbronzefarben - dessen moderne Essenz mit der Canaletto-Nussbaum-, der natürlichen Eichen- oder der dunklen, wärmebehandelten Eichen-Oberseite leicht abnimmt.

La conception d'Adele la rend parfaitement adaptable à tout type de chambre. Un triangle soutenu par une structure en métal verni - blanc mat, noir mat et bronze pierre - dont l'essence contemporaine diminue légèrement avec le plateau en noyer Canaletto, chêne naturel, ou chêne foncé traité thermiquement.

6033

L 72 P 81 H 34 cm



Adele 6033  
Coffee-tables:  
matt white varnished metal structure (01);  
heat-treated dark oak top (16)

Los colores y la forma, la combinación de dos triángulos para formar un elegante rombo. Adele se adapta a las atmósferas refinadas, sin perder el toque divertido y funcional que la caracterizan. Las líneas de precisión milimétrica permiten que las dos mesas se puedan unir una a la otra, así como a otras piezas de mobiliario, sean clásicas o modernas.

Die Farben und die Form, die die Kombination von zwei Dreiecken, die einen eleganten Rhombus bilden. Adele ist in der Lage, sich den anspruchsvollsten Räumlichkeiten anzupassen und gleichermaßen lustig und funktionell zu erscheinen. Die millimetergenau verlaufenden Linien erlauben es ohne Schwierigkeiten, mehrere Tischchen zusammenzustellen, oder Adele mit anderen Einrichtungsstücken in klassischem oder modernen Design zu kombinieren.

Les couleurs et la forme, la combinaison de deux triangles pour former un losange élégant. Adele peut s'adapter aux cadres les plus raffinés et peut aussi être amusante et fonctionnelle. Les lignes d'une précision millimétriques permettent d'associer facilement les tables entre elles, ou avec d'autres meubles, classiques ou modernes.



# aida

design\_Angelo Tomaiuolo

Al igual que los amores de la famosa princesa, esta Aida está dividida en dos elementos muy diferentes: una base de cristal transparente, diseñada con tres líneas firmes y una superficie redonda de nogal Canaletto o roble oscuro tratado térmicamente. Una fabricación completa, para armonizar los materiales y el diseño.

Genau wie die Lieben der berühmten Prinzessin, ist diese Aida zwischen zwei sehr verschiedenen Elementen gespalten: einer durchsichtigen Glasbasis, mit drei festen Linien entworfen; einer runden Canaletto-Nussbaum-, oder dunklen, wärmebehandelten Eichen-Oberseite. Eine komplexe Herstellung, um Materialien und Design in Einklang zu bringen.

Tout comme les amours de la célèbre princesse, cette Aida est partagée entre deux éléments très différents : une base en verre transparente, conçue avec trois lignes fixes ; un dessus rond recouvert de noyer Canaletto, ou de chêne foncé traité thermiquement. Une fabrication complexe, pour harmoniser les matériaux et le design.

6037

L 49 P 47 H 50 cm

6038

L 93 P 90 H 34 cm



Aida 6037-6038  
Coffee-table / Side-table:  
extra-clear transparent glass structure (V\_100);  
Canaletto walnut top (14)



Aida 6037  
Side-table:  
extra-clear transparent glass structure (V\_100);  
Canaletto walnut top (14)



Desde arriba se observa un delicado diseño a tres líneas que se evaden en el centro hacia los bordes. La madera está perfectamente fundida en la base de cristal. Una vez más, la precisión técnica es fundamental para el éxito estético. El veteado de la madera, pacientemente dispuesto a fin de contrarrestar las líneas de fuga del cristal, completan a Aida, convirtiéndola en un homenaje a la cultura y los materiales italianos.

Von oben, mit dem Blick auf eine feine Zeichnung, deren drei Linien von der Mitte zu den Rändern führen. Das Holz ist perfekt mit dem gläsernen Sockel verschmolzen. Wieder einmal technische Präzision die Voraussetzung für den ästhetischen Erfolg. Die Maserung des Holzes ist sorgfältig so angepasst, dass sie ein Gegengewicht zu den Fluchtlinien des Glases ergibt, und dieses besondere Detail macht das Tischchen zu einer Hommage an das Stilempfinden und die Werkstoffe Italiens.

La vue du haut laisse apparaître le dessin raffiné de trois lignes qui partent du centre et rejoignent les bords. Le bois est parfaitement fondu dans la base en verre. Encore une fois, la précision technique est fondamentale pour le succès esthétique. Enfin, les veines du bois sont patiemment disposées pour équilibrer les lignes de fuite de verre, transformant cette table basse Aida en un hommage à la culture et aux matériaux italiens.



# alaric

design\_Andrea Lucatello

Alaric es una línea sencilla y suave y es la mejor de manera de hacer que destaque el cristal curvado. La fabricación no se centra meramente en lo estético ya que las curvas y pliegues crean una doble superficie y un estante para revistas.

Alaric ist eine wesentliche und weiche Linie, und ist der beste Weg, das gewölbte Glas hervorzuheben. Die Herstellung muss nicht als bloße Ästhetik betrachtet werden, für Kurven und Bögen ist es angebracht, eine doppelte Oberseite und ein Zeitschriftenständer zu produzieren.

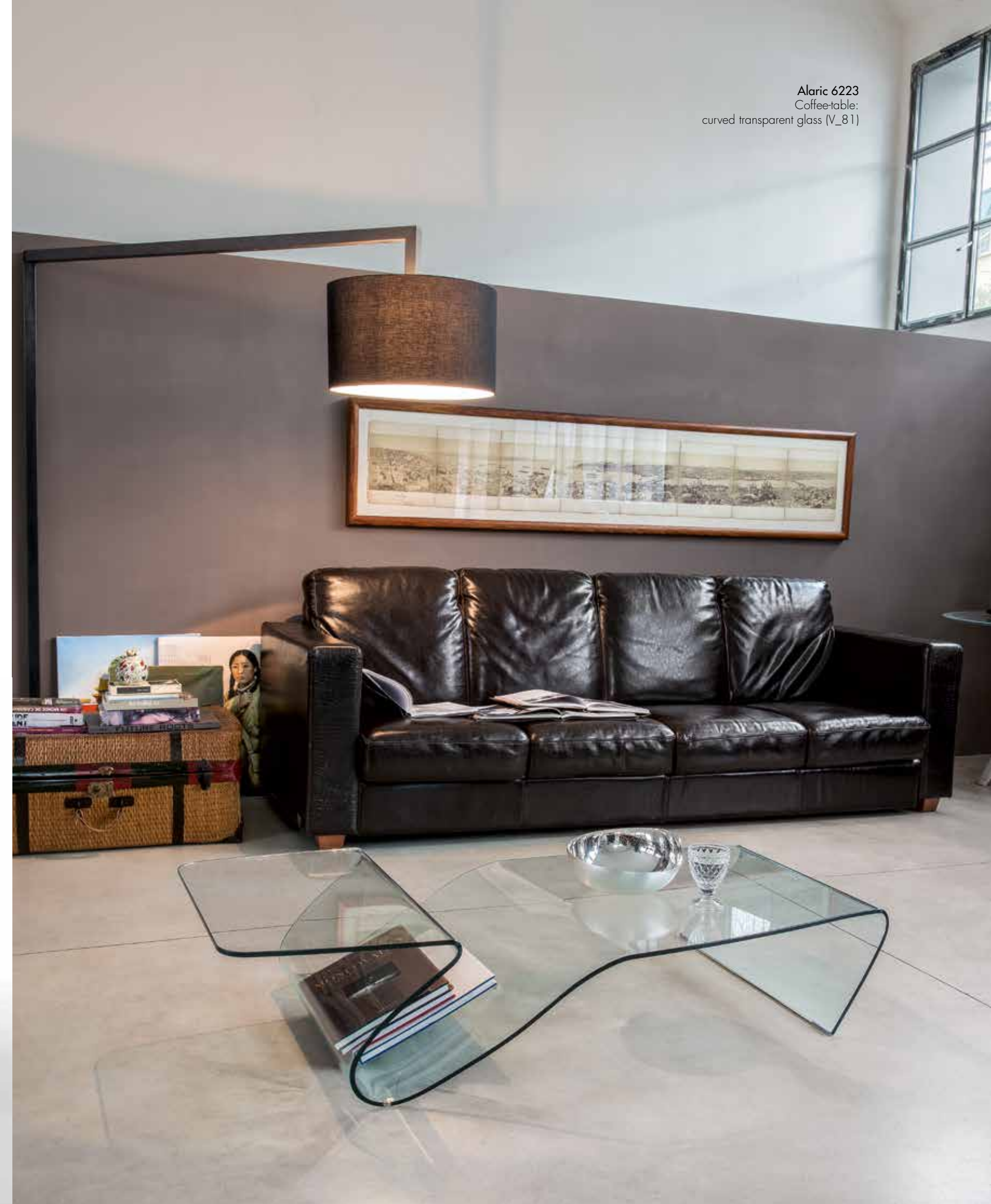
Alaric est une ligne essentielle et douce, et c'est le meilleur moyen pour laisser le verre incurvé se démarquer. La réalisation a besoin de ne pas être considérée simplement comme esthétique, les courbes et les coudes sont pensés pour produire un double plateau, et un compartiment pour les magazines.

6223

L 142 P 70 H 30 cm



Alaric 6223  
Coffee-table:  
curved transparent glass (V\_81)



# arona

design\_Andrea Lucatello

Arona parece deslizarse sobre su base. Igual que dos lienzos, dos alas de cristal curvado colocadas suavemente en lo alto de una base redonda de madera. Una elegancia refinada y plácida.

Arona scheint fast auf seiner Basis dahinzugleiten. Genau wie zwei Segel, stehen zwei bogenförmige Glasflügel leicht auf einer runden Holzbasis. Eine raffinierte und ruhige Eleganz.

Arona semble presque glisser sur sa base. Tout comme deux toiles, deux ailes de verre incurvées, reposant légèrement sur une base ronde, en bois. Une élégance raffinée et calme.

6212

L 145 P 65 H 30 cm



Arona 6212  
Coffee-table:  
Canaletto walnut base (14);  
extra-clear transparent  
glass shelves (V\_100)





# beside

design\_Angelo Tomaiuolo

BESIDE está hecha de solo una línea: esta mesa muestra a la vez una esencialidad ancestral y contemporánea. Su mejor característica es la combinación de funcionalidad y belleza estética.

BESIDE besteht aus nur einer Linie: Dieser Tisch zeigt eine uralte und moderne Wesentlichkeit auf einmal. Seine beste Eigenschaft ist die Kombination von Funktionalität und ästhetischer Schönheit.

BESIDE est fabriquée à partir d'une seule ligne : cette table montre une essentialité ancestrale et contemporaine à la fois. Sa meilleure caractéristique est la combinaison de la fonctionnalité et de la beauté esthétique.

8167

(DX) L 50 P 49 H 53 cm  
(SX) L 50 P 49 H 53 cm



Beside 8167  
Side table,  
transparent fumé  
curved glass (V\_85)

# central

design\_Studio 28

Una perfección geométrica que invita a la personalización, te pide que escojas entre cristal y madera, entre un cromo agradable y fino y un velo oscuro más elegante. Una mesa de centro, una mesa auxiliar, un mueble capaz de hacer que tu sala de estar sea simplemente única.

Eine geometrische Perfektion, Maßanfertigung, lädt Sie ein und fordert Sie dazu auf, zwischen Holz und Glas, zwischen einem dünnen, aufgestellten Chrom und einem eleganten dunklen Schleier zu wählen. Ein Kaffeetisch, ein Beistelltisch, ein Möbelstück, das Ihr Wohnzimmer einzigartig machen kann.

Une perfection géométrique, invitant à la personnalisation, vous demandant de choisir entre le bois et le verre, entre un chrome mince, convivial, et un voile sombre plus élégant. Une table basse, une table d'appoint, un meuble capable de rendre votre salon, tout simplement unique.

**6281**

L 100 P 100 H 30 cm

**6282**

L 50 P 50 H 50 cm

**6284**

L 100 P 55 H 30 cm



Central 8281-6282  
Side-table & Coffee-table.  
Chromed metal structure (72);  
Statuario altissimo marble  
porcelain effect top (VO1P)

# chakra

design\_Angelo Tomaiuolo

Inspirada por el equilibrio y las fuerzas interiores del alma, CHAKRA ha sido elaborada con cristal y líneas verticales que se completan en la superficie y a la vez hacen de soporte para la base. Un equilibrio que se mantiene y evoluciona gracias al material de la superficie: nogal Canaletto o roble oscuro.

Von dem inneren Gleichgewicht und den Energien der Seele inspiriert, wird CHAKRA mit Glas, vertikalen Streifen entwickelt, die ihre Fertigstellung oben erreichen und zugleich eine Stütze für die Basis darstellen. Ein Gleichgewicht, das dank des Plattenmaterials fort dauert und sich entwickelt: Canaletto-Nussbaum oder dunkle Eiche.

Inspiré par l'équilibre et les forces intérieures de l'âme, CHAKRA est élaborée avec des bandes de verre, verticales, qui atteignent leur achèvement sur le plateau, et en même temps fournissent un support pour la base. Un équilibre qui continue et évolue grâce au matériau du plateau : noyer Canaletto ou chêne foncé.

6875

L 85 P 80 H 38 cm

6876

L 46 P 42 H 50 cm



Chakra 6875 -6876  
Coffee table & Side table:  
extra-clear transparent  
glass structure (V\_100);  
Canaletto walnut top (14)



**Chakra 6875 -6876**  
Coffee table & Side table:  
fumé grey transparent  
glass structure (V\_85);  
Canaletto walnut top (14)

# cora

design\_Davide Bozzini

Un diseño único, para una mesa de centro pequeña, una estructura de cromo cobrizo o de bronce, delgada y cónica, una superficie clásica, cubierta en nogal Canaletto o roble tratado térmicamente: Cora.

Ein einzigartiges Design, für einen kleineren Kaffeetisch; eine schlanke und kegelförmige, Bronze- oder Kupfer-Chromstruktur; eine klassische Platte, mit Canaletto-Nussbaum oder wärmebehandelter Eiche bedeckt: Cora.

Un design unique, pour une pièce plus petite qu'une table basse; une structure en chrome mince et effilé, bronze ou cuivrée; un plateau classique, recouvert de noyer Canaletto, ou de chêne traité thermiquement: Cora.

## 6035

(P) Ø 40 H 48 cm  
(A) L 80 P 40 H 38 cm  
(G) L 110 P 40 H 38 cm



**Cora 6035(P)**  
Coffee-table & Side-table:  
coppered chrome structure (75);  
Canaletto walnut top (14)





**Cora 6035**  
Coffee-tables and Side table:  
black chrome (76) and coppered chrome  
structure (75); Canaletto walnut tops (14)

# CRUZ

design\_Nicola Tonin

Cruz es una mesa de centro o mesa auxiliar cuya modernidad se funde con la calidez natural de su superficie. Los tubos de metal que forman la estructura se cruzan los unos con los otros y llegan a la superficie de madera.

Cruz ist ein Kaffeetisch oder ein Beistelltisch, dessen Modernität mit der natürlichen Wärme seiner Platte verschmilzt. Die Metallrohre bilden übereinander die überkreuzte Struktur und erreichen die Holzplatte.

Cruz est une table basse, ou une table d'appoint, dont la modernité se fond avec la chaleur naturelle de son plateau. Les tubes métalliques formant la structure s'entrecroisent, et atteignent le plateau en bois.

6878

L 122 P 42 H 35 cm

6879

L 42 P 42 H 50 cm



Cruz 6878-6879

Coffee table & Side Table:  
stone bronze structure (83);  
Canaletto walnut wood top (14)





**Cruz 6878-6879**  
Coffee-table and Side table:  
coppered chrome structure (75);  
heat-treated dark oak tops (16)



# detroit

design\_Studio28

Esta mesa de centro se diseñó para acompañar a un sofá suave y que ocupara el menor espacio posible para crear una zona de confort funcional y estéticamente impecable.

Dieser Kaffeetisch könnte zusammen mit einem weichen Sofa zusammenstehen, so wenig Raum wie möglich einnehmend, und einen ästhetisch einwandfreien und funktionalen Komfortbereich schaffend.

Cette table basse a été pensée pour être la partenaire d'un canapé moelleux, occupant aussi peu d'espace que possible, et créant une zone de confort esthétiquement irréprochable et fonctionnelle.

8156

L 50 P 50 H 50 cm  
(H) L 50 P 50 H 61 cm



**Detroit 8156**  
Coffee-table:  
black chrome structure (76);  
Canaletto walnut top (14)

# dubai

design\_Studio28

Esta lujosa y peculiar mesa de centro contemporánea tiene todo la magnificencia de DUBAI. La base de mármol refinado con un diseño redondo y liso sostiene una superficie de cristal temperado.

DUBAI's Pracht wurde diesem modernen besonderen, luxuriösen Kaffeetisch verliehen; der kultivierte Marmorsockel, in einem runden und glatten Muster geformt, trägt eine wunderbare, Hartglasplatte.

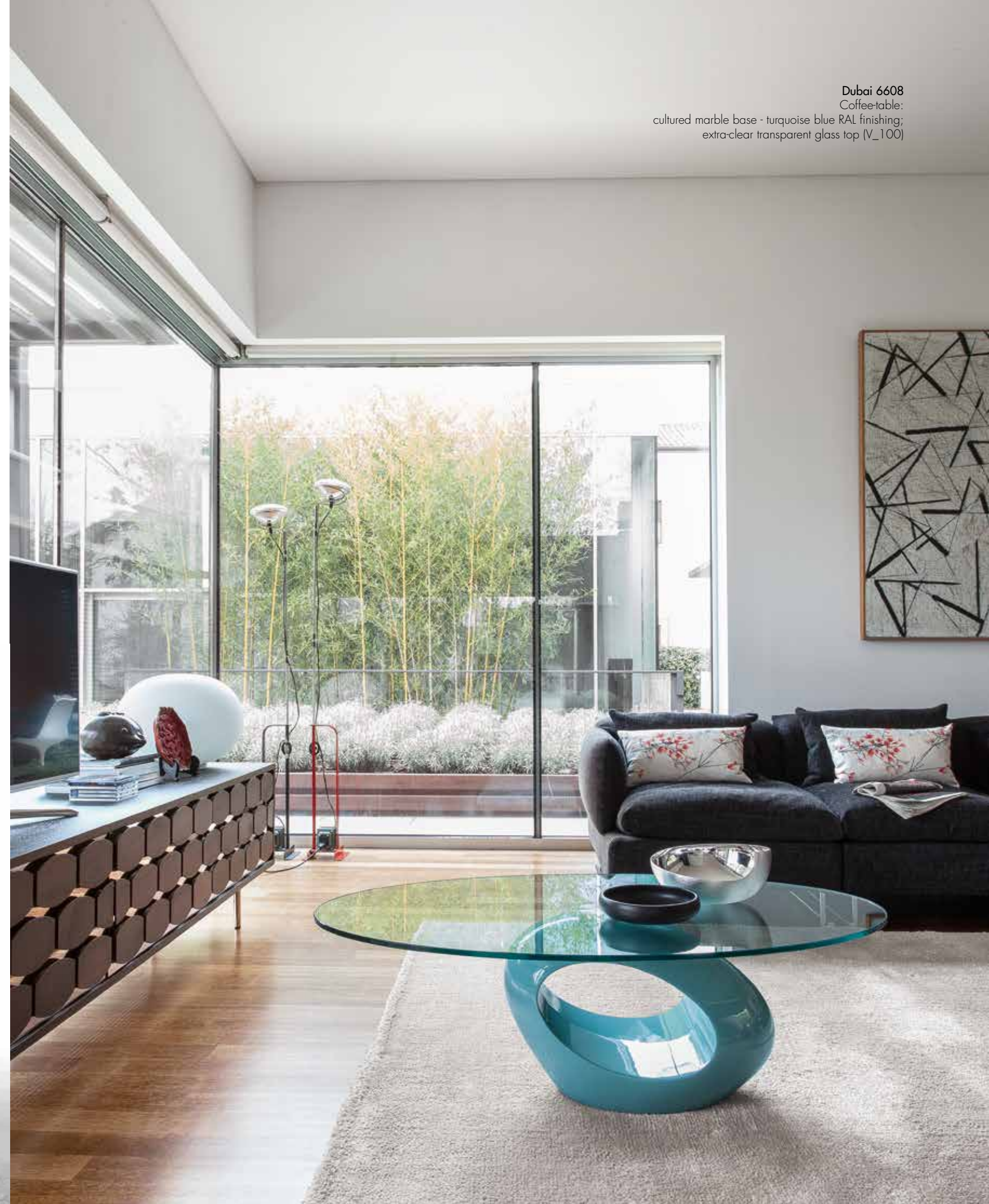
La magnificence de DUBAI a été apportée à cette table basse particulièrement contemporaine, luxueuse ; la base en simili marbre, avec une forme ronde et lisse, supporte un magnifique plateau, en verre trempé.

6608

L 120 P 70 H 38 cm



Dubai 6608  
Coffee-table:  
cultured marble base - turquoise blue RAL finishing;  
extra-clear transparent glass top (V\_100)





Dubai 6608  
Coffee-table:  
glossy black cultured  
marble base (502);  
black serigraphy glass top (V\_2)

# ios

design\_Nicola Tonin

Innovador tanto en el diseño como en la producción (molde de polietileno) IOS nace en sus propias variaciones de color, en la estructura, en la superficie de madera o plexiglás y en la versión con soporte para botellas. También hay otra oportunidad con la versión con luz integrada, que lo convierte en un objeto aun más vivo y futurístico.

Innovativ in Design und Produktion (die Polyäthylen-Form), IOS wird in seinen eigenen Farbvariationen zum Leben erweckt, in der Struktur, in der Acrylglas- oder Holzplatte, und in der Flaschenhalter-Version. Eine weitere Möglichkeit ist durch die Version mit eingebautem Licht gegeben, die ihn zu einem noch lebendigeren und futuristischeren Objekt macht.

Innovant tant dans la conception que fabrication (le moule en polyéthylène), IOS vient à la vie dans ses propres variations de couleur, dans la structure, dans le plateau en perspex, ou en bois, et dans la version porte-bouteille. Une chance supplémentaire est donnée par la version avec lumière intégrée, ce qui en fait un objet encore plus vivant et futuriste.

8191

L 47 P 51 H 50 cm  
(PB) L 47 P 51 H 50 cm  
(PF) L 47 P 51 H 55 cm Q  
(PL) L 47 P 51 H 50 cm Q  
(BL) L 47 P 51 H 50 cm



ios 8191 - Kos 8190  
Side-table - Coffee-table:  
matt white polyethylene (01);  
transparent grey fumé plexiglass top (X\_85)

# kos

design\_Nicola Tonin

Innovador tanto en el diseño como en la producción (molde de polietileno) KOS nace en sus propias variaciones de color, en la estructura, en la superficie de madera o plexiglás y en la versión con soporte para botellas. También hay otra oportunidad con la versión con luz integrada, que lo convierte en un objeto aun más vivo y futurístico.

Innovativ in Design und Produktion (die Polyäthylen-Form), KOS wird in seinen eigenen Farbvariationen, in der Struktur, in der Acrylglas- oder Holzplatte, und in der Flaschenhalter-Version zum Leben erweckt. Eine weitere Möglichkeit ist durch die Version mit eingebautem Licht gegeben, die ihn zu einem noch lebendigeren und futuristischeren Objekt macht.

Innovant tant dans la conception que la fabrication (le moule en polyéthylène), KOS vient à la vie dans ses propres variations de couleur, dans la structure, dans le plateau en perspex, ou en bois, et dans la version porte-bouteille. Une chance supplémentaire est donnée par la version avec lumière intégrée, ce qui en fait un objet encore plus vivant et futuriste.

8190

L 112 P 95 H 33 cm ☺  
(L) L 112 P 95 H 33 cm



Kos 8190

Coffee-tables:  
matt white (01), matt beige (36),  
matt anthracite (64) & matt tortola (60)  
polyethilene structure.

Plexiglass tops:  
transparent (X\_81), transparent grey tinté (X\_85),  
black (X\_02) & opaline white (X\_62)



Kos 8190  
Coffee tables:  
matt white polyethylene (01);  
transparent grey fumé plexiglass top (X\_85);  
opaline white top (X\_62)



**Kos 8190 - los 8191**  
Coffee-table and Side tables:  
Bronze, Corten effect (54) and dove grey polyethylene; (60)  
Canaletto walnut tops (14)

# log

design\_Daniel Rode

Tres elipses giran en tres niveles diferentes, formando la línea elegante e innovadora de esta mesa de centro. Las combinaciones de color y materiales que ofrecen las superficies de madera lacada y mármol hacen que sea el punto focal perfecto de tu sala de estar.

Drei Ellipsen drehen sich auf drei verschiedenen Ebenen, die innovative und elegante Linie dieses Kaffeetisches zusammensetzend. Die Kombinationen von Farben und Materialien, die von den Marmor- und lackierten Holzplatten angeboten werden, machen ihn zum perfekten Mittelpunkt Ihres Wohnzimmers.

Trois ellipses tournent sur trois niveaux différents, composant la ligne innovante et élégante de cette table basse. Les combinaisons de couleurs et de matériaux, offerts par le marbre et les plateaux en bois laqué, font de lui le point focal parfait de votre salon.

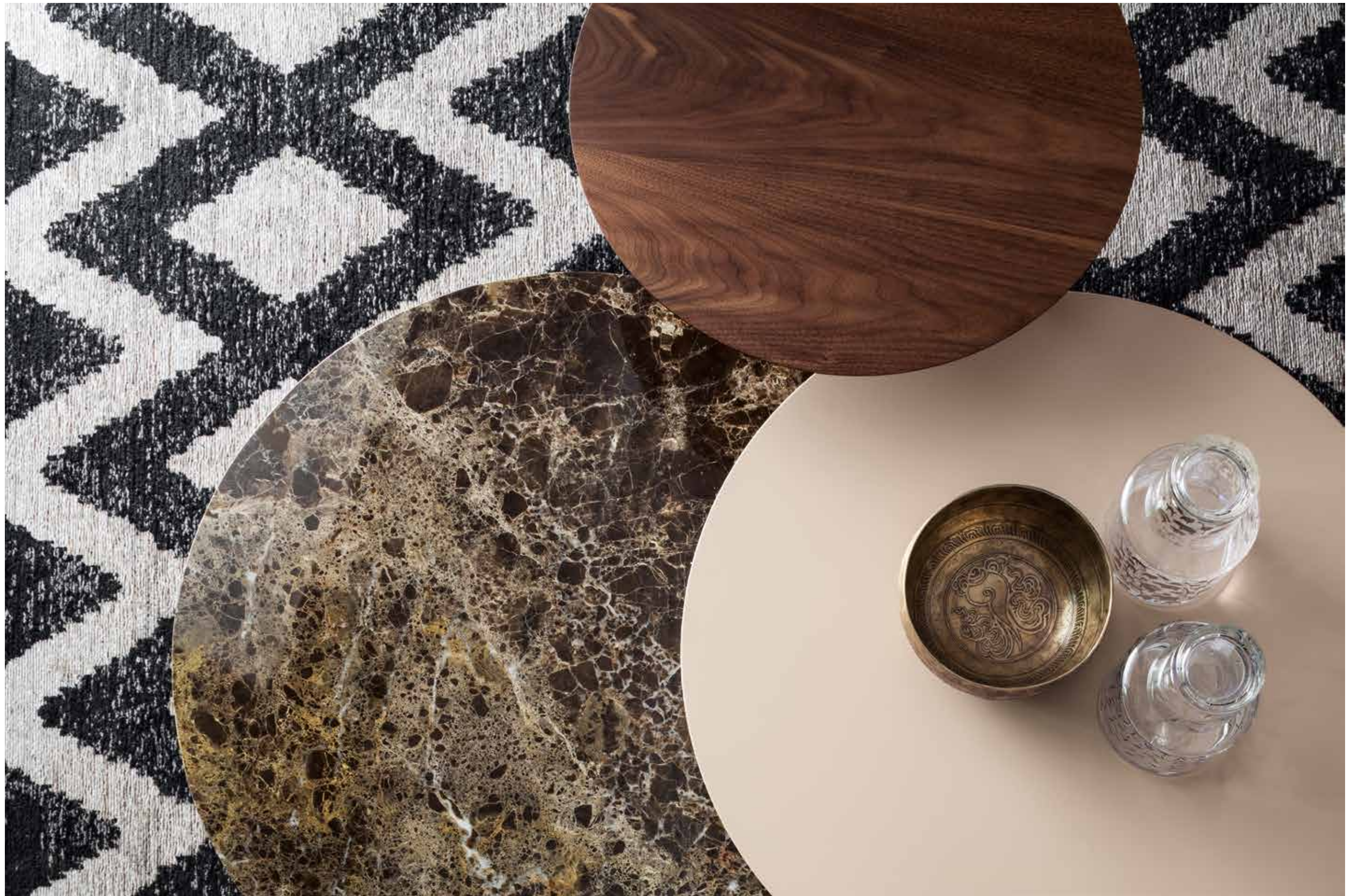
6019

L 105 P 100 H 40 cm



Log 6019  
Coffee-table:  
stone bronze metal structure (83);  
tops: Emperador marble,  
Agata pink and Canaletto walnut (A)





**Log 6019**  
Coffee-table:  
stone bronze metal structure (83);  
tops: Emperor marble,  
Agata pink and Canaletto walnut (A)

# maki

design\_Angelo Tomaiuolo

Esta mesa auxiliar tiene una forma peculiar: se abre, gruesa, en la parte superior, en la unión entre la estructura de polietileno y la superficie de madera. MAKI es también un recipiente o un objeto para dar luz a tu habitación.

Eine besondere Form bildet dieser Beistelltisch: er öffnet sich, dick, im oberen Teil, in der Verbindung zwischen der Polyethylen-Struktur und der Holzplatte. MAKI ist auch ein Behälter oder ein Objekt, um Ihr Zimmer zu erhellen.

Cette table d'appoint possède une forme particulière: elle s'ouvre, épaisse, sur la partie supérieure, dans la jonction entre la structure en polyéthylène et le dessus en bois. MAKI est également un conteneur, ou un objet pour éclairer votre pièce.

6234

Ø 42/27 H 51 cm  
(l) Ø 42/27 H 51 cm



**Maki 6234**  
Side tables.  
Structures: white polyethylene (01);  
Tops: natural oak (17)  
and Canaletto walnut (14)



Maki 6234 - 6234L  
Side tables.  
Structures: opaline white (48)  
with internal light,  
and pastel light blue (07);  
Tops: transparent top (X\_81)  
and Canaletto walnut (14)



Maki 6234L  
Side table:  
opaline white polyethylene structure (48)  
with internal light;  
transparent top (X\_81)

# matrioska

design\_Nicola Tonin

Elegante y refinada, la mesa de centro MATRIOSKA está basada en líneas geométricas y la unión del metal de bronce piedra con diferentes tipos de madera. La línea central de metal sirve como divisora entre las dos unidades de almacenamiento.

Gebogenes Metall nimmt die Form eines Blütenblatts an, mit Narciso, sanft um sich selbst drehend. Ein eleganter, leicht anpassbarer Schirmständer, ideal für jeden Raum, und in zehn verschiedenen Farben erhältlich.

Avec Narciso, le métal recourbé prend la forme d'un pétale, tournant doucement autour de lui-même. Un porte-parapluie élégant, facilement adaptable, parfait pour toutes les pièces et disponible dans des dizaines de couleurs différentes.

6278

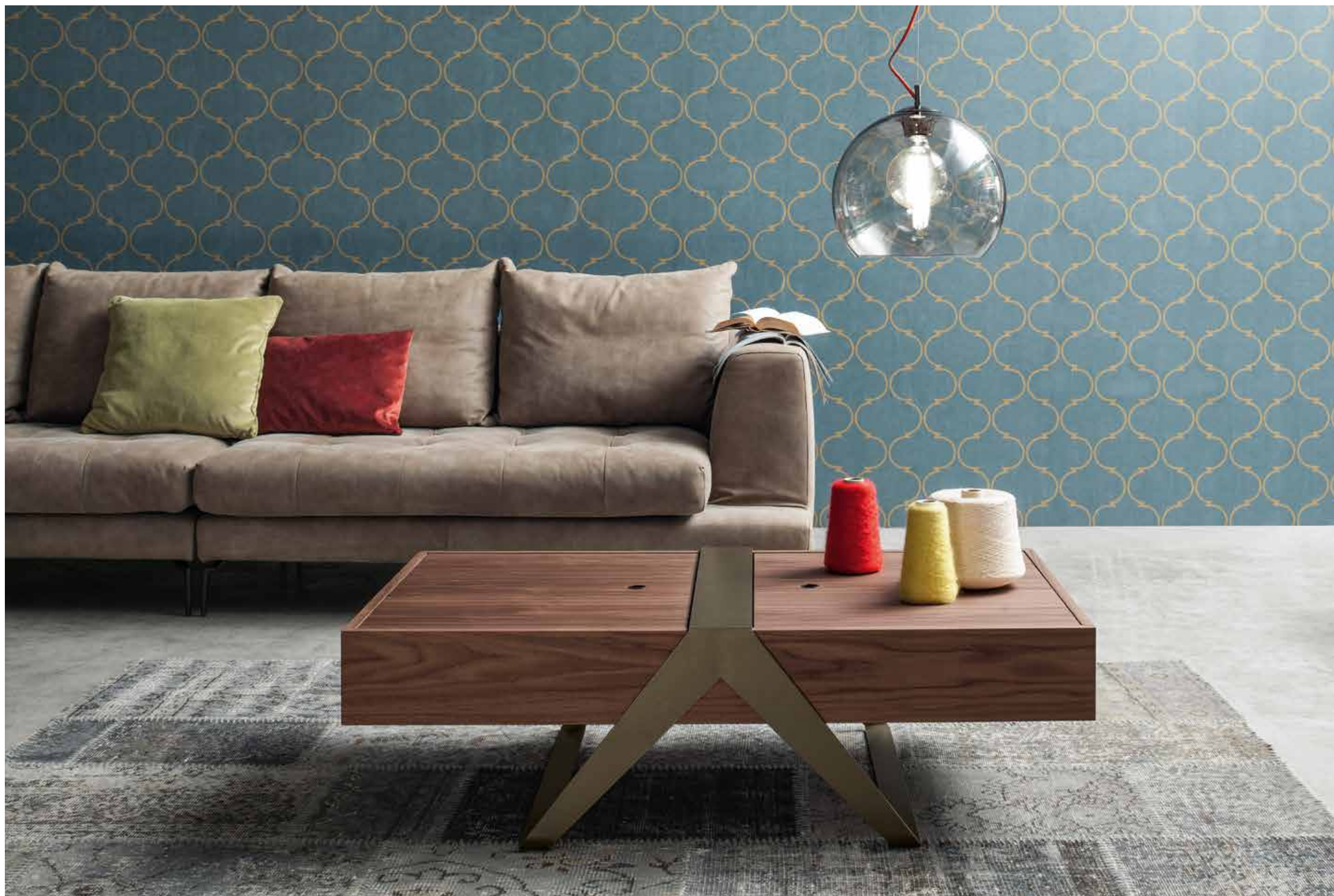
L 120 P 71 H 36 cm



Matrioska 6278

Coffee-table:

stone bronze metal structure (83);  
heat-treated dark oak container (16)



**Matrioska 6278**  
Coffee-table:  
stone bronze metal structure (83);  
Canaletto walnut container (14)

# pandora

design\_Nicola Tonin

Pandora es extremadamente definida y con atención al detalle. Pandora representa la unión de varios elementos diferentes en un solo producto. Comienza con una base de mármol que sube en una gran variedad de componentes, hecha de madera maciza, cristal, oro y maravillosas superficies de madera.

Pandora drückt ein äußerst raffiniertes und erforschtes Detail aus. Pandora stellt die Vereinigung von mehreren verschiedenen Elementen in einem einzigen Produkt dar. Er beginnt mit einem Marmorsockel und bewegt sich in einer Vielzahl von Komponenten nach oben, aus Massivholz, Glas, Gold und wunderschönen Holzplatten.

Pandora exprime un raffinement extrême et étudié en détail. Pandora représente le mariage de plusieurs éléments différents dans un seul produit. Cela commence par une base en marbre, et monte vers une variété de composants, réalisés en bois massif, verre, or et de magnifiques plateaux en bois.

6011

Ø 60 H 41 cm

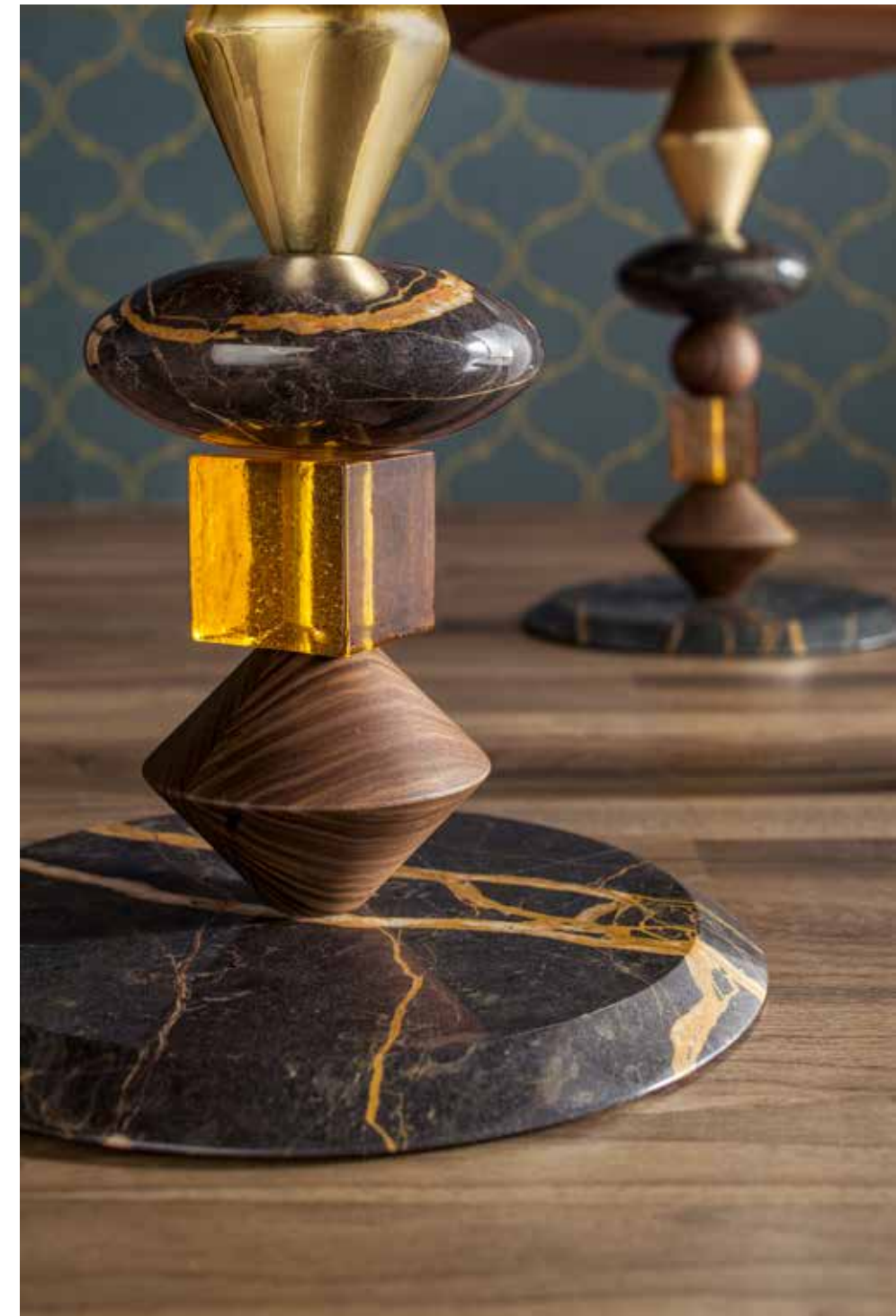
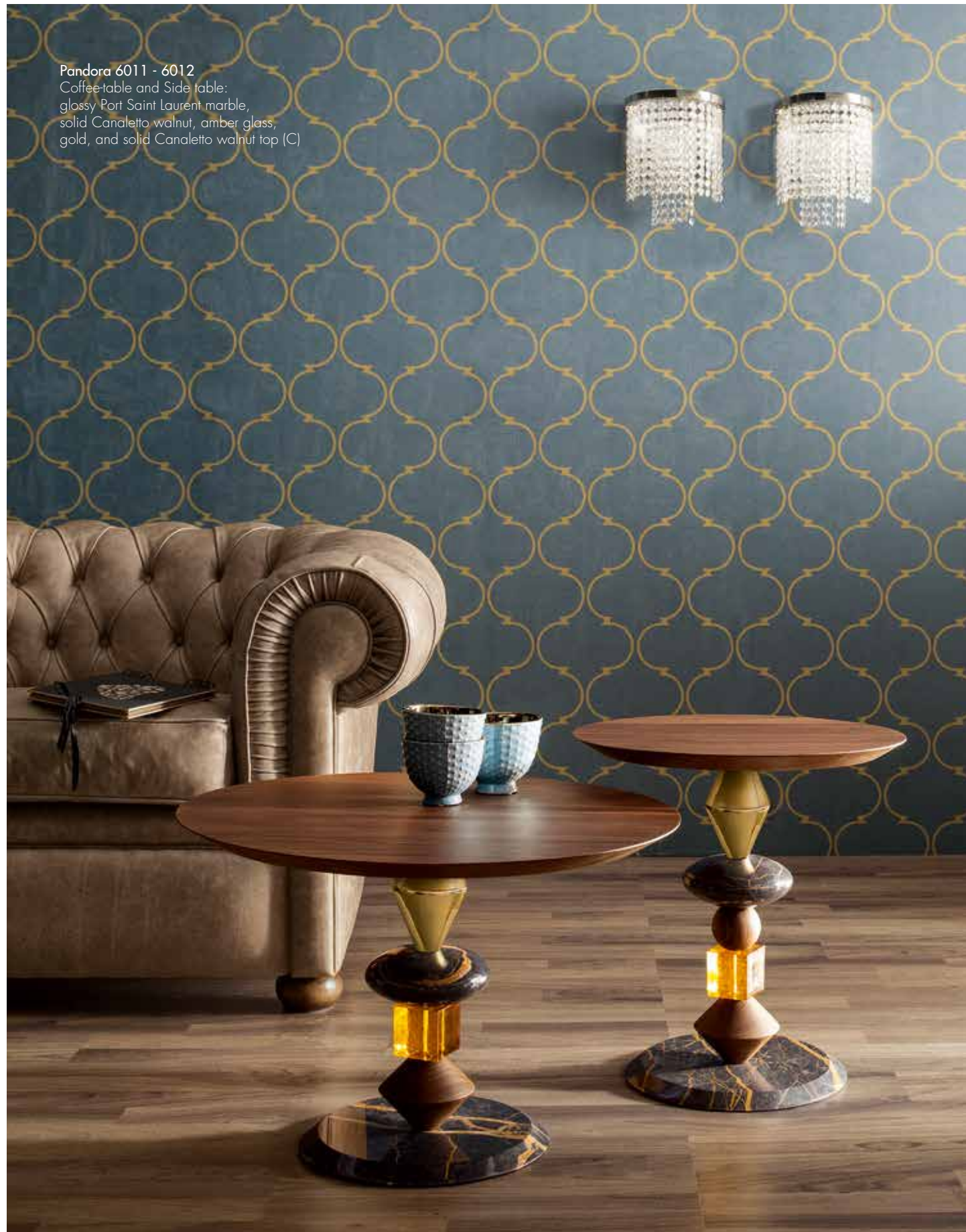
6012

Ø 45 H 47 cm



**Pandora 6011- 6012**  
Coffee-table and Side table:  
glossy white Carrara marble base,  
solid natural oak, transparent glass,  
platinum and solid natural oak top (A)

Pandora 6011 - 6012  
Coffee-table and Side table:  
glossy Port Saint Laurent marble,  
solid Canaletto walnut, amber glass,  
gold, and solid Canaletto walnut top (C)



# parioli

design\_Studio28

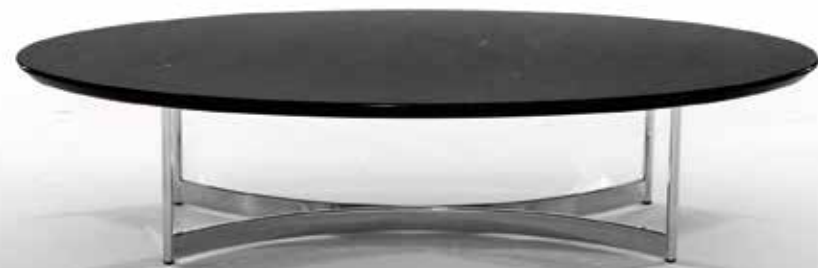
Los lados de Parioli son cortos y pulidos, perfectamente equilibrados con la base de metal cromado. El mueble perfecto para tu sala de estar.

Parioli wurden kurze, glatte Seiten verliehen, die verchromte Metallbasis perfekt ausbalancierend. Das perfekte Möbelstück für Ihr Wohnzimmer.

On a donné à Parioli des côtés courts, lisses, parfaitement équilibrés avec la base en métal chromé. Le mobilier parfait pour votre salle de séjour.

7315

L 160 P 60 H 30 cm  
(P) L 130 P 60 H 30 cm



**Parioli 7315**  
Coffee-table:  
chromed metal structure (72);  
glossy white Carrara marble top (M\_101)



# pavones

design\_Nicola Tonin

Una línea perfectamente marcada, zigzagueante, fina y elegante, como el cristal que la forma. Una estructura fresca y brillante hecha de metal cromado. Un objeto que da infinidad de opciones.

Eine perfekt markierte Zick-Zack-Linie, dünn und elegant, wie das Glas sie komponiert. Eine einfache, frische und glänzende Struktur aus verchromtem Metall. Ein Objekt, das Ihnen viele Möglichkeiten bietet.

Une ligne parfaitement marquée, zigzagant, à la fois mince et élégante, comme le verre qui la compose. Une structure simple, fraîche et brillante, faite en métal chromé. Un objet qui nous donne de nombreuses options.

8105

L 120 P 60 H 39 cm



Pavones 8105  
Coffee-table:  
chromed metal structure (72);  
extra-clear white curved glass top (V\_101)



# plissé

design\_Nicola Tonin

Plissé ofrece la funcionalidad de una mesa de centro (con una superficie de cristal temperado) y la de un cómodo puf (con una unidad de almacenamiento). Esta pieza está disponible en dos versiones y se caracteriza por el plisado hecho a mano. Solo utilizamos ecocuero, lo que hace a Plissé aun más interesante, ya que está disponible en muchos colores.

Plissé bietet sowohl die Funktion eines Couchtisches - mit einer Hartglasplatte, als auch die eines bequemen Puffs - mit einer Ablageeinheit. Dieses Stück ist in zwei Versionen erhältlich, und ist durch das handgemachte Plissee gekennzeichnet. Wir verwenden nur Öko-Leder, welches das Plissee noch interessanter macht, da tatsächlich viele Farben zur Verfügung stehen.

PLISSÉ offre la fonction à la fois d'une table basse - avec un plateau en verre trempé, et d'un pouf confortable - avec un espace de rangement. Cette pièce est disponible dans deux versions, et se caractérise par le plissage à la main. Nous utilisons uniquement des cuirs écologiques, ce qui rend Plissé encore plus intéressant, car actuellement beaucoup de couleurs sont disponibles.

## 7335

(P) Ø 69 H 35 cm  
(A) Ø 84 H 36 cm  
(G) Ø 114 H 38 cm

## 7336

(P) Ø 69 H 30 cm  
(A) Ø 84 H 30 cm  
(G) Ø 114 H 30 cm

**Plissé 7335**  
Pouf with internal storage:  
blue (S\_34) and beige eco-leather (S\_36)



Plissé 7336  
Coffee-table:  
beige eco-leather (S\_36);  
extra-clear beige,  
tempered glass top (V\_136)



Plissé cobra vida a partir de sus propios detalles, habla por sí solo cuando, visto de cerca, se observa la meticulosidad de cada pliegue sobre su tapicería. En el centro de una habitación, el cristal y la luz; para mantener el orden, sentarse, crear una superficie de apoyo elegante y equilibrada.

Plissé lebt von seinen Details und zeigt sich am besten beim Betrachten aus der Nähe, aus nächster Nähe, dort wo jede Falte akribisch geschaffen wurde. In der Mitte eines Raumes, das Glas und das Licht; um Ordnung zu halten, sich zu setzen, eine eleganten und unaufdringliche Ablagefläche zu schaffen.

Plissé vit de ses propres détails, elle s'exprime lorsqu'elle est regardée de près, tout près, là où chaque pli a été méticuleusement créé. Au centre d'une pièce, le verre et la lumière; pour que tout soit rangé, pour s'asseoir, créer un point d'appui élégant et doux.



# quiet

design\_Nicola Tonin

QUIET se basa en la necesidad de calma y equilibrio y su corazón reside en las líneas suaves de su superficie. Estas curvas combinan con la curva de madera y crea una unión de formas que completan la forma ligeramente arqueada de QUIET.

QUIET wurde von einem Bedürfnis nach Ruhe und Ausgeglichenheit inspiriert, und es fand seinen Kern in seinen oberen weichen Linien. Solche Kurven verbinden sich mit dem Holz und schaffen eine Vereinigung von Formen, die die sanft gewölbte Form von QUIET vervollständigen.

QUIET a été inspirée par un besoin de calme et d'équilibre, et elle a trouvé son essence dans les lignes douces de son plateau. Ces courbes se combinent avec celle en bois, et créent un mariage de formes qui complètent la forme doucement arquée de QUIET.

8194

L 106 P 106 H 33 cm



**Quiet 8194**  
Curved MDF coffee-table;  
Canaletto walnut base (14);  
extra-clear transparent  
glass top (V\_100)



Quiet 8194  
Coffee-table:  
matt white lacquered curved MDF base (01)  
extra-clear transparent glass top (V\_100)



# raffaello

design\_Angelo Tomaiuolo

Raffaello es el resultado de una técnica compleja, que nos permite dar forma a una base de cristal curvado y hacer que sea sólida y compacta. Los dos estantes de nogal o roble oscuro son la prueba de que Tonin Casa siempre busca experimentar nuevos estilos mediante efectos y la combinación de materiales.

Raffaello ist das Ergebnis einer aufwendigen Technik, die uns eine gekrümmte Glasbasis formen lässt, und ihn solide und kompakt macht. Zwei Walnus- oder dunkle Eichenregale sind der Beweis dafür, dass Tonin Casa immer auf der Suche ist, mit Effekten und Materialkombinationen mit neuen Stilen zu experimentieren.

Raffaello est le résultat d'une technique élaborée, qui nous permet de façonner une base en verre incurvé, et de la rendre solide et compacte. Deux étagères en noyer, ou en chêne foncé sont la preuve que Tonin Casa est toujours en recherche d'expérimentation de nouveaux styles à travers des combinaisons d'effets et de matériaux.

6208

L 92 P 88 H 35 cm



Raffaello 6208  
Coffee-table:  
transparent curved glass structure (V\_81);  
Canaletto walnut shelf and top (14)



Ancha en su superficie y estrechándose hacia los pies, un cono de cristal sobre el que asentar los objetos del día a día: un mueble con esencia práctica, unido a una elevada calidad estética: la apertura central, además de valorizar la curvatura y la línea del cristal, permite crear una cómoda base concebida como revistero. Todo visible, cada detalle, para mostrar la calidad de cada pieza.

Ein breit sich öffnender und verjüngt endender Kegel aus Glas, auf dem man Dinge des Alltags ablegen kann, der also neben seiner Ästhetik auch einen praktischen Sinn hat. Die Öffnung in der Mitte unterstreicht nicht nur die geschwungene Form, sondern erlaubt auch, eine bequeme, zur Ablage von Zeitschriften gedachte Fläche zu schaffen. Alles ist offen sichtbar, jedes Detail, um so die Qualität jedes einzelnen Teils zu zeigen.

Un cône en verre sur lequel reposent les objets de chaque jour s'ouvre largement et se fait plus étroit aux extrémités. Il possède une âme pratique associée à sa qualité esthétique : l'ouverture centrale, en plus de souligner la courbure et la ligne du verre, permet en effet d'atteindre une étagère très pratique conçue comme un porte-revues. Tout est visible, dans les moindres détails, pour montrer la qualité de chaque pièce.





# rea

design\_Nicola Tonin

REA, elaborada con los elementos naturales de la madera, juega con sus niveles diferentes, dimensiones diferentes que encajan la una con la otra, formando un todo. Una mesa de centro o mesa auxiliar cuyas superficies de madera captan tu atención como si se movieran.

REA, nach natürlichen Elementen des Holzes gezeichnet, spielt auf verschiedenen Ebenen, verschiedene Dimensionen, die eins mit dem anderen paart, ein Ganzes bildend. Ein Kaffeetisch oder ein Beistelltisch, dessen Holzplatten Ihre Aufmerksamkeit auf sich ziehen, als ob sie sich bewegen würden.

REA, dessinée d'après des éléments naturels en bois, elle joue sur différents niveaux, différentes dimensions s'appariant l'une avec l'autre, composant un ensemble. Une table basse, ou une table d'appoint, dont les sommets en bois captent votre attention, comme s'ils étaient en mouvement.

6300

L 60 P 60 H 46 cm

6303

L 88 P 88 H 34 cm



Rea 6300 - 6303  
Multi-layered Coffee-table and Side-table.  
Canaletto walnut covering (14)

# rimini

design\_Angelo Tomaiuolo

Una mesa de centro y mesa auxiliar con la capacidad de asombrarnos tanto como una mesa de comedor: Rimini destaca en todas partes, gracias a al peculiar diseño de tu estructura de metal, a la riqueza de su base en mármol italiano y a la superficie del cristal barnizado y grabado al ácido. Tres materiales diferentes en tan solo un objeto te ofrecen una inmensa variedad de combinaciones: metal de bronce, blanco o negro, blanco Carrara, negro Marquinio, mármoles de bronce Emperador, cristal grabado al ácido beige, blanco, negro y gris transparente.

Ein Couchtisch und ein Beistelltisch, fortbewegungsfähig und verblüfft genau wie ein Esstisch: Rimini sticht überall hervor, dank des besonderen Designs seiner Metallstruktur, des italienischen Marmorreichtums seiner Basis und der lackierten und geätzten Glasplatte. Drei verschiedene Materialien in nur einem Objekt bieten Ihnen eine große Auswahl an Kombinationen: weißes, schwarzes oder bronzefarbenes Metall; weißer Carrara, schwarzer Marquinio, Emperador-Bronze-Marmor; transparent grau, schwarz, weiß und beige säuregeätztes Glas.

Une table basse et une table d'appoint, capable de déplacer et d'étonner tout comme une table à manger : Rimini se distingue dans n'importe quel lieu, grâce à sa structure métallique au design particulier, à la richesse de sa base en marbre italien, et du plateau en verre verni et dépoli à l'acide. Trois matériaux différents sur un seul objet vous offrent une vaste gamme de combinaisons : métal blanc, noir ou bronze ; marbre blanc de Carrare, noir Marquinio, bronze Emperador ; verre dépoli à l'acide gris transparent, noir, blanc et beige.

6232

Ø 84 H 39 cm

6233

Ø 39 H 50 cm



Rimini 6233

Side tables:

matt black (02) and matt white metal structure (01);  
Marquinia glossy black marble (M\_102)  
and Carrara glossy white marble (M\_101);  
transparent fumé glass tops (V\_85)





**Rimini 6232**  
Coffee-table:  
Stone bronze structure (83);  
Emperador glossy bronze marble  
(M\_183);  
frosted beige glass top (V\_636)

Combinar todos estos materiales ha sido un agradable reto: el mármol negro y el bronce piedra, perfectamente combinados, se iluminan con la luz que se filtra a través del cristal ahumado. Jugar con la belleza, a sabiendas de que se cuenta con materiales de calidad y de elaboración precisa: un arte típicamente italiano que en Tonin Casa tratamos de aplicar al máximo.

Matching all these different materials was a pleasing challenge: black marble and stone bronze, perfectly combined, shine with the light filtering through the transparent grey glass. To be able to play with such beauty, knowing that you can also rely on precious materials and an accurate manufacture: a completely Italian art Tonin Casa is always doing its best to respect.

Matching all these different materials was a pleasing challenge: black marble and stone bronze, perfectly combined, shine with the light filtering through the transparent grey glass. To be able to play with such beauty, knowing that you can also rely on precious materials and an accurate manufacture: a completely Italian art Tonin Casa is always doing its best to respect.



# space

design\_Diego Barbieri

Dos superficies que se mueven como anillos alrededor de una órbita, ligeramente desfasados, para crear movimiento y ligereza. Para sujetarlos, una estructura de metal pintado, simple y elegante.

Zwei Platten bewegen sich wie Ringe um eine Umlaufbahn, nicht ganz übereinstimmend, um Bewegung und Leichtigkeit zu schaffen. Um sie zu tragen, eine Struktur aus lackiertem Metall, einfach und elegant.

Deux plateaux se déplacent comme des anneaux autour d'une orbite, un peu dépareillés, pour créer mouvement et légèreté. Pour les maintenir, une structure en métal peint, simple et élégante.

6296

L 40 P 52 H 55 cm

6297

L 110 P 85 H 33 cm



Space 6296 - 6297  
Coffee-table - Side-table.  
Bicolor-version: 2 matt black lacquered tops (02) &  
1 Canaletto walnut top (14);  
Monocolor-version: 3 matt white lacquered tops (01)

Space 6297  
Coffee-table:  
monochrome version,  
3 lacquered matt white tops (01)



# tree

design\_Diego Barbieri

Similar a una forma arbórea simplificada, las líneas de TREE se emparejan geoméricamente y acaban de repente con la horizontalidad de la superficie. El metal y la madera se funden para crear separación y ligereza.

Ähnlich wie bei einer vereinfachten baumartigen Form, paaren sich die Linien von TREE geometrisch und enden plötzlich mit der Horizontalebene der Platte. Metall und Holz verschmelzen, um eine Trennung und Leichtigkeit zu erzielen.

Pareille à une forme arborescente simplifiée, les lignes de TREE s'apparient géométriquement, et se terminent brusquement avec l'horizontalité du plateau. Le métal et le bois se fondent pour créer séparation et légèreté.

6298

Ø 85 H 32 cm

6299

Ø 40 H 56 cm



Tree 6298 - 6299  
Coffee table and Side table.  
matt white varnished metal structure (01);  
natural oak covered top (17)



Tree 6298 - 6299  
Coffee-table and Side table:  
black metal structure (02);  
Canaletto walnut top (14)



# tudor

design\_Studio28

TUDOR, una mesa de centro inspirada por la fuerza y el valor de la familia de la que toma su nombre. De igual forma que una gran dinastía, posee una base elegante y fuerte y acaba en un soporte perfecto: la superficie de metal curvado.

TUDOR, ein Kaffeetisch, der von der Kraft und Kostbarkeit der Familie, deren Namen er trägt, inspiriert wurde. Genau wie eine große Dynastie, besitzt er eine starke und elegante Basis, und endet in einer perfekten Stütze: der gebogenen Metallplatte.

TUDOR, une table basse qui a été inspirée par la force et la préciosité de la famille de laquelle elle tire son nom. Tout comme une grande dynastie, elle possède une base solide et élégante, et se termine en un support parfait : le plateau de métal incurvé.

6630

(EFCV) L 117 P 78 H 34 cm  
(CSV) L 120 P 65 H 36 cm



Tudor 6630  
Coffee table:  
glossy mud cultured marble base (551);  
elliptical transparent glass top (V\_81)



# velo

design\_Angelo Tomaiuolo

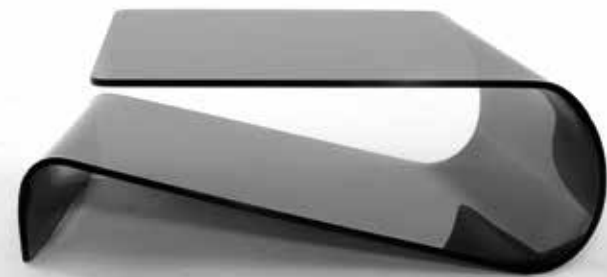
La idea detrás de Velo es crear un objeto que sea resistente y elegante al mismo tiempo: una única, línea de cristal curvado, modelado para ejercer la función de base de soporte y unidad de almacenamiento. Un velo ligero y delicado; esencial.

Die Idee hinter Velo ist es, ein sowohl beständiges als auch elegantes Objekt zu schaffen: eine einzelne, gebogene Glaslinie, die als Trägerbasis und Speichereinheit geformt ist. Ein Schleier, leicht und zart; essentiell.

L'idée derrière Velo est de créer un objet à la fois résistant et élégant : une seule ligne de verre incurvé, profilé pour être une base de support et une unité de stockage. Un voile, léger et délicat ; essentiel.

8166

L 95 P 76 H 33 cm



Velo 8166  
Coffee-table:  
extra-clear transparent curved glass (V\_100)

# volup

design\_Davide Bozzini

Una línea que gira sobre sí misma, dispuesta horizontalmente para crear apoyo y almacenamiento. El cristal curvado funciona como estructura y como superficie, con su fumé transparente y sus acabados transparentes extraclaros.

Eine Linie, die sich um sich selbst wirbelt, horizontal angeordnet, um sowohl Unterstützung als auch Lagerung zu schaffen. Das gebogene Glas funktioniert als Konstruktion und als Platte mit seinen fumé transparenten und extraklaren transparenten Oberflächen.

Une ligne tournant sur elle-même, disposée horizontalement pour créer à la fois un support et une unité de stockage. Le verre incurvé qui fonctionne comme une structure et comme un plateau, avec ses finitions fumé transparent et transparent extra-clair.

8195

L 84 P 88 H 36 cm



Volup 8195  
Coffee-table:  
transparent fumé curved glass (V\_85)

